

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Дружу с сольфеджио»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 5,5 -18 лет

Разработчики:
Якобсон Аглая Константиновна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, так как даёт обучающимся базовые знания по теории и гармонии музыки.

Актуальность.

Создание программы обусловлено отсутствием соответствующей современной требованиям типовой программы обучения сольфеджио для учреждений дополнительного образования детей. Данная программа дает возможность учащимся представить предмет сольфеджио в понятной и доступной для ребенка форме. Программа создает условия для обретения навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Адресат программы.

Программа адресована детям дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. 5,5-18 лет.

Отличительные особенности программы

В программе усилен воспитывающий и творческий компонент образовательного процесса за счет включения игрового и креативного элементов в каждую ступень обучения. Авторским является проработанность целевого и результативного компонентов в соответствии с требованиями проработанности, конкретности, диагностируемости, которые обеспечивают обучение на основе технологии полного усвоения знаний через постоянство обратной связи и дополнительную проработку материала для получения результата у ребят.

Уровень освоения: углублённый.

Объем программы:

Количество часов в год					Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
72	72	72	72	72	360

Срок освоения программы – 5 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для комплексного музыкально-эстетического развития учащихся через формирование их допрофессиональной компетенции.

Задачи

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- научить детей правильно петь; определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.), звуки в тональности, гармонические интервалы и аккорды; сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации;
- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию, звукоизвлечению, артикуляции;
- выработать навыки ансамблевого пения в двухголосии и трехголосии;
- познакомить с теоретическими положениями, способствующими верному интонированию и определению на слух;
- научить учащихся импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять.

Развивающие:

- развить художественные проявления личности ребенка (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- пробудить у детей стремление к глубокому эмоциональному восприятию и последующему творческому осмыслению музыкального материала;
- сформировать у детей способность к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- углубить потребность в духовном саморазвитии учащегося через общение с миром музыки и другими видами искусства.

Воспитательные:

- воспитать дисциплину, самоконтроль, ответственность и трудолюбие;
- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду; культуру общения, взаимопонимания и толерантности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- повысят эмоциональную и эстетическую культуру поведения;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность и трудолюбие).

Метапредметные:

- будут способны к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- разовьют художественные проявления личности (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- повысят уровень развития творческих способностей и индивидуальных качеств (чувства ритмической пульсации, музыкальности, ассоциативной памяти).

Предметные:

- научатся правильно петь;
- овладеют базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- смогут сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- выработают навыки ансамблевого пения в двух-голосии и трех-голосии;

- разовьют ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации;
- научиться импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации:

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения:

Очная форма обучения.

Особенности реализации:

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Группы формируются по годам обучения. При комплектовании групп осуществляется учет возраста учащихся. На 1 год обучения принимаются учащиеся 5,5-9 лет. Начать обучение по программе с любого года обучения могут учащиеся, получившие необходимую музыкальную подготовку в других образовательных учреждениях. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется группа соответствующего года обучения, в которой целесообразно начать занятия.

Количество учащихся в группах 1-го года обучения – 15 человек,
второго года обучения – 12 человек,
в группах последующих лет обучения – 10 человек.

Форма организации и проведения занятий:

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по звеньям (малыми ансамблями).
Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академ. часа или 2 раза в неделю по 1 академ. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- учебную литературу для детей по годам обучения;
- нотные тетради детей;
- инструмент;
- камертон;
- интерактивную доску;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- методическую литературу;
- нотную литературу;
- учебные пособия:
 - а) высотную лесенку;
 - б) немую клавиатуру;
 - в) детские музыкальные инструменты;
 - г) дидактический материал;
 - е) таблицы.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план 1 год обучения




№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Индивидуальное прослушивание
2.	Пение – основа сольфеджио	18	5	13	Коллективное обсуждение
3.	Первоначальные навыки нотного письма	10	3	7	Опрос
4.	Длительности. Ритм	10	4	6	Анализ работы на занятиях
5.	Мажор и минор	2	1	1	Анализ работы на занятиях
6.	Строение мажорной гаммы	3	1	2	Анализ работы на занятиях
7.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада	4	2	2	Опрос
8.	Размер	2	1	1	Опрос
9.	Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор	6	3	3	Опрос
10.	Тоническое трезвучие	5	2	3	Опрос
11.	Правила техники безопасности	2,5	1,5	1	Коллективное обсуждение
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
13.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Обсуждения, участие в концертах
Итого:		72	27	45	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Индивидуальное прослушивание
2.	Повторение материала 1-го года обучения	6	4	2	Коллективное

					обсуждение
3.	Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор и их параллельный минор	6	2	4	Опрос
4.	Разрешение ступеней	4	1	3	Анализ работы на занятиях
5.	Транспонирование	4	1	3	Анализ работы на занятиях
6.	Ритмические группы  ;  в размере 2/4. Затакт 	10	2	8	Анализ работы на занятиях
7.	Минор 3-х видов	6	2	4	Опрос
8.	Интервалы	16	4,5	11	Опрос
9.	Одноголосная мелодия с элементами повторения	8	3	5	Опрос
10.	Правила техники безопасности	3	2	1	Опрос
11.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачет
12.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Коллективное обсуждение
Итого:		72	25	47	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Индивидуальное прослушивание
2.	Повторение материала 2-го года обучения	6	4	2	Коллективное обсуждение
3.	Ладовые тяготения	9,5	4,5	5	Опрос
4.	Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе	10	3	7	Анализ работы на занятиях
5.	Тоническое трезвучие с обращениями. Виды трезвучий	4	1	3	Анализ работы на занятиях
6.	Интервалы, обращение интервалов	10	3	7	Анализ работы на занятиях
7.	Переменный лад	2	1	1	Опрос
8.	Ритмические группы:  ;  Синкопа: 	8	2	6	Опрос

9.	Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам аккордов	10	3	7	Опрос
10.	Правила техники безопасности	3	2	1	Опрос
11.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачет
12.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Коллективное обсуждение
Итого:		72	27	45	

4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Индивидуальное прослушивание
2	Повторение материала 3-го года обучения	8	4	4	Коллективное обсуждение
3.	Сольфеджирование в тональностях до 4-х знаков	15	5	10	Опрос
4.	Пунктирный ритм. Размер 3/8	6	2	4	Анализ работы на занятиях
5.	Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе	5	2	3	Анализ работы на занятиях
6.	Трезвучия главных ступеней и их обращения	5	2	3	Анализ работы на занятиях
7.	Доминантсептаккорд	5	2	3	Опрос
8.	Тритоны	4	2	2	Опрос
9.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	4	2	2	Опрос
10.	Одноголосная мелодия в размере 3/8	8	3	5	Опрос
11.	Правила техники безопасности	2	1	1	Коллективное обсуждение
12	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
13.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Обсуждения, участие в концертах
Итого:		72	29	43	

5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Индивидуальное прослушивание
2.	Повторение материала 4-го года обучения	6	4	2	Коллективное обсуждение
3.	Интервалы, аккорды от звука и в тональности	8	2	6	Опрос
4.	Модуляция. Тональности 1 степени родства	2	1	1	Анализ работы на занятиях
5.	Квинтовый круг тональностей Тональности Ре бемоль мажор, Си мажор	4	2	2	Анализ работы на занятиях
6.	Доминантсептаккорд с обращениями	7,5	4,5	3	Анализ работы на занятиях
7.	Использование в цифровках всех видов аккордов	9,5	2	7,5	Опрос
8.	Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов	13	3	10	Опрос
9.	Размер 6/8	4	2	2	Опрос
10.	Уменьшенные трезвучия	4	1	3	Опрос
11.	Правила техники безопасности	4,5	3	1,5	Коллективное обсуждение
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
13.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Обсуждения, участие в концертах
Итого:		72	28	44	

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- дать первоначальные знания по музыкальной грамоте (нотный стан, скрипичный ключ, тон, полутон правописание нот);
- сформировать у учащихся представления о строении мажорных гамм, о чередовании сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4;
- познакомить с первоначальными навыками нотного письма.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- формировать у учащихся правильное дыхание при пении;
- научить пению гамм, ступеней, трезвучий, простейших мелодий;
- развивать у учащихся способности к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся дисциплину, трудолюбие;
- формировать у учащихся заинтересовать музыкальными занятиями.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий.

2. Пение – основа сольфеджио.

Теория: Первоначальные певческие навыки: умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации. Четкое произношение согласных в слове.

Практика: Пение элементарных вокальных упражнений. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение с листа простейших мелодий. Пение тетрахордов.

3. Первоначальные навыки нотного письма.

Теория: Клавиатура и регистры. Название звуков, нотный стан, C и F ключи. Расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты. Знаки альтерации \sharp и \flat .

Практика: Выполнение заданий в нотных прописях.

4. Длительности. Ритм.

Теория: Название и написание длительностей. Ритмические группы: ♪♪ ; ♪ ♪ . Паузы четвертные и восьмые. Затакт – начало мелодии со слабой доли.

Практика: Выполнение заданий по ритмическим карточкам. Запись в тетрадь длительностей нот. Сочинение мелодии на заданный ритм.

5. Мажор и минор.

Теория: Понятие мажор и минор.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Разучивание и исполнение песен мажорного и минорного звучания.

6. Строение мажорной гаммы.

Теория: Понятия: тон, полутон.

Практика: Построение тонов и полутонов от звука вверх и вниз. Порядок чередования тонов и полутонов в мажоре.

7. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.

Теория: Римские цифры, обозначающие семь ступеней лада.

Практика: Определение в прослушанном произведении устойчивости или неустойчивости отдельных мелодических оборотов. Проработка и усвоение вводных тонов (VII и II ступеней).

8. Размер.

Теория: Размеры 2/4 и 3/4.

Практика: Определение на слух метрической пульсации. Сильная и слабая доли в прослушанной мелодии.

9. Тональности: До мажор, Фа мажор, Соль мажор.

Теория: Понятие тоники – самой устойчивой ступени лада.

Практика: Построение звукоряда До мажора, Фа мажора, Соль мажора. Пение ступеней изученных тональностей.

10. Тоническое трезвучие.

Теория: Понятие трезвучия, аккорд.

Практика: Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Построение тонического трезвучия, включающего в себя устойчивые ступени лада (I, III, V) в пройденных тональностях. Импровизация с использованием трезвучий.

11. Правила техники безопасности.

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

12. Промежуточная аттестация

Теория: Проверка знаний по теории музыки.

Практика: Пение гамм, ступеней, трезвучий в пройденных тональностях. Пение выученных мелодий с дирижированием. Пение отдельных ступеней в тональностях. Запись в тетрадь устойчивых ступеней. Построение мажорной гаммы.

13. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Детские концерты. Участие в детских конкурсах учреждения.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют заинтересованность музыкальными занятиями;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях;
- научатся правильно петь.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей;
- разовьют чувство ритма, музыкальность, ассоциативную память.

Предметные:


- овладеют базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- познакомятся с первоначальными навыками нотного письма;
- научатся определять в прослушанном произведении его лада, характера.

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать у учащихся представление о гармонии, о красочном колорите интервалов;
- познакомить учащихся с мажорными тональностями до 2-х знаков (и их параллельным минором трех видов);

- научить определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, петь несложные мелодии в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп: .

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, гармонический слух и ансамблевое чувство
- повысить уровень развития ритмической координации на основе ощущения ритмической пульсации.

Воспитательные:

- пробудить интерес к творчеству;
- воспитывать ответственно относиться к занятиям и трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий. Организационные вопросы.

2. Повторение материала 1-го года обучения.

Теория: Пройденные тональности первого года обучения, ключевые знаки в тональностях, обозначение ступеней, тоники, устойчивые и вводные звуки. Повторение тонов и полутонов, которые будут встречаться при построении интервалов.

Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

3. Тональности: Ре мажор, Си-бемоль мажор и их параллельный минор.

Теория: Выстраивание звукорядов Ре мажора и Си-бемоль мажора, определение в них ключевых знаков. Понятие параллельных тональностей.

Практика: Пение в этих тональностях устойчивых и неустойчивых звуков, трезвучия. Выполнение заданий для формирования умения чувствовать тональность, удержать её строй, ориентироваться в ступенях. Пение с дирижированием. Пение простейших секвенций.

4. Разрешение ступеней.

Теория: Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Практика: Выполнение заданий для определения на слух устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением – в устойчивые.

5. Транспонирование.

Теория: Правила перенесения мелодии из одной тональности в другую.

Практика: Пение простейших мелодии в пройденных тональностях.

6. Ритмические группы в размере 2/4. Затакт .

Теория: Ритмические группы на примере из музыкальной литературы. Выразительность пунктирного ритма – его активный, энергичный характер.

Практика: Анализ музыкального произведения с изучаемым ритмом. Выполнение заданий по ритмическим карточкам. Запись ритмического рисунка (2 такта). Сочинение ритмических этюдов.

7. Минор 3-х видов.

Теория: Понятие параллельности мажора и минора (образцы из музыкальных произведений).

Практика: Игра, запись и пение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение гамм в тональностях ре минор и соль минор. Сочинение «восточной мелодии» (гармонический минор).

8. Интервалы.

Теория: Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 – их построение. Гармонический интервал – созвучие.

Практика: Игра, определение на слух интервалов. Выполнение заданий на сравнение интервалов как высотного соотношения двух звуков, обладающих

определённым выразительным свойством. Пение мелодических интервалов. Сочинение сказок с использованием музыкальных характеристик интервалов. Сочинение аккомпанемента с использованием гармонических интервалов. Выполнение заданий на определение на слух интервалов в ладу (4 интервала с задержанием).

9. Одноголосной мелодии с элементами повторения.

Теория: Мелодия в объеме 8-ми тактов повторного строения. Особенности строения 8-ми тактового периода.

Практика: Выполнение заданий на определение в прослушанном произведении его характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, лада, размера. Записи одноголосной мелодии с элементами повторения.

10. Правила техники безопасности.

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

11. Промежуточная аттестация за учебный год.

Теория: Проверка знаний по теории музыки.


Практика: Пение гамм, ступеней, трезвучий в пройденных тональностях. Пение выученных мелодий с дирижированием. Запись музыкальной мелодии в пройденных тональностях

12. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Праздничные концерты. Участие в детских конкурсах учреждения. Участие в олимпиадах, конкурсах и смотрах.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития творческих способностей, эмоциональной и эстетической культуры;
- приобретут навыки записи мелодий на слух;
- научатся петь несложные мелодии в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп: 

Метапредметные:

- приобретут интерес к творчеству;
- разовьют воображение, вдохновение, интуицию;
- сформируют способность создавать и воплощать художественный образ.

Предметные:

- будут знать мажорные тональности до 2-х знаков и их параллельный минор трех видов
- получат знания о построении интервалов;
- приобретут умения чтения ритмических рисунков с использованием пройденных ритмических группировок.


Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся осознанному восприятию мелодии, умению записать услышанное;
- познакомить учащихся с мажорными тональностями до 3-х знаков (и их параллельным минором трех видов);

- обучить определению на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании;
- научить петь мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе с использованием следующих ритмических групп: .

Развивающие:

- развивать у учащихся ладовый слух, художественные проявления личности (воображение, вдохновение);
- повысить уровень развития гармонического слуха и ансамблевого чувства.

Воспитательные:


- формировать коммуникативные качества личности учащихся;
- пробудить у учащихся интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся ответственность и трудолюбие, чувство меры и хорошего вкуса.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий. Организационные вопросы.

2. Повторение материала 2-го года обучения.

Теория: Основные темы второго года обучения: параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы .

Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

3. Ладовые тяготения.

Теория: Правила разрешения ступеней.

Практика: Опевание ступеней, пропевание только устойчивых или только неустойчивых звуков. Интонационные и слуховые упражнения. Пение разрешения ступеней в пройденных тональностях.

4. Тональности.

Теория: Ля мажор – фа-диез минор; Ми бемоль мажор – до минор.

Практика: Пение гамм, отдельных ступеней, интервалов, тонического трезвучия. Сочинение мелодии на ступенях лада.

5. Тоническое трезвучие с обращениями.

Теория: Образование новых аккордов от тонического трезвучия. Понятие: обращение. 1 обращение – тонический секстаккорд; 2 обращение – тонический квартсекстаккорд. Трезвучия уменьшенное и увеличенное. Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.

Практика: Запись в тетради, игра на инструменте и пение тонического трезвучия с обращениями.

6. Интервалы. Обращение интервалов.

Теория: Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7. Правила обращения интервалов. Показ на примерах из музыкальных произведений выразительность, широту и плавность интервала сексты в мелодическом и гармоническом звучании. Выразительные свойства септимы.

Практика: Построение пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение интервалов как соотношение ступеней в ладу.

7. Переменный лад.

Теория: Переменный лад в русских народных песнях.

Практика: Прослушивание народных песен. Слушание музыки с определением соотношения мажорного и минорного лада.

8. Ритмические группы Синкопа: .

Теория: Синкопа: 

Практика: Запись ритма в объеме 4-х тактов с использованием ритмических групп.

9. Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам аккордов.

Теория: Запись мелодии в объеме 8-ми тактов с предварительным разбором. Определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практика: Подбор аккомпанемента к записанной мелодии.

10. Правила техники безопасности.

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

11. Промежуточная аттестация за учебный год.

Теория: Проверка знаний по теории музыки.


Практика: Пение гамм в пройденных тональностях, ступеней с разрешением, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух ступеней, интервалов. Пение мелодий с использованием изученных ритмических группировок. Запись музыкальной мелодии в пройденных тональностях с использованием изученных ритмических группировок

12. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, массовых досуговых мероприятиях учреждения, конкурсах и смотрах.

Планируемые результаты

Личностные:

- научатся определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании;
- приобретут навыки записи мелодий в объеме 8 тактов с затактом;
- научатся петь мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе с использованием следующих ритмических групп: 

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей;
- приобретут интерес к творчеству;
- разовьют чувство меры и хорошего вкуса, воображение, вдохновение, интуицию;
- сформируют способность создавать и воплощать художественный образ.

Предметные:

- будут знать мажорные тональности до 3-х знаков и их параллельный минор трех видов;
- получат знания о построении интервалов в ладу;
- приобретут умения чтения ритмических рисунков с использованием пройденных ритмических группировок.

Рабочая программа 4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр), звуки в тональности, интервалы и аккорды;

- научить петь в ладу ступени с разрешением, интервалы; тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд;
- познакомить учащихся с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты; с мажорными тональностями до 4-х знаков (и их параллельным минором трех видов).

Развивающие:

- развивать гармонический слух;
- формировать творческие навыки.

Воспитательные:

- сформировать отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду.
- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать стремление достигать высоких результатов и проявлять индивидуальности в творчестве.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий.

2. Повторение материала 3-го года обучения.

Теория: Тоническое трезвучие с обращениями, тональности до 3-х знаков в ключе, виды трезвучий.

Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

3. Сольфеджирование в тональностях до 4-х знаков в ключе.

Теория: Знаки в тональности.

Практика: Пение гамм, ступеней, секвенций. Чтение с листа без гармонической поддержки. Пение трезвучий главных ступеней. Пение малой септимы на V ступени и большой секунды на IV. Ступени с разрешением. Транспонирование с листа.

4. Пунктирный ритм. Размер 3/8..

Теория: Ритмические группы: . Размер: 3/8. Особенности группировки.

Практика: Сочинение ритмических этюдов в размере 3/8.

5. Тональности.

Теория: Ми мажор – до диез минор; Ля бемоль мажор – фа минор.

Практика: Разучивание мелодий и пение с листа в пройденных тональностях. Пение гамм, интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями в этих тональностях. Пение тональной секвенции.

6. Трезвучия главных ступеней.

Теория: Функциональная окраска тоники, субдоминанты, доминанты. Взаимосвязь интервалов в ладу с аккордами. Квинты с разрешением. Квинты на первой, четвертой и пятой ступенях – как крайние звуки трезвучий главных ступеней. Каданс I и II рода.

Практика: Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней. Построение и пение квинт с разрешением. Пение трезвучий.

7. Доминантсептаккорд.

Теория: Строение аккорда в основном виде.

Практика: Построение от звука и в тональности с правильным разрешением.

8. Тритоны.

Теория: Выразительное свойство тритона. Правила построения и разрешения тритонов в тональности.

Практика: Построение и разрешение тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора (ув.4/IV; ум.5/VII). Определение на слух интервалов в ладу.

9. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Теория: Правила построения аккордов.

Практика: Построение и пение от звука вверх и вниз аккордов.

10. Одноголосная мелодия в размере 3/8.

Теория: Структура и выразительные свойства мелодии.

Практика: Запись мелодии с использованием ритмических групп в размере 3/8.
Сочинение второго голоса к записанной мелодии.

11. Правила техники безопасности.

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий.
Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

12. Промежуточная аттестация за учебный год.

Теория: Проверка знаний по теории музыки.


Практика: Запись мелодии в размере 3/8. Чтение с листа. Пение гамм, в пройденных тональностях, ступеней с разрешением, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Пение мелодий с использованием изученных ритмических группировок.

13. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, детских конкурсах учреждения, музыкальных гостиных, массовых досуговых мероприятиях учреждения, олимпиадах, конкурсах и смотрах.

Планируемые результаты

Личностные:

- научатся петь интервалы от звука и в ладу, мелодии в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе в размерах 3/8 с использованием ритмических групп: ;
- научатся строить и петь трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорда с разрешением;
- приобретут навыки записи мелодий в размере 3/8.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей;
- сформируют интерес к творчеству, стремление достигать высоких результатов в работе, стремление к проявлению индивидуальности в творчестве;
- разовьют художнические проявления личности (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ).

Предметные:

- познакомятся с мажорными тональностями до 4-х знаков и их параллельный минор трех видов;
- приобретут знания о построении трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорда;
- сформируют умения чтения ритмических группировок, определения на слух аккордов по их функциональной окраске.

Рабочая программа 5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить детей осознанно определять на слух аккорды главных ступеней и их обращения;

- познакомить учащихся с мажорными тональностями до 5-х знаков (и их параллельным минором трех видов).

Развивающие:

- развивать гармонический слух;
- формировать творческие навыки;
- развить

Воспитательные:

- сформировать чувство меры и хорошего вкуса, отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- повысить уровень эмоциональной и эстетической культуры учащихся;
- сформировать у учащихся способность к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- углубить потребность учащихся в духовном саморазвитии через общение с миром музыки и другими видами искусства.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержанием программы обучения. Режим занятий.

2. Повторение материала 4-го года обучения.

Теория: Повторение трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, тональностей до 4-х знаков в ключе.

Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

14. Интервалы, аккорды от звука и в тональности.

Теория: Строение интервалов, аккордов.

