

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Волшебный батик»**

Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Ленч Марина Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «**Волшебный батик**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность.** Интересная техника росписи тканей (батик) уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе и в России она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Актуальность данной программы – применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, ширму, декорацию. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое лучшее, светлое, доброе. Ребенок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз

многих, учиться уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

### **Отличительные особенности программы**

Большинство существующих программ ориентированно на детей, уже имеющих начальную художественную подготовку. Особенностью данной программы является то, что в группу набираются дети, прошедшие 2-х годичную программу «батик», а также дети, обучающиеся в других художественных и общеобразовательных школах, имеющих представление и навыки по росписи по ткани. Предлагаемые задания по силам детям, имеющим особые навыки рисования и также интересны более подготовленным учащимся. В программу вводится большее количество изобразительных элементов, применяются различные техники исполнения, увеличивается размер выполняемого изображения. Занимаясь самостоятельным, коллективным творчеством, дети создают свои произведения декоративно-прикладного творчества, участвуют в выставках, видят свои работы рядом с другими. Таким образом, приобретается профессиональный опыт через композиционное ощущение, мастерство. Возможно, для кого-то это будет делом дальнейшей профессиональной деятельности, хотя это и не является главным.

**Адресат программы.** Программа адресована детям среднего школьного возраста

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для углубленного изучения развития личности учащихся через формирование их способностей к творческой деятельности посредством батика – художественной росписи ткани.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- продолжить знакомить учащихся с историей возникновения батика;
- усовершенствовать приемы владения в техники батик;
- знакомить учащихся с основами композиции;
- расширить знания учащихся по цветоведению (колорит, тон, цветовая гармония, цветовой спектр);
- учить самостоятельно пользоваться полученными знаниями;
- продолжить знакомить детей с профессиональными и художественными терминами: «холодный» батик, «горячий» батик, «узелковая» роспись.

##### **Развивающие:**

- развивать индивидуальность учащихся, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мир;
- формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства;
- побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

##### **Воспитательные:**

- уметь применять свои знания в других видах искусства, использовать их в выборе своей будущей профессии.
- формировать у учащихся практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик);
- познакомить учащихся с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);
- способствовать формированию индивидуальности учащихся, желания работать в технике батика, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мире
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

## Условия реализации программы

**Условия набора.** Группы формируются из детей, желающих заниматься росписью по ткани, прошедшие 2-х годичное обучение по программе «Батик» и имеющие навыки росписи по ткани.

**Условия формирования групп.** Группы формируются из учащихся, желающих и умеющих заниматься росписью по ткани. А также прошедшие 2-х годичное обучение по программе «Батик», успешно сдавшие начальную диагностику по цветоведению и композиции.

### Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
72	144	216

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям

**Наполняемость учебной группы:** 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям.

**Режим занятий:**

- 1 год обучения – 1 раза в неделю по 2 акад. часа (72 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

### Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, вытяжка, учебная доска, рамы различных размеров, утюг);
- материалы для эскизов (бумага, краски, кисти, тушь, перо, карандаш);
- ткани, шнуры, трафареты;
- мел, акриловые красители;
- стеклянные трубки, перчатки резиновые, клеенки для столов, емкости для красителей;
- вата, соль морская;
- мочевины, клей ПВА;
- ножницы, булавки, кнопки, бисер;
- блокноты для записи, фломастеры;
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, музыкальный центр).

### Планируемые результаты

**Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям и уважительное отношение к рукотворным произведениям;
- научатся понимать красоту вещей, окружающих его в быту, а также уважительно относиться к рукотворным произведениям искусства и самостоятельно выполнять творческие работы;

**Метапредметные:**

- сформируют любознательность, познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и применению его результатов;
- научатся проявлять познавательную активность в творческой деятельности;
- сформируют культуру труда, самостоятельность, аккуратность и умение содержать в порядке рабочее место. ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает.

