

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024



Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль «Игрцы»»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Мингазова Эльвира Забировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа художественной направленности, знакомит обучающихся с народным творчеством, духовной и материальной культурой России.

Актуальность Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно-политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации, идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании детей. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Адресат программы Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста 7-18 лет.

Отличительные особенности программы

Программа опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этно-педагогической и музыковедческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки (обучение игре на кугиклах, свирели, свистульках, бубнах, трещотках), народно-поэтического творчества, игры и костюма. Новизна программы заложена в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей. Программа дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

Программа построена на следующих принципах:

- коллективности творчества,
- импровизационности;
- организации обучения с учетом событий русского календарно-обрядового круга.

Ансамбль – это учебный коллектив. Большой акцент в работе ансамбля делается на подготовку учащихся к участию в конкурсных мероприятиях различного уровня (районного, городского, всероссийского и международного).

Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов. Обучение строится на подготовке и проведении календарных праздников, сочетающих православную и народную культуры. Важной особенностью праздни-

ков, проводимых в ансамбле, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
144	144

Срок освоения программы –1 год.

Цель программы

Выявление и реализация музыкально-творческих возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи программы

Обучающие:

- создать у учащихся представление о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;
- приобщить учащихся к исполнительским традициям разных областей России;
- формировать у учащихся навыки народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта разных областей России;
- обучить учащихся вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности), интонировать в ладах народной музыки, петь без сопровождения (пения «без заданного тона»), перенимать песню от носителей традиций;
- формировать у учащихся навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих и этнических материалов;
- применить приобретенные навыки и умения в практической деятельности, концертах и конкурсах.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся слуха, музыкальной памяти и мышления, голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- формировать у учащихся эстетический вкус;
- содействовать активизации у учащихся познавательного интереса;
- способствовать достижению поставленных целей, самореализации.

Воспитательные:

- формировать у учащихся умение организовывать свой труд, общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитывать у учащихся чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- способствовать формированию гуманистических нравственных норм жизни и поведения, воспитанию толерантности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус, устойчивый интерес к занятиям;
- приобретут личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;
- сформируют потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух и голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- повысят уровень актерского, сценического и исполнительского мастерства.

Предметные:

- приобретут знания о традиционных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России.
- овладеют звучанием народного голоса, чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией; познакомятся с основными элементами народного бытового танца;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

В коллектив принимаются дети с 7 лет, программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. В ансамбль принимаются дети, прошедшие собеседование и прослушивание, а также имеющие подготовку по программе «Календарный фольклор», «Славянский круг+».

Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей, группа может формироваться из учащихся одного возраста или быть разновозрастной. В течение года возможен дополнительный набор учащихся на первый год обучения на основе просмотра и определения уровня развития ребенка.

Количественный состав группы:

Первый год обучения - не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально. При организации сводных репетиций используется коллективная форма.

Формы проведения занятий: тренинг, репетиция (отработка слаженности), постановочная репетиция (ведется работа над созданием нового материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах, открытое занятие, концерт, занятие игра, творческая встреча календарный и семейный праздник.

Режим занятий:

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа и 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут (144 часа в год);

Продолжительность академического часа - 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- мебель (лавки, стулья, зеркала);
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармошка, балалайка, трещотки, ложки;
- технические средства (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат);
- реквизит, костюмы, декорации, грим;
- швейные принадлежности, клей, ножницы.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность.

Для освоения танцевальной направленности, при постановке музыкальных номеров необходима работа и консультация этнохореографа.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	0.5	0.5	-	Опрос, анкетирование
2.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа	45	7	38	Контрольные упражнения, викторина
4.	Постановка голоса Работа с солистами	36	8	28	Контрольные упражнения, викторина
5.	Народный (традиционный) танец	34	6	28	Творческая презентация
6.	Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.	20	2	18	Творческая презентация
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Отчетный концерт ансамбля. Участие в итоговом концерте коллективов учреждения, города
Итого:		144	28	116	

Рабочая программа первого года обучения Задачи

Обучающие:

- создать представление у учащихся об основных традиционных праздниках, обрядах, обычаях русского календаря;
- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, присловьях, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах);
- научить учащихся петь просто и естественно, петь легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией и чистым интонационным звучанием;
- научить учащихся петь в ансамбле и сольно;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадрили, хороводы);
- обучить движениям и координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся интереса к познанию жизни своих предков;
- научить самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа;
- развивать художественно-творческую активность учащихся;
- способствовать сохранению и распространению народных традиций в повседневной жизни семьи;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость на произведения народного искусства, красоту народной песни и традиционного обряда;
- создать условия для формирования у учащихся музыкального вкуса;
- способствовать становлению творческой личности и созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитывать волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- привить учащимся стремление к ответственности и взаимовыручке.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: Знакомство с программой и содержанием обучения. Режим работы группы и расписания занятий. Беседа и диагностика уровня подготовки детей.

2. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование. Особенности голоса и его охране, мутационном периоде. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала. Освоение навыков исполнительского мастерства.

Практика:

- комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения для звукообразования – единая манера пения;
- распевки на 4-5 звуках, с расширением диапазона;
- работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом;
- создание художественного образа песни;
- показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, народного исполнителя, показ материала педагогом).

4. Постановка голоса. Работа с солистами.

Теория: Певческое дыхание, дикция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана в мутационном периоде. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала. Освоение навыков исполнительского мастерства.

Практика:

- комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения на развитие чистого интонационного звучания;
- распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до кварты;
- работа по вокально-хоровым партиям;

- создание художественного образа песни;
- показ - исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом).

5. Народный (традиционный) танец.

Теория:

- характер, особенности русских народных танцев;
- парно-бытовые танцы;
- традиционные пляски и хороводы разных регионов России.

Практика:

- ритмическая разминка;
- ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях: «Казачок», «Во саду ли», «Краковяк», «Танец парами», «Матаня»;
- традиционные пляски с частушками: «Суп варить», «Ромашка», «Метелочка»;
- традиционные групповые пляски: «Летели две птички», «Полька»;

6. Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Прослушивание музыкального материала в исполнении лучших образцов. Просмотр видеоматериала, работа с фольклорно-этнографическим материалом. Характеристика исполняемого музыкального материала. Техника исполнения, самоанализ. Анализ требований конкурсных и концертных положений и требований.

Практика:

- упражнения на развитие координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки;
- работа над танцевальными движениями (положение рук, шаги, дробь, притопы);
- работа в ансамбле, малыми группами, в парах, индивидуально;
- показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом);
- создание художественного образа, характера, эмоциональной окраски песенно-танцевального материала.
- постановка музыкального и театрализованного действия;
- участие в концертах и вокальных конкурсах разного уровня.

7. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме открытого занятия;
- праздник-концерт;
- отчетный концерт ансамбля;
- участие в итоговом концерте коллективов учреждения.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус и устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- приобретут личностные качества (волю, трудолюбие, взаимоподдержку, взаимовыручку);

- воспитают уважительное отношение и любовь к традиционной культуре и народной песне;
- приобретут социальный опыт и навыки самостоятельной подготовки к различным выступлениям;
- сформируют потребность к самовыражению и самореализации.

Метапредметные:

- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют музыкальный слух и голосовые данные;
- повысят уровень актерского и исполнительского мастерства.

Предметные:

- расширят представление об обрядовом народном календаре и традиционных семейных обрядах и обычаях;
- научатся петь песни с элементами 2-х и 3-х голоса, петь в традиционной народной манере, через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга;
- освоят элементы народного бытового танца (краковяк, кадрили, хоровод);
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений;

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное и комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов, исполнение педагогом.	Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: ноты, видеозаписи	Коллективное обсуждение
2.	Техника безопасности	Традиционное и комбинированное занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран.	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа	Традиционное занятие, репетиция, концерт	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: ноты, видеозаписи.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт
4.	Постановка голоса Работа с солистами	Традиционное занятие, репетиция, практикум, творческая работа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ	Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: ноты,	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс

			видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу.	видеозаписи.	
5.	Народный (традиционный) танец	Традиционное занятие, творческая работа, занятие игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник, репетиция, концерт	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	Техническое оснащение: гармошка, народные инструменты, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно-этнографические материалы.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, календарные и семейные праздники, посиделки.
6.	Репетиционная работа Концертная и конкурсная деятельность	Репетиция, комбинированное занятие, концерт, праздник.	Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, вокально-хоровая работа и освоение традиционного бытового танца. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Техническое оснащение: гармошка, народные инструменты, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно-этнографические материалы	Открытое занятие, коллективный анализ, самоанализ, концерт конкурс, смотр, фестиваль, праздник
7.	Промежуточная аттестация	Игровая, конкурсная, зачетные программы, открытые занятия, концерты, беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература костюмы	Игровая, конкурсная, открытые занятия для родителей, игровые, зачетные занятия, зачетные мероприятия, концерты

