

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Лебедева Мария Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит детей с искусством эстрадного вокала.

Актуальность программы

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений, что помогает расширить культурный кругозор ребенка. Эстрадный вокал – полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться. Кроме того, занятия пением оказывают положительное влияние на физическое и психологическое здоровье человека.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-16 лет.

Отличительные особенности программы

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков. Также содержание программы позволяет детям получить базовые музыкальные знания (развить слух и чувство ритма, сформировать представление о музыкальной грамоте и гармонии, жанрах музыки и их особенностях), которые можно далее применять в обучении игре на музыкальных инструментах и других музыкальных сферах помимо вокала.

К каждому учащемуся осуществляется индивидуальный подход, определенный для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Содержание учебного плана позволяет использовать программу как курс предпрофессиональной подготовки, задавая вектор развития учеников как профессиональных артистов в сжатые сроки. Обилие практических занятий помогает ученикам быстро получить достаточно опыта для выступлений на сцене. Выборочное углубление в самые необходимые теоретические аспекты помогает быстро получить самые необходимые знания для профессионального артиста.

Уровень освоения программы

Уровень освоения общекультурный

Объем программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Развитие творческого потенциала и качественное формирование личности, обеспечение нового социального опыта через занятия эстрадным вокалом, подготовка учащихся к дальнейшей самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- создавать максимальные условия для освоения духовных и культурных ценностей;
- изучить теоретические основы, необходимые для формирования профессионального музыканта;
- формировать профессиональные певческие навыки;
- научить работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- изучить основы сценической культуры;
- научиться как работе в малых ансамблях, так и сольно.

Развивающие:

- формировать потребности в общении с музыкой разных жанров и навыки ее чувственного анализа;
- содействовать самореализации личности в жизни при поддержке окружения в условиях атмосферы творчества;
- выявить и развивать вокальную одаренность;
- формировать личную культуру, коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, культуре своего и других народов;
- формировать ответственное отношение к обучению и способности к самостоятельной работе;
- формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности;
- воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки сольного и ансамблевого исполнительства;

- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; навыками, которые позволяют петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях;
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Набор проходит на основе прослушивания. Критерии отбора: умение повторить ритмический рисунок за педагогом, чистое интонирование в пределах грудного и головного регистров, умение отличать ноты по высоте. Группы разновозрастные.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы образовательного процесса: аудиторные занятия по группам

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, игра, творческая мастерская, репетиция, концерт, лекция, конкурс, гостиная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы: фортепиано, акустическая аппаратура, микшерный пульт, 2-4 микрофона, компьютер с выходом в интернет, кабинет/актовый зал, стол, стулья, методическая литература.

Кадровое обеспечение программы

Узкопрофильный специалист для реализации программы не требуется.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	-	1,5	опрос
2.	Инструктаж по технике безопасности	4,5	4,5	-	опрос
3.	Развитие голосового аппарата	16	1,5	14,5	опрос
4.	Работа над вокальными произведениями	29	1	28	опрос
5.	Дыхание	3	1	2	опрос
6.	Музыкальный слух	3,5	-	3,5	опрос
7.	Сценическое мастерство	8,5	2	6,5	опрос
8.	Артикуляция и дикция	2	-	2	опрос
9.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	72	10	62	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- формировать навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в ансамбле и сольно, правильного певческого дыхания;
- развивать диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- научить исполнению простых многоголосий.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Обзор программы.

Практика: Входной контроль. Опрос.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседы по технике безопасности. Опрос.

3. Развитие голосового аппарата.

Теория: Понятие «фразировка». Понятие «регистры». Виды атак.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Упражнения на разные виды атак. Упражнения на кантилену. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на сглаживание перехода между регистрами. Формирование вокальной позиции. Работа над раскрытием тембра. Опрос.

4. Работа над вокальными произведениями.

Теория: Выбор вокальных произведений.

Практика: Разучивание песен. Подготовка концертных номеров. Работа в малых ансамблях. Работа с солистами. Расстановка дыхания. Работа над фразировкой. Опрос.

5. Дыхание.

Теория: Техники певческого дыхания. Связь дыхания и фразировки.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.

6. Музыкальный слух.

Практика: Пение «а капелла». Пение двухголосий, трехголосий и канонов. Построение многоголосий. Опрос.

7. Сценическое мастерство

Теория: Основы сценического мастерства. Разбор текста и музыки. Знакомство с культурой мюзикла. Опрос.

Практика: Основы танца джаз-модерн. Упражнения на снятие зажимов.

8. Артикуляция, дикция.

Практика: Упражнения для развития дикции. Опрос.

9. Промежуточная аттестация.

Практика: Упражнения и концертные выступления. Зачет.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- воспитают бережное отношение к материальным и духовным ценностям, уважительного отношения к иному мнению;
- научатся самостоятельности и ответственности.

