

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Поем под гитару»**

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Корчака Лариса Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Программа «**Поем под гитару**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Стремление молодежи к игре на гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент распространено повсеместно в нашей стране более полувека. Главная причина устойчивости существования жанра «бардовской песни» – постоянная, неистребимая потребность любого человека, независимо от возраста и места проживания, социального статуса и творческих способностей быть востребованным в своих личностных проявлениях. Авторская песня в своем классическом проявлении как молодежное движение, как средство общения, как способ личностной реализации, предоставляет человеку шанс быть в обществе близких по духу людей, быть услышанным и востребованным, проявить свои индивидуальные качества и способности.

Сегодня особенно остро возникает проблема системного преподавания классической авторской песни для молодежи. При организации учебного процесса в концертном составе коллектива авторской песни, у детей важно закрепить интерес к жанру через разные формы работы. Участие в конкурсах и фестивалях позволяет оценить свой исполнительский уровень. Выбор репертуара осуществляется не только педагогом, но и самими учащимися. Программа позволяет развивать творческую инициативу каждого учащегося коллектива и помогает приобрести первый опыт в сочинении песен.

Программа является продолжением базовой программы «Наполним музыкой сердца», ориентирована на тех, кто овладел основами игры на гитаре и теории музыки, вокально-хоровыми навыками, а также имеет практику выступлений сольно и в ансамбле. По особым критериям на первый год обучения, могут быть зачислены учащиеся с высокой степенью вокальной и музыкальной подготовленности, обучавшиеся в других образовательных учреждениях.

Учитывая специфику подросткового возраста, для которой характерна отстраненность от родителей, очень важным является приобщение родителей к занятиям детей авторской песней и гитарой с целью сближения и большего взаимопонимания. Жанр бардовской песни помогает содействовать развитию духовной личности человека, как исполнителя, так и слушателя, наполняя духовность вечными человеческими ценностями.

### **Отличительные особенности программы**

В жанре бардовской песни в основу положены высокохудожественные поэтические тексты, включающие в себя широкий круг образов (зарисовки природы, чувство патриотизма, переживания лирического героя). Репертуар составляет основу музыканта, его вкуса. Также важным аспектом в программе является опыт первых сочинений, как индивидуально, так и в соавторстве. Исполнение и сопровождение песенного материала возможно смешанным возрастным составом, в зависимости от содержания.

### **Адресат программы:**

Данная программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

## Цель и задачи программы

**Цель** – создание условий для творческой инициативы учащихся через исполнительство и концертную деятельность.

### Задачи

#### Обучающие:

- закрепить у учащихся технику сольного и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле);
- формировать исполнительские навыки;
- способствовать развитию творческой инициативы.

#### Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор в жанре бардовской песни;
- способствовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся.

#### Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию учащихся;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- воспитывать положительные нравственные качества, потребность в добрых делах, сопереживании и милосердии;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

## Условия реализации программы

**Условия набора.** На обучение в группы 1 года обучения принимаются учащиеся с 14 до 17 лет, успешно прошедшие четыре года обучения, по программе «Наполним музыкой сердца», а также учащиеся с высоким уровнем вокальной и музыкальной подготовки, после предварительного прослушивания в соответствии с критериями оценки.

**Условия формирования групп.** Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

**Объем программы** – 144 часа в год.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Наполняемость группы** – 15 человек.

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям, индивидуальная.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого часа занятий необходим 10-минутный перерыв для отдыха учащихся.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет не менее 20 кв. м.;
- фортепиано;
- гитары;
- музыкальный центр, компьютер проектор, экран;
- концертная форма.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Кадровое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса по данной программе необходимы:

1. Педагог дополнительного образования, обеспечивающий организационный и учебный процесс: проведение всех занятий, подбор репертуара, организацию аттестации учащихся, участие в концертной и конкурсной деятельности.
2. Концертмейстер, обеспечивающий фортепианное сопровождение занятий и концертных выступлений на 1 ставку. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры разных музыкальных инструментах.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- сформируют положительные нравственные качества, ответственность и дисциплинированность;
- приобретут музыкальный вкус и эрудицию, потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- приобретут интерес к жанру бардовской песни, мотивацию к творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают культуру общения в коллективе и уважительное отношение к историческому и культурному наследию.

### **Метапредметные:**

- сформируют музыкально-образное мышление;
- разовьют музыкальный слух, певческий диапазон; музыкально-образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор;
- приобретут навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию;
- сформируют навыки концертной деятельности.

### **Предметные:**

- получают представление о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках;
- овладеют голосовым аппаратом, техникой певческого дыхания и звукообразования, техникой сопровождения на гитаре (партия соло и бас гитары – индивидуально), представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении; - техникой ансамблевого пения (унисон и двухголосие), а капелла, музыкальным репертуаром, первоначальными навыками сочинения мелодии;
- научатся интонировать мелодию, включающую в себя движение диатонических ступеней к тонике, постепенные ходы, повторность звуков; распознавать сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4, определять ритмический рисунок; иметь понятия о тоне, полутоне; петь гамму, ступени, трезвучие в тональности;
- овладеют игрой на гитаре, как сопровождающем инструменте при пении сольно и в ансамбле.

## Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Основы вокального исполнительства	16	1	15
3.	Работа над музыкальным произведением	34	2	32
4.	Основы элементарной теории музыки	20	2	18
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	22	2	20
6.	История жанра бардовской песни	14	1	13
7.	Досуговые мероприятия	10	3	7
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.	Концертная и конкурсная работа	22	6	16
	<b>Итого:</b>	144	19	125

## Рабочая программа Задачи

### Обучающие:

- закрепить у учащихся технику сольного пения и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле);
- развивать исполнительские навыки;
- способствовать развитию творческой инициативы.

### Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор в жанре бардовской песни;
- способствовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся.

### Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию учащихся;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- воспитывать положительные нравственные качества, потребность в добрых делах, сопереживании и милосердии;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

## Содержание обучения

### 1. Введение.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Беседы о правилах поведения и технике безопасности:

- правила поведения в учебном классе и в учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение возрастных голосовых изменений, тембровой окраски голоса.

## **2. Основы вокального исполнительства.**

### **Певческое дыхание.**

**Теория:** Понятие цепного дыхания в ансамблевом пении.

**Практика:** Дыхательная гимнастика Упражнения на развитие нижнереберного диафрагмального дыхания; равномерность расхода воздуха при пении; навыки цепного дыхания.

### **Звукообразование.**

**Теория:** Атака звука. Звучание головного и грудного регистра.

**Практика:** Упражнения на расширение диапазона в пределах двух октав, на подвижность голоса. Работа над звукоизвлечением.

### **Певческая дикция.**

**Теория:** Дикция в неразрывной связи с музыкальным языком. Зависимость поэтического текста и музыкального языка. Энергетический посыл звука.

**Практика:** Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата. Исполнение произведений с активизацией произношения в кульминационных разделах музыкального материала.

## **3. Работа над музыкальным произведением.**

**Теория:** Работа с текстом Двухголосное пение. Фразировка, кульминация Интервальный состав мелодии (строение мелодии). Драматический вокал. Стилистические особенности жанра бардовской песни.

**Практика:** Работа с текстом Навыки двухголосного пения в ансамбле. Фразировка, кульминация Определение на слух выразительных средств мелодии и её структуры. Создание театрального образа средствами вокального искусства в бардовской песне. Исполнение индивидуальных номеров в соответствующей жанровой манере. Коллективное обсуждение.

## **4. Основы элементарной теории музыки.**

**Теория:** Интервалы. Септаккорды. Формулы построения аккордов. Транспонирование.

**Практика:** Пение по нотам несложных мелодий. Двухголосное пение. Построение септаккорда (уменьшенный, минорный) от ноты. Тренинг на транспонирование.

## **5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).**

**Теория:** Модуляция. Обозначение аккордов от ноты. Партия соло – гитары (индивидуально). Басовая партия в аккомпанементе.

**Практика:** Упражнения на гармонизацию мелодии в любых тональностях Слушание музыки на соотношение мажорного и минорного лада, на определение модуляции в песнях. Аккомпанемент с модуляцией. Подбор аккомпанемента к песне. Игра по нотам (индивидуально).

## **6. История жанра бардовской песни.**

**Теория:** Песни о Ленинграде.

**Практика:** Творчество А. Дольского, А. Розенбаума. Разбор песен в диалоге с учащимися. Слушание песенных примеров в исполнении педагога и аудиозаписи

## **7. Досуговые мероприятия.**

**Теория:** Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

**Практика:** Песни собственного сочинения в бардовском жанре. Показ слайдов с комментариями учащихся. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

#### **8. Промежуточная аттестация.**

##### **Практика:**

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта.

#### **9. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом,

**Практика:** Развитие артистических навыков. Участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях районного и городского уровня.

#### **Примерный репертуар**

- А. Киреев «Подари мне рассвет».
- В. Берковский и М. Синельников, ст. Р. Киплинга в переводе С. Маршака «На далекой Амазонке».
- А. Розенбаум «А может, не было войны».
- А. Городницкий «Шотландская песенка»
- А. Городницкий «Над Канадой небо сине».
- Е. Бачурин «Дерева».
- О. Митяев «Давай с тобой поговорим».
- С. Никитин, Н. Матвеева «Девочка и пластилин».
- С. Стеркин, А. Аронова «Иметь или не иметь».
- Ю. Ким «Дорожная».

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- сформируют положительные нравственные качества, ответственность и дисциплинированность;
- приобретут музыкальный вкус и эрудицию, потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- приобретут интерес к жанру бардовской песни, мотивацию к творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают культуру общения в коллективе и уважительное отношение к историческому и культурному наследию.

##### **Метапредметные:**

- разовьют музыкальный слух, певческий диапазон; музыкально-образное мышление, музыкальный вкус и эрудицию;
- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию, навыки концертной деятельности.

##### **Предметные:**

- получают представление о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках;
- овладеют голосовым аппаратом, техникой певческого дыхания и звукообразования, техникой сопровождения на гитаре (партия соло и бас гитары – индивидуально), представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении; - техникой

ансамблевого пения (унисон и двухголосие), а капелла, музыкальным репертуаром, первоначальными навыками сочинения мелодии;

- научатся интонировать мелодию, включающую в себя движение диатонических ступеней к тонике, поступенные ходы, повторность звуков; распознавать сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4, определять ритмический рисунок; иметь понятия о тоне, полутоне; петь гамму, ступени, трезвучие в тональности;
- овладеют игрой на гитаре, как сопровождающем инструменте при пении сольно и в ансамбле.

## **Оценочные и методические материалы**

### **Методические материалы**

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение	индивидуальное прослушивание	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (упражнения); фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения на определение диапазона, показ педагогом упражнений.	<b>Дидактический материал:</b> набор упражнений. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос
2.	Основы вокального исполнительства	традиционное, практическое, тренинг	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании, анализ отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> упражнения на развитие диапазона, сольфеджирование партитур, нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос, анализ педагога, самоанализ коллективный анализ
3.	Работа над музыкальными произведениями	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах.	<b>Дидактический материал:</b> нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Основы игры на гитаре	традиционное, практическое,	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный,	<b>Дидактический материал:</b>	подведение итогов педагогом, анализ

	(аккомпанемент)	тренинг	(исполнение педагогом) практический (упражнения); индивидуально-групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, прослушивание музыкальных произведений, показ видеоматериалов.	нотный материал. <b>Техническое оснащение:</b> гитара.	
5.	История жанра бардовской песни	традиционное, практическое	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный; фронтальный, коллективный. <b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве авторов.	<b>Дидактический материал:</b> портреты авторов песен, музыкальная литература, аудио- и видеозаписи, фортепиано. <b>Техническое оснащение:</b> гитара, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	беседа, защита проектов, коллективный анализ
6.	Основы элементарной теории музыки	традиционное, практическое, тренинг	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный, (исполнение педагогом) практический (упражнения); индивидуально-групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная.	<b>Дидактический материал:</b> нотный материал. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано	подведение итогов педагогом, анализ
7.	Досуговые мероприятия	практическое, концерт-зачет	<b>Методы:</b> проектная деятельность, словесный, творческая работа учащихся, исполнительская, коллективная. <b>Приемы:</b> репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, прослушивание	<b>Дидактический материал:</b> фортепиано <b>Техническое оснащение:</b> гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	концерт-зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	-------------------	---------------	---	---	-------------------------

8.	Концертная и конкурсная работа	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, творческая встреча	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. <b>Приемы:</b> наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	<b>Дидактический материал:</b> репертуарный план, сценарии концертов и праздников, концертная форма. <b>Техническое оснащение:</b> гитара, фортепиано.	зачет, отчетный концерт, конкурс, фестиваль
----	--------------------------------	---	---	---	---

### Информационные источники

**для педагога:**

1. Авторизованный перевод с англ. А. Скидана // «Новое литературное обозрение». – 2009. – № 100.
2. Авторская песня. Антология / Сост. Д.А. Сухарев. – Екатеринбург: «У-Фактория», 2003.

3. Алексеева Л. О некоторых тенденциях в советской песне 60-70-х. – М.: «Советская музыкальная культура», 1981.
4. Антология бардовской песни «Песенник.Самоучитель» - М; В.Катанский, 2013-124 с.
5. Гитман А. «Донотный период начального обучения гитариста». М.: «Престо», 2003.
6. Каримов И.М. «История московского КСП». – М.: «Янус-К», 2004.
7. Ким Ю. Спой нам, Визбор // «Юность». – 1985. – №1.
8. Поющая душа. Песни ленинградских авторов. 1970-е годы. – СПб.: «Всерусский собор», 2008.

**для учащихся:**

1. Баев Е.А. Этюды-баррэ: Учебное пособие. – М, 2013.
2. Берег надежд: песни ленинградских авторов. 1950-1960-е годы. – СПб.: «Бояныч», 2002.
3. Визбор Ю. Я сердце оставил в синих горах. – М.: «Физкультура и спорт», 1980.
4. Грушинский. Книга песен: Сборник / Сост. В.К. Шабанов. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1990.
5. Нет нам хода назад, 33 московских барда / Сост. Р.А. Шипов. – М.: «Полигран», 1991.
6. Сеницына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 1. – М., 2011.
7. Сеницына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 2. – М., 2011.
8. Смирнов Ю. «Танцуй, Анечка! Танцуй!»: Учебное пособие для начинающих гитаристов I–IV кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2012.
9. Среди нехоженных дорог одна – моя: Сборник туристских песен / Сост. Л.П. Беленький. – М.: «Профиздат», 1989.

**Оценочные материалы**  
**Требования**  
для прослушивания и зачисления учащихся

## Критерии и параметры

### Чистота интонирования

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

### Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов)

- 3 балла – определение метра в аккомпанементе;
- 2 балла – выполнение простой ритмической партии к песне на ударных инструментах;
- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 0 баллов – неритмичен.

### Владение инструментом

- 3 балла – умение свободно аккомпанировать песню по цифровой записи;
- 2 балла – умение свободно исполнить аккордовые цепочки;
- 1 балл – знание отдельных аккордов и их исполнение;
- 0 баллов – не владение аккордовой техникой.

### Теоретические знания и навыки

- 3 балла – умение гармонизовать мелодию самостоятельно, знание взаимосвязи аккордов в тональности;
- 2 балла – умение выбрать правильный вариант аккордов к песне из предложенных;
- 1 балл – определение тоники в песне;
- 0 баллов – не владение навыками.

## Информационная карта

результатов прослушивания и зачисления учащихся

№	Фамилия, имя	чистота интонирования	ритмическое развитие	владение инструментом	теоретические знания	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Учащиеся, набравшие от 1 до 6 баллов не могут быть зачислены в группу 1 года обучения.

Учащиеся, набравшие от 7 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения в дополнительный состав.

Учащиеся, набравшие от 10 до 12 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения в основной состав.

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

**Критерии и параметры  
промежуточной аттестации учащихся**

### **Владение инструментом**

- 2 балла – в постановке рук незначительные ошибки, упражнения выполняются недостаточно аккуратно и точно, аккорды выучены, но не выполняются в заданном ритме и темпе;
- 1 балл – в постановке рук серьезные ошибки, упражнения выполняются неритмично, немusыкально, постановка аккордов выполняются в медленном темпе;
- 0 баллов – учащийся не в состоянии контролировать постановку рук, игру упражнений, постановку аккордов.

### **Владение вокальным репертуаром**

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле 2-х и более песен;
- 1 балл – недостаточно качественное исполнение в ансамбле 1-2-х песен;
- 0 баллов – неудовлетворительное исполнение.

### **Владение голосовым аппаратом**

Освоение начальных навыков голосоведения, дыхания, артикуляции:

- 2 балла – качественное;
- 1 балл – недостаточно качественное;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

### **Освоение теоретического материала**

Знакомство с начальными навыками нотной грамоты, первые шаги в ее применении на практике:

- 2 балла – свободное владение;
- 1 балл – с дополнительной поддержкой;
- 0 баллов – допущены значительные ошибки.

### **Участие в концертно-конкурсной работе**

- 2 балла – в 2-х и более концертных программах коллектива;
- 1 балл – в 1-м мероприятии;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.

