

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Секреты исполнительского мастерства»

Возраст учащихся: 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Ипатова Наталья Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Секреты исполнительского мастерства**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественном развитии личности ребенка. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его данных. Программа «Секреты исполнительского мастерства» дает возможность детям приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен, услышать голос поколений. Игра в ансамбле создает прекрасные условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества. Каждый музыкант мечтает о достижении в своей деятельности высоких вершин мастерства. Все музыканты без исключения сталкиваются с проблемами, как и что нужно сделать, чтобы быть в хорошем настроении на концертах, как овладеть волнениями, как работать, чтобы изучить свой репертуар, как понять слушателя музыки, чтобы удовлетворить его музыкально-эстетические потребности, что делать, а чего не нужно, чтобы добиться успеха и признания своей артистической деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в отличие от классической модели в состав ансамбля включены разноплановые группы народных инструментов (домры, балалайки, баяна, гитары, ударных инструментов), то есть сам спектр инструментов максимально вариативен. Успех работы определяется особым подбором партитуры, творческой переработкой и аранжировкой музыкального материала для данного коллектива в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для овладения основами музыкальной культуры через приобщение учащихся к музыкальному народному творчеству, сохранению и развитию традиций исполнения на русских музыкальных инструментах.

Задачи

Обучающие:

- обучить учащихся игре на народных музыкальных инструментах;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах;
- сформировать у учащихся навыки игры в ансамбле и оркестровом коллективе, сценического поведения и исполнительства;
- способствовать овладению учащимися умением самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческое начало в ученике, творческие способности, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- развивать у детей эрудицию в области музыкального искусства;
- формировать способность к глубокому восприятию музыкального искусства;

- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического и тембрового слуха.

Воспитательные:

- формировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге, изучении русской музыкальной культуры;
- воспитывать художественный вкус, способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений, к созданию целостных музыкальных образов, отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- способствовать формированию коммуникабельности, коллективизма, дисциплинированности, ответственности, настойчивости и трудолюбия;
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве через игру в оркестре, ансамбле и сольном исполнительстве.

Условия реализации программы

Условия набора учащихся. Для обучения по программе «Секреты исполнительского мастерства» принимаются все желающие дети среднего и старшего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание и обладающие элементарной музыкальной памятью, чувством ритма и заинтересованные игрой на музыкальных инструментах.

Условия формирования групп. Принимаются учащиеся, успешно освоившие программы: «Обучение игре на домре, «Обучение игре на балалайке», «Обучение игре на баяне и аккордеоне», а также учащиеся, прошедшие соответствующую подготовку в музыкальных коллективах других образовательных учреждений.

Объем программы.

| Количество часов в год | | Общий объем курса обучения |
|------------------------|----------------|----------------------------|
| 1 год обучения | 2 год обучения | |
| 144 | 144 | 288 |

Срок реализации программы – 2 года.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек.
- 2 год обучения – 12 человек;

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, индивидуальная.

Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, беседа, конкурс, фестиваль, соревнование, лекция, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская, зачет, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

В процессе обучения используются различные формы организации деятельности учащихся; индивидуально-групповая – подготовка ребенка к ансамблевой и оркестровой игре, (разбор произведения на занятии вместе с преподавателем, постановка аппликатуры, штрихов, работа над динамикой, фразировкой); групповая – работа по звеньям (отработка определенных задач по музыкальным партиям); коллективная – обще оркестровая.

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут, после каждого академического часа занятий необходимо делать короткий перерыв 10-15 минут для отдыха обучающихся. Вариативность периодичности занятий в неделю и их продолжительность обусловлена содержанием про-

граммы, уровнем подготовленности, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем сформированности интереса к предмету, материально-техническими условиями образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

1. Репетиционные классы.
2. Мебель: стулья, столы, пупитры, шкафы для хранения инструментов и методических материалов.
3. Музыкальные инструменты: комплект домр (малые, альтовые), комплект балалаек (примы, альты), баяны, аккордеоны, гитары (акустические электрические), синтезаторы, фортепиано, ксилофоны, ударная установка, деревянные шумовые инструменты.
4. Технические средства обучения: звуковая усилительная установка, микшерский пульт, микрофоны; музыкальный центр, CD диски; плазменная панель, DVD-проигрыватель; компьютер (ноутбук), видеопроектор, экран; видеокамера, фотоаппарат.
5. Костюмы для концертных выступлений.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим следующий педагогический состав:

Педагог дополнительного образования обеспечивает общую организацию учебного процесса; наличие нотной литературы; пополнение репертуара; организацию концертной деятельности; организацию контрольных уроков, зачетов, экзаменов; посещение открытых занятий и контроль учебного процесса; подготовку концертных программ.