Практика: Пение интервалов, аккордов цепочкой от звуков вверх и вниз и на ступенях тональности. Чтение с листа мелодий включающих в себя движение по звукам аккордов. Пение пройденных интервалов, включая тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре с разрешением, одногласно и двухгласно.

4. Модуляция. Тональности 1 степени родства.

Теория: Значение модуляции в мелодическом развитии музыки. Модуляция в родственные тональности. Понятие тональностей первой степени родства.

Практика: Анализ примеров из художественной литературы. Определение ближайших родственных тональностей к заданной.

5. Квинтовый круг тональностей.

Теория: Система расположения тональностей в порядке возрастания диэзов и бемолей. Буквенное обозначение тональностей.

Практика: Выполнение заданий с использованием этой системы для определения знаков в тональности. Пение гамм, ступеней, интервалов в тональностях Ре бемоль мажор и Си мажор.

6. Доминантсептаккорд с обращениями.

Теория: Строение аккордов.

Практика: Построение и пение от звука и в тональности с разрешениями следующие аккорды: V₇; V₆₅; V₄₃; V₂. Сочинение мелодий по звукам этих аккордов.

7. Использование в цифровках всех видов аккордов.

Теория: Определение на слух гармонических оборотов, включающих в себя все виды аккордов (например: I₅₃-V₆₅-I₅₃-IV₆₄-I₅₃).

Практика: Сочинение этюдов на заданную аккордовую последовательность.

8. Одногласная мелодия с элементами движения по звукам тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов.

Теория: Правила строения аккордов

Практика: Запись одноголосной мелодии не повторной структуры с движением мелодии по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых аккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучий с использованием более сложных ритмов. Подбор аккомпанемента новыми аккордами к записанной мелодии.

9. Размер 6/8.

Теория: Изучение группировок в размере 6/8.

Практика: Сочинение мелодии на заданный ритм. Ритмические диктанты.

10. Уменьшенное трезвучие.

Теория: Строение уменьшенного трезвучия.

Практика: Построение уменьшенных трезвучий на ступенях мажора и гармонического минора и правильное их разрешение.

11. Правила техники безопасности.

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

12. Промежуточная аттестация

Теория: Проверка знаний по теории музыки.

Практика: Запись мелодии в размере 6/8. Чтение с листа. Пение гамм, в пройденных тональностях, ступеней с разрешением, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Пение мелодий с использованием изученных ритмических группировок.

13. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, детских конкурсах учреждения, музыкальных гостиных, массовых досуговых мероприятиях учреждения, проектах, городских олимпиадах, конкурсах и смотрах.

Планируемые результаты

Личностные:

- научатся петь с листа мелодию в размере 6/8;
- научатся строить и петь доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- приобретут навыки записи мелодий в размере 6/8.

Метапредметные:

- будут способными к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- разовьют чувство меры и хорошего вкуса.

Предметные:

- будут знать тональности до 5-и знаков в ключе и их буквенное обозначение;
- получат знания о построении доминантсептаккорда и его обращений;
- сформируют умения чтения ритмических группировок в размере 6/8.

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Воспитание ритмического чувства («Длительности»; «Размеры»; «Ритмические группы»)	Традиционное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, соревнование	Приемы: игры, упражнения, анализ музыкальных произведений, показ педагогом, работа по образцу, разбор нотного текста, ритмический диктант. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, исследовательский, репродуктивный; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: таблица длительностей, карточки длительностей, ритмические карточки в размерах 2/4, 3/4, шумовые инструменты, схемы длительностей, учебники сольфеджио, сборники ритмических диктантов, стихи (ритмослоги), доска, инструмент, нотные тетради.	Контрольное занятие
2.	Ладовое воспитание музыкального слуха («Пение – основа сольфеджио»; «Мажор»; «Минор»; «Устойчивые» и неустойчивые ступени лада»; «Тоническое трезвучие»; «Ладовые тяготения»; «Транспонирование»; «Модуляция»)	Традиционное занятие, практическое, репетиция, игра, конкурс, соревнование	Приемы: сольфеджирование, пение с текстом, разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, пение отдельных элементов музыки, повторение голосом, запись мелодий, сочинений. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, исследовательский, репродуктивный; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: столбца ступеней, карточки, таблицы, портреты композиторов, учебники сольфеджио, пособия по чтению с листа, «немая клавиатура», инструмент, нотные тетради, фортепиано, презентация «Мажор и минор». Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	Контрольное занятие
3.	Развитие гармонического слуха («Интервалы»; «Тоническое трезвучие с обращениями»; «Виды трезвучий»; «Трезвучия главных ступеней и их обращения»; «Доминантсепт-аккорд с обращениями»)	Традиционное занятие, практическое, игра, конкурс, соревнование	Приемы: разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, определение на слух, двухголосные диктанты, подбор аккомпанемента, сочинение, игра интервалов, аккордов, рисунки. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, исследовательский, репродуктивный; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: карточки аккордов, таблицы, схемы, учебники сольфеджио, литература для гармонического анализа, «немая клавиатура», нотные тетради, доска, инструмент, музыкальные словари, карточки Презентация «Изучаем интервалы и учимся считать ступени».	Контрольное занятие
4.	Изучение теоретического материала («Нотное	Лекция, практическое занятие, игры, соревнование	Приемы: разбор нотного текста, анализ отдельных элементов музык. Методы: словесный,	Дидактический материал: учебные пособия, нотные тетради, схемы, презентация	Контрольное занятие

