

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Аккорд»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Горохова Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Аккорд» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность программы

Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся. Музыкальное воспитание – один из факторов формирования сознания и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей учащихся. Основная задача педагога – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку. Пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Раскрытию творческого потенциала учащихся способствует активное участие детей в концертной деятельности. Огромное воспитательное влияние на личность оказывает совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста 7-18 лет.

Отличительные особенности программы

Обучение по данной программе дает возможность более углубленного изучения инструмента и предполагает комплексное изучение целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальная грамота, ансамблевая игра. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, координации движений, развивает способность детей решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления. Занятия музыкой способствуют развитию интеллекта, памяти, воображения детей, а также формированию таких личностных качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, умение работать в коллективе.

Репертуарный план для группы подбирается в зависимости от степени развития группы и ее возрастных особенностей. В течение года учащиеся должны освоить 3-4 произведения, разнообразных по характеру, жанру и форме. К концу года группа должна подготовить программу для отчетного концерта. Предусматривается участие группы в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях, участие в массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях, а также посещение концертов мастеров гитарной музыки.

Уровень освоения

Уровень освоения базовый.

Объем программы.

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	

144	144	216	504
-----	-----	-----	-----

Срок освоения программы – 3 года.

Цель программы

Развитие музыкальных и эстетических способностей детей посредством обучения игре на гитаре.

Задачи программы

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки;
- познакомить учащихся с основами теории музыки, основными средствами музыкальной выразительности;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- сформировать навыки игры на шестиструнной гитаре;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям, создавать музыкальный образ, анализировать исполнение музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- формировать у учащихся потребность в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие основные навыки игры на гитаре после предварительного прослушивания. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации образовательного процесса: групповая, по звеньям (подгруппам), индивидуальная

В процессе занятий могут быть использованы:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;
- лекции – диалоги;
- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы и проекты;

Режим занятий:

1 - 3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по структуре: 3+1 акад. часа; 3 раза в неделю по структуре: 2+1+1 акад. часа; 4 раза в неделю по 1 акад. часу.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв 10 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;

- музыкальные инструменты (гитара);
- стол для педагога, стулья, шкаф для хранения нот, доска;
- пюпитры для нот;
- подставки для ног;
- аппаратура для прослушивания и просмотра записей (музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, проектор, экран);
- копировальная техника.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим концертмейстер

Он осуществляет:

- помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- помощь педагогу в подборе и работе с программным репертуаром.

Нагрузка концертмейстера с учебными группами 1, 2, 3 года обучения составляет 6 часов в неделю. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах. Количество академических часов в неделю распределяется следующим образом – по 1, 2, 3 часа.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры	40	8	32	Коллективный анализ работ
4.	Музыкальная грамота	40	25	15	Коллективный анализ работ
5.	Работа над репертуаром	48,5	8	40,5	Коллективный анализ работ
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
7.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	6	-	6	Коллективный анализ работ
Итого:		144	46,5	97,5	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос

3.	Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры	40	8	32	Коллективный анализ работ
4.	Музыкальная грамота	40	25	15	Коллективный анализ работ
5.	Работа над репертуаром	48,5	8	40,5	Коллективный анализ работ
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
7.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	6	-	6	Коллективный анализ работ
Итого:		144	46,5	97,5	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	5	5	-	Опрос
3.	Технические навыки игры на гитаре	40	8	32	Коллективный анализ работ
4.	Музыкальная грамота	40	25	15	Коллективный анализ работ
5.	Работа над репертуаром	94	8	86	Коллективный анализ работ
6.	Промежуточная аттестация	6	-	6	Зачет
7.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	30	2	28	Коллективный анализ работ
Итого:		216	49	167	

Рабочая программа

1 год обучения

Особенности образовательного процесса

В ходе реализации программы делается упор на теоретическую и практическую составляющую. На этом этапе дается максимум базовых знаний, необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, а также основное время уделяется развитию начальных технических навыков, практической работе.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки;
- познакомить учащихся с основами теории музыки, основными средствами музыкальной выразительности;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- формировать у учащихся потребность в самовыражении через игру на гитаре;

- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила безопасного поведения на улице. Правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

3. Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры.

