

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Мастерская художника»

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Павлова Татьяна Петровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Мастерская художника» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Программа направлена на обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности ребенка, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного проектного мышления. Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения создаются условия для безграничного простора фантазии и дальнейшей реализации творческого потенциала ребенка. Блоки программы можно поменять местами; для закрепления полученных знаний, умений и навыков можно использовать разные изделия – поэтому программа является мобильной и учитывает интересы учащихся.

Отличительные особенности программы

Содержанием обучения по программе является изучение техник и рукоделий – бисероплетение, фильцевание, оригами, бумагопластика, скрапбукинг, макраме, основы ткачества, лепка из полимерной глины. Отличительной особенностью данной программы является создание детьми оригинальных украшений, фигурок, картин, панно, открыток, макетов и многих других изделий из бисера, войлока, бумаги, картона, полимерной глины, различной фурнитуры. Такого рода разное рукоделие помогает детям выражать свои эмоции, развить моторику, усидчивость, эстетический вкус, а также способны поднять самооценку неуверенному в себе ребенку и помочь ему занять свое место в коллективе.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал учащихся в процессе изучения различных техник рукоделия.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения бисероплетения, войлоковаляния, макраме, основы ткачества, оригами, бумагопластики, скрапбукинга, лепки из полимерной глины;
- познакомить с материалами, их текстурой и свойствами;
- обучить учащихся различным видам рукоделия (бисероплетению, войлоковалянию, макраме, основам ткачества, оригами, бумагопластике, скрапбукингу, лепке из полимерной глины);
- научить правильной организации рабочего места, правилам использования при работе инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся основных эстетических категорий (гармонии, меры, красоты);
- развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- способствовать развитию у учащихся наглядно-образного мышления, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся художественный вкус, стремление дарить радость людям своим трудом, делиться своими знаниями и умениями;

- сформировать у учащихся устойчивый интерес и ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать настойчивость и терпеливость в работе;
- сформировать у учащихся способность к творчеству в создании авторских и авторизованных работ.

Условия реализации программы

Условия набора. Для обучения по программе принимаются все дети, имеющие желание попробовать свои силы в создании изделий из таких техник: бисероплетение, войлоковаляние, макраме, основы ткачества, скрапбукинг, оригами, бумагопластика, пластика из полимерной глины. Уровень образования ребенка и степень физического развития не могут ограничить его возможности в занятиях по данной программе.

Условия формирования групп. Группы формируются из учащихся, желающих заниматься различными видами и техниками рукоделия, представленных в этой программе.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
216	216	432

Срок освоения программы – 2 года.

Наполняемость учебной группы:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- столы, стулья, витрина для выставочных работ, шкафы, учебная доска, лампы;
- безопасные ножницы, линейка, треугольники, карандаши простые, карандаши цветные, резинки;
- сантиметровая лента;
- блокнот для записей, карандаш, авторучка;
- разнообразный бисер, иглы для бисера, салфетка или тарелочка для бисера;
- проволока, леска, монопить, полимерная глина, лак, канцелярский нож.
- застёжки, швензы, и другая фурнитура для украшений;
- иглы для валяния, нитки, шерсть, бусины;
- полиэтиленовая пленка, полотенце для рук;
- сетка, мел, губка, мыло, чашка для воды;
- бумага, картон, калька;
- различные виды лент (органза, атлас, шелк);
- картон цветной, бумага цветная тонкая, трафареты, циркуль, кисточки, клей ПВА;
- подушки для плетения (пенопласт, толстый паралон);

- разнообразные нити, шнуры, льняные веревки, бельевые веревки, кордовый шнур, мулине, ирис, сугаж.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют художественный вкус, чувства меры, гармонии, красоты, творческое воображение и фантазию;
- приобретут устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, а также самостоятельность при выполнении работ.

Метапредметные:

- воспитают аккуратность, ответственность, самостоятельность, настойчивость и терпеливость в работе;
- сформируют способность к творчеству в создании авторских и авторизованных работ;
- приобретут навыки в выполнении творческой работы; образное воображение.