**Предметные:**

- получают представление об истории возникновения и развития ручной росписи, истории искусств разных народов;
- будет уметь решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, делая наброски с натуры и по наблюдению;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры;
- научатся пользоваться материалами и инструментами для батика, выполнять творческие работы в технике холодного батика;
- будут выполнять творческие работы с учетом основ механизма творческой деятельности и стилизации природных форм, учитывая законы композиции, пропорций, перспективы, цвета.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов (средний школьный возраст)			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	1	1	2	практическая работа
2.	Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы»	3	3	6	
3.	Стилизация форм	1	3	4	
4.	Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы	1	5	6	
5.	Композиция «Осенний букет». Холодный	1	5	6	
6.	Осенний натюрморт	-	4	4	
7.	Техника печати	3	3	6	
8.	Композиция в круге	1	3	4	
9.	Композиция в треугольнике	1	3	4	
10.	Новогодняя и Рождественская открытки Промежуточная аттестация	3	3	6	коллективная выставка
11.	Свободная тема	1	3	4	
12.	Изготовление тряпичной ширмы «Сказки А.С. Пушкина»	1	3	4	
13.	Композиция «Фантазия»	-	4	4	
14.	Подарок на 8 Марта. Платок для мамы «Удивительный мир цветов»	3	3	6	

15.	Роспись шарфов	1	1	2	
16.	Панно-аппликация	1	1	2	
17.	Заключительное занятие Промежуточная аттестация	1	1	2	коллективный анализ работ, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>	

### 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов (средний школьный возраст)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	<b>2</b>	1	1	практическая работа
2.	Работа с летними зарисовками природы «Поля и луга»	<b>8</b>	2	6	
3.	Стилизация форм	<b>8</b>	1	7	
4.	Основы цветоведения. Упражнения. Растяжка цвета.	<b>6</b>	2	4	
5.	Композиция «Осенний букет».	<b>8</b>	1	7	
6.	Осенний натюрморт	<b>10</b>	-	10	
7.	Техника печати	<b>8</b>	3	5	
8.	Композиция в круге	<b>8</b>	1	7	
9.	Композиция в треугольнике	<b>8</b>	1	7	
10.	Новогодняя и Рождественская открытки	<b>10</b>	2	8	коллективная выставка
11.	Свободная тема	<b>6</b>	1	5	
12.	Изготовление тряпичной ширмы «Наш город»	<b>10</b>	2	8	
13.	Композиция «Космос»	<b>10</b>	2	8	
14.	Подарок на 8 Марта	<b>12</b>	2	10	
15.	Роспись шарфов	<b>10</b>	1	9	
16.	Панно-аппликация	<b>10</b>	2	8	
17.	Заключительное занятие Промежуточная аттестация	<b>2</b>	1	1	коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

### Обучающие:

- сформировать представление об истории возникновения батика, его развитии и эволюции;
- продолжать знакомить учащихся с профессиональными и художественными терминами: «холодный» батик, «горячий» батик, узелковая роспись, композиция, орнамент, колорит, тон, цветовая гармония, цветовой спектр, контраст, ритм;
- способствовать овладению учащимися основными приемами и техниками батика, умением самостоятельно пользоваться полученными знаниями и составлять композиции на различные темы.

### Развивающие:

- заложить основы художественного вкуса;
- развивать фантазию, мелкую моторику, творческое мышление и воображение.

### Воспитательные:

- формировать у учащихся интерес к истории искусства разных народов, уважительное отношение к рукотворным произведениям;
- формировать индивидуальность учащихся, желание работать в технике батика, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мире.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

**Теория:** Содержание программы и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правилам пожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр работ детей. Батик – древнее и современное искусство росписи ткани. История развития батика. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани. Начальная диагностика – в форме практической работы.

**Практика:** Рисование эскиза на свободную тему.

### 2. Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы».

**Теория:** Разнообразие видов цветов, их строение, особенности. Просмотр и анализ работ детей.

**Практика:** Использование в работе летних зарисовок цветов, растений и насекомых. Составление авторской композиции «Радость», «Бабочки». Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани. Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона. Композиция «Радость» «Бабочки». Холодный батик.

### 3. Стилизация форм.

**Теория:** Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Витраж «Образ осени» (маркер, акварель).

**Практика:** Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий. Солевой эффект.

### 4. Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.

**Теория:** Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе - живая связь красок. Изобразить морской пейзаж, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Создание декоративной работы. Освоение техники витража, где сочетаются четкость контура, нанесенного маркером, и многоцветие акварели.

