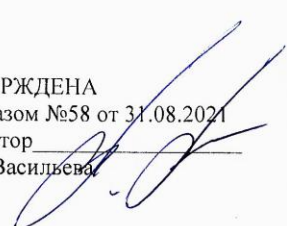


Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №58 от 31.08.2021  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Встреча с музыкой»**

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчики: **Абясова Наталия Владимировна**  
**Аликаева Юлия Юрьевна**  
**Кербунова Ирина Ивановна**  
**Хохлова Ирина Васильевна**  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «**Встреча с музыкой**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность.** Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения и обучения игре на музыкальных инструментах призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение и игра на музыкальных инструментах с их многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение – это часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая

культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях. Безусловным помощником в музыкальном развитии является обучение игре на инструменте.

От других видов инструментального обучения фортепианное обучение отличается разнообразием возможностей, богатством литературы, широтой музыкального диапазона, бесконечностью возможностей для творческой деятельности. Играя на фортепиано, учащийся может ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава. Подобно тому, как композитор начинает работать над симфонией или оперой с фортепианного наброска, ученик может охватить наиболее существенные моменты произведений камерной, симфонической, оперной музыки при помощи фортепианного переложения.

Хоровое пение и обучение игре на музыкальном инструменте является транслятором многовекового музыкального опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, пьесы, гармоническое и полифоническое многоголосие). В культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения. Хоровое пение и игра на фортепиано являются комплексным музыкальным развитием, которое оказывает влияние и способствует наиболее быстрому развитию музыкальных способностей и формированию целостного восприятия музыкальной культуры.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной музыкальной культуры, а также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами музыкального искусства.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что по окончании обучения учащиеся смогут продолжить свое обучение по более углубленным программам.

**Адресат программы.** Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста. Учебный план сроком реализации 1 год и количеством 72 часа в неделю предполагает освоение минимума содержания программы.

Учебный план сроком реализации 1 год и количеством 144 часа в неделю предполагает более глубокое освоение программы.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству и исполнительству на музыкальном инструменте.

## Задачи

### Обучающие:

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и со средствами музыкальной выразительности;
- способствовать формированию представления об основах игры на фортепиано.

### Развивающие:

- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развивать мелодический и гармонический слух, чувство ритма, артикуляционный аппарат, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- формировать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

### Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.

## Условия реализации программы

**Условия набора.** На обучение по программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении хоровому пению, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

**Условия формирования групп.** На обучение принимаются дети младшего и среднего школьного возраста (7-15 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

### Объем программы:

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72
144	144

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Наполняемость учебной группы** – 15 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности детей на занятии:** групповая.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу

(72 часа в год), 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год)

Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет с хорошей звукоизоляцией и акустическими параметрами, площадью не менее 80 м<sup>2</sup>;
- пианино или рояль;
- хоровые станки;
- шкаф для хранения нот, стол для педагога, стулья,
- костюмы для выступлений;
- ноутбук, многофункциональный центр, интерактивная доска.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы хоровой студии необходим следующий состав педагогических работников.

**Педагог дополнительного образования** осуществляет:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение вокально-хоровых и инструментальных занятий;
- подбор исполняемого музыкального репертуара;
- участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

**Концертмейстер** на полную нагрузку музыкальных занятий коллектива осуществляет:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий;
- помощь учащимся при разучивании хоровых партий;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

#### **Метапредметные:**

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в музыкальных занятиях;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

#### **Предметные:**

- научатся управлять голосовым аппаратом;
- приобретут навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства, музыкально-теоретическими

знаниями; нотной грамотой;

- приобретут возможность продолжения образования по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам музыкального направления.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах и журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

### Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	4	4	-	
3.	Информация о композиторах	8	8	-	
4.	Вокально-хоровая работа	108	20	88	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	8	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	12	-	12	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

# Рабочая программа

## Задачи

### Обучающие:

- обучить основам хорового пения;
- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- познакомить с нотной грамотой;
- формировать ладово-гармоническое чувство;
- развивать мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат;
- научить понимать дирижерский жест.

### Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

### Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

### 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

### 3. Информация о композиторах.

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живет композитор (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Е. Крылатов, В. Шаинский, Ж. Металиди).

### 4. Вокально-хоровая работа.

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест. Средства создания художественного образа. Певческие установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с основами нижнереберного диафрагмального дыхания. Нотная грамота. Правила посадки за инструментом. Понятие – игровой аппарат. Приемы игры (*non legato*, *legato*, *staccato*). Знакомство с клавиатурой в пределах 1, 2 малой и большой октав.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Исполнение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Исполнение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, унисон, создание яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

### Учебно-тренировочный материал.

Упражнения для развития чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Пение в унисон. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнереберного

диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования – залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Элементы хорового сольфеджио.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в форме зачета.

#### **6. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутри коллективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

#### **Примерный репертуар**

##### **Народная музыка:**

Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».

Русская народная песня «Андрей-воробей».

Русская народная песня «Зайчик ты Зайчик».

Русская народная песня «Кукушечка».

Французская народная песня «Пастушья песня».

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во-кузнице».

Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

##### **Классика:**

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».

И. Бах «За рекою старый дом».

А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

В. Калинников «Киска».

В. А. Моцарт «Весна».

М. Анцев сл. Ф. Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».

И.С. Бах «За рекою старый дом».

Д. Бортнянский «Тебе поем».

Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).

А. Вивальди «Глория».

Вебер «AGNUS DEI».

А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Ц. Кюи «Царскосельская статуя».

А. Рубинштейн, Ю. Лермонтов «Горные вершины».

##### **Современная музыка:**

Гладков «Песня о Хоттабыче».

В. Кинта «Баба-Яга».

Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».

М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».

Ройтерштейн «Песенка-небылица».

Хромушин «Лев и девочка».

В. Гаврилин «Мама».

Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».

А. Затин «Сказка о солдате и короле».

А. Петров «Песня материнской любви».

С. Слонимский «Цвела, цвела черемуха».



## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные:**

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

### **Метапредметные:**

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

### **Предметные:**

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест.
- получат навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- приобретут представление об основах игры на фортепиано;
- сформируют ладово-гармоническое чувство;
- разовьют мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат.

**Оценочные и методические материалы**  
**Методические материалы**

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Техника безопасности	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	<b>Дидактический материал:</b> тексты песен. <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	опрос
2.	Информация о композиторах	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.		опрос
3.	Вокально-хоровая работа	традиционное, торжественное, практическое, праздник, гостиная, фестиваль, концерт, репетиция	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		зачет

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Культурно-досуговые мероприятия	торжественное, праздник, гостиня, фестиваль, дружеская встреча, концерт	<p><b>Приемы:</b> беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра.</p> <p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.</p>	<p><b>Дидактический материал:</b> тексты песен.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук, многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.</p>	самоанализ

## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Вопросы вокальной педагогики. – М.: «Музиздат», 1984.
2. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: «Музыка», 1965.
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: Композитор, 2004
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.,1986.
6. Попов В.С., Хлабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 1990.
7. Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. В.Г. Соколова – М.,1981.
8. Струве Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М.,1985.

### **для учащихся:**

1. Великие композиторы: Справочник школьника. / Сост. О. Ушаков. – М.: Изд. Дом «Литера», 2006.
2. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: «Кифара», 2002.

## Оценочные материалы Критерии и параметры для прослушивания

### 1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

### 2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

### 3. Чувство ритма

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двукратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

## Информационная карта прослушивания и зачисления учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Диагностическая карта  
результатов освоения программы  
1 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.												
2.												
3.												
4.												

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
10. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

### Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: