

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №78 от 31.08.2020  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Радость творчества»**

Возраст учащихся: 6-13 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Круг Светлана Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Программа «Радость творчества» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности базового уровня освоения.

**Актуальность.** Данная программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческих и конструкторских способностей учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, развивает нестандартное мышление, творческую индивидуальность.

Изобразительное искусство является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народа, уважению к труду людей. Формирование этого интереса базируется на основном свойстве детской личности – неутолимой жажде познания, а также в уникальной способности к изобразительной деятельности.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. Данная программа поможет детям находить верные пути решения многих жизненных задач.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа позволяет не только научить детей различным техникам изображения, но и приобрести необходимые знания в области рисунка, живописи, декоративной композиции, цветоведению. Занятия по данной программе развивают творческое мышление учащихся, приобщают их к новым материалам и новым технологиям в создании композиции.

В ходе реализации программы осуществляется разрешение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников, предметов декоративно-прикладного искусства. Соотношение художественно-творческих видов и уровня сложности работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

**Адресат программы.** Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости через освоение различных техник изображения.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства, законами компоновки предметов на плоскости, основными законами перспективы, основами дизайна;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, карандашом и комбинированной технике);
- научить учащихся владеть нетрадиционными приемами рисования (работа губкой, ватными палочками, рисование солью, рисование на мятой бумаге);
- познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жестово», «Городецкая»);
- научить учащихся создавать плоскостные и полуюбъемные работы с помощью различных приемов пластилинографии;
- способствовать развитию умений работы с различными видами бумаги (цветная бумага, салфетки, фольга, гофробумага).

#### **Развивающие:**

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- формировать у учащихся умение анализировать свою работу и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор обучающихся;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях, смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

#### **Воспитательные:**

- формировать духовную культуру;
- воспитывать уважение и интерес к традиционному народному искусству;
- воспитывать у учащихся чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- формировать у учащихся внимание и коммуникативную культуру;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** В коллектив принимаются учащиеся, желающие заниматься изобразительной деятельностью

**Условия формирования групп.** Программа предусматривает формирование групп по возрастному принципу и уровню подготовленности обучающихся.

#### **Объем программы.**

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288
144	216	360

Вариативность количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

**Срок освоения программы – 2 года.**

**Наполняемость учебной группы:** 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

**Режим занятий.**

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год); 3 раза в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 3 акад. часа (216 часов в год).

Вариативность выбора количества часов обусловлена тем, что учащимся младшего школьного возраста трудно усваивать более углубленный материал содержания программы на 216 часов в год. Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий по данной программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, выставочные планшеты, стенды, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- дидактические пособия (наглядные пособия; репродукции картин художников; открытки с репродукциями);
- бумага белая, цветная, цветной картон, фольга, салфетки, гофробумага;
- пластилин;
- восковые мелки, фломастеры, гуашь, акварельные краски, пастель, кисти, простые карандаши, цветные акварельные карандаши, палитры;
- ватные палочки, кусочки поролона;
- клей, ножницы.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- сформируют эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.
- научатся передавать через идею картины чувства, мысли;
- получат представления о понятиях – гармония, добро, зло, красота.

**Метапредметные:**

- научатся сотрудничать, выполняя коллективную работу; творчески чувствовать, мыслить при выполнении работы;
- постигнут основы анализа через коллективное обсуждение своих работ и работ сверстников;
- повысят уровень развития внимания, воображения, познавательной активности;
- разовьют художественное мышление;
- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;

- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы.

**Предметные:**

- узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета;
- изучат основы композиционного решения задуманного рисунка;
- организацию картинной плоскости; выделение композиционного центра;
- овладеют видами живописи (акварельная, гуашевая);
- узнают основы рисования переднего и заднего планов;
- овладеют основными приемами изобразительной деятельности (техника работы акварелью, гуашью, графическими материалами; комбинированная техника);
- научатся выполнять построение натюрморта из 3 предметов;
- узнают последовательность рисования животных;
- научатся изображать элементы пейзажа (дерево, куст);
- узнают основные памятники архитектуры Петербурга;
- узнают виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жестово», «Городецкая»);
- узнают изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- приобретут навыки работы с пластилином при создании плоскостных изделий;
- узнают приемы работы с бумагой при создании плоскостных изделий;
- узнают специальные термины и понятия по предмету (эскиз, композиция, иллюстрация, жанр искусства, вид изобразительного искусства);
- познакомятся с основами линейной перспективы;
- научатся переносить эскиз задуманной композиции на основной лист;
- узнают изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение); приемы работы с пластилином при создании полубъемных изделий;
- приемы работы с бумагой при создании полубъемных изделий;
- приобретут навыки последовательного рисования человека;
- рисовать человека в движении, группу людей;
- работать с определенным композиционным замыслом;
- получат представление об основах рисования переднего и заднего планов.

## Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	1	1	практическая работа
2.	Традиционное рисование	36	6	30	самоанализ
3.	Нетрадиционные техники рисования	24	4	20	мини-выставка
4.	Пластилинография	24	4	20	коллективный анализ
5.	Аппликация	24	4	20	коллективный анализ
6.	Выставочная работа	20	4	16	выставка
7.	Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация	12	2	10	коллективный анализ, мини-выставка
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	практическая работа, выставка, коллективный анализ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Традиционное рисование	36	6	30	самоанализ, коллективный анализ работ, мини-выставка
3.	Нетрадиционные техники рисования	24	4	20	коллективный анализ
4.	Пластилинография	24	4	20	коллективный анализ работ, мини-выставка
5.	Аппликация	24	4	20	коллективный анализ работ, мини-выставка.
6.	Выставочная работа	20	4	16	коллективный анализ работ, мини-выставка
7.	Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация	12	2	10	коллективный анализ работ, мини-выставка
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	тестирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Традиционное рисование	54	9	45	самоанализ, коллективный анализ работ, мини-выставка
3.	Нетрадиционные техники рисования	36	6	30	коллективный анализ
4.	Пластилинография	36	6	30	коллективный анализ работ, мини-выставка
5.	Аппликация	36	6	30	коллективный анализ работ, мини-выставка
6.	Выставочная работа	30	5	25	коллективный анализ работ, мини-выставка
7.	Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация	20	2	18	коллективный анализ работ, мини-выставка
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	тестирование
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

**Рабочая программа  
1 год обучения  
Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с основными и составными цветами; с основами композиции;
- обучить видам живописи (акварельная, гуашевая);
- научить работать с помощью различных техник изображения; выполнять построение натюрморта;
- познакомить с последовательностью рисования животных;
- научить изображать элементы пейзажа (дерево, куст);
- познакомить с основными памятниками архитектуры Петербурга;
- обучить видам декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жестово», «Городецкая»);
- отработать навыки работы с пластилином при создании плоскостных изделий; приемы работы с бумагой при создании плоскостных изделий.

**Развивающие:**

- повысить уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы;
- научить сотрудничать, чувствовать и творчески мыслить при выполнении работы.

**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к занятиям;
- развивать эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.

## Содержание обучения

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

**Практика:** Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

### **2. Традиционное рисование.**

**Теория:** Знакомство с видами изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика). Знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистика). Демонстрация репродукций произведений известных художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского, П. Кончаловского, В. Серова. Особенности композиционного построения.

**Практика:** Выполнение работ по заданным жанрам с помощью заданных техник выполнения (акварель, гуашь, пастель, акварельные карандаши).

### **3. Нетрадиционные техники рисования.**

**Теория:** Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (рисование ватными палочками, рисование солью, рисование по трафаретам, рисование по шаблонам).

**Практика:** Выполнение работ с помощью заданных техник.

### **4. Пластилинография.**

**Теория:** Обсуждение приемов работы с пластилином при создании сюжета в полуобъеме (скатывания, надавливания, размазывания). Разработка сюжетов и композиций. Обсуждение свойств пластилина как пластичного материала, способным держать заданную форму. Цветовое решение работ. Обсуждение возможных дополнительных деталей (бусин, пуговиц, природного материала – желудей, шишек, листьев).

**Практика:** Выполнение работ с помощью заданных приемов.

### **5. Аппликация.**

**Теория:** Обсуждение приемов работы с различными видами бумаг (обрывание, разрезание, сгибание, сминание, скручивание). Разработка сюжетов и композиций. Обсуждение свойств бумаги. Цветовое решение работ.

**Практика:** Выполнение работ с помощью заданных приемов.

### **6. Выставочная работа.**

**Теория:** Показ иллюстраций из книг, открыток, репродукций картин известных художников на заданную тему. Обсуждение тематики предстоящей выставки. Особенности изготовления выставочной работы.

**Практика:** Выбор сюжета, техники исполнения. Работа над эскизом. Исполнение работы по эскизу. Отбор лучших работ. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

### **7. Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Показ иллюстраций из книг, открыток, репродукций картин известных художников на заданную тему.

**Практика:** Выбор сюжета для самостоятельного выполнения. Обсуждение возможных техник выполнения. Работа над эскизом. Выполнение работы по эскизу. Отбор лучших работ. Обсуждение недостатков в работах. Промежуточная аттестация – в форме практической работы.



