

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом №78 от 31.08.2020  
Директор  
И.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Веселый завиток»**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Ленч Марина Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «**Веселые завиток**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности базового уровня освоения.

**Актуальность.** Изобразительная деятельность как вид декоративно-прикладного искусства является уникальным средством прикосновения к душе русского народа, погружение в многоликий мир русской культуры и способом обогащения духовного мира ребенка, его внутренней культуры, эстетики быта. Огромное значение имеет ознакомление с историей русской живописи. Изучая народное живописное искусство, мы как бы совершаем путешествие в далекое прошлое, тем самым глубже изучая нашу историю. Произведения народных художников составляют богатство и гордость нашей страны. Встречи с ними учат понимать, любить и беречь это богатство. Занятия по данной программе открывают новые пути в жизни ребенка, обогащают внутренний мир детей, формируют творческую личность, помогают восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своему городу, к Отечеству.

### Отличительные особенности программы

Программа разработана таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику различных видов художественной росписи. Большое внимание в программе уделяется обучению детей наблюдать за изменениями в природе и использовать это в своих работах.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся младшего школьного возраста.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание необходимых условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, воспитания эстетического отношения к окружающему миру в процессе освоения знаний, умений и навыков в рисовании, росписи по дереву.

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с историей декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать чувство цвета, формы, композиции;
- обучить учащихся приемам декоративной росписи, технике смешивания красок;
- сформировать представление о холодных и теплых тонах.

#### Развивающие:

- развивать у учащихся творческую активность, воображение;
- формировать у учащихся интерес к истории народных промыслов к занятиям народно-прикладным творчеством.

#### Воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство любви к своему городу к Отечеству через осмысление его истории и культуры;
- формировать у учащихся коммуникативные качества личности;
- развивать у учащихся способность к творческому самовыражению.

### Условия реализации программы

**Условия набора.** Группы формируются из детей, желающих заниматься росписью по дереву.

**Условия формирования групп.** На 1 год обучения принимаются все желающие, кто любит рисование. На 2 год принимаются дети, закончившие первый год обучения, а также учащиеся выполнившие практическую работу по критериям соответствующим второму году обучения, знающие цветоведение. На 3 год обучения принимаются дети,

освоившие программы у 2 года обучения, а также учащиеся выполнившие практическую работу по критериям соответствующим третьему году обучения.

#### **Объем программы.**

1 год обучения	Количество часов в год		Общий объем курса обучения
	2 год обучения	3 год обучения	
144	216	216	576

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям

**Наполняемость учебной группы:** 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек. 3 год обучения – 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям.

**Режим занятий:**

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год).
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- столы, стулья, выставочные планшеты, стенды;
- изделия народных промыслов, заготовки из дерева;
- бумага белая, бумага цветная;
- восковые мелки, фломастеры, гуашь, акварельные краски;
- кисти, карандаши, гелевая ручка, клей, наждачная губка;
- клеенка.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- овладеют знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, техникой росписи по дереву и приемами декоративной росписи;
- повысят уровень развития умственных способностей эстетического развития;
- воспитают коммуникативные качества личности (уважение, чуткость, отзывчивость, вежливость, взаимопомощь, доброту).

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы;
- сформируют эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.

### Предметные:

- сформируют чувство цвета, формы, композиции;
- повысят творческую активность, воображение;
- приобретут интерес к истории народных промыслов;
- овладеют знаниями об основных и составных цветах, теплых и холодных цветах, основах композиционного решения задуманного рисунка;
- познакомятся с видами декоративно-прикладного искусства («Майдан» «Лубок», «Гжель», «Хохлома» «Городецкая роспись» «Мезенская роспись» «Владимирская роспись»);
- научатся компоновать рисунок на бумаге и выделить главное;
- сформирую умение анализировать свои работы и работы сверстников, сотрудничать, выполняя коллективную работу; творчески чувствовать и мыслить при выполнении работы.

### Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	1	1	практическая работа
2.	Знакомство с материалами	12	4	8	
3.	Цветоведение	16	6	10	
4.	Знакомство с красками	18	6	12	
5.	Знакомство с формой	12	4	8	
6.	В гостях у природы. Промежуточная аттестация	16	4	12	выставка
7.	Виды росписи. Орнамент	20	8	12	
8.	Малая архитектура	12	4	8	
9.	Цветная графика «Лубок»	20	6	14	
10.	Зарисовка растений, животных	12	4	8	
11.	Подготовка к выставке	2	-	2	
12.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	выставка
	Итого:	144	48	96	

## 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	6	3	3	практическая работа
2.	Цветоведение	15	6	9	
3.	Цветная графика «Лубок»	24	6	18	
4.	Виды росписи. Орнамент	24	6	18	
5.	В гостях у природы. Промежуточная аттестация	24	4	20	выставка
6.	Малая архитектура	21	6	15	
7.	Полевые и садовые цветы	18	3	15	
8.	Писанки – миниатюрная роспись на поверхности яйца	21	6	15	
9.	Городецкие мотивы	30	6	24	
10.	Зарисовка растений, животных	21	3	18	
11.	Подготовка к выставке	3	-	3	
12.	Экскурсии	3	-	3	
13.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	6	2	4	выставка
Итого:		216	51	165	

## 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	6	3	3	практическая работа
2.	Основные элементы народной росписи. Хохломская роспись	30	9	21	
3.	Городецкая роспись	30	9	21	
4.	Мезенская роспись	30	6	24	
5.	Уфтяжская роспись. Промежуточная аттестация	24	3	21	выставка
6.	Владимирская роспись	24	3	21	
7.	Гжель	30	6	24	
8.	Графика	27	6	21	
9.	Подготовка к выставке	6	2	4	
10.	Экскурсии.	3	-	3	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	6	2	4	выставка
Итого:		216	49	167	

## Рабочая программа

1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, фломастером, карандашом, пастелью);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения, художественные термины);
- научить пользоваться художественными материалами;
- познакомить учащихся с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить учащихся выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить учащихся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Лубок», «Городецкая роспись»);
- создать представление об орнаменте (ритм орнамента, виды орнамента – геометрический и растительный, элементы орнамента, построение орнамента).

#### Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор учащихся.

#### Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

**Теория.** Ознакомление с содержанием программы и режимом занятий. Перечень необходимых материалов для выполнения работ. Организационные вопросы. Знакомство в коллективе. Проведение инструктажа по технике безопасности. Просмотр детских работ. Правила безопасного поведения на улице.

**Практика.** Проведение начальной диагностики в форме практической работы.

#### 2. Знакомство с материалами.

**Теория.** Виды бумаги. Знакомство с цветными, простыми карандашами, ластиком, фломастерами, красками, кистями. Обучение правильному выбору материалов и их правильному использованию.

**Практика.** Рисование простыми карандашами.

### **3. Цветоведение.**

**Теория:** Знакомство с названиями 12 цветов. Знакомство с теплыми и холодными, основными и составными цветами. Знакомство с красками природы. Беседа о красоте и многообразии мира природы. Способы рисования мелками. Разнообразие форм, цветов, оттенков осенних листьев и травяного покрова.

**Практика:** Рисование осеннего букета холодными и теплыми цветами красок радуги.

### **4. Знакомство с красками.**

**Теория:** Виды красок. Знакомство с гуашью, пастелью и акварелью. Красота и разнообразие оттенков. Гармоничное сочетание цветов. Техника смешивания красок. Правила пользования палитрой. Использование темного фона при росписи произведений декоративно-прикладного искусства.

**Практика:** Рисование простых пейзажей в технике «по-сухому» и «по-мокрому», цветика-семицветика.

### **5. Знакомство с формой.**

**Теория:** Понятие геометрической формы. Виды геометрических форм. Рисование предметов с помощью геометрических форм.

**Практика:** Рисование картинок по сказкам «Колобок», «Теремок» с использованием геометрических фигур.

### **6. В гостях у природы. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Понятие пейзажа. Закрепление техники смешивания красок для получения различных оттенков белого цвета.

**Практика:** Наблюдение разнообразия узоров на зимнем окне, срисовывание с них формы снежинок. Наблюдение за изменением цвета снежного покрова в течение дня, при различной погоде. Подготовка елочных игрушек и сувениров. Промежуточная аттестация проводится в форме самостоятельной работы и коллективного анализа работ.

