

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.И. Вишнякова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«В гостях у скрипичного ключа»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Ипатова Наталья Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**В гостях у скрипичного ключа**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Актуальность. Актуальность программы определяется возможностью успешного музыкального обучения, достойного овладения теоретическими основами музыкального искусства, развитию музыкальных данных: слух, память, чувство ритма, возможностью развить навыки творческого подхода к музыкальной деятельности. Обучение по данной программе дает возможность формировать умения и навыки, помогающие учащимся в обучении игре на музыкальном инструменте. Данная программа опирается на современные принципы дидактики, применение различных методов обучения, которые включают индивидуальный дифференцированный подход, активизацию мыслительной познавательной деятельности.

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в привлечении нового современного музыкального материала: сочинения композиторов XX и XXI вв. джазовые композиции, произведений легкого жанра – эстрадного, популярной музыки, музыки к кинофильмам: зарубежным, российским, художественным, мультипликационным лентам. Использование мультимедийных презентаций в образовательном процессе; форм коллективного музицирования: камерно-вокальное музицирование, шумовые оркестры. Основу программы составляют следующие положения: применение принципа постепенного усложнения материала; использование в программе лучших образцов западноевропейской, русской, советской, современной музыки. Это дает возможность формировать художественный вкус и музыкальный кругозор ученика, гармонично развивать его личностные и творческие способности.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для овладения учащимися теоретическими основами музыкального искусства и развития музыкальных данных.

Задачи

Обучающие:

- формировать у учащихся необходимые знания, умения, навыки, обеспечивающие базу для последующего знакомства с музыкой;
- познакомить учащихся с музыкальной грамотой в игровой форме;
- приобщить учащихся к разным видам музыкально-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыкально-теоретическим занятиям.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- формировать эмоциональное восприятие музыки;
- развивать музыкально-творческие способности и певческие навыки;
- обогатить впечатления учащихся;
- расширить музыкально-художественный кругозор;

- формировать навыки общения и умение взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- формировать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать, понимать и исполнять ее;
- приобщить учащихся к народной, классической, и современной музыкальной культуре;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственность, уверенность в себе, волю, трудолюбие, выдержку.

Условия реализации программы

Условия набора. Для обучения по программе принимаются дети младшего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, беседа, лекция, тренинг, творческая мастерская.

Режим занятий: 4 раза по 1 академическому часу; 2 раза в неделю по 2 академическим часам; 2 раза в неделю по 1 академическому часу и 1 раз в неделю по 2 академическим часам (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- репетиционные классы;
- мебель (стулья, столы, пупитры, шкафы для хранения инструментов и методических материалов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, деревянные ударные инструменты);
- технические средства обучения (микрофоны, звукоусилительная установка, экран, ноутбук, видеопроектор, видеокамера, фотоаппарат, CD диски).

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства, высокий уровень эмпатии;
- приобретут способность к сопереживанию;
- сформируют черты характера (волю, трудолюбие, выдержку).

Метапредметные:

- разовьют музыкальные и творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- сформируют певческие навыки и эмоциональное восприятие музыки;
- приобретут художественно-эстетические потребности.

Предметные:

- овладеют основами музыкальной грамоты и теоретическими знаниями в области музыки;
- приобретут навык чтения нот с листа;
- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Нотная грамота	45	18	27	
3.	Музыкальные ритмы	36	9	27	
4.	Интонирование	20	2	18	
5.	Музыкально-слуховой анализ	30	12	18	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	144	50	94	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Нотная грамота	45	18	27	
3.	Музыкальные ритмы	36	9	27	
4.	Интонирование	20	2	18	
5.	Музыкально-слуховой анализ	30	12	18	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	144	50	94	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты (клавиатура, регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовые ключи, октавы, знаки альтерации);
- научить основам сольфеджирования и пения с листа;
- сформировать вокально-интонационные навыки и навыки тактирования;
- познакомить с основами метrorитмических представлений (понятие метра, ритма в музыке, длительности нот, паузы, группировка длительностей нот, простые размеры);
- сформировать навыки музыкального анализа (понятие лада, тональности, взаимодействие ступеней в тональности, динамические оттенки, штрихи).

Развивающие:

- развивать метро-ритмические ощущения, ладовое чувство;
- формировать музыкально-слуховые представления, способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения.

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям;
- формировать чувство уверенности в себе;
- воспитывать культуру поведения в музыкальном классе, учреждении.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Начальная диагностика учащегося. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Правила пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Нотная грамота.

Теория: Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Правописание штилей, тактовой черты. Скрипичный и басовый ключи. Октавы. Расположение нот в скрипичном и басовом ключах. Знаки альтерации.

Практика: Письменные упражнения для выработки навыков нотописания. Работа с нотными прописями. Выучивание стихов про ноты. Работа с музыкально-дидактическим материалом. Работа с мультимедийной презентацией «Музыкальная азбука». Ноты. Знаки альтерации».

3. Музыкальные ритмы.