Теория: Посадка, постановка правой и левой руки. Виды гитарных техник: арпеджио, баррэ, расгеадо, мелизмы (форшлаг, мордент, группето), искусственные флажолеты, настройка гитары, уход за инструментом.

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- упражнения на беглость пальцев обеих рук;
- изучение аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в разных позициях;
- приемы игры: легато, нон легато, стаккато;
- приемы баррэ, расгеадо, форшлаг, мордент, группето, искусственные флажолеты, глиссандо, вибрато;
- различные виды арпеджио,
- двухоктавные гаммы в I-III позициях.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Строение мажорной и минорной гаммы. Строй гитары, расположение нот на грифе. Буквенные обозначения аккордов. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Размер, такт, понятие затакта. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Длительности нот (целая, половина, четверть). Паузы (целая, половина, четверть). Реприза, вольты. Строение музыкальной фразы. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо. Музыкальные темпы: анданте, модерато, аллегро.

Практика:

- игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях;
- подбор аккордового аккомпанемента к простым знакомым мелодиям;
- чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Общие сведения о разучиваемых произведениях и композиторах. Характер исполняемых произведений. Использование средств музыкальной выразительности при работе над произведением.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- игра в дуэте, в ансамбле;
- исполнение произведений;
- работа над звуком и выразительностью исполнения, динамикой, ритмом.

Примерный репертуар

М. Каркасси «Андантино до мажор».

Р.н.п. «Помню, я еще молодухой была» (для двух гитар).

Д. Монахов «Два голоса» (для двух гитар).

Старинная английская песня «Зеленые рукава» (обр. П. Агафошина).

«Рок-н-ролл» (обр. Е.Ларичева).

Новогодняя песня «Jinglebells».

А. Кофанов «Андалузский чардаш»

6. Промежуточная аттестация

Практика: Промежуточная аттестация проходит в форме зачетного занятия, устного или письменного опроса

7. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Практика:

- участие в учебных концертах, открытых занятиях, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- просмотр фильмов о гитаре и исполнителях, концертов гитарной музыки;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Рабочая программа

2 год обучения

Особенности образовательного процесса

Учащиеся, которые продолжают обучение данной программе, ко второму году обучения должны владеть определенными знаниями, умениями и навыками.

Сам процесс обучения данной программе развивает индивидуальность обучающегося, помогает ему самоутвердиться в кругу сверстников.

Учебные занятия строятся также по принципу чередования видов деятельности, но с учетом интересов и творческой индивидуальности каждого ученика. Репертуар песен и пьес также строится с учетом возрастных подгрупп гитаристов.

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались игрой на гитаре, они приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к музыкальному искусству. Учащиеся свободно исполняют как любимые песни и пьесы, так и по заданию педагога, коллективно обсуждают и создают репертуар. Учащиеся второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, а так же вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых, особенно после концертов и конкурсов, открытых и итоговых занятий.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки;
- познакомить учащихся с основами теории музыки, основными средствами музыкальной выразительности;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям, создавать музыкальный образ, анализировать исполнение музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- формировать у учащихся потребность в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.

2. Техника безопасности

Теория: Правила безопасного поведения на улице. Правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации

3. Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры.

Теория: Различные способы настройки гитары. Устройство гитары. Различные виды гитарных техник (общий обзор).

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- упражнения на координацию рук;
- упражнения на беглость пальцев;
- совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио;
- изучение аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в различных позициях;
- совершенствование техники легато;
- приемы стаккато, баррэ, форшлаг, флажолет, глиссандо, вибрато;

- мажорные и минорные гаммы а аппликатуры А. Сеговии различными ритмическими рисунками;
- основы работы с метрономом.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Основные знаки сокращения нотной записи. Понятие о D7 и правила включения его в гармонические последовательности. Расположение нот на грифе (во всех позициях). Построение основных аккордов во всех позициях. Знаки альтерации (диез, бемоль, беккар, дубльдиез, дубльбемоль). Реприза, вольты. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки: (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). Музыкальные темпы: ларго, ленто, адажио, модерато, анданте, аллегро.