### **7. Виды росписи. Орнамент.**

**Теория:** Понятие орнамента. Ритм орнамента. Виды орнамента: геометрический и растительный. Элементы орнамента. Знакомство с построением орнамента. Показ изделий народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства, обсуждение украшающих их орнаментов.

**Практика.** Изготовление закладки.

### **8. Малая архитектура.**

**Теория.** Понятие об архитектуре. Малая архитектура. Беседа об истории города Санкт-Петербурга, чтение книг об этом городе. Обсуждение новой информации о городе. Техника рисования дома, дачи, деревянной церкви.

**Практика.** Рисование дома – фантазии, королевского сказочного дворца.

### **9. Цветная графика «Лубок».**

**Теория:** Знакомство с историей этого вида изобразительного искусства. Знакомство с лубочными картинками. Изучение техники рисования «Лубок»: выполнение штрихов, рисование картинки. Выполнение работ гелиевыми ручками, мелками, акварелью.

**Практика:** Рисование кота, райского сада, птицы Сирина, сказочного дворца.

### **10. Зарисовка растений, животных.**

**Теория:** Технология рисования растений и животных при помощи геометрических фигур. Повторение геометрических фигур. Умение увидеть в зарисовках различные геометрические фигуры и, наоборот, из совокупности геометрических фигур рассмотреть конкретную зарисовку.

**Практика:** Рисование Совушки, снегиря, петуха, кошки, собаки.

### **11. Подготовка к выставке.**

**Практика.** Отбор лучших работ. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

## **12. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория.** Подведение итогов года. Обсуждение достижений учащихся.

**Практика.** Проведение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- сформируют коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- воспитают личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях;
- разовьют творческую активность и интерес к истории народных промыслов.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности;
- сформируют способности к самостоятельному и коллективному анализу работ.

#### **Предметные:**

- приобретут специальные знания по предмету (законы симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, основные законы перспективы, основы цветоведения, художественные термины);
- познакомятся с основными принципами составления орнаментов, с техникой штрихов в росписи «Лубок», изобразительными средствами выразительности рисунка;
- познакомятся с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- научатся рисовать с натуры растительные формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из дерева; выполнять декоративные композиции на бумаге;
- научатся переносить эскиз задуманной композиции на основной деревянную поверхность.

## **Рабочая программа**

**2 год обучения**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, законами компоновки предметов на плоскости, законами перспективы, цветоделения, художественными терминами;
- научить основным приемам разнообразной изобразительной деятельности: работы с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, «по-сырому»); работы с гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна работы с карандашом (использование линий с различным нажимом, пятнами, растушевкой, штриховкой); работы в комбинированной технике;
- познакомить с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- научить рисовать с натуры растительные формы, предметы объемной формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; выполнять декоративные композиции;
- сформировать умение переносить эскиз задуманной композиции на деревянную поверхность, работать с натуры, рисовать животных, работать с определенным композиционным замыслом.



### **Развивающие:**

- повысить уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;
- расширить кругозор и научить воплощать творческие замыслы в декоративно-прикладной работе.

### **Воспитательные:**

- привить устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- приобщить к истории искусства;
- воспитывать коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- формировать личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.**

**Теория:** Ознакомление с содержанием программы и режимом занятий. Перечень необходимых материалов для выполнения росписи. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Просмотр детских работ. Правила поведения на улице.

**Практика:** Проведение начальной диагностики в форме практической работы.

### **2. Цветоведение.**

**Теория:** Изучение цвета. Основные, производные цвета, цвета радуги. Технология смешивания цветов.

**Практика:** Рисование радуги.

### **3. Цветная графика «Лубок».**

**Теория:** Проявление народной мудрости и смекалки к историческим событиям в картинках графики «Лубок».

**Практика:** Рисование штрихами героев сказочных сюжетов, мифологических героев, диких зверей.

### **4. Виды росписи. Орнамент.**

**Теория:** Дальнейшее изучение орнамента посредством показа предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Импровизация элементов геометрического орнамента.

**Практика:** Роспись шкатулки, украшение салфетки.

### **5. В гостях у природы. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Особенности снежного покрова различных деревьев зимой. Знакомство с репродукциями русских художников зимнего пейзажа. Понятие о натюрморте.

**Практика:** Наблюдение зимнего пейзажа. Рисование зимнего и осеннего пейзажей, натюрморта. Промежуточная аттестация проводится в форме конкурса новогодних открыток.

### **6. Малая архитектура.**

**Теория:** Знакомство с историей города Санкт-Петербурга. Технология зарисовки деталей архитектуры интерьера. Обучение последовательности рисования исторических памятников.

**Практика:** Рисование исторических памятников: Петропавловской крепости, Адмиралтейства, решетки летнего сада.

### **7. Полевые и садовые цветы.**

**Теория:** Знакомство со строением цветка. Технология рисования полевых и садовых цветов и букета.

**Практика:** Рисование колокольчика, ромашки, одуванчика, мака, тюльпана, чертополоха, василька, анютиных глазок.

#### **8. Писанки – миниатюрная роспись на поверхности яйца.**

**Теория:** История и особенности древнего искусства. Традиционные элементы и орнаменты росписи. Технология создания различных композиций по мотивам декоративной росписи. Искусство оформления поверхности яйца. Яйцо – символ извечного возрождения природы.

**Практика:** Роспись яиц с использованием различных композиций.

#### **9. Городецкие мотивы.**

**Теория:** История создания Городецкой росписи. Технология рисования цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица».

**Практика:** Подготовка доски к росписи, создание сюжета росписи.

#### **10. Зарисовка растений, животных.**

**Теория:** Растительный и животный мир – основа сказочных сюжетов.

**Практика:** Зарисовка животных и растений из сказок на основе Городецкой росписи.

#### **11. Подготовка к выставке.**

**Практика:** Отбор лучших работ. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

#### **12. Экскурсии.**

**Практика:** Проведение экскурсий в выставочный зал Ломоносовского фарфорового завода, Русский музей.

#### **13. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Подведение итогов года. Обсуждение достижений учащихся.

**Практика:** Проведение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- сформируют коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности;
- сформируют умения самостоятельно анализировать творческие работы.

#### **Предметные:**

- овладеют умением расписывать доску в технике «Лубок» «Городецкие мотивы» и любой из изученных техник;
- научатся рисовать пейзажи четырех времен года, рисовать букеты полевых и садовых цветов, делать зарисовки животных, растений, основных исторических памятников Санкт-Петербурга;
- повысят уровень эстетического развития и интерес к декоративно-прикладному искусству;
- сформируют личностные качества личности такие как, уважение, чуткость, отзывчивость, вежливость, взаимопомощь, доброта.

## Рабочая программа

3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции;
- создать представление об видах изобразительного искусства и их особенностях, основных видах народного прикладного искусства;
- познакомить с основными элементами народной росписи (Хохломская роспись, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Уфтяжская роспись, Владимирская роспись, Гжель);
- научить рисовать с натуры растительные формы, предметы объемной формы, стилизовать их;
- формировать умение выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из дерева, выполнять декоративные композиции.

#### Развивающие:

- повысить уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;
- расширить кругозор и научить воплощать творческие замыслы в декоративно-прикладной работе.

#### Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- приобщить к истории искусства;
- формировать коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии, личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

### Содержание обучения

3 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

**Теория:** Ознакомление с содержанием программы и режимом занятий. Перечень необходимых материалов для выполнения росписи. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Просмотр детских работ. Правила поведения на улице.

**Практика:** Проведение начальной диагностики в форме практической работы рисунка на свободную тему.

#### 2. Основные элементы народной росписи. Хохломская роспись.

**Теория:** Виды народной росписи. Их сходство и различие. История возникновения Хохломской росписи. Знакомство с элементами Хохломской росписи: травка, осоки, усики – завитки.

**Практика:** Выполнение элементов Хохломской росписи.

#### 3. Городецкая роспись.

**Теория:** История возникновения Городецкой росписи. Знакомство с элементами Городецкой росписи: розан, купавка, листья, птицы, лошади.

**Практика:** Выполнение элементов Городецкой росписи.

#### 4. Мезенская роспись.

**Теория:** История возникновения Мезенской росписи. Знакомство с элементами Мезенской росписи: лошадка, птицы, деревья.

**Практика.** Выполнение работ по мотивам Мезенской росписи.

#### **5. Уфтяжская роспись. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** История развития Уфтяжской росписи. Знакомство с элементами Уфтяжской росписи: полоса, волнистая линия, дуга, спираль, штрихи, усики, точки, капельки, листок, круг.

**Практика:** Эскизы по мотивам Уфтяжской росписи. Роспись разделочной доски. Промежуточная аттестация проводится в форме конкурса работ по росписи изделий.

#### **6. Владимирская роспись.**

**Теория:** История развития Владимирской росписи. Знакомство с элементами Владимирской росписи: цветы, листья, рябинка.

**Практика:** Выполнение элементов Владимирской росписи. Роспись шкатулки.

#### **7. Гжель.**

**Теория:** История возникновения художественного промысла Гжель. Знакомство с элементами Гжельской росписи: прямые линии различной толщины, точки и сеточки. Освоение Гжельского письма – мазок с тенями.

**Практика:** Выполнение элементов Гжельской росписи. Рисуем картину «Синяя птица».

#### **8. Графика.**

**Теория:** Понятие графики. Использование графики в изделиях народных промыслов.

**Практика:** Выполнение различных вариантов декора (бабочки, рыбки, птицы, цветы, фрукты, животного мира, морских камней, ракушек). Графическое изображение натюрморта.

#### **9. Подготовка к выставке.**

**Практика:** Отбор лучших работ. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

#### **10. Экскурсии.**

**Практика:** Посещение салонов – магазинов художественно-прикладных ремесел.

#### **11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**

**Теория:** Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

**Практика:** Проведение итоговой аттестации в форме выставки творческих работ.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- сформируют коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;
- узнают особенности выполнения различных росписей;

#### **Предметные:**

- приобретут знания об особенностях выполнения различных росписей (Хохломская роспись, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Уфтяжская роспись, Владимирская роспись, Гжель);
- овладеют приемами декоративных росписей;
- познакомятся с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой);
- научатся рисовать с натуры растительные формы и стилизовать их, выполнять компо-

- зиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения, расписывать изделия из дерева;
- овладеют умением переносить эскиз задуманной композиции, рисовать животных и растения, стилизовать их.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, репродукции, работы детей, образцы изделий, технологические карты изготовления рисунка, схемы росписей, художественная литература. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, глеевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Практическая работа
2.	Цветоведение	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, знакомство с красками.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, цветная и тонированная бумага, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самоанализ
3.	Знакомство с красками	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Коллективный анализ работ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Знакомство с материалами	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, демонстрация детских работ.	<b>Дидактический материал:</b> таблица необходимых материалов, образцы заготовок, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, гелиевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самостоятельная работа
5.	Зарисовка растений, животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, демонстрация детских работ.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, кисти, карандаши, клей, ластик, бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи.	Коллективный анализ работ
6.	Писанки	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, демонстрация детских работ.	<b>Дидактический материал:</b> заготовки яиц из папье-маше, иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, репродукции, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Коллективный анализ работ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Полевые и садовые цветы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, демонстрация детских работ.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, набор открыток по детским сказкам и мультфильмам, работы детей, образцы изделий <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, заготовки из дерева, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Коллективный анализ работ
8.	Городецкие мотивы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа, экскурсии	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> упражнение, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, демонстрация детских работ и схемы росписи.	<b>Дидактический материал:</b> технологическая карта изготовления рисунка, таблица схемы росписи, иллюстрации, открытки, рисунки предметов народного и декоративно-прикладного искусства, изделия народных промыслов, работы, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, тушь, выставочные планшеты, заготовки для росписи, стеллажи.	Мини-выставка
9.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; коллективный, индивидуальный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> рекомендации по оформлению работ, беседа, демонстрация лучших работ.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи.	Коллективный анализ работ



