

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.И. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Яркий мир»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Попова Ольга Андреевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Яркий мир**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Актуальность. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования нравственно-эстетического отношения к миру и художественного развития разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости направлено на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру, а развитие художественной активности учит выражать это отношение различными приемами творческой деятельности. Актуальность программы заключается в том, что, она позволяет расширить познания в области изобразительного искусства, путем совершенствования умений и навыков владения разнообразными материалами и техниками, овладеть выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и научиться творчески их использовать.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организации деятельности учащихся.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для знакомства учащихся с основами изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- создать у учащихся представление о различных видах и произведениях декоративно-прикладного творчества;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, пастельными мелками, комбинированной техникой;
- сформировать навыки работы с художественным материалом, красками, графическим материалом;
- познакомить учащихся с художественными терминами («колорит», «тон», «цветовая гармония», «эмоциональность», «тепловая разработка цвета», «контраст», «ритм»);
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- развивать в учащихся творческую активность, творческую память, творческие способности через наблюдение и изображение природы;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- прививать учащимся интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;

- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать у учащихся интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы формируются из детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, интерактивная доска, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- бумага тонированная, бумага для акварели и графических работ, бумага для эскизов, ватман;
- масляная пастель, сухая пастель, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, гуашь, тушь, акварельные краски;
- кисти, перьевая ручка, клей, ножницы, простой карандаш, точилка, стирательная резинка.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют пространственное мышление, воображение эстетический вкус, творческую активность, целенаправленность, настойчивость, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы и готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформируют устойчивый интерес к изобразительной деятельности, потребность

объяснять значимость изобразительного искусства в жизни людей.

Метапредметные:

- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников;
- научатся преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять задания;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- овладеют умением анализировать произведения искусства;
- научатся согласованно работать в группе.

Предметные:

- изучат основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит); деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета; виды изобразительного искусства; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками, назначение палитры; разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- овладеют доступными художественными материалами – графическими (карандаши, уголь, сангина, пастель, фломастеры, тушь) и живописными (акварель, гуашь);
- обучатся применять основы техник как средство художественно-образной выразительности;
- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); цветовые и тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек; объяснить окружающим людям красоту художественных произведений; понимать произведения художников при посещении художественных музеев.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	1	1	опрос, выполнение зарисовок
2.	Рисунок. Графика	34	4	30	
3.	Основы цветоведения. Живопись. Промежуточная аттестация	36	4	32	выставка, контрольное занятие, зачет
4.	Декоративно-прикладное искусство	30	4	26	
5.	Тематическая композиция	34	4	30	
6.	Подготовка к выставке.	6	2	4	
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	-	выставка, зачет
Итого:		144	21	123	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными видами («гжель», «хохлома», «городецкая», «полохов-майдан», «жестово») и произведениями декоративно-прикладного творчества;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, карандашом, пастелью, комбинированной техникой («по-сырому», «смешанная композиция»);
- познакомить учащихся с художественными терминами («колорит», «тон», «тепловая разработка цвета», «ритм»);
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- формировать у учащихся творческое отношение к труду;
- развивать индивидуальность учащихся, фантазию, художественный вкус, пространственное мышление;
- формировать умение давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувства красоты, гармонии, умения наслаждаться рисованием;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы и режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

Практика: Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

2. Рисунок. Графика.

Теория: Знакомство с графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастельные мелки, угольный карандаш, сангина, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые ручки). Знакомство с техниками (граттаж, гравюра, ниткография). Многообразие линий (тонкие, толстые, короткие, волнистые, прямые, плавные).

Практика: «Морское дно», «Городской пейзаж», «Чудо-дерево», зарисовки животных, птиц, насекомых, людей, «Портрет друга», «Практическая работа».

Техника выполнения: простой карандаш, цветные карандаши, уголь, сангина, пастельные мелки, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые ручки.

3. Основы цветоведения. Живопись. Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с красками. Техника письма акварелью, гуашью. Знакомство с теплыми и холодными основными и составными красками. Цветовой контраст. Цвет на свету и в тени. Техника раздельного мазка. Звонкие глухие цвета. Разбавление с белой краской. Понятия – «колорит», «нюанс», «монохромность». Знакомство с произведениями художников. Промежуточная аттестация – в форме зачета.

Практика: Цветовой круг, хроматическая, ахроматическая растяжка цвета. «Лето», «Краски Осени», «Зимняя сказка», «Зимний пейзаж», «Волшебный замок», «Портрет мамы», «Я и спорт», «Весенний пейзаж», «Практическая работа».

Техника выполнения: акварель, гуашь.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства – «Гжель», «Хохлома», «Полохов-Майдан», «Жестово», «Городецкая». Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практика: «Чудо-птица», «Декоративная тарелочка», «Роспись посуды», «Отработка элементов росписи», «Роспись декоративной формы», «Роспись подноса», роспись досочки, композиция в круге, композиция на полосе, «Декоративный натюрморт».

5. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятие – «эскиз композиции». Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной рабочий лист бумаги. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, собственные переживания, зрительная память. Знакомство с русской народной культурой и искусством. «Герои русских сказок», «Быт, одежда». Просмотр иллюстраций Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

Практика: Графическая сказочная композиция. Композиция в смешанной технике. Композиция дострой изображения. Композиция рисуем мультфильм. Композиция на дофантазирование сказки. «Практическая работа», «Иллюстрация к сказке», «Создание эскиза».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

6. Подготовка к выставке

Теория: Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми по критериям – индивидуальность, творческий подход к раскрытию темы, изобразительная грамотность. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

Практика: Оформление выставочных работ.

7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- разовьют эстетический вкус, творческую активность, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность;
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют пространственное мышление, воображение;
- научатся эстетике выполнения работы;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- сформируют навыки анализировать свои работы и работы сверстников.

Предметные:

- приобретут знания о видах и жанрах изобразительного искусства, основах изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- научатся пользоваться доступными художественными материалами графическими (карандаши) и живописными (акварель, гуашь);
- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;
- сформируют навыки работы с акварельными и гуашевыми красками и эстетичного выполнения работы.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Рисунок. Графика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученический, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Основы цветоведения Живопись Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
4.	Декоративно-прикладное искусство	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с различной росписью, демонстрация образцов расписных изделий (хохлома, гжель, городец, жостов), составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка
6.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: рекомендации по оформлению работ, беседа, демонстрация лучших работ.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ. Учебные материалы: карандаши, клей, ластик, ватман, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты.	Коллективный анализ работ
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

Информационные источники

для педагога:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
3. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар», 1997.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
5. Литвиненко В.М. Учимся рисовать. – СПб.: «Кристалл», 2001.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
7. Макарова М.В. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
8. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
9. Наумова М. Учимся рисовать карандашом. – СПб.: «Питер», 2013.
10. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
11. Риизова М. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – СПб.: «Питер», 2012.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
13. Энциклопедия тайн и загадок. Загадки и тайны старых картин. – М.: «Белый город», 2006.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.

для учащихся:

1. Альбом для творчества «Гжель». – М.: «Мозаика-синтез», 2007.
2. Альбом для творчества «Городецкая роспись». – М.: «Мозаика-синтез», 2007.
3. Альбом для творчества «Жестовский букет». – М.: «Мозаика-синтез», 2007.
4. Альбом для творчества «Полохов-Майдан». – М.: «Мозаика-синтез», 2016.

Формы и средства выявления результативности обучения

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

Оценочные материалы

Информационная карта

Коллектив:
Группа №

Педагог:
1 год обучения

№	Ф.И.	Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

- 7, 8, 9, 10 – отлично;
- 5, 6, 7 – хорошо;
- 3, 4 – удовлетворительно;
- 1, 2 – плохо.