Концертмейстер осуществляет помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями; музыкальное сопровождение занятий; помощь педагогу в подборе репертуара; помощь педагогу в работе над программным репертуаром

Содержание работы концертмейстера

Согласно режиму занятий программы, нагрузка концертмейстера составляет:

- занятия с группами 1-2 годов обучения – 4 часа в неделю.

Концертмейстеру необходимо:

- уметь читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать текст, средней трудности;
- знание правил оркестровки;
- особенностей игры на инструментах народного оркестра;
- наличие тембрального слуха;
- умение играть клавиры различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;
- умение переключать неудобные эпизоды в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- умение импровизировать (подбирать) вступления, проигрыши, заключения, необходимые в учебном процессе, умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент;
- навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонию к заданной теме в простой фактуре;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

Планируемые результаты

Личностные:

воспитают музыкальный и художественный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства; высокий уровень эмпатии, способность к сопереживанию; дисциплинированность, волю, трудолюбие, настойчивость, выдержку, ответственность и коммуникабельность; уважение к русским традициям, чувство патриотизма через изучение народного искусства.

Метапредметные:

разовьют устойчивый интерес к занятиям музыкой; навыки сценического поведения и исполнительства; заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте; музыкальные и творческие способности; художественно-эстетические потребности; способность к гармонизации своего состояния через общение с искусством; способность к анализу своего исполнения и исполнительского мастерства других.

Предметные:

овладеют техникой исполнительского мастерства игры на инструменте; навыками чтения нот с листа; теоретическими и историческими знаниями в области музыки.

Учебный план 1 год обучения

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 2 | 1. Вводное занятие Правила техники безопасности | 2 | 2 | - | |
| | 2. Основы элементарной теории музыки | 4 | 4 | - | |
| | 3. Музыкальная культура | 6 | 4 | 2 | |
| | 4. Техника игры на инструменте | 18 | - | 18 | |
| | 5. Работа над репертуаром | 92 | 6 | 86 | |
| | 6. Концертная деятельность | 18 | - | 18 | |
| | 7. Итоговая диагностика | 4 | - | 4 | концерт |
| Итого: | | 144 | 16 | 128 | |

год

обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|--|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Рабо бо- чая про- грам ма 1 год обуче че- ния | 1. Вводное занятие Правила техники безопасности | 2 | 2 | - | |
| | 2. Основы элементарной теории музыки | 4 | 4 | - | |
| | 3. Музыкальная культура | 6 | 4 | 2 | |
| | 4. Техника игры на инструменте | 18 | - | 18 | |
| | 5. Работа над репертуаром | 92 | 6 | 86 | |
| | 6. Концертная деятельность | 18 | - | 18 | |
| | 7. Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | концерт |
| Итого: | | 144 | 16 | 128 | |

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной композиции; с творчеством виртуозов –оркестров;
- научить основам импровизации;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техниче-

ском исполнении элементами;

- формировать навык чтения нот с листа;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать навыки исполнительского мастерства на более техничном и углубленном содержанием музыкальном материале.

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время внеклассных и внешкольных мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Композиция.

3. Музыкальная культура.

Теория: Творчество виртуозов-оркестров.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов оркестров, ансамблей.

4. Техника игры на инструменте.

Теория: Импровизация (понятие, виды).

Практика: Подбор по слуху и импровизация (простых произведений, сочинение вариаций). Упражнения для совершенствования технических приемов беглости пальцев и растяжки игрового аппарата.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликации и изучение ритмического рисунка пьесы).

Практика: Задания на совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков на изучении программного репертуара. Задания на совершенствование навыков игры в коллективе, формирование умения одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, принять приобретенные знания.

6. Концертная деятельность.

Теория: Тренинг «Исполнительское мастерство» для формирования культуры поведения на сцене и в обществе умения справляться со сценическим волнением и общаться с залом.

Практика: Свободное и выразительное исполнение репертуара. Выступления на конкурсах и концертах.

7. Промежуточная аттестация

Практика: промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 1-го года обучения

А. Лоскутов «Концерт для домры с оркестром».

Блантер «Черноглазая казачка».

В. Лаптев «Импровизация».

А. Пьяццолло «Либертанго».

