

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**«Дом детского творчества»
«Левобережный»**
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокола №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Студия народных инструментов»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 8 лет

Разработчики: **Ипатовая Наталья Николаевна,**
Киселев Виктор Александрович,
Нарыжнева Елена Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Студия народных инструментов» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественном развитии личности ребенка. Коллективное музицирование на русских народных инструментах имеет давние традиции. Еще в представлениях скоморохов домра, балалайка и гусли часто звучали не соло, а в составе ансамблей. Оркестр русских народных инструментов является национальным достоянием, важной частью русской музыкальной культуры. Главная особенность народно-инструментальной музыки состоит в том, что она интегрирует многовековую практику и традиции народного музицирования с современными высокохудожественными достижениями музыкально-профессионального исполнительства, благодаря чему старинная музыка сохраняет свою молодость. В век развития современных компьютерных технологий, электронной музыки особо ощутимой становится потребность современных детей в народной музыке.

Программа «Студия народных инструментов» дает возможность детям приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен, услышать голос поколений. Игра в ансамбле создает прекрасные условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества.

Новизна данной программы состоит в том, что в отличие от классической модели в состав оркестра включены разноплановые группы народных инструментов (домры, балалайки, баяна, гитары, ударных инструментов), то есть сам спектр инструментов максимально вариативен. Успех работы оркестра определяется особым подбором партитуры, творческой переработкой и аранжировкой музыкального материала для данного оркестра в зависимости от уровня подготовленности обучающихся. Данная программа направлена на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, опирающееся на основы общей музыкальной и исполнительской культуры обучающихся, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования.

Отличительные особенности программы

Данная программа реализуется в рамках студии народных инструментов и включает в себя следующие предметы образовательного цикла: «Теория музыки», «Музыкальная культура», «Оркестровое исполнительство». Программа опирается на идею комплексного характера образовательного процесса, предполагает студийный принцип обучения учащихся. При организации образовательного процесса по программе важнейшими являются следующие принципы обучения и воспитания учащихся:

- **Принцип единства теории и практики**, т. е. сознания и действия, мысли и движения, что позволяет ребенку осуществлять самоконтроль в процессе обучения и повышает его эффективность.
- **Принцип индивидуализации**, то есть учет индивидуальных и личностных особенностей учащихся. Каждый ребенок представляет собой неповторимый и уникальный мир, каждый наделен различными природными способностями. Узнать и понять ученика, предложить ему образовательный маршрут, в наибольшей степени, соответствующей его возможностям и потребностям – главная задача педагога. Мы учим всех желающих, что, безусловно, представляет собой некоторую сложность, но именно индивидуальный подход позволяет нам гарантировать успех каждому ребенку, дает возможность всем учащимся освоить образовательную программу.
- **Принцип сотрудничества**, т.е. наличие благоприятного микроклимата внутри коллектива. Создание в коллективе атмосферы доверительных дружеских отношений, как среди ровесников, так и в общении с подростками старших групп. Только в этом

случае станет возможным совместное творчество коллектива единомышленников, увлеченных общим делом.

Занятия по программе проводятся с группой учащихся и включают в себя теоретическую и практическую подготовку. При достижении определенных результатов учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Специфика оркестра требует от участников подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации произведения, определяемой волей дирижера. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание умения слышать во время исполнения и себя и партнеров, и, при этом, постоянно следовать за дирижером. При составлении репертуара педагогам необходимо руководствоваться следующими принципами, такими как художественная ценность содержания репертуара; доступность произведений для исполнения данным составом оркестра; разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Данная программа универсальна, дает возможность обучающимся почувствовать себя музыкантами. Учащиеся знакомятся с различными тембровыми красками оркестра, что обогащает палитру возможностей и способствует развитию исполнительского творчества и художественного вкуса. Занимаясь по данной образовательной программе, учащиеся уже на 2 году обучения имеют партию в оркестре и могут продемонстрировать свое мастерство на сцене.

Педагогам студии, реализующим программу, следует стремиться передать учащимся собственную увлеченность русской музыкальной культурой и внести свой вклад в сохранение и развитие музыкальных народных традиций; научить детей выступать в составе творческого коллектива; дать возможность каждому учащемуся проявить свою индивидуальность в художественном творчестве (через игру в оркестре, ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте). В коллективе целесообразно создание родительского совета. Практика показывает, что родители могут стать союзниками педагогов в учебной и воспитательной деятельности и организаторами массовой работы коллектива.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для овладения основами музыкальной культуры через приобщение учащихся к музыкальному народному творчеству, сохранению и развитию традиций исполнения на русских музыкальных инструментах.

Задачи

Обучающие:

- обучить учащихся игре на народных музыкальных инструментах;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах;
- сформировать у учащихся навыки игры в ансамбле и оркестровом коллективе, сценического поведения и исполнительства;
- способствовать овладению учащимися умением самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческое начало в ученике, творческие способности, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- формировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге, изучении русской музыкальной культуры;
- повысить уровень развития у учащихся эрудицию в области музыкального искусства;

- формировать способность к глубокому восприятию музыкального искусства;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического и тембрового слуха.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений, к созданию целостных музыкальных образов, отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- способствовать формированию коммуникабельности, коллективизма, дисциплинированности, ответственности, настойчивости и трудолюбия;
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве через игру в оркестре, ансамбле и сольном исполнительстве.

Условия реализации программы

Условия набора. Для обучения по программе принимаются все желающие дети младшего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание и обладающие элементарной музыкальной памятью, чувством ритма и заинтересованные игрой на музыкальных инструментах.

Условия формирования групп: В младший оркестр, принимаются учащиеся младшего школьного возраста, успешно освоившие программу подготовительной группы. В старший оркестр, принимаются учащиеся, успешно освоившие программу 2-3 года обучения, а также учащиеся, прошедшие соответствующую подготовку в музыкальных коллективах других образовательных учреждений.

