

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Школа ведущих»

Возраст учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кузьмина Елена Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Школа ведущих» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. В сложившихся современных условиях детям не всегда интересен традиционный подход к творческому развитию. Хореография и вокал, безусловно, и сейчас являются одним из приоритетных методов в музыкальном воспитании подрастающего поколения, но не все и не всегда имеют способности для профессионального подхода в музыкальном воспитании. Именно поэтому данная программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим, в силу своих сил, найти себе референтную группу для творческой самореализации. В программе предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными или хореографическими данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях. «Школа ведущих» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на

удовлетворение образовательных потребности учащихся и родителей как потребителей этой программы.

Отличительные особенности программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (концерты, акции, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Данная программа нацелена на творческое развитие каждого ребенка и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Обучение и подготовка ведущих включает разностороннюю деятельность: воспитание речевого голоса, работу с текстом сценария и художественной литературой, владение аудиторией, имидж, сценическую культуру, сценическое движение и пластику. Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Это открывает большие возможности для самовыражения и самоопределения обучающихся

Адресат программы. Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

Цели и задачи программы

Цель программы – способствовать творческому самовыражению ребенка через овладение навыками организации и проведения массовых мероприятий.

Задачи

Обучающие:

- научить разбираться в театральных профессиях;
- научить владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене.;
- научить пользоваться осветительной, звуковоспроизводящей, фото и видео аппаратурой;
- научить правилам организации и проведения массовых мероприятий;
- научить создавать декорации, театральные костюмы;
- научить основам работы ведущего праздничных мероприятий, концертов, игровых и шоу-программ;
- научить основам разработки и написания сценариев.

Развивающие:

- развить навыки публичного выступления

- развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
- развить фантазию, воображение, изобретательность;
- развить мастерство ораторского искусства и сценической речи.

Воспитательные:

- воспитать уважение к театральному, зрелищному и телевизионному искусству;
- сформировать творческое мировоззрение;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

Условия реализации программы

Условия набора. Данная программа рассчитана на учащихся 11-17 лет. Прием производится на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп: Группы формируются по возрастному принципу, принимаются все желающие.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса
144	144

Срок освоения программы: 1 год.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. Занятия проводятся в группе. При реализации программы используются интерактивные формы обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо просторное помещение, сцена, кулисы, зрительный зал, звуковое и световое оборудование.

Особенности организации образовательного процесса

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. В процессе обучения по данной программе основным предметом является актерское мастерство. Содержание программы включает в себя изучение актерского мастерства, сценической речи, сценарного мастерства, сценического движения.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут навыки работы в качестве ведущего на концертах, игровых программах, шоу-программах, фестивалях, конкурсах;
- научатся составлять сценарии игровых программ, театрализованных представлений;
- научатся организовывать подготовку мероприятий в школе.

Метапредметные:

- овладеют способами решения поискового и творческого характера;
- сформируют культурно – познавательную, коммуникативную и социально – эстетическую компетентности;
- приобретут опыт в социально-значимой деятельности.

Предметные:

- познакомятся с основами организации и проведения концерта;
- познакомятся с основами работы сценариста, режиссера;
- познакомятся с основами актерского мастерства;
- познакомятся с основами организации и проведения конкурсной программы, соревнований, праздничных мероприятий.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организационное занятие. Знакомство с планом работы детского объединения, инструктаж по Т.Б. Навыки самопрезентации.	2	2		Беседа
2	Актерское мастерство	36	6	30	Наблюдение педагога, показ творческих работ.
3	Сценическая речь	30	2	28	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
4	Основы сценарного мастерства	28	10	18	Наблюдение педагога, (написание сценария) Творческие поиски.
5	Основы организации массовых мероприятий	36	15	21	Практические мероприятия
6	Костюмы, грим, имидж и декорации	10	4	6	Практические мероприятия
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	Анкетирование, Тестирование
	Итого	144	39	105	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- научить разбираться в театральных профессиях;
- научить владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене.;
- научить пользоваться осветительной, звуковоспроизводящей, фото и видео аппаратурой;
- научить правилам организации и проведения массовых мероприятий;
- научить создавать декорации, театральные костюмы;
- научить основам работы ведущего праздничных мероприятий, концертов, игровых и шоу-программ;
- научить основам разработки и написания сценариев.

Развивающие:

- развить навыки публичного выступления
- развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
- развить фантазию, воображение, изобретательность;
- развить мастерство ораторского искусства и сценической речи.

Воспитательные:

- воспитать уважение к театральному, зрелищному и телевизионному искусству;
- сформировать творческое мировоззрение;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Особенности работы шоу-студии. Особенности профессии шоумена, конференсье, режиссера, сценариста массовых мероприятий. Техника безопасности при организации и проведении массовых мероприятий.

2. Актерское мастерство (36 ч.)

Теория. Наблюдательность. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Память физических действий. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Сценическое действие. Оценка событий. Актерская мимика. Пантомима.

Практика. Упражнения на развитие актерского мастерства – развитие наблюдательности, воображения, фантазии. Тренинг на освобождение мышц, на развитие памяти физических действий. Тренинг на предлагаемые обстоятельства. Тренинг на сценическое взаимодействие. Постановка малых театральные форм.

3. Сценическая речь (30 ч.)

Теория. Сценическая речь. Знакомство с речевым аппаратом. Дыхание и голос (освоение навыков тренинга дыхательных мышц, навыков фонационного дыхания). Постановка и тренировка артикуляции гласных и согласных звуков. Междометия в работе. Речь в

движении. Голосовые регистры. Понятие о резонаторах звука. Интонирование знаков препинания.

Практика. Упражнения на постановку голоса. Скороговорки как метод тренировки всех компонентов техники сценической речи. Словесное действие: индивидуальная актерская задача, общение с партнером. Логика и выразительность речи. Понятие логического ударения. Практика. Работа над простейшим текстом для художественного чтения. Тренинг техники сценической речи. Чтение стихотворного текста. Логика и выразительность речи. Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения.

4. Основы сценарного мастерства (28 ч.)

Теория. Понятие сценарий. Основы разработки сценария. Понятие темы, идеи сценария. Подбор художественного материала. Подбор игр и конкурсов в сценарий. Включение персонажей в сценарий.

Практика. Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».

5. Основы организации массовых мероприятий (36 ч.)

Теория. Основные правила организации досуговых мероприятий. Структура досуга. Концертная программа. Основы разработки сценария концертной программы. Режиссура концертной программы. Особенности постановки отдельных номеров концертной программы. Отсмотр номеров. Организация репетиций. Подготовка игровых программ.

Практика. Участие в организации и проведении концертов. Проведение игровых программ. Разработка и организация праздников.

6. Костюмы, грим, имидж и декорации (10 ч.)

Теория. Понятие об образе. Театральный костюм. Значение грима. Организация пространства для концерта, массового мероприятия. Виды декораций. Сочетание декораций и образа.

Практика. Разработка эскиза костюма. Уроки грима. Создание элементов костюма и декораций для концерта.

7. Промежуточная аттестация. (2 ч.)

Теория: Подведение итогов обучения. Анкетирование, Тестирование

Практика: Повторение пройденного материала.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут навыки работы в качестве ведущего на концертах, игровых программах, шоу-программах, фестивалях, конкурсах;
- научатся составлять сценарии игровых программ, театрализованных представлений;
- научатся организовывать подготовку мероприятий в школе.

Метапредметные:

- овладеют способами решения поискового и творческого характера;
- сформируют культурно – познавательную, коммуникативную и социально – эстетическую компетентности;
- приобретут опыт в социально-значимой деятельности.

Предметные:

- познакомятся с основами организации и проведения концерта;
- познакомятся с основами работы сценариста, режиссера;

- познакомятся с основами актерского мастерства;
- познакомятся с основами организации и проведения конкурсной программы, соревнований, праздничных мероприятий.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Теоретическая подготовка	Беседа, тренинг. Лекция, практические упражнения	<p>Приемы: - наглядный показ видео спектаклей, фильмов; - копирование образцов поведения героев, художественных произведений и др.; б - сравнение и анализ предлагаемых образцов; - выявление лучшей работы по актерскому мастерству; - исправление ошибок и закрепление материала; - совершенствование изученного материала и проверка знаний; - объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения творческих работ, заданий и др.; - смена видов деятельности; - обобщение</p> <p>Методы: - словесные: рассказ, объяснение, беседа, диалог, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы; - наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, просмотр и анализ видеофильмов и видео спектаклей, наблюдение, выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец и др.; - практические: выполнение работ по заданию педагога; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, тренинги, опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий и др.</p>	<p>Видеофильмы «К.С. Станиславский» «Искусство быть актером», «Тренинг по актерскому мастерству», «Работа актера над ролью», «Искусство говорить красиво», «Мастерство оратора», «Грамотная речь». Презентация «Театральные костюмы», «Грим» «Как создать праздник в школе»,</p> <p>- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».</p> <p>- Комплекс игр применяемых при реализации программы.</p> <p>- Литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года. (Фонотека).</p> <p>- Печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии;</p> <p>- Произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.</p> <p>- Произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки.</p> <p>- Сценарии этюдов, концертов и спектаклей.</p>	<p>Творческое задание.</p> <p>Тренинг на постановку сценического голоса и развитие способностей работы ведущего.</p> <p>Устный опрос, выполненная работа – сценарий</p> <p>Разработка эскизов костюмов и декораций</p>
2.	Практические занятия	Тренинги, репетиции. Концерты. Игровые программы.	учебные занятия в кабинете, игровые и тренинговые занятия; практические занятия; самостоятельная работа, подготовка творческих работ и	Техническое оснащение: Колонки, пульт, микрофоны компьютер, проектор,	