Теория: Знакомство с понятием метр, ритм в музыке. Длительности нот: четверть, восьмая, половинная. Группировка длительностей нот. Паузы – понятие и написание длительностей пауз. Понятие «сильная доля». Затакт – начало мелодии со слабой доли. Метрические размеры: 2/4; 3/4.

Практика: Работа с ритмическими карточками с использованием хлопков, шумовых и ударных инструментов. Запись в тетрадь ритмических рисунков. Сочинение мелодии на заданный ритм. Определение на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. Диктант мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях. Работа с мультимедийной презентацией «Музыкальная азбука. Длительности нот».

4. Интонирование.

Теория: Элементы музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение. Гаммы: До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор. Тоническое трезвучие. Схемы тактирования.

Практика: Дыхательные упражнения, формирование умения петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции. Пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Пение гамм до двух знаков в ключе, попевок, тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков). Сольмизация музыкальных примеров.

5. Музыкально-слуховой анализ.

Теория: Знакомство с понятием лада, Понятие – тональность. Строение мажорной гаммы. Понятия: тон, полутон. Порядок чередования тонов и полутонов. Построение гаммы – До мажор. Понятие тоники – самой устойчивой ступени лада. Строение минорной гаммы. Построение гаммы Ля минор. Римские цифры, обозначающие семь ступеней лада. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано – обозначение в нотах, характеристика. Исполнительские штрихи – стакато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – non legato), обозначение в нотах, характеристика звучания.

Практика: Слушание музыкальных примеров. Определение на слух мажора и минора. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Рисунки к прослушиваемым произведениям.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация в форме – зачета, открытого занятия для родителей.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- расширят музыкальный кругозор;

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство;
- сформируют музыкально-слуховые представления;
- приобретут способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения.

Предметные:

- овладеют основами нотной грамоты;
- познакомятся с характеристиками метроритмических представлений;
- сформируют вокально-интонационные навыки и начальные навыки чтения нот с листа;
- приобретут умения сольфеджировать и анализировать простые музыкальные примеры.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты (параллельные тональности, ключевые знаки, тональности до 3-х знаков при ключе, виды минорного лада, интервалы, трезвучия), со сложными метроритмическими представлениями (темп, группировка сложных длительностей нот, сложные размеры, фермата);
- сформировать вокально-интонационные навыки;
- научить основам сольфеджирования и пению с листа;
- сформировать навыки музыкального анализа (понятие лада, тональности, взаимодействие ступеней в тональности, динамические оттенки, штрихи).

Развивающие:

- развивать метро-ритмические ощущения, ладовое чувство;
- формировать музыкально-слуховые представления, способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения.

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям;
- формировать чувство уверенности в себе;
- воспитывать культуру поведения в музыкальном классе, учреждении.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Начальная диагностика учащегося. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Правила пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Нотная грамота.

Теория: Знакомство с параллельными тональностями, ключевыми знаками. Тональности до 3-х знаков при ключе. Виды минорного лада. Простые интервалы. Трезвучиями главных ступеней.

Практика: Работа с нотными прописями. Определение вида минора в предложенном музыкальном примере. Выучивание песен про интервалы. Определение в предложенном музыкальном примере – интервалов. Выучивание стихов про три вида минора. Определение по нотам и на слух в предложенном музыкальном примере – вид минора. Работа с музыкально-дидактическим материалом – параллельные тональности. Запись в тональности трезвучий главных ступеней.

3. Музыкальные ритмы.

Теория: Понятие темп, фермата. Музыкальный размер: 2/4; 3/4; 4/4, группировка длительностей. Ритмические группы – шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой.

Практика: Запись в тетрадь ритмических рисунков. Сочинение мелодии на заданный ритм. Определение на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии. Выучивание стихов про ноту с точкой. Работа с ритмическими карточками. Работа с мультимедийной презентацией «Веселые ритмы». Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритма-карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

4. Интонирование.

Теория: Понятие секвенции. Тональности Ре мажор, си минор, ля мажор, до-диез минор. Схемы тактирования в размере 2/4; 3/4; 4/4.

Практика: Пение гамм и упражнений, ступеней в гаммах до 3 знаков в ключе.

Пение тона и полутона на слог и названием звуков. Пение пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно. Пение простейших секвенций. Пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков. Сольфеджирование с листа пьес с ритмической группой – шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

5. Музыкально-слуховой анализ.

Теория: Понятия лада, тональности, взаимодействие ступеней в тональности, динамические оттенки. Исполнительские штрихи – стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – non legato), обозначение в нотах, характеристика. Средства музыкальной выразительности – мелодия (постепенное движение, плавное движение, скачки, повторность звука, опевание).

Практика: Анализ движения мелодии в предложенном произведении, как средства музыкальной выразительности. Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; Диктант с предварительным разбором. Слушание музыкальных примеров. Определение на слух мажора и минора. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Рисунки к прослушиваемым произведениям.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация в форме – зачета, открытого занятия для родителей.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- расширят музыкальный кругозор.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство;
- сформируют музыкально-слуховые представления;
- приобретут способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения.

Предметные:

- овладеют основами нотной грамоты;
- приобретут вокально-интонационные навыки, навыки чтения нот с листа;
- сформирует умения сольфеджировать, анализировать музыкальные примеры.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное занятие, дискуссия	Приемы: диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, ноутбук	Опрос
2.	Нотная грамотность	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература	Контрольное Занятие, опрос
3.	Музыкальные ритмы	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, групповой.	нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература, дидактический материал, раздаточный материал	Контрольное Занятие, опрос
4.	Интонирование	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения музыкального примера. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; индивидуальный, групповой.	нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература, дидактический материал	Контрольное занятие
5.	Музыкально-слуховой анализ	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, диалог. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный; индивидуальный, групповой.	музыкальные инструменты, таблицы, схемы, специальная литература	Контрольное занятие, зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	Промежуточная аттестация	зачет, концерт	Приемы: диалог, зачет. Методы: практический, репродуктивный, исследовательский; индивидуальный, групповой.	музыкальные инструменты; видеокамера, ноутбук, костюмы	Зачет, открытое занятие для родителей,

Педагогические методики и технологии

Методы проведения занятий:

- словесный метод обучения (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр презентации или иллюстративного материала на CD);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения, запись заданий в нотной тетради);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы игры на инструменте, демонстрируют знания в области музыкальной терминологии, записи нот);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, подготовка презентаций по заданной теме, создание музыкального словаря).

Технологии обучения:

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарный нотный материал;
- методические пособия к темам программы;
- аудио- и видеозаписи;
- Интернет-ресурсы.

Информационные источники

для педагога:

1. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки: Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ. – М., 2002.
2. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники: Пособие по сольфеджио. – СПб., 2002.
3. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989.
5. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
6. Сиротина Т. Музыкальная азбука: Учебное пособие для ДМШ. – М., 1997.

для учащихся:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: Учебник для 1-2 класса ДМШ. – М., 2002.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2008.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М., 2008.

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность.

Формы аттестации

Способы проверки результата. Достижения ожидаемых результатов можно проверить путем:

- наблюдения педагога за творческим ростом учащихся;
- анализа участия учащихся в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;
- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирования учащихся и родителей.

Способы фиксации результата. Результаты освоения программы фиксируются в учебных журналах в период проведения промежуточной аттестации учащегося. Учащиеся, принявшие участие в конкурсе, фестивале награждаются дипломами и грамотами, которые хранятся в портфолио достижений учащихся, вместе с фотографиями с концертов и творческих мероприятий. Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. В процессе обучения учащийся собирает в папку – дидактический материал к темам занятий, нотный репертуар с оценками и рекомендациями педагога.

Формы подведения итогов реализации программы:

Систематическая оценка работы учащихся в течение года проводится по десятибалльной системе.

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме открытого занятия для родителей.

Учащимся, прошедшим обучение по программе выдается Свидетельство о прохождении курса обучения.

Оценочные материалы начальной диагностики учащихся 1 года обучения

Условия набора учащихся.

Для обучения по данной программе принимаются дети младшего школьного возраста, заинтересованные в овладении теоретическими основами музыкального искусства, развитии музыкальных данных: слух, память, чувство ритма, прошедшие начальную диагностику в форме прослушивания. Начальная диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с использованием синкопированного ритма;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с простым ритмическим рисунком;
- 1 балл – простукивание простого ритмического рисунка после двукратного повторения;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение и воспроизведение голосом 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение и воспроизведение голосом 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков и воспроизведение голосом при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не может определить и воспроизвести голосом данные звуки в аккорде.

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (7-10 баллов), средний (4-6 баллов), низкий (1-3 балла). Начальная диагностика позволяет педагогу индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

Результаты
начальной диагностики для зачисления учащихся на 1 год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	Критерии				Сумма баллов, год зачисления
			1	2	3	4	
			ин то чи ст от а я	ри тм ич ск о е	га рм он ур ов ен ь го	му зы эр ка уд ль на я	

Дата _____

Педагог _____

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Параметры, заложенные в критериях, оцениваются в соответствии с задачами, поставленными в рабочей программе на текущий учебный год.

Качество освоения программы оценивается по следующим критериям:

1. Вокально интонационные навыки учащихся:

- 1.1 Правильная организация работы дыхательного аппарата – 1 балл;
- 1.2 Чистота интонации – 1 балл;
- 1.3 Развитие гармонического слуха – 1 балл.

2. Элементарная теория музыки:

- 2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл;
- 2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл;
- 2.3 Выполнение творческих заданий – 1 балл;
- 2.4 Анализ музыкальных произведений – 1 балл;
- 2.5 Знание ритмических длительностей – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения учащегося:

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл;
- 3.2 Участие в творческих проектах – 1 балл.

Карта освоения учащимися программ 1-2 года обучения

Ф.И. учащегося	Год обучения	Общее кол-во баллов	Критерии оценок										
			Вокально- интонационные навыки			Элементарная теория музыки					Индиви- дуальные достиже- ния		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	

Дата: _____

Подпись: _____