Объем программы:

Количество часов в год			Общий объем часов
1 год обучения Подготовительная группа	2 год обучения Младший оркестр	3-8 год обучения Средний и старший оркестр	
144	216	216	1656

Срок освоения программы – 8 лет.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек.
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3-8 год обучения – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса. В процессе обучения используются различные формы организации деятельности учащихся; индивидуально-групповая подготовка ребенка к ансамблевой и оркестровой игре, (разбор произведения на занятии вместе с преподавателем, постановка аппликатуры, штрихов, работа над динамикой, фразировкой); групповая – работа по звеньям (отработка определенных задач по музыкальным партиям); коллективная – общеоркестровая.

Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, тренинг, игра репетиция концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, экскурсия, музыкальная гостиная, зачет, концерт.

Режим занятий:

Подготовительная группа: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год).

Младший оркестр: 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год).

Средний и старший оркестр: 3-8 год обучения - 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, после каждого

академического часа занятий необходимо делать короткий перерыв 10-15 минут для отдыха учащихся. Вариативность периодичности занятий в неделю и их продолжительность обусловлена содержанием программы, уровнем подготовленности, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем форсированности интереса к предмету, материально-техническими условиями образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации программы необходимы:

1. Репетиционные классы.
2. Мебель: стулья, столы, пюпитры, шкафы для хранения инструментов и методических материалов.
3. Музыкальные инструменты: комплект домр (малые, альтовые), комплект балалаек (примы, альты), баяны, аккордеоны, гитары (акустические электрические), синтезаторы, фортепиано, ксилофоны, ударная установка, деревянные шумовые инструменты.
4. Технические средства обучения:
 - звуковая усилительная установка, микшерский пульт, микрофоны;
 - музыкальный центр, CD диски;
 - плазменная панель, DVD-проигрыватель;
 - компьютер (ноутбук), видеопроектор, экран;
 - видеокамера, фотоаппарат.
5. Костюмы для концертных выступлений.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы студии народных инструментов необходим следующий педагогический состав:

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности;
- организацию контрольных уроков, зачётов, экзаменов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

2. Концертмейстер осуществляет:

- помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- помощь педагогу в подборе репертуара;
- помощь педагогу в работе над программным репертуаром.

Концертмейстеру необходимо:

- уметь читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать текст, средней трудности;
- знание правил оркестровки;

- особенностей игры на инструментах народного оркестра;
- наличие тембрального слуха;
- умение играть клавиры различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;
- умение переключать неудобные эпизоды в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- умение импровизировать (подбирать) вступления, проигрыши, заключения, необходимые в учебном процессе, умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент;
- навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный и художественный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства; высокий уровень эмпатии, способность к сопереживанию; дисциплинированность, волю, трудолюбие, настойчивость, выдержку, ответственность и коммуникабельность; уважение к русским традициям, чувство патриотизма через изучение народного искусства.

Метапредметные:

- разовьют устойчивый интерес к занятиям музыкой; навыки сценического поведения и исполнительства; заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте; музыкальные и творческие способности; художественно-эстетические потребности; способность к гармонизации своего состояния через общение с искусством; способность к анализу своего исполнения и исполнительского мастерства других.

Предметные:

- овладеют техникой исполнительского мастерства игры на инструменте; навыками чтения нот с листа; теоретическими и историческими знаниями в области музыки.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	2	2	-	
2.	Основы элементарной теории музыки	18	18	-	
3.	Музыкальная культура	3	3	-	
4.	Посадка. Постановка и координация рук	36	9	27	зачет
5.	Простейшие ритмические рисунки	9	9	-	
6.	Игра в малом ансамбле	72	9	63	
7.	Промежуточная аттестация	4		4	концерт
Итого:		144	50	94	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	9	9	-	
2.	Основы элементарной теории музыки	9	9	-	
3.	Музыкальная культура	9	9	-	
4.	Техника игры на инструменте	18	9	9	
5.	Работа над репертуаром	126	9	117	зачет
6.	Игра в малом ансамбле	36	9	27	
7.	Концертная деятельность	5	-	5	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	54	162	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	9	9	-	
2.	Основы элементарной теории музыки	9	9	-	
3.	Музыкальная культура	9	2	7	
4.	Техника игры на инструменте	18	9	9	
5.	Работа над репертуаром	126	9	117	зачет
6.	Игра в малом ансамбле	36	9	27	
7.	Концертная деятельность	5	-	5	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	47	169	

4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	9	9	-	
2.	Основы элементарной теории музыки	9	9	-	
3.	Музыкальная культура	9	2	7	
4.	Техника игры на инструменте	18	9	9	
5.	Работа над репертуаром	126	9	117	зачет
6.	Игра в малом ансамбле	36	9	27	
7.	Концертная деятельность	5	-	5	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	47	169	

5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	9	9	-	
2.	Основы элементарной теории музыки	9	9	-	
3.	Музыкальная культура	9	2	7	
4.	Техника игры на инструменте	18	9	9	
5.	Работа над репертуаром	126	9	117	зачет
6.	Игра в малом ансамбле	36	9	27	
7.	Концертная деятельность	5	-	5	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	47	169	

6 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	9	9	-	
2.	Исполнительские термины. Элементарная теория музыки.	9	9	-	
3.	Музыкальная культура	9	2	7	
4.	Техника игры на инструменте	18	2	16	
5.	Работа над репертуаром	126	9	117	зачет
6.	Игра в малом ансамбле	36	9	27	
7.	Концертная деятельность	5	-	5	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	40	176	

7 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	9	9	-	
2.	Исполнительские термины. Элементарная теория музыки	9	9	-	
3.	Музыкальная культура	9	2	7	
4.	Техника игры на инструменте	18	2	16	
5.	Работа над репертуаром	126	9	117	зачет
6.	Игра в малом ансамбле	36	9	27	
7.	Концертная деятельность	5	-	5	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	40	176	

8 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	9	9	-	
2.	Исполнительские термины. Элементарная теория музыки	9	9	-	
3.	Музыкальная культура	9	2	7	
4.	Техника игры на инструменте	18	2	16	
5.	Работа над репертуаром	126	9	117	зачет
6.	Игра в малом ансамбле	36	9	27	
7.	Концертная деятельность	5	-	5	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	40	176	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития русских народных инструментов, с основами нотной грамоты, с устройством инструментов – домра, балалайка, баян, аккордеон;
- сформировать первоначальные навыки звукоизвлечения на инструментах – домра, балалайка, баян, аккордеон;
- научить приемам игры на инструментах (одинарные удары, двойной удар, пиццикато большим пальцем правой руки, звукоизвлечение, меховедение);
- сформировать базовый музыкальный репертуар.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения.

Воспитательные:

- формировать чувство уверенности в себе, интерес к занятиям, культуру поведения в музыкальном классе, учреждения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Понятия «скрипичный ключ», «нотный стан», «длительность», «звукоряд в пределах октавы». Гриф на струнных инструментах и клавиатуре для баяна, аккордеона. Лад (мажорный, минорный). Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта). Штрихи (*legato*, *non-legato*, *staccato*, *pizzicato*). Динамические нюансы (*piano*, *forte*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *crescendo*, *diminuendo*). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки, случайные знаки. Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольты). Упражнения для изучения грифа на струнных инструментах и клавиатуры для баяна, аккордеона. Исполнение простейших пьес для начинающих.

3. Музыкальная культура.

Теория: История русских народных инструментов. Домра как струнный инструмент. Современная домра. Семейство домр (квартового строя) – от пикколо до контрабаса. Первые инструментальные мастера – Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Балалайка. Первое упоминание о балалайке. В.В. Андреев – первый исполнитель на балалайке. Инструментальные мастера – В.В. Иванов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Баян как хроматическая гармоника. Первый конструктор баяна – П.Е. Стерлигов и другие инструментальные мастера. Понятие о русском народном оркестре, ансамбле. Принцип игры и звукоизвлечения. Дидактические игры с иллюстрацией музыкальных инструментов.

4. Посадка. Постановка и координация рук.

Теория: Постановка рук, игрового аппарата на инструменте.

Практика: Упражнения, направленные на постановку рук, игрового аппарата на инструменте. Пальчиковые игры. Упражнения и игры, направленные на развитие координации.

5. Простейшие ритмические рисунки.

Теория: Понятия «ритм», «сильная доля», «темп» (частота пульсации ритмических долей), «музыкальный размер» (2/4 и 4/4). Упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.

6. Игра в малом ансамбле.

Теория: Простые исполнительские штрихи (легато, нон легато, стаккато, пиццикато, бряцание). Аппликатура.

Практика: Исполнение простых штрихов (легато, нон легато, стаккато, пиццикато, бряцание).

7. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме зачетного занятия, учебных концертов, концерта для родителей.

Примерный репертуар 1-го года обучения

Андреев В. «Вальс» (оп. 36).

Иванов А. «Полька».

Кочурбина Е. «Мишка с куклой танцуют полечку».

Лушников В. «Хоровод».

Русские народные песни: «Как под горкой, под горой»; «Как у наших, у ворот»; «Пойду ль, выйду ль я»; «Я на горку шла».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к музыкальным занятиям, навыки самостоятельной работы.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального слуха, чувства ритма.

Предметные:

- познакомятся с историей русских народных инструментов;
- будут знать понятия «скрипичный ключ», «нотный стан», «длительность», «звукоряд в пределах октавы», «расположение нот на инструменте», «лад», «главные ступени лада», «штрихи», «динамические нюансы», «знаки альтерации», «ключевые знаки», «случайные знаки», «знаки сокращения нотного письма»;
- овладеют элементарными приемами игры на инструменте, элементарными приемами игры в ансамбле;
- накопят базовый программный репертуар.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей ансамблевого народно-инструментального исполнительства; с исполнительскими штрихами – стаккато, легато, нон легато; с элементами музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение; со средствами музыкальной выразительности – мелодия;
- научить приемам игры на инструментах: домра, балалайка, баян, аккордеон;
- формировать навык чтения нот с листа, начальные навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать технические навыки исполнения на инструментах – домра, балалайка, баян, аккордеон.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям, адекватную самооценку, культуру поведения на сцене.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Тональность. Темп (Andante, Moderato, Allegro). Динамические нюансы (fortissimo, pianissimo). Акцент. Агогические нюансы (accelerando, ritenuto). Такт. Музыкальный размер. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).

3. Музыкальная культура.

Теория: Народные инструменты их использование в культуре народов мира. Гусли как древний народный инструмент. Разновидности гуслей – звончатые, щипковые, клавишные. Технические и мелодические возможности гуслей. Арфа и ее история. Разновидности арфы. Современная арфа. Зурна – один из основных инструментов музыки Востока.

4. Техника игры на инструменте.

Теория: Динамические оттенки или нюансы (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, фортиссимо, пианиссимо). Дирижерский жест (дирижерская сетка, показ метроритма).

Практика: Штрихи. Приемы игры на инструменте (тремоло, игра медиатором, владение мехом, кантилена). Чтение нот с листа. Тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

5. Работа над репертуаром.

Теория: Постановка аппликатуры. Работа над текстом. Разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения.

Практика: Разучивание оркестровых партий. Работа над качеством звука. Работа над динамикой в произведении. Работа над слаженностью в ансамбле.

6. Игра в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры. Понятие «ансамбль в звучании партий». Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: Разучивание оркестровых партий. Работа над текстом. Разбор трудных технических фрагментов. Работа над ансамблем партий в звучании оркестра.

7. Концертная деятельность.

Практика: Тренинг преодоления сценического волнения. Учебные концерты для родителей. Отчетный концерт.

8. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме зачетного занятия по оркестровым партиям, учебных концертов, концерта для родителей.

Примерный репертуар 2-го года обучения

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»; «Перевоз Дуня держала»; «Ах вы сени, мои сени».

Итальянская народная песня «Санта-Лючия».

Украинские народные песни: «Ехал казак за Дунай»; «То, не ветер ветку клонит».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к музыкальным занятиям, навыки самостоятельной работы.

Метапредметные:

- повысят уровень развития гармонического слуха, чувства игры в ансамбле, метроритмических ощущений.

Предметные:

- познакомятся с историей русских народных инструментов народов мира;
- повысят уровень развития гармонического слуха, метроритмических ощущений; чувства игры в ансамбле;

- будут знать понятия «динамические оттенки», «метроритмическая моторика», «тональность», «темп», «динамические нюансы», «акцент», «агогические нюансы», «такт», «музыкальный размер», «интервал», «дирижерский жест»;
- овладеют приемами игры на инструменте (игра медиатором, тремоло, владение мехом, кантилена); навыками разбора музыкальных пьес, игры в ансамбле;
- накопят разнообразный репертуар.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными функциями аппликатуры; с музыкальными формами: простая одночастная и куплетная; со средствами музыкальной выразительности – динамика, кульминация; с выразительностью пунктирного ритма;
- научить приемам игры на инструментах: домра, балалайка, баян, аккордеон;
- формировать навык чтения нот с листа;
- научить чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его;
- формировать начальные навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать технические навыки исполнения на инструментах – домра, балалайка, баян, аккордеон.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Динамические нюансы (*sforzando*, *subitoforte*, *subitopiano*, *poco a poco crescendo*, *poco a poco diminuendo*). Темпы (*Andantino*, *Allegretto*). Агогические нюансы (*strigento*, *ritardanto*, *rallentando*, *poco a poco*, *a tempo*, *tempo primo*) фермата. Характер звучания (*dolce*, *cantabile*, *risoluto*, *maestozo*). Мелодия, кульминация. Музыкальная форма, каданс. Элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение). Интервалы (гармонические, мелодические).

3. Музыкальная культура.

Теория: История создания и развития оркестра русских народных инструментов имени В.В. Андреева. Первый период – «Андреевский» (1888-1918 гг.). Второй период – формирование инструментального состава и стабилизации основных репертуарных направлений. (1918-1941гг.). Третий период – деятельность оркестра в годы Великой Отечественной войны (1941-1980гг.). Творческие связи оркестра им. В.В. Андреева с выдающимися композиторами, дирижерами и солистами.

Практика: Прослушивание аудиоматериала. Просмотр видеозаписей. Подготовка сообщений.

4. Техника игры на инструменте.

Теория: Сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм). Артикуляция (подготовка к фразировке в музыкальном произведении).

Практика: Штрихи (портаменто, акцент, sforzандо). Чтение нот с листа. Тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

5. Работа над репертуаром.

Теория: Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Понятие музыкальной фразы и кульминации; жесты дирижера.

Практика: Разучивание оркестровых партий. Работа над качеством звука. Работа над динамикой в произведении.

6. Игра в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом. Разбор трудных технических фрагментов.

Практика: Разучивание оркестровых партий. Работа над ансамблем партий в звучании оркестра.

7. Концертная деятельность.

Практика: Тренинг по развитию эмоционально-волевых качеств учащихся. Учебные концерты для родителей. Отчетный концерт.

8. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме зачетного занятия по оркестровым партиям, концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 3-го года обучения

Л. Бетховен «Контрданс».

Е. Дербенко «Россияночка».

Русские народные песни: «Светит месяц (обработка В. Андреева); «Коробейники» (аранжировка В. Киселева); «Калинка» (аранжировка В. Киселева).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют чувство сознательной дисциплины, ответственности;
- расширят кругозор и круг общения.

Метапредметные:

- повысят уровень развития гармонического слуха, чувства игры в ансамбле, метроритмических ощущений

Предметные:

- будут знать динамические нюансы; темпы (Andantino, Allegretto); агогические нюансы (strigento, ritardanto, rallentando, pocoapoco, atempo, tempoprimo) фермата; характер звучания (dolce, cantabile, risoluto, maestozo); мелодия, кульминация; музыкальная форма, каданс; элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение); интервалы (гармонические, мелодические);
- повысят уровень развития гармонического слуха, метроритмических ощущений, чувства игры в ансамбле;
- овладеют приемами игры на инструменте (портаменто, акцент, sforzандо); сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм);

навыками исполнения текста без ошибок и остановок, чтения нот с листа, оркестровой игры; понятием артикуляция; понятием о роли дирижера в оркестре;

- накопят разнообразный репертуар;
- познакомятся с историей создания и развития оркестра русских народных инструментов имени В.В. Андреева.

Рабочая программа

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с особенностями исполнения двойных и тройных нот на инструменте – домра; с музыкальными формами: простая 2-х частная и простая 3-х частная; с синкопированным ритмом;
- формировать навык исполнения смешанных способов звукоизвлечения на инструментах – домра, балалайка, баян, аккордеон;
- формировать навык чтения нот с листа;
- научить передавать характер исполняемых произведений;
- формировать навыки игры в ансамбле;
- научить навыку канителенного исполнения.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструментах – домра, балалайка, баян, аккордеон.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Аккорды (в основном виде, обращение аккорда). Трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд. Латинские обозначения нот. Знаки сокращения нотного письма (сеньо, фонарь, 8[™], 8 ..., sempre, simile). Характер звучания (leggiero, pezanto, morendo, espressivo). Темпы (Adagio, Largo). Простые музыкальные формы (период, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма).

3. Музыкальная культура.

Теория: Русский музыкальный фольклор: календарные праздники (Рождество, Святки, Крещение, Масленица, Пасха, Троица). Обрядовый фольклор (колядки, гадание, заклички, песни, игры, хороводы, пословицы и поговорки).

Практика: Разучивание хороводных песен, колядок, игр, пословиц и поговорок.

4. Техника игры на инструменте.

Теория: Многоголосие (интервалы, аккорды).

Практика: Приемы звукоизвлечения. Штрихи. Игра двойными нотами,

эпизодическое применение аккордов. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор музыкального произведения (рассказ о композиторе, анализ музыкальной формы произведения).

Практика: Разучивание оркестровых партий. Работа над чистотой исполнения текста (нотный текст, обработка штрихов, аккордов). Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, кульминацией произведения. Упражнения для закрепления навыков исполнительского мастерства.

6. Игра в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом. Разбор трудных технических фрагментов пьес.

Практика: Разучивание оркестровых партий. Работа над ансамблем партий в звучании оркестра.

7. Концертная деятельность.

Практика: Психологический тренинг – работа над сдержанным, доброжелательным и уверенным поведением на сцене. Свободное и выразительное исполнение репертуара. Задания на формирование навыков игры в оркестре (быстрая реакция на жест дирижера и умение слышать звучание всего оркестра). Выступления на конкурсах и концертах.

8. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме зачетного занятия по оркестровым партиям, концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 4-го года обучения

В. Купревич «Тульский самовар».

В. Корнев «Кедровый орешек».

Е. Дога. Валь из к/ф «Мой ласковый, нежный зверь».

М. Огинский «Полонез».

Попурри на темы русских народных песен (обр. В. Киселева).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкус, коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- познакомятся с русским музыкальным фольклором;
- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки данного года обучения: аккорды (в основном виде, обращение аккорда); трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд; латинские обозначения нот; знаки сокращения нотного письма (сеньо, фонарь, 8⁻⁻⁻, 8 ..., sempre, simile); характер звучания (leggiero, pezanto, morendo, espressivo); темпы (Adagio, Largo); простые музыкальные формы (период, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма);

- овладеют техническими приемами игры на инструменте (многоголосие); упражнениями на развитие техники; навыками игры двойными нотами, эпизодическим применением аккордов; навыками игры в оркестре;
- накопят разно-жанровый программный репертуар.

Рабочая программа

5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления; с музыкальными формами: тема с вариациями, рондо; с переменным ладом; с основными функциями музыкального произведения; со средствами музыкальной выразительности – темп;
- формировать навык чтения нот с листа; навык исполнения мелизмов на инструментах – домра, баян, балалайка, аккордеон;
- формировать навыки игры в ансамбле;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструментах – домра, балалайка, баян, аккордеон.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий в оркестре. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Метр, ритм. Синкопа. Характер звучания (*agitato*, *animato*, *con anima*, *con moto*). Штрихи. Мелизмы (трель, форшлаг, мордент, группетто). Знаки альтерации (дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар).

3. Музыкальная культура.

Теория: Симфонический оркестр. Состав современного большого симфонического оркестра. Струнная группа (скрипки, альты, виолончели, контрабасы). Группа деревянных духовых инструментов входят (флейты, гобои, кларнеты, фаготы). Группа медных духовых инструментов (валторна, труба, тромбон, туба). Группа ударных инструментов (литавры, колокольчики, колокола, малый и большой барабаны, тарелки).

Практика: Прослушивание музыкальных иллюстраций звучания симфонических оркестров (камерного и большого). Анализ произведений в исполнении симфонического оркестра.

4. Техника игры на инструменте.

Теория: Формы музыкального произведения (простая и сложная формы, форма

вариаций, рондо), структура и стилевые особенности. Анализ форм музыкального произведения.

Практика: Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес. Упражнения для развития беглости пальцев и растяжки игрового аппарата.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Работа над текстом пьесы. Техническая «чистота» исполнения. Постановка аппликатуры. Разбор трудных технических, ритмических фрагментов пьесы.

Практика: Разбор оркестровых партий. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Работа над ансамблем оркестровых партий и выразительностью исполнения.

6. Концертная деятельность.

Практика: Психологический тренинг – работа над сдержанным, доброжелательным и уверенным поведением на сцене. Свободное и выразительное исполнение репертуара. Задания на формирование навыков игры в оркестре (быстрая реакция на жест дирижера, умение слышать звучание всего оркестра). Выступления на конкурсах и концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме зачетного занятия по оркестровым партиям, концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 5-го года обучения

В. Мотов «Баркоролла.

В. Городовская «Крутится, вертится шар голубой».

И. Тамарин «Старинный гобелен»; «Музыкальный привет».

Попурри на темы русских народных песен (обр. В. Киселева).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям в оркестре, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкуса;
- сформируют коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки (ЭТМ) данного года обучения: метр, ритм; синкопа, характер звучания (*agitato*, *animato*, *con anima*, *con moto*); штрихи; мелизмы (трель, форшлаг, мордент, группетто); знаки альтерации (дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар);
- овладеют понятием о форме музыкального произведения, структуре и стилевых особенностях;
- познакомятся с составом современного большого симфонического оркестра;
- будут уметь анализировать формы музыкального произведения (простая и сложная формы, форма вариаций, рондо); свободно владеть инструментом; самостоятельно отрабатывать технически сложные фрагменты в произведении; слышать свои ошибки и исправлять их; уверенно и эмоционально исполнять весь репертуар оркестра;
- приобретут опыт концертных выступлений.

Рабочая программа

6 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления; с формами имитационной полифонии: канон, fuga, фугетта, фугато, инвенция; со средствами музыкальной выразительности – тембр и регистр;
- формировать навык чтения нот с листа; навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами;
- формировать навыки игры в ансамбле;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструментах – домра, балалайка, баян, аккордеон.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Исполнительские термины. Элементарная теория музыки.

Теория: Темпы (Lento, Vivo, Vivace, Presto, Prestissimo). Агогические нюансы (Meno mosso, Più mosso, Tempo rubato, Ad libitum). Латинские обозначения нот.

3. Музыкальная культура.

Теория: Музыкальные жанры (историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната).

Практика: Прослушивание музыкальных произведений.

4. Техника игры на инструменте.

Теория: Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения.

Практика: Задания на формирование умения проанализировать свое исполнение и исполнение других оркестрантов в различных направлениях музыкальной выразительности. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес. Технические приемы беглости пальцев, растяжки игрового аппарата через систему упражнений.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликатуры и изучение ритмического рисунка пьесы).

Практика: Работа над оркестровыми партиями. Закрепление навыков исполнительского мастерства на более техничном музыкальном материале.

6. Концертная деятельность.

Практика: Психологический тренинг – работа над уверенным поведением на

сцене, самоконтроль мимики и позы во время выступления. Задания на формирование умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение. Выступления на сцене. Свободное и выразительное исполнение репертуара. Выступления на конкурсах и концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме зачетного занятия по теоретическим знаниям и по оркестровым партиям, итоговой оценки за участие в концертной деятельности в течение года, концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 6-го года обучения

И. Цветков «Интермеццо».

М. Блантер «В лесу при фронтовом».

Е. Глебов «Танец».

Б. Тихонов «Карело-финская полька».

Русская народная песня в обработке А. Цыганкова «Травушка-Муравушка».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям в оркестре, культуру поведения на сцене;
- сформируют музыкально-эстетический вкус;
- сформирует коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки данного года обучения: темпы (Lento, Vivo, Vivace, Presto, Prestissimo); агогические нюансы (Menomosso, Piumosso, Temporubato, Adlibitum); латинские обозначения нот;
- овладеют навыком самостоятельного разбора музыкального произведения; дифференцированным анализом элементов художественной выразительности; уверенностью и эмоциональностью в исполнении всего репертуара оркестра;
- познакомятся с музыкальными жанрами (историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната);
- выработают настойчивость и трудолюбие в преодолении технических трудностей;
- научатся анализировать свое исполнение и исполнение других оркестрантов в различных направлениях музыкальной выразительности.

Рабочая программа

7 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления; с музыкальными формами: сложная 3-х частная, сонатная форма; со средствами музыкальной выразительности – тембр и регистр;
- научить приемам игры на домре – двойное флажолете;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами;
- формировать навык чтения нот с листа;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать навыки исполнительского мастерства на более техничном и углубленном содержанием музыкальном материале.

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Исполнительские термины. Элементарная теория музыки.

Теория: Септаккорд, обращения септаккорда.

3. Музыкальная культура.

Теория: Музыкальная жизнь Петербурга. История и музыкальная деятельность концертных площадок – Мариинский театр, Малый оперный театр им. Мусоргского, Филармония, Капелла, Консерватория.

Практика: Посещение Консерватории, Капеллы, Филармонии.

4. Техника игры на инструменте.

Теория: Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения.

Практика: Взаимозаменяемость (умение сыграть различные оркестровые партии своей инструментальной группы). Технические приемы беглости пальцев, растяжки игрового аппарата через систему упражнений. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликатуры и изучение ритмического рисунка пьесы).

Практика: Работа над оркестровыми партиями. Работа над чистотой исполнения текста, ансамблевой игрой, отработка штрихов. Закрепление навыков исполнительского мастерства.

6. Концертная деятельность.

Практика: Свободное и выразительное исполнение репертуара. Моделирование эмоций. Игра в ансамбле. Выступления на конкурсах и концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме зачетного занятия по оркестровым партиям, итоговой оценки за участие в концертной деятельности в течение года, концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 7-го года обучения

Я. Дубравин «Следопытский костер».

Е. Крылатов «Элегия».

Е. Полонский «Фокстрот».

А. Лепин «Мексиканский танец».

Б. Кемферт «Путники в ночи».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют представление о процессе творческой деятельности, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкуса;
- сформируют коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют музыкальную память, музыкальное воображение, аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения, как своего, так и других исполнителей;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки данного года обучения: септаккорд, обращения септаккорда;
- будут свободно владеть навыком разбора музыкального произведения; уверенно и эмоционально исполнять весь репертуар оркестра;
- познакомятся с историей и музыкальной деятельностью концертных площадок – Мариинский театр, Малый оперный театр им. Мусорского, Филармония, Капелла, Консерватория;
- разовьют аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения, как своего, так и других исполнителей.

Рабочая программа

8 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с циклическими музыкальными формами: сюиты;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами;
- способствовать овладению умением самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память;
- формировать навыки исполнительского мастерства на более техническом и углубленном

содержанием музыкальном материале.

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Исполнительские термины. Элементарная теория музыки.

Теория: Сложные музыкальные формы (рондо, вариации, сонатное аллегро).

3. Музыкальная культура.

Теория: Творчество виртуозов-исполнителей на народных инструментах.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов сольных исполнителей на народных инструментах.

4. Техника игры на инструменте.

Теория: Сложные музыкальные формы (рондо, вариации, сонатное аллегро).

Практика: Дальнейшее совершенствование технических приемов – беглости пальцев, растяжки игрового аппарата через систему упражнений.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликатуры и изучение ритмического рисунка пьесы).

Практика: Задания для совершенствования ансамблевых и оркестровых навыков при изучении программного репертуара. Задания на применение приобретенных знаний во взаимообучении.

6. Концертная деятельность.

Практика: Свободное и выразительное исполнение репертуара. Моделирование эмоций. Игра в ансамбле. Выступления на конкурсах и концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме зачетного занятия по теоретическим знаниям и по оркестровым партиям, итоговой оценки за участие в концертной деятельности в течение года, концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 8-го года обучения

В. Зубков Мелодия из к/ф «Цыган».

В. Дмитриев «Старая карусель».

Д. Тухманов «День Победы».

А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

З. Абреу Самба «Тико-тико».