письмо»; «Длительности»; «Строение мажорной гаммы»; «Тональности мажорные и минорные»; «Интервалы»; «Трезвучия с обращениями»; «Размеры»; «Доминантсепт-аккорд с обращениями»; «Квинтовый круг тональностей»)		объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, исследовательский, репродуктивный; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	«Музыкальная азбука» (изучение нот). Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание программы	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
2.	Вводное занятие	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
3.	Техника безопасности	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
4.	Воспитание ритмического чувства	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
5.	Ладовое воспитание музыкального слуха	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе.	Контрольное занятие, зачёт
6.	Развитие гармонического слуха	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе.	Контрольное занятие, зачёт
7.	Изучение теоретического материала	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе.	Контрольное занятие, зачёт
8.	Музыкально-художественное развитие	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
9.	Промежуточная аттестация	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе.	Контрольное занятие, зачёт

10.	Культурно-досуговые мероприятия	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт Концерт для родителей.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: «Музыка», 1975.
2. Барабошкина А. Пение с листа. – СПб.: «Композитор», 2004.
3. Борухсон Л., Л.Волчек, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. – СПб.: «Композитор», 1996.
4. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. – СПб.: «Композитор», 1998.
5. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1963.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: «Советский композитор», 1980.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
10. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио М. «Музыка», 2010.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1986.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М.: «Музыка», 1960.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
14. Лукомской В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов детских музыкальных школ. – Л.: «Музыка», 1983.
15. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: «Союз художников», 2003.
16. Металлиди Ж. Музыкальные качели (песни для детей младшего возраста). Чудеса в решетке – СПб.: «Композитор», 1998.
17. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1994.
18. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1992.
19. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
20. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 1997.
21. Стоклицкая С. Музыкальные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1979.
22. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Армита», 2010.
23. Шеломов Н. Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе. – СПб.: «Композитор», 1997.
24. Шехтман Л. Музыкальный диктант. – СПб.: «Композитор», 2004.

Список литературы для учащихся:

1. Амазарян А. Даниленко Г. «Сольфеджио без проблем»: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. – М.: «Люмьер», 2010.
2. Андреева М. От примы до октавы 1 и 2 часть. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2009.
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Музыка», 2005.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 3-5 класс. – М.: «Музыка», 1999
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь (1-6 кл.). – М.: «Музыка», 2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-2 часть. – М.: «Музыка», 1998.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем». – СПб.: «Советский композитор», 2003 (1-6 кл.).
9. Финкильштейн Э. «От «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 2008.
10. Филимонова Л.А. Как научиться слушать музыку?: учебник по слушанию музыки для I класса ДМШ и ДШИ - СПб.: Композитор, 2021
11. Маноцкова Л.П. Вопросы и ответы по курсу русской музыкальной литературы: учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2020
12. Маноцкова Л.П. Вопросы и ответы по курсу зарубежной музыкальной литературы: учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2020
13. Пилипенко Л.В. Ноты в песенках живут: сольфеджирование, пение под аккомпанемент, игра в ансамбле и пение: пособие для начинающих. – Ростов н/Д: Феникс, 2021

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. –РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. –М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. –РнД., 2023.
4. Бреан А. Музыка и мозг: Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. – М.: Альпина Паблишер, 2020

Интернет источники:

- <http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусства
- <https://www.filspb.ru/> Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
- <http://www.musicchildren.com/> «Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
- <http://www.classic-music.ru/> Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
- <http://www.notomania.ru/> Нотный каталог

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Главные требования при выборе формы подведения итогов:

- должна быть понятна детям;
- должна отражать реальный уровень их подготовки;
- не должна вызывать у них чувства неуверенности.

Для определения результативности освоения программы согласно учебному плану проводятся контрольные занятия (декабрь, май). Эта форма позволяет выявить соотношение результатов поставленным целям и задачам.

Формы и методы отслеживания результатов

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранности контингента;
- анализ участия детей в районных и городских олимпиадах по сольфеджио;
- участие детей в концертной деятельности;
- совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей, которая имеет огромное воспитательное влияние на личность, раскрывают творческий потенциал, формирует культуру общения.

Формы фиксации, критерии оценивания


Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. При оценке результатов необходимо опираться не на эталон-образец, а на динамику личностного роста каждого ученика, его личное продвижение в сфере сольфеджирования оценивается как успех.

Примерные задания для контрольных занятий


1 год обучения

1. Спеть выученный из учебника музыкальный пример.
2. Прохлопать ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических длительностей в размере 2/4, 3/4.
3. Спеть гамму с дирижированием, ступени, тоническое трезвучие в тональности До мажор (Фа мажор, Соль мажор).
4. Правильно записать ноты на нотном стане.
5. Определить на слух устойчивые и неустойчивые ступени.

2 год обучения

1. Спеть выученную из учебника мелодию в размере 2/4, 3/4 с использованием .
2. Спеть мажорную или минорную гамму с дирижированием в тональностях до 2-х знаков.
3. Определить на слух пройденные интервалы (уметь их построить).
4. Записать музыкальный диктант повторного строения (8 т.).
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение на заданный ритм).

3 год обучения

1. Спеть выученную из учебника мелодию с использованием ритма: .
2. Определить на слух ступени, интервалы.
3. Спеть гамму в пройденных тональностях, ступени с разрешением, тоническое трезвучие с обращениями.
4. Записать музыкальный диктант (8 т.) с затактом.
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение на заданный ритм).

4 год обучения

1. Спеть выученную мелодию из учебника в тональностях до 5 знаков в размере 3/8.
2. Построить и спеть D7.
3. Определить на слух пройденные аккорды, интервалы.
4. Записать музыкальный диктант в тональностях до 4 знаков с движением мелодии по звукам аккордов.
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение мелодии на заданный ритм).

5 год обучения

1. Спеть с листа мелодию.

2. Спеть интервалы, аккорды в ладу в тональностях до 5 знаков.
3. Определить на слух пройденные аккорды, интервалы.
4. Записать музыкальный диктант с использованием пунктирного ритма в размере 6/8.
5. Ритмический диктант.

Система оценки достижений учащихся по результатам освоения программы

1. **Вокально-интонационные навыки** – пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов.
2. **Сольфеджирование** – пение по нотам выученных мелодий на слух, пение незнакомых мелодий (чтение с листа с дирижированием).
3. **Чувство метроритма** – проработка метроритмических соотношений в изучаемых произведениях (прохлопывание ритмического рисунка, тактирование, ритмический диктант).
4. **Анализ на слух:**
 - а) целостный анализ музыкального произведения;
 - б) анализ отдельных элементов музыкального языка (звукорядов, ступеней; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов и их обращений; последовательностей интервалов и аккордов в ладу).
5. **Запись мелодии на слух** (устный диктант для развития музыкальной памяти).
6. **Творческие навыки** – допевание ответной фразы, импровизация на заданный ритм, сочинение мелодии на заданный текст.
7. **Теоретические навыки.** Теоретические знания связаны с практическими навыками. В каждом последующем году обучения излагается материал, который должен быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Музыкально-теоретические сведения связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося.

Уровень освоения программы	баллы	Оценки соответствующие баллам (по 5-ти бальной системе)
Высокий уровень	10	5+
	9	5
	8	5-
	7	4+
Средний уровень	6	4
	5	4-
	4	3+
Низкий уровень	3	3
	2	3-
	1	2

Низкий уровень: 1-3 балла.

- 1 – полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений; плохое посещение занятий;
- 2 – неоднократное невыполнение заданий, пассивная работа на занятиях;
- 3 – при ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих занятий не соответствует уровню развития учащихся.

Средний уровень: 4-6 баллов.

- 4 – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочёты в устных ответах и письменных заданиях, диктант написан с существенными ошибками, нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону при пении с листа;

5 – неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте, творческие задания выполнены невыразительно;

6 – хорошие знания учащихся по всем видам работ содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно, интонационные колебания при пении.

Высокий уровень: 7-10 баллов.

7 – ответ показал твёрдые и глубокие знания и умения, но допущены недочёты; аккуратно ведётся нотная тетрадь; относительно чистое интонирование при чтении с листа;

8 – вокальный ответ, запись мелодии, слуховой анализ, письменные задания выполнены с небольшими пометками;

9 – все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; чистое интонирование и ритмически точное исполнение при чтении с листа;

10 – безупречное выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей, написание диктанта в кратчайший срок.