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обработка А. Кудрявцева).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют представление о процессе творческой деятельности, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкус;
- сформируют коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют музыкальную память, музыкальное воображение, аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения, как своего, так и других исполнителей;
- сформируют навыки импровизационной игры на инструменте;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки данного года обучения; основы композиции;
- будут свободно владеть навыком разбора музыкального произведения; уверенно и эмоционально исполнять весь репертуар оркестра;
- познакомятся с творчеством виртуозов-оркестров;
- разовьют аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения, как своего, так и других исполнителей.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной композиции, импровизации;
- познакомить с ведущими ансамблями и исполнителями на народных инструментах;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами;
- способствовать овладению умением самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память;
- формировать навыки исполнительского мастерства на более техничном и углубленном содержании музыкального материала.

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время внеклассных и внешкольных мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в

учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Композиция. Импровизация.

3. Музыкальная культура.

Практика: Просмотр и прослушивание музыкальных произведений на CD и DVD носителях. Посещение семинаров и мастер-классов. Посещение концертов оркестров, ансамблей и сольных исполнителей.

4. Техника игры на инструменте.

Практика: Импровизация (понятие, виды). Задания на совершенствование навыков в подборе по слуху и импровизации. Задания на совершенствование технических приёмов беглости пальцев и растяжки игрового аппарата.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликатуры, штрихов, изучение ритмического рисунка пьесы).

Практика: Задания на совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков на изучении программного репертуара. Задания на совершенствование навыков игры в коллективе (формирование умения одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, применять приобретенные знания во взаимообучении).

6. Концертная деятельность.

Практика: Тренинг «Исполнительское мастерство» для формирования культуры поведения на сцене и в обществе умения справляться со сценическим волнением и общаться с залом. Свободное и выразительное исполнение репертуара. Выступления на конкурсах и концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 2-го года обучения

А. Петров Вальс из к\ф «Петербургские тайны».

И. Дунаевский «Капитан».

Е. Дербенко «Лирическое настроение».

А. Цыганков «Тустеп».

С. Джоплин «Регтайм».

Э. Григ «Утро».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к творческой деятельности в оркестре; потребность в сознательной дисциплине, ответственности;
- повысят уровень коммуникативной компетентности.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки данного года обучения; основы композиции;
- будут владеть навыками чтения нот с листа; навыками импровизации;
- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки; навыки выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;
- познакомятся с концертной деятельностью исполнителей-солистов на народных инструментах;
- накопят разнообразный музыкальный репертуар.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|---|--|---|--|--|
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | традиционное занятие, дискуссия | Приёмы: диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, коллективный. | Аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр. | Опрос |
| 2 | Основы элементарной теории музыки | Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг | Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный. | Нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература. | Контрольное занятие |
| 3. | Музыкальная культура | комбинированное занятие, лекция, семинар, творческая встреча, концерт, экскурсия, музыкальная гостиная | Приёмы: диалог, беседа, показ видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, коллективно-групповой, индивидуально-групповой. | Музыкальные инструменты, видеокамера, музыкальный центр, специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, телевизор, DVD-проигрыватель. | Контрольное занятие, зачет |
| 4. | Техника игры на инструменте | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг | Приёмы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, коллективно-групповой. | Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты. | Контрольное занятие, зачет |
| 5. | Работа над репертуаром | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция | Приёмы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, показ видеозаписей, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, групповой, коллективно-групповой, индивидуальный. | Музыкальные инструменты, нотная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал, микрофоны, музыкальный центр, видеокамера, телевизор, DVD-проигрыватель. | Зачет, открытое занятие для родителей, концерт |
| 7. | Промежуточная аттестация | зачет | Приёмы: диалог, зачет, экзамен. Методы: практический, репродуктивный, исследовательский; индивидуально-групповой, коллективно-групповой. | Музыкальные инструменты; видеокамера, музыкальный центр, костюмы. | контрольное занятие, зачет, открытое занятие |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------------------|
| | | | | | для родителей, концерт |
|--|--|--|--|--|------------------------------|

Педагогические методики и технологии.

Методы проведения занятий:

- словесный метод обучения (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр презентации или иллюстративного материала на CD, DVD);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения, запись заданий в нотной тетради);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы игры на инструменте, демонстрируют знания в области музыкальной терминологии, записи нот);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, подготовка презентаций по заданной теме, создание музыкального словаря).

Технологии обучения:

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарный нотный материал;
- методические пособия к темам программы;
- аудио- и видеозаписи;
- Интернет-ресурсы.