Предметные:

- познакомятся с историей возникновения и развития данных видов рукоделия;
- обучатся различными видами декоративного искусства;
- овладеют приемами работы в технике бисероплетения, войлоковаляния, макраме, основы ткачества, оригами, бумагопластики, скрапбукинга, лепки из полимерной глины;
- активно проявят заинтересованность в занятиях декоративно-прикладным искусством.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и охрана труда	3	3	-	опрос
2.	Бисероплетение	36	6	30	просмотр работ
3.	Войлоковаляние	36	6	30	просмотр работ
4.	Макраме. Основы ткачества	30	6	24	просмотр работ
5.	Лепка из полимерной глины	30	6	24	просмотр работ
6.	Оригами. Бумагопластика	39	9	30	просмотр работ
7.	Скрапбукинг	28	6	22	просмотр работ
8.	Выставки, экскурсии, праздники	10	-	10	
9.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	4	4	-	зачет, выставка, просмотр работ
	Итого:	216	46	170	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и охрана труда	3	3	-	опрос
2.	Бисероплетение	42	6	36	просмотр работ
3.	Войлоковаляние	42	6	36	просмотр работ
4.	Макраме, основы ткачества	33	6	27	просмотр работ
5.	Лепка из полимерной глины	36	6	30	просмотр работ
6.	Оригами. Бумагопластика	42	9	33	просмотр работ
7.	Выставки, экскурсии, праздники	12	-	12	
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	6	6	-	зачет, выставка, просмотр работ
Итого:		216	42	174	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения бисероплетения, войлоковаляние, макраме, основы ткачества, оригами, бумагопластики, скрапбукинга, лепки из полимерной глины;
- научить правильной организации рабочего места, правилам использования при работе инструментов и приспособлений;
- сформировать у учащихся способность к творчеству в создании авторских и авторизованных работ;
- познакомить с материалами, их текстурой и свойствами.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся основных эстетических категорий (гармонии, меры, красоты); способствовать развитию у учащихся наглядно-образного мышления, творческого воображения и фантазии;
- развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- развивать познавательный интерес учащихся к различным видам рукоделия.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся художественный вкус, стремление дарить радость людям своим трудом, делиться своими знаниями и умениями;
- сформировать у учащихся устойчивый интерес и ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать настойчивость и терпеливость в работе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности и охрана труда.

Теория: Знакомство с учащимися. Организационные вопросы. Цель и задачи учебного года. Тестирование. Введение в программу. Инструктаж: правила поведения и внутреннего распорядка в учреждении, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

2. Бисероплетение.

1) Знакомство с бисероплетением.

Теория: Приспособления для плетения (бисер, стеклярус, крупные бусы, проволока, леска или мононить, иглы тонкие, ножницы, сантиметровая лента, ткани, канва). Техника безопасности при работе с ними. Виды бисера, их разновидности, свойства. Конструктивные детали (станок для ткачества, пяльцы для вышивания, швензы, крючки, застежки). Чтение схем. Условные обозначения. Цветовая композиция.

Практика: Зарисовка схемы. Разработка и зарисовка своих схем.

2) Бисероплетение на проволочной основе.

Теория: Где и как хранить бисер? Как разместить бисер на рабочем месте, чтобы он не рассыпался? Приемы плетения: параллельное низание, петельное плетение, круговое плетение (цветы, насекомые, животные). Технология выполнения.

Практика: Выполнение работ – «Ящерица», «Бабочка», Листья деревьев клена, рябины, осины, дуба.

3) Бисероплетение на леске (мононить).

Теория: Если нить порвалась или закончилась? Приемы плетения (круговое, кирпичное, ажурное).

Практика: Выполнение работ – объемные фигуры, браслет, ожерелье, кольцо, оплетение крупных бус. Просмотр работ.

3. Войлоковаление.

1) Мокрое валяние.

Теория: Материалы и инструменты (виды шерсти, иглы для валяния, губка, щетка, полиэтиленовая пленка, мыльный раствор). Подборка шерсти и других материалов. Цветовое решение. Эскиз. Создание дизайна. Особенности выполнения. Правила раскладки. История и традиции мокрого валяния. Обзор видов и характеристик шерсти, флисов, кудрей. Правила и принципы мокрого валяния шерсти. Постановка рук для аккуратной раскладки шерсти.

Практика: Валяние художественного войлока. Практическое задание. Упражнения. Валяние бус, формирование шариков, цветов, полотна, панно, валенок, сумки, чехла. Оформление. Украшение бисером, тесьмой.

2) Сухое валяние.

Теория: История и традиции сухого валяния. Обзор шерсти, пряжи, игл, сопутствующих материалов и приспособлений. Технология изготовления. Эскизы. Принципы создания объемных форм с помощью пробивных игл. Показ образца игрушки. Особенности выполнения объемной игрушки. Цветовое решение.

Практика: Эскизы. Создание первоначальных объемов. Работа над объемом. Оформление. Валяние объемных изделий. Формирование иглой объемных фигур (звери, птицы, насекомые; Выбор сказки, героя. Сказочные герои: мишка, снеговик, кошка, заяц; в кондитерской: сладости, пирожное, мороженое, печенье). Исправление дефектов.

3) Рисование шерстью. Техника многослойного выкладывания картин на основе под стекло без валяния.

Теория: Жанры в изобразительном искусстве (пейзаж, натюрморт, анималистический). Основы цветоведения. Материалы и инструменты, применяемые в технике флис

(флизелин, фланель-основа для картины, шерсть, пряжа, пинцет, ножницы, рама). Основные методы работы с шерстью.

Практика: Последовательность и принципы рисования картин шерстью. Пейзаж «Родные просторы», натюрморт, рисование домашних и диких животных. Просмотр работ.

4. Макраме. Основы ткачества.

1) Подготовка к работе. Материалы для плетения.

Теория: Первоначальные сведения о макраме. Приспособления для плетения (подушки, струбины, швейные булавки с головками, ножницы, сантиметровая лента, клей для ткани, крючки для протягивания нитей). Техника безопасности при работе с ними. Все о нитях. Виды нитей, их разновидности и свойства. Конструктивные детали (каркасы, кольца, диски, деревянные и металлические планки, пряжки).

Практика: Зарисовки схем. Практические задания.

2). Виды навесок нитей. Узлы из одной нити. Узлы из двух нитей.

Теория: Способы крепления нитей на основе. Понятие о простом узле, узле «капуцинов», узле «восьмерка». Технология выполнения данных узлов.

Практика: Крепление нити замочками налицо, крепление нити наизнанку, расширенное крепление нити, неровное крепление нити. Выполнение этих узлов. Понятие основной и рабочей нити. Узлы (галстучный, армянский, петельный, «фриволите»). Технология выполнения данных узлов.

3) Основы ткачества.

Теория: Ткачество на раме (картонке). Инструменты, оборудование, материалы. Нити основы, нити утка. Натягивание нитей основы. Ткачество тесьмой способом полотняного переплетения. Подбор тесьмы по цвету. Ткачество на раме. Гобелен. «Полоски», «столбики». Снятие изделия с рамки. Способы изготовления кисточек для оформления края изделия.

Практика: Рисование схемы узора домотканой дорожки. Подготовка инструментов и материалов к работе. Приготовление рамки к процессу ткачества, натягивание нитей основы. Изготовление шнуров для утка. Нарезание ткани на полоски, свивание шнуров, изготовление чивечек для утка. Художественные изделия из травянистых волокон. Аппликация на мешковине. Обработка края изделия. Ткачество тесьмой. Просмотр работ.

5. Лепка из полимерной глины.

Теория: Отличительные особенности. Основные свойства. Виды полимерной глины. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Полимерная глина в различных областях ручного творчества. Особенности выполнения. Основные техники: переход цвета (скиннер), акварельная, «мика шифт», «чечевички», «калейдоскоп», «филигрань», «миллефиори»

Практика: Разминание, смешивание, раскатка, запекание, обработка, шлифовка, покрытие лаком. Лепка предметов простой формы (фрукты, овощи, бусины). Основные техники: переход цвета (скиннер), акварельная, «мика шифт», «чечевички», «калейдоскоп», «филигрань», «миллефиори». Декоративный рельеф. Имитирование различных поверхностей. Лепка животных, сказочных персонажей. Полимерная глина в различных областях ручного творчества (украшения ручной работы, скрапбукинг, декупаж, куклы, миниатюра, декорирование предметов, бижутерия). Объёмная лепка броши. Декоративные цветы. Просмотр работ.

6. Оригами. Бумагопластика.

1) Оригами

Теория: Знакомство с искусством «Оригами». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Понятие «базовая форма». Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм. Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем. Правила подбора бумаги.

Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок. Способы соединения моделей: «карман», «защип».

Практика: Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий. Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей. Самостоятельная работа: изготовление героев сказки.

2). Азбука бумагопластики.

Теория: Основные свойства бумаги. Сминание, скручивание, изгибание, сгибание, разрезание и разрывание бумаги.

Практика: Составление эскиза к картине, изготовление картины по эскизу. Подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу (плотный ватман, картон), изготовление объемных деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон. Способы соединения деталей из бумаги и картона – с помощью клея, щелевидное.

3). Конструирование из бумаги и картона.

Теория: Планирование и проектирование изделия, преобразование замысла в изделие. Выявление простых геометрических форм в любом изделии. Технология создания плоских и простых форм на основе геометрических фигур. Понятия о контуре, силуэте. Понятие о геометрических фигурах. Понятие о техническом и художественном конструировании. Ажурное вырезание из бумаги.

Практика. Упражнения по созданию из геометрических фигур, силуэтов технических объектов на плоскости. Выполнение геометрических фигур, закладки, контурных моделей техники. Создание макетов и моделей различного вида транспорта. Создание макетов и моделей города, парка. Применение методов вырезания, «бумажный комочек» при изготовлении изделий. Ажурное вырезание из бумаги. Упражнения для развития пространственного представления и образного мышления. Просмотр работ.

7. Скрапбукинг.

Теория: Материаловедение. Правила техники безопасности. Базовые техники (Дистрессинг, Эмбоссинг, Штампин). Цветовой круг. Контраст цветов. Сочетание цветов. Понятие кардмейкинга – как разновидности скрапбукинга. Правила построения композиции. Составление эскиза. Подбор материалов. Базовые техники, используемые в скрапбукинге. Базовые стили. Vintage (Ложностаринный стиль). Shabby chic (Потертый шик). Clean and Simple (Чисто и Просто). Mixed media. (Смешение стилей). Free style (Свободный стиль).

Практика: Упражнения по цветоведению. Составление эскиза. Изготовление шаблонов Открыток. Открытки к различным календарным праздникам. Изготовление фотоальбома, шкатулки, подарочной коробочки, упаковки. Базовые техники (Дистрессинг, Эмбоссинг, Штампин). Изделия в стиле кардмейкинга. Базовые стили. Vintage (Ложностаринный стиль). Shabby chic (Потертый шик). Clean and Simple (Чисто и Просто). Mixed media. (Смешение стилей). Free style (Свободный стиль). Просмотр работ.

8. Выставки, экскурсии, праздники.

Практика: Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их. Участие в празднике «Посвящение в художники», посещение концертов, спектаклей, экскурсий.

9. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Теория: Начальная диагностика. Подведение итогов работы: посещаемость, результативность. Промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия, выставки, защиты работ, итогового просмотра.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют представление о чувствах гармонии, мере; навыки подбора нужного материала к соответствующей работе;
- приобретут интерес к занятиям;
- сформируют личностные качества, стремление своим трудом дарить радость друзьям и близким.

Метапредметные:

- научатся правильно организовывать рабочее место;
- сформируют навыки в выполнении творческой работы; образное воображение.

Предметные:

- изучат историю возникновения бисероплетения, фильцевания, макраме, основы ткачества, оригами, бумагопластики, скрапбукинга, лепки из полимерной глины;
- научатся правильному пользованию инструментами и приспособлениями при различных видах рукоделия;
- овладеют устойчивыми техническими навыками и приемами изученных техник.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания, умения и навыки правильной организации рабочего места, правилам использования при работе инструментов и приспособлений;
- продолжить формировать у учащихся способность к творчеству в создании авторских и авторизованных работ;
- закрепить навыки владения: бисероплетение, фильцевание, макраме, основы ткачества, бумагопластика, оригами, лепка из полимерной глины;
- продолжить знакомство с материалами, их текстурой и свойствами;
- продолжить формировать у учащихся устойчивый интерес и ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству в целом.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся основных эстетических категорий (гармонии, меры, красоты); способствовать развитию у учащихся наглядно-образного мышления, творческого воображения и фантазии;
- развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- развивать познавательный интерес учащихся к различным видам рукоделия.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся художественный вкус, стремление дарить радость людям своим трудом, делиться своими знаниями и умениями;
- воспитывать настойчивость и терпеливость в работе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности и охрана труда.

Теория: Организационные вопросы. Цель и задачи учебного года. Тестирование. Введение в программу. Инструктаж: правила поведения и внутреннего распорядка в учреждении, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

2. Бисероплетение.

1) Украшения.

Теория: Составление композиции согласно правилам. Способы прикрепления застежек к украшениям. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий.

Практика: Изготовление украшений (заколки для волос, браслеты, серьги, бусы, колье) из бисера на основе изученных приемов. Выполнение отдельных элементов и сборки изделий.

2) Ткачество бисером.

Теория: Закрепление нитей основы. Убавление и прибавление бисерин. Закрепление нитей в процессе работы и в готовом изделии. Технология выполнения данных работ.

Практика: Выполнение ткачества.

3) Бонсай.

Теория: Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

4) Вышивка бисером.

Теория: Шов «вперед иголку», «строчной», «арочный (назад иголку)», «монастырский».

Практика: Выполнение вышивки. Просмотр работ.

3. Войлоковаляние.

1) Мокрое валяние.

Теория: Материалы и инструменты (виды шерсти, иглы для валяния, губка, щетка, полиэтиленовая пленка, мыльный раствор). Цветовое решение. Техника шибори. Объемные эффекты в войлоке. Пучки складки, спирали. Материалы-блокираторы. Технология и правила создания нуновойлока. Особенности выполнения. Правила раскладки.

Практика: Валяние художественного войлока. Валяние, полотна, шарфа, цветов, декора для интерьера. Украшение бисером, тесьмой.

2) Сухое валяние.

Теория: Обзор шерсти, пряжи, игл, сопутствующих материалов и приспособлений. Технология изготовления. Эскизы. Принципы создания объемных форм с помощью пробивных игл. Цветовое решение. Техника аппликации. Техника росписи глаз. Оформление век и ресниц.

Практика: Создание первоначальных объемов Валяние объемных игрушек: звери, птицы, насекомые, сказочные герои (мишка, снеговик, кошка, заяц). Исправление дефектов.

3) Валяние и отделка элементов одежды шерстью.

Теория: выполнение эскиза, подбор материала, конструктивных деталей, декоративных элементов. Диагональная раскладка. Радиальная раскладка. Получение рюш и воланов. Ровный край в радиальной раскладке. Применение в изделиях. Промежуточная диагностика проводится в форме коллективного анализа работ, мини-выставки.

Практика: Валяние и декорирование одежды (шарф, шляпа, берет, пальто).

4) Изделие на каркасе.

Теория: Показ образцов. Особенности исполнения, отличие от других. Правила и технология работы с проволокой. Каркасы. Виды проволоки. Принцип наращивания объема на каркасах. Крепление к основным формам.

Практика: Изготовление каркаса из проволоки, обмотка каркаса шерстью. Валяние изделия с каркасом. Оформление в местах соединения деталей. Оформление головки, валяние или приклеивание носа, глаз. Обсуждение недостатков в работах. Исправление дефектов. Просмотр работ.

4. Макраме. Основы ткачества.

1) Макраме.

Теория: Композиция узлов. Приёмы расширения полотна. Свойства узелкового полотна. Расчёт длины и количества нитей для изделия. Окрашивание нитей и закрепление цвета. Спиральное полотно. Приёмы выведения избыточных нитей. Обработка края изделия. Применение фурнитуры в макраме. Понятие о сувенире. История создания сувенира. Сувенир в повседневной жизни. Изделия макраме в современном интерьере. Сочетание узлов и их применение для выполнения полотна заданной формы

Практика: Выполнение плоского полотна заданной формы: «Стрела», «Зигзаг». Оплетение кольца. Брелок «черепашка», панно простое, кашпо простое, брелок с кольцом, объёмный цветок, закладка. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Выполнение работы по схеме.

2) Основы ткачества.

Теория: Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др. Плетение пояса. Нитки, применяемые при этой технологии. Панно и гобелены в нетрадиционной технике. Знакомство с техникой макраме. Из истории появления узлов. Виды узлов: репсовый (ребристый) узелок, изнаночный репсовый (реверс). Материалы и инструменты.

Практика: Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

Самостоятельный подбор нитей и выполнение пояса. Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий. Формирование идеи проекта и фиксирование её в эскизах. Просмотр работ.

5. Лепка из полимерной глины.

Теория: Сапе (изготовление колбас) с узорами глаза, пера, шкур тигра, зебры и леопарда. Лепка в технике «Калейдоскоп». Секреты уменьшения четырех и шестигранных сапе, способы ровной нарезки, сверления параллельных дырочек в бусинах для браслета. Брейнкейн - плавный переход из нескольких цветов. Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики. Техника «имитация эмали из пластики».

Практика: Рисование эскиза изделия. Изготовление текстурных сапе. Уменьшение и нарезка сапе. Создание украшения. Создание сапе с рисунками полосок зебры, тигра, пятен леопарда, переливов оперения и радужки глаз. Тигровый браслет. Брошь с крылом или пером. Лепка четырех или шестиугольного калейдоскопа. Создание браслета и серег из калейдоскопа. Создание брекнкейн. Лепка бусин и сборка украшения в технике брекнкейн. Наложение и прикатывание срезов в послойной технике. Создание узоров: цветы, снежинки, спирали. Изготовление основы, заполнение ячеек, создание подвески или броши в технике «имитация эмали из пластики». Просмотр работ.

6. Оригами. Бумагопластика.

1) Оригами.

Теория: Повторение простых и основных базовых форм. Обобщение и систематиза-

ция знаний о пройденных базовых формах. Правила выполнения композиций. Составление различных композиций из сложенных фигурок и рисунков. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудами, мобилей. Киригами – складывание базовых форм из бумажных квадратов. Применение в методе киригами фигурного вырезания по контуру изделия.

Практика: Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Отработка различных приемов складывания по схемам. На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы». Выполнение сюжетных работ и работ по замыслу. Выполнение работ с цветами, животными, кусуданами.

2) Бумагопластика.

Теория: Повторение пройденного материала: сминание, скручивание. Методы работы с бумагой: гофрирование, разрезание, разрывание.

Практика: Изготовление цветов, животных, птиц, деревьев и создание сюжетных композиций в технике гофрирования, разрезания и разрывания.

3) Конструирование.

Теория: Выявление объемных геометрических тел при изготовлении технических моделей. Закрепление понятий о геометрических телах. Элементы геометрических тел. Закрепление умения работы с разверткой и выкройкой геометрических тел (куба, параллелепипеда, цилиндра, конуса). Гармоничное сочетание формы и цвета. Создание и оформление макетов различных архитектурных объектов.

Практика: Использование методов: «кулечек», «фонарик», гофрировка в изготовлении аппликаций, сувениров, закладок, открыток. Выполнение витражей, многогранников, шаров, объемных игрушек. Просмотр работ.

7. Выставки, экскурсии, праздники.

Практика: Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их. Участие в празднике «Посвящение в художники», посещение концертов, спектаклей, экскурсий.

8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Теория: Начальная диагностика. Подведение итогов работы: посещаемость, результативность. Промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия, выставки, защиты работ, итогового просмотра.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют художественный вкус, стремление дарить радость людям своим трудом, делиться своими знаниями и умениями;
- сформируют настойчивость и терпеливость в работе.

Метапредметные:

- сформируют основные эстетические категорий (гармонии, меры, красоты);
- разовьют наглядно-образное мышление, творческое воображение и фантазии;
- сформируют самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- приобретут познавательный интерес к различным видам рукоделия.

Предметные:

- закрепят знания, умения и навыки правильной организации рабочего места, правилам использования при работе инструментов и приспособлений;
- сформируют способность к творчеству в создании авторских и авторизованных работ;
- закрепят навыки владения: бисероплетение, фильцевание, макраме, основы ткачества, бумагопластика, оригами, лепка из полимерной глины;
- познакомятся с материалами, их текстурой и свойствами;
- сформируют устойчивый интерес и ценностное отношение к декоративному искусству.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и охрана труда	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; индивидуально-фронтальный, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: демонстрация лучших работ учащихся, упражнения, беседа, показ иллюстраций	Дидактический материал: специальная литература, по направлениям техники, иллюстрации, фотографии, образцы готовых изделий. Инструкции по охране труда. Техническое оснащение: столы, стулья, салфетка или тарелочка для бисера, ножницы, сантиметровая лента, бисерные иглы, блокнот для записи, карандаш, проволока, леска или монопнить.	опрос
2.	Бисероплетение	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой, Приемы: упражнения, беседа, демонстрация.	Дидактический материал: специальная литература, схемы. Техническое оснащение: столы, стулья, сантиметровая лента, линейка, салфетка или тарелочка для бисера, бисер, иглы для бисера, проволока, леска или монопнить, блокнот для записи, карандаш.	просмотр работ, конкурс работ
3.	Войлоковаляние	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: демонстрация лучших работ учащихся, схем по бисероплетению беседа, показ иллюстраций.	Дидактический материал: специальная литература, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, иглы для валяния, нитки, шерсть, бусины; полиэтиленовая пленка; сетка, мел, губка, мыло, чашка для воды, полотенце для рук;	просмотр работ, конкурс работ
4.	Макраме. Основы ткачества.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: демонстрация лучших работ учащихся, беседа, показ иллюстраций.	Дидактический материал: специальная литература, образцы готовых изделий, схемы. Техническое оснащение: столы, стулья, ножницы, блокнот для записи, карандаш, линейка, подушки для плетения (пенопласт, толстый паралон или другие заменители), разнообразные нити, шнуры и веревки: льняные, бельевые веревки, кордовый шнур, мулине, ирис, сутаж.	просмотр работ, конкурс работ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Лепка из полимерной глины	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: демонстрация лучших работ учащихся, упражнения, беседа.	Дидактический материал: специальная литература, образцы готовых изделий, эскизы. Техническое оснащение: столы, стулья, ножницы, блокнот для записи, карандаш, полимерная глина, лак, застёжки, швензы, и другая фурнитура для украшений, канцелярский нож.	просмотр работ, конкурс работ
6.	Оригами. Бумагопластика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: демонстрация лучших работ учащихся, образцов, беседа.	Дидактический материал: специальная литература, образцы готовых изделий, схемы, шаблоны. Техническое оснащение: столы, стулья, линейка, треугольники, карандаши простые, карандаши цветные, резинки, картон цветной, бумага цветная тонкая, гофрированная бумага и картон, трафареты, циркуль, кисточки, клей ПВА	просмотр работ, конкурс работ
7.	Скрапбукинг	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: демонстрация образцов, упражнения, беседа.	Дидактический материал: специальная литература, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, ножницы, карандаш, нити, линейка, треугольники, карандаши простые, карандаши цветные, резинки, картон цветной, бумага цветная тонкая, гофрированная бумага и картон, трафареты, циркуль, кисточки, клей ПВА, фурнитура для украшений.	Просмотр работ, конкурс работ
8.	Выставки, экскурсии, праздники	экскурсия	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: беседа, обсуждение.	Техническое оснащение: Выставочный зал, стенды, рамы, паспорту.	Посещение и участие в выставках, экскурсии.
9.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	Комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, практический; индивидуально-фронтальный, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ.	Дидактический материал: специальная литература, образцы готовых изделий, эскизы, схемы. Техническое оснащение: столы, стулья, выставочные шкафы.	зачет, защита работ, выставка, просмотр работ

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ иллюстраций, схем, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (зарисовки схем, плетение, валяние, конструирование, лепка).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы и методы обучения: игра, беседа, практическое задание, викторина, конкурс, выставка.

Информационные источники

для педагога:

1. Гребенникова Е. Полимерная глина. – М.: «АСТ-Пресс», 2015.
2. Девис Джейн Красивые вещи из войлока. Новые идеи. – М.: «Бертельсманн», 2011.
3. Елисеева А. Скрапбукинг. – М.: «Харвест», 2012.
4. Зуевская Е. Искусство керамической флористики: Мастер-классы по лепке цветов из полимерной глины. – М.: «Контэнт, Fleur», 2013.
5. Кирьянова О. Бумажные фантазии. – М.: «Профиздат», 2006.
6. Кристанини Ди Фидио З. Дж., Страбелло Беллини В. Цветы из бисера». – М.: «Арт-Родник», 2007.
7. Крук Л. Супербумага: Игры, фокусы, поделки. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2014.
8. Осадченко В. Бисер. Техники плетения, схемы, мастер-классы. – М.: «Владис», 2011.
9. Полянская М. Изделия из бисера. – М.: «Фолио», 2008.
10. Светашова Т. Макраме. – Нальчик: «ААА», 1993.
11. Теплякова Т.И. Женское рукоделие. – СПб.: «Золотой век», 2002.
12. Тищенко Е. Плетение из газет. Украшаем интерьер. – М.: «Феникс», 2016.
13. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: «АСТ-Пресс», 2011.
14. Шпульникова Е. Скрапбукинг: Оригинальное оформление книг и фотоальбомов. – М.: «Вече», 2014.

для учащихся:

1. Аракелов А. Все о бумаге. – М.: «Махаон», 2014.
2. Бульба Н., Георгиев А. Фигурки, цветы и миниатюры из бисера. – Белгород: «Клуб семейного досуга», 2010.
3. Бенсон Энн Бисероплетение для новичков. – М.: «АСТ», 2009.
4. Брен Матильда Украшения из полимерной глины. – М.: «Контэнт», 2012.
5. Давыдова Г. Бумагопластика. – М.: «Скрипторий», 2007.
6. Зайцева А. Цветы из войлока и фетра. Коллекция модных украшений. – М.: «Эксмо-Пресс», 2011.
7. Иванова Г.А. Фенечки для девочек. – М.: «Премьера Изд. АСТ», 2000.

8. Катио Лоран Фигурки из бисера. Животные, птицы, насекомые. – М: «Контэнт», 2010.
9. Лаптева Т. Скрапбукинг: Основы искусства оформления фотографий. – М.: «Эксмо», 2011.
10. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки. – М: «Эксмо», 2003.
11. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками. – М.: «Махаон», 2012.
12. Михеева А. Скрапбукинг: Изысканные подарки своими руками. – М.: «Феникс», 2015.
13. Смирнова Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: «Питер», 2012.

Интернет-ресурсы:

1. www.biser.info. – Бисер и бисероплетение. Схемы, мастер-классы, уроки, книги, журналы.
2. www.bicer.ru. – Коллекция бесплатных схем плетения из бисера.
3. www.biseropletenie.com – История бисероплетения, способы плетения, схемы.
4. www.masteryhand.ru – Мастерство рук. Мастер-классы.
5. www.HandMadeMania.ru. Мастер-классы, интернет-магазин, блоги.
6. www.podelki.net. – Поделки, мастер-классы.
7. www.Felt-Club.ru. – Студия войлока. Мастер-классы, галерея, энциклопедия, уроки.
8. www.mastera-rukodeliya.ru. – Мастерская рукоделия. Мастер-классы, уроки.
9. www.kopilka.rv.ua. – Все о полимерной глине. Уроки и мастер-классы по пластику.
10. <http://www.scraboo.ru/tips/pamyatka/>. – С чего начать? Скрапбукинг для начинающих.

Формы и средства выявления результативности обучения

- текущий контроль осуществляется педагогом в конце изучения каждого раздела программы посредством просмотра работ, самоанализа и коллективного анализа работ учащихся, а также с помощью наблюдения за детьми во время работы и беседы с ними;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия, выставки;
- промежуточная аттестация (май) – в форме зачетного занятия, защиты работ или выставки прикладного творчества, просмотра работ.

Результаты фиксируются в диагностической карте по критериям оценки.

Оценочные материалы
Информационная карта
 промежуточной аттестации

Коллектив: «Мастерская художника»
 Группа №

Педагог:
 1 год обучения

№	Фамилия, имя	Теория технологи (история, основные термины, направления, способы)		Освоение техники. Аккуратность и качество исполнения		Самостоятельная разработка творческих изделий и их изготовление		Раскрытие темы. Умение передать замысел		Участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

Критерии оценки:

Параметры	Высокий 7-10 баллов	Средний 4-6 баллов	Низкий 1-3 балла
Теория технологии (история, основные термины, направления, способы)	Знает технику безопасности, организует рабочее место по правилам и содержит его в порядке. Хорошо владеет материалом и умеет правильно подобрать цвета, технику, инструменты.	Знает технику безопасности, организует рабочее место, но не содержит его в порядке. Владеет материалом, умеет им пользоваться, но иногда с помощью преподавателя.	Не соблюдает техники безопасности, рабочее место организует с помощью. Материалом владеет плохо, цвета, технику, схемы, инструменты правильно подобрать не может.
Освоение техники. Аккуратность и качество исполнения	Выполняет работу качественно, аккуратно и без брака.	Выполняет работу аккуратно, но с браком.	Выполняет работу не аккуратно и с браком.
Самостоятельная разработка творческих изделий и их изготовление	Творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.	Допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.	Не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.
Раскрытие темы. Умение учащихся передать замысел	Разрабатывает свои оригинальные модели с элементами изученного материала, раскрывает заданную тему, умеет передать замысел.	Разрабатывает свои оригинальные модели, но тему и замысел не раскрывает.	Не может разработать оригинальные модели, не раскрывает тему.
Участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях	Участие в международных, всероссийских, региональных, городских, районных, уровня учреждения выставках, конкурсах, фестивалях.	Участие в районных, уровня учреждения выставках, конкурсах, фестивалях.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях. уровня учреждения, не участвовал ни где.