Практика:

- игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях;
- подбор аккордового аккомпанемента к простым знакомым мелодиям;
- чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер музыки, образное наполнение произведений.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- техническая проработка произведений, работа над созданием образа;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений.
- работа над звуком, динамикой, выразительностью исполнения, ритмом.

Примерный репертуар:

П. Агафошин «Этюд ре минор».

Р.н.п. «Ивушка» (обработка В.Калинина).

Р.н.п. «Вечерний звон» (для четырех гитар).

Американская народная песня «Деревья растут высоко (обр. Д. Монахова).

В. Козлов «Грустная песенка».

М. Каркасси «Анданте».

А. Иванов-Крамской «Песня».

«Вальс» из к/ф «Мост Ватерлоо».

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

6. Промежуточная аттестация

Практика: Промежуточная аттестация проходит в форме зачетного занятия, устного или письменного опроса.

6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Практика:

- участие в учебных концертах, открытых занятиях, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- просмотр фильмов о гитаре и исполнителях, концертов гитарной музыки;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Рабочая программа

3 год обучения

Особенности образовательного процесса

На протяжении третьего года обучения закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. С середины третьего года обучения учащимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами теории и истории музыки;
- сформировать навыки игры на шестиструнной гитаре;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям, создавать музыкальный образ, анализировать исполнение музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.

2. Техника безопасности

Теория: Правила безопасного поведения на улице. Правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации

3.Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры.

Теория: Способы настройки гитары. Устройство гитары. Виды гитарных техник.

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- упражнения на координацию рук, исполнение этюдов на различные виды техник;
- изучение аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в различных позициях;
- совершенствование техники исполнения легато;
- совершенствование техники исполнения мелизмов;
- приемы нон легато, стаккато, флажолет (натуральный и искусственный), глиссандо, вибрато, пиццикато, тремоло;
- освоение мажорных гамм а аппликатуры А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими рисунками а подвижном темпе;
- освоение минорных гамм в аппликатуры А. Сеговии
- основы работы с метрономом.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Основные знаки сокращения и упрощения нотной записи. Музыкальные термины: ритенуто, субито, аччелерандо. Понятия «фонарь» и «сеньо», «фермата», «реприза», «вольты». Музыкальные формы (вариации, 3-х частная форма). Музыкальные жанры: этюд, менуэт, сарабанда. Расположение нот на грифе (во всех позициях). Построение основных аккордов во всех позициях. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар, дубльдиез, дубльбемоль). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Динамические оттенки: (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). Музыкальные темпы: ларго, ленто, адажио, модерато, анданте, аллегро. Интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима). Кварто-квинтовый круг.

Практика:

- игра различных аккордовых гармонических последовательностей в 1 позиции;
- подбор аккордового аккомпанемента к простым знакомым мелодиям;
- чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер музыки, образное наполнение произведений. Анализ строения произведения, жанровой основы, аппликатуры.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- техническая проработка произведений, работа над созданием образа;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений.
- работа над звуком, динамикой, выразительностью исполнения, ритмом.

Примерный репертуар:

Ф. Карулли «Вальс».

Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера» (для двух гитар).

Д. Семензато «Шоро».

К. Майне «Ветер перемен» (из реп. Группы «Scorpions»).

А Винницкий «Утренняя песня» (для двух гитар).

А Винницкий «Танец лесных гномов» (для двух гитар).

Л. Валькер «Маленький романс».

А. Варламов «На заре ты ее не буди».

В. Гомес «Романс».

Х. Кардосо «Милонга» (для двух гитар).

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация проходит в форме зачетного занятия, устного или письменного опроса.

7. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Практика:

- участие в учебных концертах, открытых занятиях, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- просмотр фильмов о гитаре и исполнителях, концертов гитарной музыки;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Методические материалы

№	Разделы / темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Традиционное	Приемы: устное изложение, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, репродуктивный; фронтальный.	Дидактический материал: иллюстрации по правилам дорожного движения, пожарной безопасности. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, пюпитры, гитары.	Коллективное обсуждение
2.	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, индивидуально-	Дидактический материал: иллюстрации, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.	Опрос

			фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра	Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	
3	Технические навыки игры на гитаре	Комбинированное, традиционное	Приемы: диалог, упражнение. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный; индивидуальный.	Дидактический материал: нотная литература, нотные тетради. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, пюпитры, гитары.	Коллективный анализ работ
4	Музыкальная грамота	Комбинированное, традиционное	Приемы: игра, беседа, диалог, устное изложение. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуальный.	Дидактический материал: наглядные материалы, нотная литература, учебная литература, нотные тетради. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, пюпитры, гитары.	Коллективный анализ работ
5	Работа над репертуаром	Комбинированное, традиционное, репетиция, концерт	Приемы: беседа, анализ текста музыкального произведения, исполнение педагогом. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, поисковый; индивидуальный.	Дидактический материал: наглядные материалы, нотные тетради, нотная литература, аудиозаписи. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, пюпитры, гитары, музыкальный центр, копировальная техника.	Коллективный анализ работ
6	Промежуточная аттестация	Зачетное занятие, открытое занятие, концерт	Приемы: беседа, выступление. Методы: словесный, наглядный, практический, поисковый; коллективный, групповой, в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: наглядные материалы, нотные тетради, нотная литература, аудиозаписи. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног,	Зачет, открытое занятие, зачет, контрольное занятие

				пюпитры, гитары, музыкальный центр.	
7	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	Концерт, фестиваль	Приемы: беседа, анализ текста музыкального произведения, выступление Методы: словесный, наглядный, практический, поисковый; коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: наглядные материалы нотная литература, нотные тетради, видео- и аудиозаписи. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, пюпитры, гитары, музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, проектор, экран.	Открытые занятия для родителей, концертная деятельность

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие и беседа по технике безопасности	https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg78zTGWbWDO6cNmM_awGrV	Видеозаписи	Правила поведения на занятиях; правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях	Опрос, контрольное занятие
2	Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры	ВКонтакте YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, нотная литература	Аккордовые последовательности, различные виды гитарных техник Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата	Опрос, контрольное занятие
3	Музыкальная грамота	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, справочная нотная литература	Знаки сокращения нотной записи, знаки альтерации, музыкальные размеры и темпы	Контрольное занятие, зачет
4	Работа над репертуаром	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, нотная литература	Разбор и разучивание произведений. Работа над текстом и качеством звука. Работа над динамикой и фразировкой в произведении. Техническая проработка произведений, работа над ритмическими трудностями	Контрольное занятие, зачет
5	Промежуточная аттестация	ВКонтакте YouTube, WhatsApp			Зачет, онлайн-концерт для родителей,
6	Концертная и конкурсная работа,	ВКонтакте YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Просмотр видеозаписей гитаристов виртуозов, просмотр и анализ собственных выступлений	Опрос

	досуговые мероприятия			
--	-----------------------	--	--	--

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
2. Бахур В. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб., 2007.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1982.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
5. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. М., 2005.
6. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л., 1968.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006.
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
9. История гитары // Библиографический и терминологический словарь / Составитель, редактор Яблоков. – М., Тюмень 1998.
10. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2006.
11. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
13. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М., 2010.
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007.
15. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1984.

Список литературы для учащихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2000.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
5. Козлов В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. – СПб., 2005.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
7. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары. – М., 1984.
8. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М., 2010.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
10. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1962.
11. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М., 2006.

Интернет источники

1. Историко-биографический интернет-проект для гитаристов-любителей и профессионалов «История гитары» <http://www.guitar-times.ru>
2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
3. Гитарный форум <http://4igitara.ru/index.php>
4. Нотная грамота <http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=195292.0>
5. Аппликатурные формы аккордов <http://m-ludenhoff.livejournal.com/6171.html>
6. Видеоуроки для начинающих гитаристов <http://guitarlesson.ru>
7. Минусовки для гитар <http://www.guitarmusic.ru>

Оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация проводится ежегодно в форме зачетного занятия.