Метапредметные:

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры;
- разовьют музыкальную память;

Предметные:

- приобретут знания об основных вокальных терминах и понятиях;
- сформируют умение петь с микрофоном, навыки пения с фонограммой;
- приобретут слуховое осознание чистой интонации, навыки анализа вокальных произведений, диапазона, высоты звуков;
- научатся певческому дыханию, сформируют навык связанный с ощущением опоры;
- разовьют диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- научатся правильному певческому формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкому произношению согласных звуков;
- научатся пению различных вокальных упражнений;
- сформируют умение пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	практическое	Приемы: устное изложение, беседа, упражнения Методы: словесный, репродуктивный, фронтальный.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет/зал; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; акустическая аппаратура; свободный доступ в интернет.	опрос
2.	Техника безопасности	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный		опрос
3.	Развитие голосового аппарата	традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, игра, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения Методы: наглядный, репродуктивный, практический, фронтальный, индивидуально-фронтальный.		опрос
4.	Работа над вокальными произведениями	традиционное, практическое, праздник, конкурс, гостиная, концерт	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	зачет	
5.	Дыхание	традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, упражнения.	опрос	

			Методы: наглядный, практический, словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	
6.	Музыкальный слух	практическое	Приемы: упражнения, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, объяснительный, наглядный, практический, репродуктивный фронтальный, индивидуальный.	опрос
7.	Сценическое мастерство	традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, упражнения. Методы: наглядный, практический, словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный, индивидуальный.	опрос
8.	Артикуляция и дикция	практическое	Приемы: упражнения, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, объяснительный, наглядный, практический, репродуктивный фронтальный, индивидуальный.	опрос

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Развитие голосового аппарата	ВКонтакте, YouTube.	Литературные источники, видеозаписи	Упражнения и приёмы для развития дикции	Контрольные упражнения
2.	Работа над вокальными произведениями	ВКонтакте, YouTube.	Музыкальные произведения, видеозаписи	Разбор и разучивание музыкального материала	Фото-/видео-контроль
3.	Дыхание	ВКонтакте, YouTube.	Литературные источники, видеозаписи	Дыхательные гимнастики.	Контрольные упражнения
4.	Музыкальный слух	ВКонтакте, YouTube.	Литературные источники, видеозаписи	Упражнения на развитие слуха	Контрольные упражнения
5.	Сценическое мастерство	ВКонтакте, YouTube.	Видеозаписи	Упражнения на снятие зажимов, танцевальные движения	Контрольные упражнения
6.	Артикуляция и дикция	ВКонтакте, YouTube.	Видеозаписи	Упражнения и приёмы для развития дикции	Контрольные упражнения
7.	Развитие голосового аппарата	ВКонтакте, YouTube.	Видеозаписи	Упражнения на развитие голосовых данных	Контрольные упражнения

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007, 128 с.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1980, 222 с.
3. Бернштейн Л. Музыка всем. – М., 1978, 27 с.
4. Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. – Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005, 16 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000, 536 с..
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 104 с.
7. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.7. – М., 1984, 135 с.
8. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. – М., 2000, 675 с.
9. Егоров А. Коллектив и личность. – М., 1975, 24 с.
10. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984, 543 с.
11. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965, 86 с.
12. Руденко А., Райкова Л. Распевание. Методическое пособие – Оренбург, 2006, 22 с.
13. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015, 140 с.
14. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Лань, 2016, 68 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1951, 780 с.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1947, 488 с. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961, 333 с.
17. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. – Волжск, 2011, 59 с.
18. Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. – Екатеринбург: Дом учителя, 2000, 300 с.

Список литературы для учащихся:

1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988, 180 с.
2. Витковская А. Нотные прописи – самиздат, 2020
3. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1 класс – самиздат, 2019

Список литературы для родителей:

1. Лепешев С.Я. Путь к искусству. – М.: Искусство, 1982, 332 с.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб.: Музыка, 1980, 142 с.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985, 352 с.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2003, 194 с.

Интернет источники

1. https://www.youtube.com/watch?v=L2qZLJoCNm4&ab_channel=JeffRolka
2. https://www.youtube.com/watch?v=Fcfirmtcx84&list=PL2mQP7sE6PHivnUl-qzOiy1PCdoUaQtgj&index=5&ab_channel=JeffRolka
3. https://www.youtube.com/watch?v=_Ft6rtmlIE&ab_channel=FierceRecords
4. https://www.youtube.com/watch?v=8usdrulk8GE&ab_channel=MargoSolovey
5. https://www.youtube.com/watch?v=92gf8dAlhUw&ab_channel=ItzMusicTime%21
6. https://www.youtube.com/watch?v=xshgioG7zjE&ab_channel=CANALDELPROFE

Оценочные материалы
Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения
по программе

1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения.

Информационная карта
прослушивания и зачисления учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Диагностическая карта
результатов освоения программы**

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.