## **8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Подведение итогов учебного года.

**Практика:** Проведение промежуточной аттестации в форме практической работы.  
Обсуждение достижений каждого ребенка.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- будут иметь устойчивый интерес к занятиям;
- сформируют эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы;
- научатся сотрудничать, чувствовать и творчески мыслить при выполнении работы;
- постигнут основы анализа через коллективное обсуждение своих работ и работ сверстников.

#### **Предметные:**

- узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета;
- изучат основы композиционного решения задуманного рисунка, организации картинной плоскости, выделения композиционного центра;
- овладеют видами живописи (акварельная, гуашевая);
- узнают основы рисования переднего и заднего планов;
- овладеют основными приемами изобразительной деятельности (техника работы акварелью, гуашью, графическими материалами; комбинированная техника);
- научатся выполнять построение натюрморта из 3 предметов;
- узнают последовательность рисования животных;
- научатся изображать элементы пейзажа (дерево, куст);
- узнают основные памятники архитектуры Петербурга;
- узнают виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жестово», «Городецкая»);
- узнают изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- приобретут навыки работы с пластилином при создании плоскостных изделий;
- узнают приемы работы с бумагой при создании плоскостных изделий;
- узнают специальные термины и понятия по предмету (эскиз, композиция, иллюстрация, жанр искусства, вид изобразительного искусства).

## Рабочая программа 2 год обучения Задачи

### Обучающие:

- познакомить с основами линейной перспективы;
- научить переносить эскиз задуманной композиции на основной лист;
- познакомить с изобразительными видами декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- обучить приёмам работы с пластилином при создании полуобъёмных изделий;
- обучить приемам работы с бумагой при создании полуобъёмных изделий;
- отработать навыки последовательного рисования человека, человека в движении, группу людей;
- научить работать с определенным композиционным замыслом;
- познакомить с основами рисования переднего и заднего планов.

### Развивающие:

- повысить уровень развития внимания, воображения, познавательной активности, художественного мышления;
- развить устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- повысить уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы.

### Воспитательные:

- научить передавать через идею картины чувства, мысли;
- развивать представления о понятиях – гармония, добро, зло, красота.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Ознакомление с программой и перечнем необходимых материалов. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения.

**Практика:** Начальная диагностика в форме практической работы.

### 2. Традиционное рисование.

**Теория:** Эскизы. Знакомство с видами изобразительного искусства (скульптура, графика). Знакомство с жанрами: портрет, жанр тематической картины. Выполнение работ по заданным жанрам с помощью заданных техник выполнения (акварель, гуашь, пастель, акварельные карандаши) Выполнение работ на основе уже известных детям жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистика – домашние животные, дикие животные леса, насекомые). Выполнение работ в жанре тематической картины – новогодняя композиция. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения.

**Практика:** Тематика работ: «Воспоминания о лете», «Осенний пейзаж», «Осенний натюрморт», «Любимые пушистики», «Медведь», «У ёлки», «Красавица-зима», «Зимняя ветка», «Снежинки», «Весенний пейзаж», «Стрекоза».

### 3. Нетрадиционные техники рисования.

**Теория:** Правила выполнения работ в нетрадиционных техниках. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по

правилам дорожного движения.

**Практика:** Выполнение работ с помощью заданных техник: работа мятой бумагой, рисование ватными палочками, рисование солью, рисование по трафаретам, рисование по шаблонам, монотипия, рисование на мятой бумаге, граттаж,

#### **4. Пластилинография.**

**Теория:** Эскизы. Приёмы работы (скатывания, надавливания, размазывания). Разработка сюжетов и композиций. Обсуждение свойств пластилина как пластичного материала, способным держать заданную форму. Цветовое решение работ. Возможные дополнительные детали (бусины, пуговицы, природный материал – желуди, шишки, листья). Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения.

**Практика:** Выполнение работ на темы: «Летний пейзаж», «Моя любимая сказка», «Новогодние открытки», «В мире животных», «Открытка к празднику 8 Марта», «Весенний натюрморт».

#### **5. Аппликация.**

**Теория:** Эскизы. Приемы работы (обрывание, разрезание, сгибание, сминание, скручивание) Свойства видов бумаг. Цветовое решение работ. Композиционное решение. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения.

**Практика:** Выполнение работ с помощью заданных приёмов: Аппликация из комочков бумаги, Объёмная аппликация, Аппликация из кусочков ваты, Аппликация из рваной бумаги, Мозаика.

#### **6. Выставочная работа.**

**Теория:** Обсуждение тематики выставки. Особенности изготовления работы. Выбор сюжета. Выбор техники исполнения. Анализ работ. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения.

**Практика:** Работа на заданную тему. Отбор лучших работ. Оформление выставочных работ.

#### **7. Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Выбор сюжета. Выбор техник выполнения. Анализ работ. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения.

