Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль хореографии+»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:
Орлова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы художественная, которая способствует развитию обучающихся в сфере танцевального искусства.

Актуальность программы заключается в реализации потребности детей заниматься танцевальной деятельностью, их дальнейшей профессиональной ориентации и самоопределении обучающихся в выборе будущей профессии. Танец является универсальным языком, посредством которого выражаются человеческие чувства и эмоции. Задачей педагога танцевального искусства является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребенка на базе профессиональной школы танца. Миссия программы состоит в приобщении подрастающего поколения к танцевальному искусству.

Адресат программы

Данная программа адресована девочкам среднего и старшего школьного возраста 7-14 лет

Отличительные особенности программы

Ансамбль танца расширяет сферу общения детей со сверстниками, в нем они находят близких по общему делу друзей.

Ансамбль – это учебный коллектив. Большой акцент в работе ансамбля делается на подготовку учащихся к участию в конкурсных мероприятиях различного уровня (районного, городского, всероссийского и международного). Успех всего коллектива воспринимается каждым участником ансамбля как собственный успех, а успех каждого – как успех коллектива. Форма и стиль взаимодействия в ансамбле также активно воздействуют на воспитание личности (работа над программой, сводные репетиции, взаимоотношения педагогов, концертмейстеров и учащихся).

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Формирование у обучающихся способности к творческому самовыражению и их допрофессиональная подготовка посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи

Обучающие:

- обогатить обучающихся знаниями по этнографии, культуре, музыкальному и танцевальному искусству народов мира;
- совершенствовать танцевальную технику учащихся;
- сформировать у детей представление о процессе творческой деятельности и связи музыки, движения, сценического костюма в танце.

Развивающие:

- повысить уровень развития чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации движений;

- развивать творческие способности, способность к самовыражению, артистизм и эмоциональную закрепощенность средствами танцевального искусства;
- формировать умение создавать художественный образ средствами хореографии.

Воспитатательные:

- способствовать формированию художественного и музыкального вкуса;
- расширить эстетический кругозор;
- воспитывать инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив;
- содействовать повышению самооценки и приобретению социального опыта;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, культуры поведения и внешнего вида;
- воспитывать уважительное отношение к танцевальному искусству
- содействовать формированию потребности ведения здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

Личностные:

- расширится социальный опыт;
- воспитается культура поведения и внешнего вида.
- повысится самооценка и коммуникативная компетентность;
- разовьются личностные качества (целеустремленность, инициативность, трудолюбие, ответственность).

Метапредметные:

- получит представление о процессе творческой деятельности;
- разовьет творческие способности (воображение, фантазию);

Предметные:

- будет знать танцевальную терминологию и основы изучаемых направлений хореографии (классика, народно-характерный танец, джаз-модерн, спортивно-эстрадный, историко-бытовой танцы);
- получит знания по этнографии, культуре, музыкальному и танцевальному искусству;
- сформирует умение создавать художественный образ средствами хореографии;
- сформируется танцевальная техника;
- повысится уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- разовьются специальные качества (музыкальность, чувство ритма, пластичность, хореографическая память, артистизм и эмоциональную закрепощенность).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Условия набора и формирования групп

В ансамбль принимаются учащиеся по результатам выпускных экзаменов по программе «Хореография» (или обучавшиеся ранее в других танцевальных коллективах после предварительного просмотра). Основными критериями для отбора в ансамбль являются: чувство ритма, внимательность, память, точность выполнения композиции, музыкальность,

выразительность исполнения. Обязательным является наличие медицинского допуска учащихся к танцевальным занятиям.
Группы ансамбля формируются по возрастному принципу.
Наполняемость учебной группы – 15 человек и более (в зависимости от уровня подготовленности обучающихся).

Формы организации и проведения занятий
Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа; 1 раз в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (всего 144 акад. часа в год).

В процессе занятий необходимо делать 10 минутный перерыв. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое оснащение:

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:
- учебный класс с балетными станками и зеркалами;
- раздевалка;
- гримерная и кладовая комнаты;
- техническое оснащение (фортепьяно, компьютер, музыкальный центр, костюмы);
- дидактический материал (аудиозаписи, видеозаписи, фотографии**,** специальная литература).