		Фестивали. Агитбригады.	участие их в творческих мастерских, концертах, спектаклях и других проектах	экран, фонограммы. видеопроектор- комплект съемочной аппаратуры (видеокамера, штатив, осветители)	
--	--	----------------------------	---	--	--

Учебно-методическая литература

Список литературы для педагога

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
2. Давыдова М.А. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001.
3. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Ростов на Дону: Феникс, 2005.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008.
5. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. - Ростов на-Дону: Учитель, 2007.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. - Ростов на-Дону.: Учитель, 2007.
7. Ковальчук О.Э. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001.
8. Козлов С.Г. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Кузнецова Л.В. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003.
10. Ладыженская Т.А. Детская риторика. М.: С-Инфо, 1994.
11. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Народное образование, 2002.
12. Линго Т.И. Игры, загадки для детей младших школьников. Ярославль: Академия развития, 1998.
13. Савинова С.В. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2001.
14. Шильгави В.П.. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980.
15. Чеботаева В.К. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007.

Список литературы для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. СПб: Детская литература, 2017.
2. Беспрозванный Л. В. Упражнения для души: Западного режиссера любительского Театра. М.: ГДНР, 2013.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие. М.: ГИТИС, 2015.
4. Дюпре В. Как стать актером. Ростов на Дону: Феникс, 2017.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. Изд. 2-е. М., 2015.
6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М.: Просвещение, 2016.
7. Пави. П. Словарь театра: пер. с французского. М.: Прогресс, 2018.

Перечень электронных образовательных ресурсов

1. www.digitalvideo.ru - характеристики. Энциклопедия. Цифровое видео.
2. <http://www.bozhok.ru/> Словарь терминов
3. <http://www.videoton.ru/> Технология видеомонтажа.
4. www.digitalvideo.ru/. Твой первый фильм. Цифровое видео.
5. www.tvoyprazdnik.ru/ Основы организации праздничных мероприятий
6. www.organizator.ru Принципы работы организатора
7. www.schoolevent Школа ведущих
8. www.igrodank.ru Сайт с подборкой игровых программ
9. www.schoolholiday.ru Праздники в школе
10. www.event.ru - Основы организации мероприятий
11. www.genialnyiscenariy – Принципы написания сценариев
12. www.holidayscenariy.ru – сборник сценариев детских праздников
13. www.prodlenka.ru – досуг детей
14. www.pozdravok.ru – стихотворения, поздравительные тексты

Оценочные материалы

Критерии оценивания на итоговой аттестации (концерта, спектакля, фестиваля):

Формы предварительного контроля:

- устный опрос;
- показ этюдов.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- показ этюдов;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;

Форма промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков работы над голосом, пластических умений.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения)

- самостоятельное выполнение этюдов;
- итоговые и открытые занятия;
- самостоятельная подготовка отрывка спектакля;
- выступление;
- участие учащихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащегося. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям (ориентационное качество)	Осознанное участие Учащегося в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован учащемуся извне) - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим учащимся) - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно)	Наблюдение
Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи) - средний уровень умений (учащийся понимает свою	Наблюдение

		<p>функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет ее, прибегая к помощи педагога) - высокий уровень умений (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)</p>	
<p>Артистизм (выразительность)</p>	<p>Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики</p>	<p>- низкий уровень (с трудом передает эмоциональность с помощью движений) - средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений) - высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)</p>	<p>Наблюдение Отчетное выступление (спектакль)</p>

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся

№	Ф.И.О.	№ задания										Итого баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

Педагог

()