**Практика:** Работа по выбору. Промежуточная аттестация в форме практической работы. Работа над эскизом. Выполнение работы по эскизу. Отбор лучших работ. Обсуждение недостатков в работах.

#### **8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Подведение итогов учебного года.

**Практика:** Проведение промежуточной аттестации в форме практической работы. Обсуждение достижений каждого ребенка (приложение)

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- научатся передавать через идею картины чувства, мысли;
- получают представления о понятиях – гармония, добро, зло, красота.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития внимания, воображения, познавательной активности;
- повысят уровень художественного мышления;

- будут иметь устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы.

**Предметные:**

- будут знать основы линейной перспективы;
- научатся переносить эскиз задуманной композиции на основной лист;
- узнают изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение), приемы работы с пластилином при создании полубъемных изделий;
- приемы работы с бумагой при создании полубъемных изделий;
- приобретут навыки последовательного рисования человека;
- рисовать человека в движении, группу людей;
- работать с определенным композиционным замыслом;
- получают представление об основах рисования переднего и заднего планов.

## Оценочные и методические материалы

### Методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Традиционное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Самоанализ, коллективный анализ, мини-выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Нетрадиционные техники рисования	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p><b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.</p>	<p><b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения, выставочные планшеты.</p>	Конкурс работ
4.	Пластилинография	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p><b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.</p>	<p><b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.</p>	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Аппликация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.</p> <p><b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.</p>	<p><b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.</p>	Самостоятельная работа, зачет
6.	Выставочная работа	Традиционное занятие, беседа	<p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.</p> <p><b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.</p>	<p><b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.</p>	Персональные и коллективные тематические выставки, зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Самостоятельная работа на заданную тему	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Конкурс творческих работ, выставка
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, защита творческих работ, презентация.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Самоанализ работ, выставка



## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Агапова И., Давыдова М. Домашняя мастерица. Аппликация. – М.: «Лада», 2008.
2. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
3. Бедуайер К. Луис Комфорт Тиффани: Лучшие произведения. – М.: «Арт-Родник», 2010.
4. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
5. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
6. Данилова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Скрипторий», 2013.
7. Данилова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: «Скрипторий», 2013
8. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
9. Зайцева А. Бумажная аппликация. Идеи для творческих уроков. – М.: «Эксмо», 2014.
10. Калашникова Е. Оригинальные техники изобразительной деятельности. – М.: «КАРО», 2013.
11. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
13. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
14. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
15. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
16. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
17. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
18. Малышева А., Ермолаева Н. Аппликация. – М.: «Академия развития», 2011.
19. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
20. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
22. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
23. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
25. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
26. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
27. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

### **для учащихся:**

1. Агапова И., Давыдова М. Домашняя мастерица. Аппликация. – М.: «Лада», 2008.
2. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
3. Малышева А., Ермолаева Н. Аппликация. – М.: «Академия развития», 2011.
4. Народное искусство. – Л., 1980.
5. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

### **Демонстрационные пособия**

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
6. Суриков В. Из собрания Русского музея.
7. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
8. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка)

**Информационная карта  
промежуточной аттестации**

Дата \_\_\_\_\_

Коллектив:

Год обучения: 1

Группа №

№	Ф.И.	Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке			Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге			Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами			Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства			Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности		
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																

**Примечание.** Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим критериям:

- 2 – справился с заданием полностью;
- 1 – справился не полностью или с ошибками;
- 0 – не справился.

Общий балл выводится путем суммирования баллов всех пяти граф. Максимальный балл – 10.

Педагог:

**Информационная карта  
промежуточной аттестации**

Дата \_\_\_\_\_

Коллектив:

Год обучения: 2

Группа №

№	Ф.И.	Умение учащихся выполнить эскиз задуманной композиции			Умение учащихся передать замысел композиции через цвет, пятно, ритм			Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами			Умение учащихся различать виды и жанры изобразительного искусства			Развитие индивидуальных особенностей творчества			
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

**Примечание.** Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим критериям:

- 2 – справился с заданием полностью;
- 1 – справился не полностью или с ошибками;
- 0 – не справился.

Общий балл выводится путем суммирования баллов всех пяти граф. Максимальный балл – 10.

Педагог:

**Информационная карта**  
педагогического тестирования для вновь поступивших учащихся  
«Практическая работа»

Коллектив:

Год обучения:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

**Примечание.** Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

2 – справился с заданием полностью;

1 – справился не полностью или с ошибками;

0 – не справился.

Общий балл выводится путем суммирования баллов всех трех граф. Максимальный балл – 6.

Учащиеся, набравшие 3-6 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

Педагог:

