

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Калейдоскоп красок»**

Возраст учащихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Круг Светлана Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Калейдоскоп красок» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Духовное, нравственное развитие детей в современном обществе одна из основных проблем. Поиск путей разрешения этой проблемы и есть задача педагогов по изобразительному искусству в домах детского творчества. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Программа направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях на добро и зло, красоту и уродство; развитие устойчивого интереса к искусству и потребности творчески проявлять себя в изобразительной деятельности; понимания искусства как одной из значимых ценностей жизни. Актуальность разработки программы обусловлена проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве, обучаясь по ней, у учащихся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения детей к окружающему миру.

### Отличительные особенности программы

Развитие творческих способностей учащихся и обучение изобразительному искусству осуществляется при реализации программы через разрешение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников и запоминании особенностей их творчества. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

**Адресат программы.** Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

#### Задачи

#### Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- познакомить учащихся с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить детей выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить учащихся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Городецкая»).

#### Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор обучающихся.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

**Условия реализации программы**

**Условия набора.** Группы первого года обучения формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

**Условия формирования групп.** Группы второго года обучения формируется из учащихся, освоивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся изобразительной деятельности в других образовательных учреждениях и выполнивших практическое задание.

**Наполняемость групп:** 1 год обучения – 15 человек;  
2 год обучения – 12 человек.

**Объем программы.**

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288
144	216	360

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

**Режим занятий:**

1 год обучения (дошкольники) – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год). Продолжительность академического часа – 30 минут.

1 год обучения (дошкольники и учащихся младшего школьного возраста) – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 год обучения (дошкольники и учащихся младшего школьного возраста) – 1 вариант: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 вариант: 3 раза в неделю по 2 академ. часа или 2 раза в неделю по 3 академ. часа (всего 216 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактические пособия (наглядные пособия, репродукции картин художников, открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная;
- масляная и сухая пастель, восковые мелки, фломастеры, гуашь, акварельные краски, кисти, карандаши простые, карандаши цветные, клей, ножницы;
- компьютер, проектор, экран, интерактивная доска.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к художественной культуре и к занятиям изобразительным творчеством;
- приобретут интерес к истории искусства и любовь к декоративно-прикладному творчеству.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития фантазии, воображения, внимания, творческой памяти, творческих способностей, творческой активности, наблюдательности;
- приобретут умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка и творческого отношения к труду.

#### **Предметные:**

- изучат особенности трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- овладеют богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- научатся использовать знания цветоведения для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- приобретут навыки владения основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- познакомить с художественными терминами (колорит, тон, теплостудность, цветовая гармония, контраст);
- изучат основные виды народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец»).

## Учебный план

### 1 год обучения

для учащихся дошкольного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика учащихся Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Мир природы	24	6	18	
3.	В мире животных	16	4	12	
4.	Декоративное рисование	16	4	12	
5.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	12	3	9	Просмотр работ, выставка
6.	Русская культура	16	4	12	
7.	Искусство портрета	12	3	9	
8.	Рисование с натуры	8	2	6	
9.	Тематическая композиция	30	6	24	
10.	Посещение выставок	6	3	3	
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	Выставка, просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### 1 год обучения

для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика учащихся Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Мир природы	24	6	18	
3.	В мире животных	16	4	12	
4.	Декоративное рисование	16	4	12	
5.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	12	3	9	Просмотр работ, выставка
6.	Русская культура	16	4	12	
7.	Искусство портрета	12	3	9	
8.	Рисование с натуры	8	2	6	
9.	Тематическая композиция	30	6	24	
10.	Посещение выставок	6	3	3	
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	Выставка, просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**2 год обучения**  
для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика учащихся Техника безопасности	2	2	-	Практическая работа
2.	Мир природы	24	6	18	
3.	В мире животных	16	4	12	
4.	Декоративное рисование Промежуточная аттестация	16	4	12	Просмотр работ, выставка
5.	Санкт-Петербург	12	3	9	
6.	Русская культура	16	4	12	
7.	Искусство портрета	12	3	9	
8.	Рисование с натуры	8	2	6	
9.	Тематическая композиция	30	6	24	
10.	Посещение выставок	6	3	3	
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка, просмотр работ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**2 год обучения**  
для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	3	3	-	Анализ работ
2.	Мир природы	24	8	16	
3.	В мире животных	21	7	14	
4.	Санкт-Петербург	21	7	14	
5.	Декоративное рисование Промежуточная аттестация	27	9	18	Просмотр работ, выставка
6.	Русская культура	24	8	16	
7.	Искусство портрета	24	8	16	
8.	Рисование с натуры	27	9	18	
9.	Тематическая композиция	36	12	24	
10.	Посещение выставок	6	2	4	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	-	3	Выставка, обсуждение достижений
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>73</b>	<b>143</b>	

## Рабочая программа

1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: работе с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжка цвета, по сырому), гуашью (использование различных способов цветового пятна), тушью (линия, пятно, штриховка, точка), карандашом, комбинированной техники;
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы композиции, основные законы перспективы, основы цветоведения, дизайна,
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи скульптуры)
- познакомить с художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- научить детей выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с основными видами народно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Городец»).

#### Развивающие:

- сформировать у ребенка представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве;
- развивать у учащихся творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников.

#### Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к творчеству, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- прививать учащимся интерес к истории искусства;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- развивать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

### Содержание обучения

для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста

#### 1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

**Теория:** Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

**Практическое задание:** Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

#### 2. Мир природы.

**Теория:** Краски природы. Красота и многообразие мира природы. Различные виды состояния природы в зависимости от времен года, суток. Связь природы с животным миром. Различные виды пейзажей. Техника письма акварелью, карандашом, фломастером, гуашью.

Теплые и холодные, основные и составные краски. Понятия «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива». Произведениями художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского.

**Практическое задание:** Зарисовки осенних веточек, листьев, цветов с натуры, на пленэре. Рисование на темы: «Дерево и водоемы», «Группа деревьев», «Деревья и люди», «Полевые цветы», «Садовые цветы».

**Техника выполнения:** графика, акварель, гуашь.

### **3. В мире животных.**

**Теория:** Многообразие форм животного мира. Домашние и дикие животные мира, их характер и повадки, подготовка к зиме. Рассказ детей о своих домашних животных и любимом диком животном. Анималистический жанр искусства. Разнообразие мира птиц. Соблюдение пропорций и последовательность рисования. Технические приемы рисования перьев, шерсти животных, их характера движения.

**Практическое задание:** Рисование на тему: «Животные в природе».

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **4. Декоративное рисование.**

**Теория:** Виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Шитье», «Жестово», «Городецкая»). Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

**Практическое задание:** Аппликации на темы: «Декоративный натюрморт» из пяти предметов, «Декоративная птица», «Декоративная рыбка», «Роспись доски в технике Городец».

### **5. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Образ города, его история. Стихи о Петербурге. Основные памятники архитектуры и скульптуры. Архитектурные детали (купол, шпиль, арка, колонна, башня, портик).

**Практическое задание:** Рисование на темы: «Фонари и решетки в Петербурге», «Пригороды Петербурга». Техника графики с использованием туши, фломастеров, цветных карандашей. Промежуточная аттестация – в форме зачета.

### **6. Русская культура.**

**Теория:** Русская народная культура и искусство. Герои русских народных сказок, быт, одежда. Просмотр иллюстраций В. Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

**Практическое задание:** Рисование иллюстраций к русской народной сказке на тему: «Герой русской сказки».

**Техника выполнения:** графика, живопись, смешанная техника.

### **7. Искусство портрета.**

**Теория:** Мимика лица, одежда. Внешняя и внутренняя красота человека. Виды портретов. Основные пропорции лица и тела человека. Портретное искусство. Произведения художников И. Репина, В. Серова, К. Брюллова. Просмотр детского портретного творчества. Анализ просмотренных работ. Особенности работ художников этого жанра.

**Практическое задание:** Рисование портретов на темы: «Мама», «Папа», «Друг», «Подруга».

**Техника выполнения:** графика, живопись, смешанная техника.

### **8. Рисование с натуры.**

**Теория:** Жанр «Натюрморт». Законы композиции на листе бумаги. Построение предметов. Красота окружающих нас предметов. Игра света и тени.

**Практическое задание:** Рисование на тему: «Натюрморт» из трех предметов.



**Техника выполнения:** графика, живопись.

#### **9. Тематическая композиция.**

Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятия «эскиз», «набросок к композиции». Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной рабочий лист бумаги. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, прочитанные книги, собственные переживания, зрительная память.

**Практическое задание.** Рисование композиций на темы: «Летние каникулы», «Животные в природе», «Спортивные игры», «Прогулки в Петербурге», «Любимое занятие», «Моя семья», «Мои фантазии».

**Техника выполнения:** графика, живопись.

#### **10. Посещение выставок.**

**Теория:** Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

**Практика:** Оформление выставочных работ.

#### **11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого ребенка. Задание на лето.

**Практическое задание.** Промежуточная аттестация в форме практической работы на свободную тему.

### **Ожидаемые результаты**

для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность);
- приобретут навыки и умения выполнять коллективную работу;
- повысят уровень развития индивидуальности, творческого отношения к труду.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы;
- приобретут устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения и познавательной активности.

#### **Предметные:**

- изучат основные и составные цвета, теплые и холодные цвета; основы композиционного решения задуманного рисунка; организацию картинной плоскости; выделение композиционного центра;
- познакомятся с видами живописи акварельная, гуашевая, масляная; с видами графики книжная, плакатная;
- познакомятся с декоративно-прикладным искусством: «Майдан», «Жестово», «Мстера»
- овладеют основами рисования деревьев и кустарников, переднего и заднего планов; последовательностью рисования птиц, домашних животных графическими материалами;
- изучат основные пропорции человека;
- познакомятся с произведениями русских и зарубежных художников (Репин, Шишкин, Рафаэль);
- познакомятся с основными памятниками архитектуры Петербурга: Аничков дворец,

Петропавловская крепость;

- изучат основные приемы изобразительной деятельности: техника работы акварелью, гуашью, графическими материалами; комбинированная техника;
- изучат специальные термины и понятия по предмету (эскиз, композиция, иллюстрация, жанр искусства, вид изобразительного искусства);
- научатся компоновать рисунок на бумаге и выделить главное; пользоваться ножницами, клеем при выполнении аппликации; рисовать картину в смешанной технике (восковые мелки, акварель, тушь); рисовать пейзаж с архитектурной постройкой; рисовать портрет человека.

## **Рабочая программа**

### **2 год обучения**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- научить изобразительным средствам выразительности рисунка: тушевка, заливка, отмывка, «сухая кисть», работа «по-сырому»;
- научить основным принципам рисования – от общего к частному;
- познакомить с основами линейной и воздушной перспективы;
- познакомить с изобразительными видами декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- научить последовательности рисования диких животных; последовательности рисования человека;
- познакомить с понятиями – гармония, добро, зло, красота;
- познакомить с памятниками архитектуры и скульптуры Петербурга (Стрелка Васильевского острова, Летний сад, площадь Искусств);
- научить переносить эскиз задуманной композиции на основной лист; работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3-5 предметов;
- научить применять композиционные средства выразительности рисунка – ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой;
- научить применять цветовые и тоновые отношения в картине;
- будут уметь выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной композиции;
- научатся рисовать различными художественными материалами;
- научатся грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек;

##### **Развивающие:**

- развивать интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформировать у ребенка представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве;
- развивать у учащихся творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников.
- способствовать формированию личностных качеств (ответственность и целеустремленность);
- способствовать повышению уровня развития индивидуальности ребенка, его творческого отношения к труду.

### **Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, связывать с ней свою будущую профессию
- воспитывать у учащихся интерес к творчеству, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- прививать учащимся интерес к истории искусства;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- развивать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- способствовать развитию понимания произведений художников при посещении выставок изобразительного творчества.

## **Содержание обучения**

для учащихся младшего школьного возраста

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Начальная диагностика – в форме анализа работ, выполненных летом. Демонстрация детских работ 2 года обучения. Особенности практической работы 2 года обучения. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий в ИЗО студии, по правилам дорожного движения, по правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

### **2. Мир природы.**

**Теория:** Наблюдения за изменчивостью в природе. Настроение человека и состояние природы. Сопровождение отрывками музыкальных произведений бесед о замысле, настроении пейзажа. Чтение стихов о природе, их настроение, ритм. Понятия «этюд», «пейзаж», «морена», «колорит». Пастельные и приглушенные тона в живописи. Техника их составления. Линейная и воздушная перспектива при рисовании пейзажа. Приемы выразительности мазка при работе кистью.

**Практическое задание:** Зарисовки пейзажа с натуры, на пленэре. Рисование на темы: «Зимний пейзаж», «Летний пейзаж», «Осенний пейзаж».

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **3. В мире животных.**

**Теория:** Мир животных. Значение домашних животных в жизни человека. Связь животных с природой, животные в неволе. Приемы и последовательность рисования животных различными художественными материалами. Произведения Е.И. Чарушина и И. Лебедева в книжной графике. Технические приемы рисования шерсти («по-мокрому», сухой кистью).

**Практическое задание:** Рисование животных в какой-либо среде (природе, дома, сарае, поле).

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **4. Санкт-Петербург.**

**Теория:** Пригороды Петербурга. Обобщение знаний по истории города. Изучение костюма конкретной эпохи на фоне пейзажа. Зарисовки отдельных зданий, деталей, фрагментов фонарей, оград. Термины «балюстрада», «фронтон», «квадрига».

**Практическое задание:** Рисование людей в городском пейзаже в костюмах соответствующей эпохи.

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **1. Декоративное рисование. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Виды русского народного прикладного творчества («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жестово», «Городецкая»), особенности возникновения и художественной выразительности. Значение цветовой гаммы, пятна, ритма в декоративном искусстве, их воздействие на настроение человека.

**Практическое задание:** Роспись «Гжель» – заготовки из бумаги различной посуды (чайники, блюда, чашка, кувшин); роспись «Жестово» – роспись подноса на цветном фоне; Городецкая роспись «Прялка» – роспись заготовки из картона. Промежуточная аттестация – в форме просмотра работ, выставки.

### **6. Русская культура**

**Теория:** Связь с природой жизни человека в русской деревне. Деревянное зодчество. Произведения художников Б. Кустодиева, В. Сурикова.

**Практическое задание:** Рисование на темы: «Изба», «Церковь», «Хороводы», «Праздники», «Внутреннее убранство избы». Промежуточная диагностика – в форме зачета.

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **7. Искусство портрета.**

**Теория:** Выражение красоты человека в произведениях художников. Рисование человека. Пропорции тела человека. Передача портретного сходства.

**Практическое задание:** Рисование на темы: «Поясной портрет», «Портрет с поворотом головы», «Портрет человека в каком-либо действии».

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **8. Рисование с натуры.**

Красота вещей, окружающих человека. Виды натюрмортов. Композиционное мышление, видение общей формы группы предметов. Построение предметов. Технологические приемы рисования светотени, последовательность рисунка. Приемы рисования светотени красками.

**Практическое задание:** Рисование на темы: «Натюрморт из пяти предметов», «Тематический натюрморт».

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **9. Тематическая композиция.**

**Теория:** Правила, приемы и средства композиции. Передача ритма, движения и покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра.

**Практическое задание:** Рисование композиций на темы: «Человек и природа», «Мои друзья», «Мир будущего», «Петербургские мотивы».

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **10. Подготовка к выставке.**

**Практика:** Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ. Посещение выставок детского творчества.

### **11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

**Практическое задание:** Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме практической работы и выставки. Обсуждение достижений каждого ребенка.

## **Ожидаемые результаты**

для учащихся младшего школьного возраста

### **Личностные:**

- сформируют устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность);
- приобретут навыки и умения выполнять коллективную работу;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития творческих способностей, умения оценить творческие достижения сверстников;
- приобретут устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения и познавательной активности.

### **Предметные:**

- овладеют изобразительными средствами выразительности рисунка: тушевка, заливка, отмывка, «сухая кисть», работа «по-сырому»;
- овладеют основными принципами рисования – от общего к частному;
- изучат цветовые отношения в картине;
- изучат основы линейной перспективы; изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- изучат последовательность рисования диких животных; последовательность рисования человека;
- познакомятся с понятиями – гармония, добро, зло, красота;
- познакомятся с памятниками архитектуры и скульптуры Петербурга (Стрелка Васильевского острова, Летний сад, площадь Искусств);
- научатся переносить эскиз задуманной композиции на основной лист; работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3 предметов;
- научатся рисовать животных в соответствующей природной зоне;
- научатся рисовать человека в движении, группу людей; работать с определенным композиционным замыслом;
- научатся передавать через идею картины чувства, мысли; понимать язык искусства.

# Оценочные и методические материалы

## Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	<b>Методы:</b> словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Конкурс работ
4.	Декоративное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, зачет
6.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Персональные и коллективные тематические выставки, зачет
7.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Конкурс творческих работ, выставка



№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
8.	Рисование с натуры	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; работа в парах, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ работ, выставка
9.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Творческая защита работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Коллективный анализ работ
11.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, защита творческих работ, презентация.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка

## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
3. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
5. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
7. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
8. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
9. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
10. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
11. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
13. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
15. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
16. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
17. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 1988.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
21. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

### **для учащихся:**

1. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
2. Народное искусство. – Ленинград, 1980.
3. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

## **Демонстрационные пособия**

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
6. Суриков В. Из собрания Русского музея.
7. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
8. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).

## Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные программы: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

### Интернет-ресурсы

Основы цветоведения – Как научиться рисовать [paintmaster.ru](http://paintmaster.ru)».

Цветоведение. Формирование основ цветоведения у младших школьников на уроках – [revolution.allbest.ru/Педагогика/00373825\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/Педагогика/00373825_0.html)[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)».

Живопись. Галерея мировой живописи [museum-online.ru](http://museum-online.ru) [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)».

Живопись – [grafik.org.ru](http://grafik.org.ru)».

Уроки рисунка – [newart.ru](http://newart.ru)».

Графика – [krugosvet.ru](http://krugosvet.ru)».

Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – [grafik.com.ua](http://grafik.com.ua) [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org).

Декоративно-прикладное искусство – [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)».

Музей декоративно-прикладного искусства – [vmdpni.ruartly.ru](http://vmdpni.ruartly.ru)

Уроки Композиции – [uroki-risovania.narod.ru](http://uroki-risovania.narod.ru)»...[uroki\\_kompozitsii/](http://uroki_kompozitsii/).

Основы композиции: Изобразительное искусство, уроки живописи... – [linterum.ru](http://linterum.ru)»[article36.html](http://article36.html).

Анималистика – Википедия [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)».

Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – [animalistika.ru](http://animalistika.ru), [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)».

Пейзаж – Википедия – [wikipedia.org](http://wikipedia.org)».

Пейзаж. Возникновение жанра пейзажа – [wistawka.ru](http://wistawka.ru)»[statyi/27/83](http://statyi/27/83).

Художник Архип Иванович Куинджи – [http://www.museuonline.ru/Realism/Arhip\\_Ivanovich\\_Kuinji/Preview/2](http://www.museuonline.ru/Realism/Arhip_Ivanovich_Kuinji/Preview/2).

Пейзаж как жанр изобразительного искусства – [knowledge.allbest.ru](http://knowledge.allbest.ru)».

Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – <http://www.bibliotekar.ru/rusZod/>.

Русское искусство — Словарь изобразительного искусства... – [slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)»...[искусства/Русское искусство/](http://искусства/Русское_искусство/).

Русское искусство – История искусства России – [iskunstvo.narod.ru](http://iskunstvo.narod.ru)»[russian.htm](http://russian.htm), [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru)»[slovar-impr3/193.htm](http://slovar-impr3/193.htm).

Портрет в изобразительном искусстве / Энциклопедия Кругосвет – [krugosvet.ru](http://krugosvet.ru)»[enc/kultura\\_i...iskusstvo/PORTRET\\_V...ru.wikipedia.org](http://enc/kultura_i...iskusstvo/PORTRET_V...ru.wikipedia.org)»Портрет.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации**  
 для оценки результатов освоения программы  
 1 год обучения

**Основы рисунка. Графика (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий, пятен	0,5

**Основы живописи (0-2 балла):**

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по -мокрому», «по-сухому», вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение пользоваться комбинированной техникой	0,5

**Основы цветоведения (0-2 балла):**

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

**Основы композиции (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

**Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

**Критерии и параметры промежуточной аттестации**  
 для оценки результатов освоения программы  
 2 год обучения

**Основы рисунка. Графика (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно	0,5

**Основы живописи (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Технические навыки акварельной живописи «по-мокрому», «сухая кисть» лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки, растяжка цвета	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение пользоваться смешанной техникой	0,5

**Основы цветоведения (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

**Основы композиции (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

**Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

**Диагностический лист**  
для начальной диагностики учащихся  
«Практическая работа»  
1 год обучения

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для определения уровня поступивших учащихся.  
Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

- 7, 8, 9, 10 – отлично;
- 4, 5, 6 – хорошо;
- 3 – удовлетворительно.

**Диагностический лист**  
для вновь поступивших учащихся  
«Практическая работа»  
2 год обучения

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения  
Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть  
зачислены в группу 2 года обучения.



**Диагностический лист**  
для подведения итогов реализации программы

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Основы рисунка, графики	Основы живописи	Основы композиции	Основы цветоведения	Развитие индиви- дуальных особенностей творчества	Общее кол-во баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно.