№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; коллективный, индивидуальный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, защита работ, презентация работ.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, выставочные планшеты, стеллажи.	Выставка
11.	Знакомство с формой	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самоанализ
12.	В гостях у природы. Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, демонстрация детских работ	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы детей из методического фонда, образцы готовых изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, гелевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, конкурс работ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
13.	Виды росписи. Орнамент	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, показ схем орнаментов.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол, ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Коллективный анализ работ
14.	Малая архитектура	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самостоятельная работа, мини-выставка
15.	Цветная графика «Лубок»	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, показ схем росписи.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, репродукции известных художников, альбом схем росписи, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, глеевая ручка, восковые мелки, цветная и белая бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Защита творческих работ, мини-выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
16.	Экскурсии	Экскурсия, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, фронтальный, объяснительно-иллюстративный; индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение.		Обсуждение
17.	Основные элементы народной росписи. Хохломская роспись.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, показ схем элементов росписи.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол, ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, конкурс работ
18.	Мезенская роспись.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, показ схем элементов росписи.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки предметов народного и декоративно-прикладного искусства, изделия народных промыслов, работы, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол, ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, конкурс работ
19.	Уфтожская роспись	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, показ схем элементов росписи.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол, ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, конкурс работ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
20.	Владимирская роспись	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, показ схем элементов росписи.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол, ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, конкурс работ
21.	Гжель	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, показ схем элементов росписи.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы детей, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол, ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, конкурс работ
22.	Графика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация детских работ, показ схем элементов росписи.	<b>Дидактический материал:</b> иллюстрации, открытки, рисунки, изделия народных промыслов, работы, образцы изделий. <b>Техническое оснащение:</b> стол, ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, конкурс работ

## Информационные источники

### для педагога:

1. Белякова Н.Е. Пасхальные яйца. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
2. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство. – М.: Владос, 2000.
3. Курочкина Н.А. Знакомим с графикой. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
4. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. – СПб.: Детство -Пресс, 2001.
5. Лыкова И. Дидактика в природе. – М.: Карапуз, 2003.
6. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987.
7. Резниченко Е. Плодовые деревья. – М.: Книголюб, 2000.
8. Стецюк В. Картины из сухих цветов. – М.: АСТ Пресс, 2001.

### для учащихся:

1. Агранович З.Е. Времена года. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
2. Высоцкая Я. Узоры крестьянского дома. – Кострома: Предприятие Кострома РИО, 1998.
3. Зайцева А. Как научиться рисовать птиц. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
4. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. – СПб: Паритет, 2005.
5. Рабочая тетрадь Лубочные картинки. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
6. Рабочая тетрадь Изобразительное искусство, часть 2 – М.: Владос, 2000.
7. Снегирева Н.А. Рисуем зверей и птиц. – М.: Росмэн, 2001.

## Оценочные материалы

### Информационная карта

для начальной диагностики учащихся  
«Практическая работа»

Коллектив:  
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Владение ос- новными приё- мами и техни- кой «Батика»	Чувство цвета	Составление композиции

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу первого года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6, 7 – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно.

Владение основными приемами и техникой батика (0-4 баллов)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение работать с резервирующим составом и специальными красками)	1
Умение работать специальными инструментами (стеклянной трубочкой) Уметь ее очистить от резервирующего состава	1
Умение прорабатывать работу цветными контурами и оформлять готовую композицию.	1
Умение натягивать ткань. Смачивать ткань и работать в технике «холодного батика»	1

Чувство цвета (0-3 баллов)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску на ткани	1.
Умение работать в цветовой гармонии	1
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	1

Составление композиции (0-3 баллов)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение передать замысел композиции в эскизе	1
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	1
Умение использовать симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции	1

**Информационная карта**  
для подведения итогов реализации программы

Коллектив:  
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Основы композиции	Знание основ цветоведения	Владение ос- новными приёмами и техникой батика	Развитие индиви- дуальных творче- ских способно- стей	Самостоятель- ность в работе
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно.

**Критерии и параметры**  
для оценки результатов освоения программы

Основы композиции (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Знание основ Цветоведения (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску на ткани	0,5
Умение тонировать ткань. Работать в цветовой гармонии	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5

Владение основными приемами и техникой батика (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с резервирующим составом и специальными красками)	0,5
Умение работать специальными инструментами (стеклянной трубочкой). Уметь ее очистить от резервирующего состава	0,5
Умение прорабатывать работу цветными контурами и оформлять готовую композицию.	0,5
Умение натягивать ткань. Смачивать ткань и работать в технике «холодного батика»	0,5

Развитие индивидуальных творческих способностей (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Творческое самовыражение	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Самостоятельность в работе (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение довести начатое дело до конца самостоятельно	0,5
Умение составить эскиз по заданной композиции	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение исправлять дефекты в работе; компоновать изображение в разные форматы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)	0,5