Аттестационная ведомость

№	Ф.И.О. учащегося	Количество баллов						
		Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы	Итоговый балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся

Уровень	Баллы	Параметры						
		Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы	
Критерии	Высокий	10	Ровная посадка, уверенно удержание инструмента, правильная организация работы правой и левой руки	Уверенно владение приемами и штрихами, чистое звукоизвлечение	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле	Находится в постоянном взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, отличное чувство ансамбля	Уверенное знание нотной терминологии, специальных терминов, устройства инструмента	Музыкально, выразительно без технических погрешностей
		9	Посадка уверенная, правильная организация работы правой и левой руки	Достаточно уверенное владение всеми изученными приемами и штрихами, чистое звукоизвлечение	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, допускает незначительные ошибки, которые сразу исправляет	Находится в постоянном взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля хорошо развито	Достаточно уверенное знание нотной терминологии, специальных терминов, устройства инструмента	Музыкально, допустил 1-2 незначительные ошибки при исполнении
		8	Уверенно удержание инструмента, правильная организация работы правой и левой руки	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, редко допускает погрешности, чистое звукоизвлечение	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, допускает незначительные ошибки, которые исправляет после указания на них	Умеет взаимодействовать с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля хорошо развито	Знание нотной терминологии достаточно уверенное, может охарактеризовать специальные термины, описать устройство инструмента	Вдумчиво, музыкально, но допускал много технических погрешностей (3-5)
		7	Ровная посадка, постановка рук правильная, но слегка неуверенная	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, чистое звукоизвлечение	Умение повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, периодически допускает ошибки, которые исправляет после указания на них	Взаимодействует с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает редкие ошибки в нотной терминологии, уверенное знание специальных терминов, устройства инструмента	Не достаточно выразительно, допустил не более 5 технических погрешностей
	Средний	6	Посадка неуверенная, постановка рук правильная, но немного зажатая	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Повторяет или воспроизводит ритм с ошибками, которые исправляет после указания на них	Затрудняется при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает редкие ошибки в нотной терминологии, может охарактеризовать специальные термины, описать устройство инструмента	Не достаточно выразительно, скорее формально, допустил не более 5 технических погрешностей

Уровень	Баллы	Параметры					
		Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы
Низкий	5	Неуверенное удержание инструмента, посадка рук немного зажата	Неуверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Часто допускает ритмические ошибки, которые исправляет не сразу после указания на них	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает ошибки в нотной терминологии, неуверенное знание специальных терминов, устройства инструмента	Формально, допускал много технических погрешностей (более 5)
	4	Неуверенное удержание инструмента, руки зажаты при исполнении	Неуверенное владение приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Испытывает значительные затруднения при воспроизведении ритма, при указании на ошибки исправляет их		Часто допускает ошибки в нотной терминологии, неуверенное знание специальных терминов, устройства инструмента	Формально, часто ошибался, забывал текст произведения
	3	Неуверенное удержание инструмента, руки значительно зажаты при исполнении	Неуверенное владение приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Испытывает значительные затруднения при воспроизведении ритма, не исправляет ошибок даже при указании на них	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, часто ошибался, останавливался или не доиграл до конца
	2	Неуверенное удержание инструмента, неровная посадка, руки значительно зажаты при исполнении	Не владеет основными приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Не может четко и правильно повторить или воспроизвести ритм при игре сольно и в ансамбле	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает значительные ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, небрежно, часто ошибался, останавливался или не доиграл до конца
	1	Неуверенное удержание инструмента, неровная посадка, руки значительно зажаты при исполнении	Не владеет основными приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Не может четко и правильно повторить или воспроизвести ритм при игре сольно и в ансамбле	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает значительные ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, небрежно, часто ошибался, останавливался или не доиграл до конца