Русская народная песня в обработке В. Дулева «Как под горкой».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к творческой деятельности в оркестре; потребность в сознательной дисциплине, ответственности;
- повысят уровень коммуникативной компетентности.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки данного года обучения: сложные музыкальные формы (рондо, вариации, сонатное аллегро);
- будут владеть навыками чтения нот с листа;
- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки; навыки выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;
- познакомятся с концертной деятельностью исполнителей-солистов на народных инструментах;
- накопят разнообразный музыкальный репертуар.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Техника безопасности	традиционное занятие, дискуссия	Приемы: диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, коллективный.	Аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, ноутбук	Опрос
2.	Посадка. Постановка и координация рук	комбинированное занятие, практическое занятие	Приемы: игры, упражнения, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.	Аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, ноутбук	Контрольное занятие
3.	Простейшие ритмические рисунки	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, игра. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективно-групповой.	Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты	Контрольное занятие
4.	Техника игры на инструменте	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, коллективно-групповой.	Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты	Контрольное занятие, зачет
5.	Основы элементарной теории музыки	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, игра. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективно-групповой.	Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты.	Контрольное занятие
6.	Игра в малом ансамбле	комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, коллективно-групповой.	Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты	контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Исполнительские термины. Элементарная теория музыки	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, игра. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективно-групповой.	Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты	Контрольное занятие
8.	Работа над репертуаром	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, показ видеозаписей, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный,	Музыкальные инструменты, нотная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал, микрофоны, видеокамера, ноутбук	зачет, открытое занятие для родителей, концерт
9.	Концертная деятельность	концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча	Приемы: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча. Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, коллективно-групповой.	Музыкальные инструменты, нотная литература, микрофоны, видеокамера, ноутбук, звуковая усилительная установка	концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча
10.	Музыкальная культура	комбинированное занятие, лекция, семинар, творческая встреча, концерт, экскурсия, музыкальная гостиная	Приемы: диалог, беседа, показ видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, коллективно-групповой, индивидуально-групповой.	Музыкальные инструменты, видеокамера, специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, ноутбук	контрольное занятие, зачет
11.	Промежуточная аттестация	Зачет, концерт	Приемы: диалог, зачет. Методы: практический, репродуктивный, исследовательский; индивидуально-групповой, коллективно-групповой.	Музыкальные инструменты; видеокамера, ноутбук. костюмы	контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт

Структура занятия (1 академический час)

1. Организационный модуль – 5 минут (знакомство с темой урока, постановка задач).
2. Разминка – 15 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся). Концертмейстер подбирает музыкальное сопровождение для помощи учащемуся в организации метроритмических ощущений; гармонизирует и использует различные ритмические фигурации при исполнении учащимися гамм.
3. Знакомство с новым материалом – 15 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста). Концертмейстер помогает педагогу в иллюстрации нового материала, чтение с листа предложенных фрагментов музыкального произведения; самостоятельно подбирает фрагменты из музыкальных произведений на предложенные педагогом музыкально-теоретические понятия.
4. Совершенствование исполнительского мастерства – 10 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания). Сопровождение концертмейстером музыкального исполнения учащимися изучаемых произведений, обеспечивая ансамблевое единство и художественную целостность музыкальной концепции.
5. Организационный модуль – 5 минут (подведение итогов занятия, домашнее задание). Содержание работы концертмейстера при проведении занятий по 2 и по 3 академических часа – сохраняется, изменяется время, отведенное для изучения каждого модуля.

Структура занятия (2 академических часа)

1. Организационный модуль – 5 минут (знакомство с темой урока, постановка задач).
2. Разминка – 15 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся).
3. Знакомство с новым материалом – 25 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).
Перерыв – 10 минут.
4. Разминка – 5 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся).
5. Совершенствование исполнительского мастерства – 35 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания).
6. Организационный модуль – 5 минут (подведение итогов занятия, домашнее задание).

Структура занятия (3 академических часа)

1. Организационный модуль – 5 минут (знакомство с темой урока, постановка задач).
2. Разминка – 15 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся).
3. Знакомство с новым материалом – 25 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).
Перерыв – 10 минут.
4. Разминка – 5 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся).
5. Знакомство с новым материалом – 15 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).
6. Совершенствование исполнительского мастерства – 25 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания).
Перерыв – 10 минут.
7. Разминка – 5 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата

- учащихся).
8. Знакомство с новым материалом – 15 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).
 9. Совершенствование исполнительского мастерства – 20 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания).
 10. Организационный модуль – 5 минут (подведение итогов занятия, домашнее задание)

Педагогические методики и технологии

Основные методы обучения, используемые в образовательном процессе:

- словесные – анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения;
- наглядные – показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр CD;
- практические – непосредственное исполнение, тренировочные упражнения.

Методы проведения занятий:

- словесный метод обучения (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр презентации или иллюстративного материала на CD);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения, запись заданий в нотной тетради);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы игры на инструменте, демонстрируют знания в области музыкальной терминологии, записи нот);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, подготовка презентаций по заданной теме, создание музыкального словаря).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися

индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская, конкурс, фестиваль, зачет, концерт.

Технологии обучения:

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарный нотный материал;
- методические пособия к темам программы;
- аудио- и видеозаписи;
- Интернет-ресурсы.

Информационные источники

для педагога:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. – М.: «Музыка», 1982.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
4. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность: Словарь-справочник. – Л.: ГДТЮ, 1991.
5. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
6. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
7. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
8. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1992.
9. Дмитриев А. Virtuозные пьесы для баяна. – М.: «Музыка», 2001.
10. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
11. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
13. Кривицкий К. Школьникам об эстетике. – М.: «Просвещение», 1975.
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 2004.
15. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
16. Литвинов В. Специальные классы духовых и ударных инструментов: Программы для детских музыкальных школ. – М., 1975.
17. Марек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 2003.
18. Мотов А. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ. – М.: «Музыка», 2003.
19. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
20. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
21. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
22. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
23. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
24. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
25. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

для учащихся:

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Зимица А. Народные игры с пением. – М., 2000.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
6. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.

8. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.
- для родителей:**
1. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
 2. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
 3. Зимина А. Народные игры с пением. – М., 2000.
 4. Лупан С. Поверь в свое дитя. – М.: «Просвещение», 1993.

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность Формы аттестации

Способы проверки результатов:

- наблюдение педагогов за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;

Способы фиксации результата:

- в индивидуальных дневниках учащихся;
- в картах творческого развития учащихся;
- в учебных журналах.

Формы подведения итогов реализации программы

- систематическая оценка работы учащихся в течение года;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме концерта.

Учащиеся прошедшие обучение по программе получают Свидетельство о прохождении курса обучения. Успешное прохождение программы, приобретенные навыки и результаты участия в конкурсах и концертах разного уровня (от регионального до международного) позволяют выпускнику успешно поступать в учебные заведения музыкального профиля.

Диагностика результативности

При анализе результативности изучения полного курса программы выявляются следующие показатели:

- эрудированность учащихся в области искусства;
- коммуникабельность и ответственность при работе в коллективе;
- уровень сформированности воли, психической саморегуляции при общении ребенка с аудиторией;
- самостоятельность и продуктивность мышления при анализе музыкальных произведений;
- креативность, наличие собственных идей при работе над исполнением музыкальных произведений;
- профессиональная ориентированность учащихся.

Начальная диагностика учащихся 1 года обучения

Условия набора учащихся.

Для обучения по программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальных инструментах, прошедшие начальную диагностику в форме прослушивания. Начальная диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не может определить и воспроизвести голосом данные звуки в аккорде.

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет – марш.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-12 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Начальная диагностика позволяет педагогу индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

**Результаты
начальной диагностики для зачисления учащихся на 1 год обучения**

№	Фамилия, имя	Возраст	Критерии				Сумма баллов, год зачисления
			1	2	3	4	
			Чистота интонирования	Ритмическое развитие	Уровень гармонического слуха	Музыкальная эрудиция	

Дата _____

Педагог _____

Диагностика музыкальной подготовки учащихся для зачисления учащихся на 2 и более год обучения

Условия зачисления учащихся.

Для обучения по программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальных инструментах, прошедшие диагностику музыкальной подготовки в форме прослушивания. Диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением (для учащихся 2 года обучения);
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не может определить и воспроизвести голосом данные звуки в аккорде.

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения (марш, танец, песня)

5. Исполнительство на музыкальном инструменте (исполнение музыкального произведения на домре).

- 1 балл – исполнение музыкальной программы соответствует году обучения (для учащихся 2 и более года обучения).

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-13 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Диагностика позволяет педагогу определить уровень музыкальной подготовки учащегося и рекомендовать зачисление в группу

соответствующего года обучения, а также индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

**Результаты
начальной диагностики для зачисления учащихся на 2 и более год обучения**

№	Фамилия, имя	Возраст	Критерии					Сумма баллов, год зачисления
			1	2	3	4	5	
			чистота интонирования	ритмическое развитие	уровень гармонического слуха	музыкальная эрудиция	исполнительство на музыкальном инструменте	
1.								
2.								

Дата _____

Педагог _____

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Качество освоения программы оценивается по следующим критериям:

1-2 год обучения

1. Исполнительский аппарат учащегося.

- 1.1 Правильная посадка исполнителя, устойчивое удержание инструмента – 1 балл;
- 1.2 Правильная организация работы правой руки – 1 балл;
- 1.3 Правильная организация работы левой руки – 1 балл.

2. Уровень технического мастерства учащегося.

- 2.1 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл;
- 2.2 Стабильность исполнения – 1 балл;
- 2.3 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.

3. Музыкальная грамотность.

- 3.1 Знание нотной терминологии – 1 балл;
- 3.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

4. Индивидуальные достижения:

- 4.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл;
- 4.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

3-8 год обучения

1. Уровень технического мастерства учащегося.

- 1.1 Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте – 1 балл;
- 1.2 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл;

- 1.3 Качественная сторона звукоизвлечения, звуковедение – 1 балл;
- 1.4 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл;
- 1.5 Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм – 1 балл;
- 1.6 Соответствие программы индивидуальным возможностям учащегося (сложность программы) – 1 балл.

2. Музыкальная грамотность.

- 2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл;
- 2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения.

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл;
- 3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы от 7 до 10 баллов ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений. Учитываются индивидуальные достижения учащегося.

Средний уровень освоения программы от 4 до 6 баллов учащийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.

Низкий уровень освоения программы от 1 до 3 баллов ставится учащемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

Карта освоения программы учащимися 1-2 года обучения

Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии оценок										Общее количество баллов	
		Исполнительский аппарат учащегося			Уровень технического мастерства			Музыкальная грамотность		Индивидуальные достижения			
		Правильная посадка исполнителя	Правильная организация работы правой руки	Правильная организация работы левой руки	Владение технологическими приемами, штрихами	Стабильность исполнения	Взаимодействие с концертмейстером	Знание нотной терминологии	Владение навыками чтения нот с листа	Дисциплинированность	Участие в мероприятиях		

Дата: _____

Подпись: _____

Ф.И. учащегося	Критерии оценок									
	Уровень технического мастерства							Музыкальная грамотность	Индивидуальные достижения	
	Органичное использование исполнительского аппарата	Качественная сторона звукоизвлечения	Владение технологическими приемами, штрихами	Качество звуковедения	Стабильность исполнения	Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля				
	Знание нотной терминологии	Владение навыками чтения нот с листа	Дисциплинированность	Участие в мероприятиях	Общее количество баллов					

Карта освоения программы учащимися 3-8 года обучения

Дата: _____

Подпись: _____