**Практика:** Творческие работы «Горы и долины» «Сказочные рыбки», «Дары природы».

#### **5. Композиция «Осенний букет».**

**Теория:** Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (живопись). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Составление эскиза скатерти. Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий.

Композиция «Осенний букет». Холодная гамма.

#### **6. Осенний натюрморт.**

**Теория:** Натюрморт на осеннюю тематику с трёх- четырёх предметов. Характерные особенности данного натюрморта. Натюрморт с предметами утвари. Натюрморт фруктовый. Натюрморт садовый с цветами. Способы компоновки.

**Практика:** Композиция «Кувшин и фрукты», «Фрукты в корзине» и т.д. Выполнение эскиза, работа в материале.

#### **7. Техника печати.**

**Теория:** Техника печати. Различные трафареты. «Розовый букет», «Фрукты», «Овощи» «Орнамент» Свободная роспись. Эскиз для подушки.

**Практика:** Изготовление трафаретов из картона. Рисование эскиза. Работа в материале.

#### **8. Композиция в круге.**

**Теория:** Принципы композиции в круге. Способы компоновки (заполнение центра, заполнение краев, 5 точек).

**Практика:** Эскиз в круге на темы: «Зимняя птица», «Птица счастья», Волшебная птица: «Райский цветок» (в центре), «Венок из 7 трав» (заполнение краев). Работа в материале.

#### **9. Композиция в треугольнике.**

**Теория:** Принципы композиции в треугольнике. Способы компоновки в треугольнике.

**Практика:** Изготовление декорации. Эскиз в треугольнике на темы: «Животный мир», «Сказочное животное». Работа в материале.

#### **10. Новогодняя и Рождественская открытки. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Праздники, их традиции. Обсуждение возможных сюжетов. Промежуточная диагностика – в форме выставки.

**Практика:** Эскиз открытки, работа в материале.

#### **11. Свободная тема.**

**Теория:** Изготовление подарков для родных и близких к праздникам. Роль подарков в жизни людей.

**Практика:** Эскиз, работа в материале.

#### **12. Изготовление тряпичной ширмы «Сказки А. С. Пушкина».**

**Теория:** Возможные сюжеты и композиции к «Сказкам». Технология изготовления ширмы из детских рисунков. Добавление декора (бусы, ленточки, стеклярусы).

**Практика:** Выбор сказки, рисование эскиза, выполнение работы в материале.

#### **13. Композиция «Фантазия».**

**Теория:** Развитие фантазии с использованием геометрических фигур. Композиция «Космические просторы».

**Практика:** Выполнение упражнений по композиционному расположению



геометрических фигур, отработке техники набрызга (подобно аэрографии) – с внешней и с внутренней стороны фигуры. Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель. Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.

#### **14. Подарок на 8 Марта.**

**Теория:** Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме. Динамика и статика. Эскиз «Вальс цветов» (использование различных эффектов: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель»).

**Практика:** Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Нанесение рисунка на ткань, резервирование прозрачным резервом всех линий. Выполнение цветовой заливки. Использование различных эффектов: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель». Платок для мамы. «Удивительный мир цветов». «Вальс цветов».

#### **15. Роспись шарфов.**

**Теория:** Роль шарфов в современном костюме. Способы композиции на тему: «Весна», обсуждение темы.

**Практика:** Эскиз к работе, выполнение в материале.

#### **16. Панно-аппликация.**

**Теория:** Техника – аппликация. Обсуждение темы: «Жители сказочного древа». «Волшебная страна».

**Практика:** Эскиз, работа в материале. Коллективная работа.

#### **17. Заключительное занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Просмотр работ учащихся, анализ работы за учебный год. Задание на лето. Промежуточная аттестация – в форме коллективного анализа работ и итоговой выставки.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют устойчивый интерес к ручной росписи;
- научатся ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает.

#### **Метапредметные:**

- научатся понимать красоту вещей, окружающих его в быту, а также уважительно относиться к рукотворным произведениям искусства и самостоятельно выполнять творчески работы;
- сформируют индивидуальность учащихся, умение чувствовать и изображать красоту в окружающем мире.

#### **Предметные:**

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, делая наброски с натуры и по наблюдению;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры;
- пользоваться материалами и инструментами для батика, выполнять творческие работы в технике холодного батика;
- выполнять творческие работы с учетом основ механизма творческой деятельности и стилизации природных форм, учитывая законы композиции, пропорций, перспективы, цвета.

## Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

### Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с историей возникновения батика, его развитием и эволюцией;
- научить учащихся владеть основными приемами и техниками батика, уметь самостоятельно пользоваться полученными знаниями;
- продолжить знакомство с узелковой росписью, композицией, орнаментом, колоритом, научить подбирать тон, цветовую гармонию, цветовой спектр, контраст, ритм;
- формировать у учащихся умение составлять композиции на различные темы.

### Развивающие:

- заложить основы художественного вкуса;
- развивать фантазию, мелкую моторику, творческое мышление и воображение.

### Воспитательные:

- формировать у учащихся интерес к истории искусства разных народов, уважительное отношение к рукотворным произведениям;
- формировать индивидуальность учащихся, желание работать в технике батика, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мире;
- дать понятия учащимся о ценностях жизни, доброты, красоты.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

**Теория:** Техника безопасности. Вводное занятие.

**Практика:** Тестирование учащихся. Рисование эскиза на свободную тему.

#### 2. Работа с летними зарисовками природы «Поля и луга».

**Теория:** Разнообразие видов пейзажей, различие в разные времена суток, их особенности в колорите. Просмотр и анализ работ детей.

**Практика:** Использование в работе летних зарисовок, набросков природы, цветов, растений и насекомых. Составление авторской композиции. Рисование эскиза, работа в материале. Темы «Рассвет» «Тишина на озере» «Утро».

#### 3. Стилизация форм.

**Теория:** Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Тема: «Образ осени».

**Практика:** Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий. Солевой эффект.

#### 4. Основы цветоведения. Упражнения. Растяжка цвета.

**Теория:** Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе - живая связь красок. Изобразить осенний пейзаж, заполняя крупными изображениями весь лист или мелкими (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Создание декоративной работы.

**Практика:** Творческие работы «Листопад» «Осенний ковер» «Дыхание осени», «Дары леса».

#### 5. Композиция «Осенний букет».

**Теория:** Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (живопись). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Составление эскиза скатерти. Техника холодного батика. Перевод

рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий.

Композиция «Осенний букет». Теплая гамма.

#### **6. Осенний натюрморт.**

**Теория:** Натюрморт на осеннюю тематику. Характерные особенности данного натюрморта. Способы компоновки.

**Практика:** Выполнение эскиза, работа в материале.

#### **7. Техника печати.**

**Теория:** Техника печати. Различные трафареты.

**Практика:** Изготовление трафаретов из картона. Рисование эскиза. Работа в материале.

#### **8. Композиция в круге.**

**Теория:** Принципы композиции в круге. Способы компоновки (заполнение центра, заполнение краев).

**Практика:** Эскиз в круге на темы: «Волшебный сад» (в центре), «Венок из фруктов и цветов» (заполнение краев). Работа в материале.

#### **9. Композиция в треугольнике.**

**Теория:** Принципы композиции в треугольнике. Способы компоновки в треугольнике.

**Практика:** Эскиз в треугольнике на тему: «Золотая рыбка». Работа в материале.

#### **10. Новогодняя и Рождественская открытки. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Праздника, их традиции. Обсуждение возможных сюжетов. Промежуточная аттестация – в форме коллективного анализа работ, выставки.

**Практика:** Эскиз открытки, работа в материале.

#### **11. Свободная тема.**

**Теория:** Изготовление подарков для родных и близких к праздникам. Роль подарков в жизни людей.

**Практика:** Эскиз, работа в материале. Изготовление подарков.

#### **12. Изготовление тряпичной ширмы «Наш город»**

**Теория:** Выбор учащимися достопримечательности города. Возможные сюжеты и композиции к теме.

**Практика:** Составление эскиза. Технология составления рисунка на ткани. Перенос рисунка на ткань. Работа резервирующим составом. Холодный батик

#### **13. Композиция «Космос».**

**Теория:** Развитие фантазии с использованием геометрических фигур. Композиция «Космические просторы».

**Практика:** Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработка техники набрызга (подобно аэрографии) Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Холодный батик.

#### **14. Подарок на 8 Марта.**

**Теория:** Красота и многообразие окружающего мира. Варианты композиционных решений.

**Практика:** Рисование эскиза на темы: «Весна идет», «Весна в моем сердце»,

#### **15. Роспись шарфов.**

**Теория:** Роль шарфов в современном костюме. Способы композиции на тему: «Голубые ручьи», «Зелёный май» «Первые цветы» обсуждение темы.

**Практика:** Эскиз к работе, выполнение в материале.

#### **16. Панно-аппликация.**

**Теория:** Техника – аппликация. Обсуждение темы: «Сказочная страна».

**Практика:** Эскиз, работа в материале. Коллективная работа.

#### **17. Заключительное занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Просмотр работ учащихся, анализ работы за учебный год. Промежуточная

аттестация – в форме коллективного анализа работ и итоговой выставки.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям и уважительное отношение к рукотворным произведениям;
- научатся понимать красоту вещей, окружающих его в быту, а также уважительно относиться к рукотворным произведениям искусства и самостоятельно выполнять творческие работы;
- сформируют индивидуальность в творчестве, умение чувствовать и изображать красоту окружающего мира;

#### **Метапредметные:**

- сформируют любознательность, познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и применению его результатов;
- повысят уровень развития чувства цвета, памяти, внимания и воображения;
- сформируют культуру труда, самостоятельность, аккуратность и умение содержать в порядке рабочее место.

#### **Предметные:**

- получают представление об истории возникновения и развития ручной росписи, истории искусств разных народов;
- овладеют понятиями: батик, эскиз, цветовой спектр, гамма, «теплые» и «холодные» цвета, композиция, орнамент, фактура, пейзаж, геометрическая композиция, стилизация, ассоциация; навыками ручной росписи;
- будут уметь выполнять работы в технике «холодного» батика, самостоятельно использовать в своей работе различные способы росписи (свободная роспись, роспись «по-сырому»), составлять тематические композиции, подбирать цветовую гамму.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> специальная литература. <b>Техническое оснащение:</b> бумага, карандаш, ластик краски, емкость для воды.	Коллективный анализ работ, самоанализ
2.	Знакомство с техникой холодного батика	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> специальная литература. <b>Техническое оснащение:</b> бумага, карандаш, ластик, жировые мелки, краски, трубочки, рамы, ткань, емкость для воды.	Коллективный анализ работ, самоанализ
3.	Цветовой спектр	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> цветовой круг, цветковые растяжки, специальная литература. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, трубочки, красители, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ, опрос
4.	Основы композиции в художественном текстиле Симметрия и асимметрия	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия, специальная литература. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ

№	Разделы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Ассоциативная композиция	Комбинированное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> ассоциативно-музыкальный, словесный; фронтальный индивидуально-фронтальный, репродуктивный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> классические, джазовые музыкальные произведения. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
6.	Экскурсии	Лекция	<b>Методы:</b> словесный, наглядный; фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа.	<b>Дидактический материал:</b> экспонаты музеев.	Опрос
7.	Свободная тема	Беседа	<b>Методы:</b> словесный; фронтальный, фронтально-индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
8.	Узелковый батик	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия, специальная литература. <b>Техническое оснащение:</b> ткань, красители, нитки, вата, емкость для воды.	Коллективный анализ
9.	Фактурное изображение	Комбинированное занятие, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды, соль, мочевины, шнуры, бисер.	Коллективный анализ, самоанализ

№	Разделы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	Пейзаж Наш город	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
11.	Новогодние и Рождественские и открытки Промежуточная диагностика	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды, картон, клей ПВА, утюг.	Коллективный анализ, самоанализ, выставка
12.	Свободная роспись	Комбинированное занятие, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
13.	Геометрическая композиция	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, резерв разных цветов, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ

№	Разделы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
14.	Орнамент	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия, схемы орнаментов. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, трубочки, резерв, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Опрос, коллективный анализ, самоанализ
15.	Стилизация растительных и природных мотивов Панно «Бабочка и цветы»	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
16.	Изображение животного	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия, схемы рисования. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
17.	Подарок на 8 Марта	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, резерв разных цветов, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ



№	Разделы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
18.	Роспись платков Роспись шарфов	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия, личные работы. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ, выставка
19.	Панно-аппликация	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды, клей ПВА, ножницы, утюг, шнуры, бисер.	Коллективный анализ, самоанализ
20.	Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы», «Поля и луга»	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный . <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> зарисовки растений, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
21.	Осенний натюрморт	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> натюрморт, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ

№	Разделы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
22.	Техника печати	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды, трафареты из картона, овощей.	Коллективный анализ, самоанализ
23.	Композиция в круге Композиция в треугольнике	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> специальная литература, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
24.	Изготовление тряпичной ширмы	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия, пословицы и поговорки. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды, картон, клей ПВА, утюг.	Коллективный анализ, самоанализ
25.	Портрет	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	<b>Дидактический материал:</b> наглядные пособия, схемы построения головы. <b>Техническое оснащение:</b> рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ

№	Разделы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
26.	Заключительное занятие Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный; фронтальный, индивидуально-фронтальный <b>Приемы:</b> беседа.	<b>Дидактический материал:</b> образцы готовых изделий, иллюстрации, открытки. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, блокнот для записи, карандаши, фломастеры.	Коллективный анализ, самоанализ, выставка

## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Арманд Н.В. Орнаментация тканей. – М., 1968.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., 2004.
3. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М., 1996.
4. Емельянов И.И. Курс рисования орнаментов. – Л., 1954.
5. Корюкин В.Н. Художественное оформление тканей. – Л., 1968.
6. Писарев С.И. Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на порчах, набивках и др. тканях. – СПб., 1993.
7. Синеглазова О.М. Батик. – М., 2002.
8. Успенская Н. Искусство батика. – М., 2003.
9. Цветоведение: лекции РГПУ им. А.И. Герцена.

### **для учащихся:**

1. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. – М., 1972.
2. Первидрян Н.А. Средневековые персидские ткани: Собрание Эрмитажа – СПб., 1995.
3. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1972.
4. Batiks (An album). – London, 1975.

### **Интернет-ресурсы**

1. Индонезийский орнамент, иллюстративный материал – [www.corbis.com/batik](http://www.corbis.com/batik).
2. Репродукции художников – [www.corbis.com](http://www.corbis.com).

## Оценочные материалы

### Информационная карта для начальной диагностики учащихся «Практическая работа»

Коллектив «Волшебный батик»  
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Владение основными приёмами и техникой «Батика»	Чувство цвета	Составление композиции

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу первого года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6, 7 – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно.

Владение основными приёмами и техникой батика (0-4 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с резервирующим составом и специальными красками)	1
Умение работать специальными инструментами (стеклянной трубочкой) Уметь ее очистить от резервирующего состава	1
Умение прорабатывать работу цветными контурами и оформлять готовую композицию.	1
Умение натягивать ткань. Смачивать ткань и работать в технике «холодного батика»	1

Чувство цвета (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску на ткани	1.
Умение работать в цветовой гармонии	1
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	1

Составление композиции (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	1
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	1
Умение использовать симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции	1

**Информационная карта**  
для подведения итогов реализации программы

Коллектив: «Волшебный батик»  
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Основы композиции	Знание основ цветоведения	Владение основными приёмами и техникой батика	Развитие индивидуальных творческих способностей	Самостоятель- ность в работе
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно.

**Критерии и параметры**  
для оценки результатов освоения программы «Волшебный батик»  
1 год обучения

Основы композиции (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Знание основ Цветоведения (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску на ткани	0,5
Умение тонировать ткань. Работать в цветовой гармонии	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5

Владение основными приемами и техникой батика (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с резервирующим составом и специальными красками)	0,5
Умение работать специальными инструментами (стеклянной трубочкой). Уметь ее очистить от резервирующего состава	0,5
Умение прорабатывать работу цветными контурами и оформлять готовую композицию.	0,5
Умение натягивать ткань. Смачивать ткань и работать в технике «холодного батика»	0,5

Развитие индивидуальных творческих способностей (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Творческое самовыражение	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Самостоятельность в работе (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение довести начатое дело до конца самостоятельно	0,5
Умение составить эскиз по заданной композиции	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение исправлять дефекты в работе; компоновать изображение в разные форматы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)	0,5