Информационные источники

для педагогов:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. – М.: «Музыка», 1982.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
3. Андрюшенков.Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
4. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность: Словарь-справочник. – Л.: ГДТЮ, 1991.
5. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
6. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
7. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
8. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1992.
9. Дмитриев А. Virtuозные пьесы для баяна. – М.: «Музыка», 2001.
10. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
11. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
13. Кривицкий К. Школьникам об эстетике. – М.: «Просвещение», 1975.

14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 2004.
15. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
16. Литвинов В. Специальные классы духовых и ударных инструментов: Программы для детских музыкальных школ. – М., 1975.
17. Марек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 2003.
18. Мотов А. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ. – М.: «Музыка», 2003.
19. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
20. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
21. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
22. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
23. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
24. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
25. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность Формы аттестации

Способы проверки результатов. Достижения ожидаемых результатов можно проверить путем:

- наблюдение педагогов за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;

Способы фиксации результата:

- в индивидуальных дневниках учащихся;
- в картах творческого развития учащихся;
- в учебных журналах.

Формы подведения итогов реализации программы

Систематическая оценка работы учащихся в течение года проводится по десятибалльной системе.

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме отчётного концерта для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – в форме концерта.

Учащиеся, прошедшие обучение по программе получают Свидетельство о прохождении курса обучения.

Диагностика результативности

При анализе результативности изучения полного курса программы выявляются следующие показатели:

- эрудированность учащихся в области искусства; коммуникабельность и ответственность при работе в коллективе;
- уровень сформированной воли, психической саморегуляции при общении ребенка с аудиторией;
- самостоятельность и продуктивность мышления при анализе музыкальных произведений;
- креативность, наличие собственных идей при работе над исполнением музыкальных произведений;
- профессиональная ориентированность учащихся.

Оценочные материалы Начальная диагностика учащихся 1 года обучения

Условия зачисления учащихся.

Для обучения по данной программе принимаются дети среднего и старшего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте, прошедшие диагностику музыкальной подготовки в форме прослушивания. Диагностика проводится для определения музыкальных способностей обучающегося и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции и исполнительский уровень подготовки игры на инструменте – баян, аккордеон, домра, балалайка.

Критерии оценивания музыкальных данных

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не способен определить количество заданных звуков

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет – марш, песню, танец.

5. Исполнительство на музыкальном инструменте (исполнение музыкального произведения на домре).

- 1 балл – исполнение музыкальной программы соответствует году обучения (для учащихся 3 и более года обучения)

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-13 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Диагностика позволяет педагогу определить уровень музыкальной подготовки учащегося и рекомендовать зачисление в группу соответствующего года обучения, а также индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс

Результаты

начальной диагностики и зачисления учащихся на 1 и более год обучения

| Фамилия, | Возраст | Критерии | | | | | Сумма |
|----------|---------|----------|---|---|---|---|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | | | | | | |

| имя | | чистота интонирования | ритмическое развитие | уровень гармонического слуха | музыкальная эрудиция | исполнительство на музыкальном инструменте | баллов |
|-----|--|-----------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|--|--------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Дата: _____

Подпись: _____

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Качество освоения программы оценивается по следующим критериям:

1-2 год обучения

1. Уровень технического мастерства учащегося.

- 1.1 Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте – 1 балл;
- 1.2 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл;
- 1.3 Качественная сторона звукоизвлечения, звуковедение – 1 балл;
- 1.4 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл;
- 1.5 Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм – 1 балл;
- 1.6 Соответствие программы индивидуальным возможностям учащегося (сложность программы) – 1 балл.

2. Музыкальная грамотность.

- 2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл;
- 2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения.

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл;
- 3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы от 7 до 10 баллов ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений. Учитываются индивидуальные достижения учащегося.

Средний уровень освоения программы от 4 до 6 баллов учащийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звук извлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и техниче-

ских возможностей инструмента.

Низкий уровень освоения программы от 1 до 3 баллов ставится учащемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

Карта освоения программы 1-2 года обучения

| Ф.И. учащегося | Год обучения | Критерии оценок | | | | | | | | Общее количество баллов | | | |
|----------------|--------------|--|--|--------------------------------------|---|--|--|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------|---------------------------|------------------------|--|
| | | Уровень исполнительского мастерства учащихся | | | | | | Музыкальная грамотность | | | Индивидуальные достижения | | |
| | | Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата | Владение технологическими приемами, штрихами | Качественная сторона звук извлечения | Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля | Умение передать характер музыкального произведения | Соответствие программы индивидуальным возможностям учащегося | Знание нотной терминологии | Владение навыками чтения нот с листа | | Дисциплинированность | Участие в мероприятиях | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Дата: _____

Подпись: _____