Кадровое обеспечение
Для обеспечения реализации программы необходим следующий состав педагогов: педагог-балетмейстер, концертмейстер хореографического ансамбля.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Тренировочные занятия (современный танец)	55	4	51	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ
3.	Совместное творчество	37	4	33	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ
4.	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	46	4	42	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ,самоанализ, концерт, конкурс, смотр, фестиваль
5.	Итоговое занятие	4	-	4	зачетное занятие,

					открытое занятие класс-концерт
	Итого:	**144**	**14**	**130**	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве танцевальной культуры;
- обучить основам танцевального искусства и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. **Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.**

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива;
- викторина «Юный спасатель».

2. **Тренировочные занятия (современный танец).**

Экзерсис у станка

Теория: Классический тренаж. Движения классического экзерсиса.

Практика:

- demi и grand plie по выворотным и параллельным позициям;
- battement tendus с координацией рук и сокращенной стопой;
- battement tendus jete pike и purlepie;
- rond de jambe parterr
- rond de jambe parterr en l'air;
- battement fondu;
- battement frappe, положение cou de pied;
- battement developpe passé; battement releve lent;
- grand batment jete по всем направлениям.

Экзерсис на середине зала (партерный, по уровням)

Практика:

- Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги), координация двух, трех изолированных центров.
- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону.
- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.
- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.
- Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения.
- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, hip lift – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.
- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) параллельное положение и ин-позиция положения point и flex, plié по всем параллельным и выворотным позициям.
- Упражнения для позвоночника: наклоны, спирали, твист торса, roll (волны), contraction, release, tilt.
- Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов.
- Demi plie и grand plié по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
- Уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях, contraction, release, спирали, твисты торса.

Работа по диагонали

Теория: Техника комбинированного вращения, усложненных прыжков.

Практика:

- Вращения, прыжки в эстрадном, народно-сценическом стиле.
- Кросс, передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте, использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня.

Акробатические элементы

Теория: Правила техники безопасности и подстраховки при выполнении акробатических элементов.

Практика:

- упор присев;
- упор лежа;
- сед на пятках;
- сед углом;
- сед на пятках;
- группировка;

- перекаты;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- мост из положения лежа на спине;
- шпагаты;
- работа в парах;
- поддержки.

Стрейч-упражнения

Практика:

- растяжка у станка;
- растяжка партерная;
- упражнения на растяжку в парах со сменой уровней и переходом из одного уровня в другой.

3. Совместное творчество.

Теория: Построения комбинаций. Создание образа в танце, сюжета. Работа над музыкально-хореографическими постановками.

Практика:

- танцевальные элементы;
- танцевальные комбинации;
- передвижение в пространстве;
- создание пластического этюда.
- сочинение танцевальной комбинации;
- сочинение комбинации «Хлопок, прыжок, подскок».
- работа над созданием костюма;
- музыкальная викторина «Волшебная флейта».

4. Репетиционно-постановочная работа. Конкурсная и концертная работа.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера. Музыкальный размер, темп, характер танца. Создание учащимися собственных композиций, танцев. Знакомство с положениями, критериями конкурсов, фестивалей хореографического искусства. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видеопросмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;

- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

5. Итоговое занятие.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме открытого занятия;
- постановка детского танца с младшей группой коллектива;
- постановка гимнастического этюда с младшей группой коллектива;
- самостоятельная работа детей старшей группы (ансамбль) под контролем педагога;
- анализ результативности коллектива за учебный год;
- класс-концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей;
- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- **с**формируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень инициативности, целеустремленности, трудолюбия, ответственности за общее дело и коллектив, патриотизма.

Метапредметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образ в и передавать в движении характер;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией, массовой композицией, сценической площадкой, рисунком танца, слаженностью и культурой исполнения танца, и основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсисы у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- смогут применять полученные знания на практике;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- получат навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	Традиционное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; индивидуально-фронтальный, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. **Приемы:** демонстрация лучших работ учащихся, упражнения, беседа, показ иллюстраций	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. **Техническое оснащение:** фортепьяно, компьютер, музыкальный центр, костюмы. **Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Опрос
2.	Тренировочные занятия (Современный танец)	Репетиция, комбиниро-ванное занятие	**Приемы:** словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. **Техническое оснащение:** фортепьяно, компьютер, музыкальный центр, костюмы. **Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ
3.	Совместное творчество	Репетиция, комбинированное занятие,	**Приемы:** словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. **Техническое оснащение:** фортепьяно, компьютер, музыкальный центр, костюмы. **Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ

4.	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	Репетиция, комбинированное занятие, мастер-класс, концерт, праздник.	**Приемы:** Словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; Наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; Практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. **Техническое оснащение:** фортепьяно, компьютер, музыкальный центр, костюмы. **Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ, концерт конкурс, смотр, фестиваль
5.	Итоговое занятие	Репетиция, комбинированное занятие, мастер-класс, концерт, праздник.	**Приемы:** Словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; Наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; Практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. **Техническое оснащение:** фортепьяно, компьютер, музыкальный центр, костюмы. **Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	зачетное занятие открыто занятие класс-концерт

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

2	Тренировочные занятия (современный танец)	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
3	Совместное творчество	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
4	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
5	Итоговое занятие	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: «Искусство», 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: «Искусство», 1983.
3. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музычна Украина», 1985.
5. Ваганова А.Я.Основы классического танца. – М: «Искусство», 1963.
6. Ваганова А.Я. Основы массового танца. – М.: «Искусство», 1963.
7. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
8. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: «Планета»,1974.
9. Зацепина К. Народно-сценический танец. – М.: «Искусство», 1976.
10. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: «Искусство», 1979.
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
13. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: «Искусство», 1979.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М: «Искусство», 2002.
15. Резникова З. Танцуем и играем. – М: «Советская Россия», 1965.
16. Риттер Клейнганс. Гимнастика позвоночника. – М: «Сигма-пресс», 1997.
17. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
18. Ткаченко И. Народный танец. – М: «Искусство», 1975.
19. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М: «Искусство», 1985.

Список литературы для учащихся:

1. Беликова А.Н. Современные бальные танцы. – М., 1981.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.

3. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: «Искусство», 1958.
4. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.

Список литературы для родителей:

1. Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
2. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
3. Красовская В. История русского балета. – Л.: «Искусство», 1978.
4. Лисицина Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение»,1987.
5. Фадеичев Н. Солисты балета. – М.: «Искусство», 1990.

Интернет источники:

1. Методические материалы – http://infourok.ru/.
2. Статьи о современном танце – http://www.dancepiter.ru.
3. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – http://www.alliance.zp.ua.
4. Онлайн уроки танцев – http://www.drakoni.ru/hiphop2.html.
5. Методические материалы – http://infourok.ru/.
6. Программа постановочной работы - https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/08/05/programma-po-postanovochnoy-rabote

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Итоговый годовой контроль проходит по окончании программы (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. В ходе итогового контроля оцениваются: правильность исполнения, техничность, активность, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формой контроля являются открытые занятия, участие в районных, региональных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Формы и методы отслеживания результатов

Критерии оценки результатов

Теория:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

*Развитие и воспитанность детей***:**

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Механизм оценки результатов:

- открытые занятия;

- показательные занятия;
- концерты выступления;
- участия в районных и республиканских конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно педагогом на текущих занятиях, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы продвижения учащегося.

Формы текущего контроля*:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка, исполнение на детских шумовых инструментах).
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников за разные виды работ).

Формы фиксации, критерии оценивания

Основной формой промежуточной аттестации является открытое занятие (в декабре и мае);

На открытом занятии могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Вид	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Итоговый май			зачетное занятие	Грамотная и технически правильная передача теоретического и практического материала. Свободное владение хореографической терминологией, применение ее в практике.

Критерии оценки качества подготовки учащихся

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по программе:

- развитие метроритмического чувства: различие звуков по длительности, ощущение метрической пульсации, умение простучать «пульс» в музыке, ощущение сильной доли, различие двухдольной и трехдольной пульсации;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкального материала, знание и владение элементами музыкальной речи;
- овладение основными типами движений: выразительность выполнения движений, скоординированность с музыкой (разные типы движений в разных частях, выражение в движениях характера музыки или музыкального персонажа), развитое слуховое внимание.

Информационная карта
результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Ф.И.	Теоретические знания		Упражнения у станка и на середине зала		Упражнения по диагонали		Танцевальные комбинации		Музыкальность		Итого баллов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение

Приложение

Критерии и параметры

10-9 баллов ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи педагога, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

8-7 баллов ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, учащийся прибегает к помощи педагога. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

6-5 баллов ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь педагога.

4-3 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

2-1 балл ставятся если учащийся делает много ошибок при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Учащийся не выполняет поставленные задачи вследствие плохой посещаемости занятий.