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие	ВКонтакте,	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
2	Техника безопасности	ВКонтакте,	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
3	Вокально-хоровая работа	ВКонтакте,	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, ноты.	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
4	Работа по постановке голоса. Работа с солистами.	ВКонтакте,	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, ноты.	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
5	Народный танец	ВКонтакте,	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей програм-	Контрольные упражнения

			Тексты, ноты.	мой	
6	Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.	ВКонтакте,	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, ноты.	В соответствии с рабочей программой	Показ
7	Промежуточная аттестация	ВКонтакте,	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Вопросы музыкальной фольклористики. Избранные статьи. Щуров В.М. -М., 2019
2. Зацвила калына. Традиционные песни села Горовое Красногвардейского района Белгородской области / В.А. Новосельцева; под ред. Г.Я. Сусоевой. — Воронеж, 2021.
3. Музыкальный фольклор Вознесенского района Нижегородской области: монография с приложением на DVD. О. В. Иванова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — 2022.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством / Сост.: Л.С. Куприна. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
5. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. – М., 1999.
6. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1. – зима, весна. – М.: ЗАО «Рифмэ», 1999.
8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство «Центрполиграф», 2001.
9. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 2. – лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
10. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
11. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: «Линка-пресс», 2000.
13. Науменко Г.М. Этнография детства. – М., 1998.
14. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
15. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др. – СПб.: СПб АППО, 2008.
16. Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хоро-водов и сценариев для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: «Школьная Пресса», 2001.
17. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.1. – М., 1988.
18. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.2. – М., 1989.
19. Шангина И.И. Русские дети и их игры. – СПб.: «Искусство», 2000.
20. Шаповалова Р.Р., Лаврентьева Л.С. «Жили – были...», русская обрядовая поэзия. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.

Список литературы для учащихся:

1. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
3. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.2 - М.: «Советский композитор», 1981.
4. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1984.
5. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 4. – М.: «Советский композитор», 1986.
6. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
9. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие мелкой моторики: Учебное пособие для занятий с детьми дошкольного возраста. / Сост. Е.Ю. Тимофеева. – М., 2002.
10. Сказки Русского Севера. Народное искусство Каргополья в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. Горожанина СВ., Демкина В.А., Соколова Г.В. - М., - 2023

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. – РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. – М., 2019.
3. Репринцева Г.И. Азизова Н.Р. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России - М.: Форум, 2019
4. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. – РнД., 2023.

Интернет – источники:

- 1.Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
- 2.Культура рф. Каталог материалов по фольклору и этнографии.
<https://www.culture.ru/objects/tradition/>
3. Русский фольклор. Различные жанры фольклора - тексты
<http://rusfolklor.ru/archives/12231>
- 4.Группа «Библиотека фольклориста» [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://vk.com/bibliofolk>, свободный
- 5.Культура. Рф [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>, свободный
- 6.Календ.ру Описание праздников
<http://www.calend.ru/holidays/0/0/2/>
- 7.Нематериальное культурное наследие. Аудио и видео-записи, комментарии
<http://www.culture.ru/objects/tradition>
- 8.Русский фольклор. Различные жанры фольклора – тексты.
<http://rusfolklor.ru/archives/12231>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития физических качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое

развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

Текущий контроль осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальный/групповой показ.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: открытое занятие, показ музыкальных и танцевальных номеров, индивидуальный и групповой показ.

Итоговый контроль проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление, творческая презентация.

Данные фиксируются в диагностических листах оценки результативности освоения программы. (см. приложения)

Тест для проведения начальной диагностики учащихся поступающих в фольклорный коллектив

В ансамбль принимаются дети, прошедшие собеседование и прослушивание, а также имеющие подготовку по программе «Календарный фольклор», «Славянский круг+».

Прослушивание детей:

- спеть песню без сопровождения;
- исполнить песни с мелодической поддержкой;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Критерии и параметры начальной диагностики учащихся

Чистота интонирования:

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

Определение голосового диапазона:

- 3 балла – в пределах октавы разной высотности;
- 2 балла – до пяти звуков;
- 1 балл – в терцию;
- 0 баллов – «гудошник».

Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):

- 3 балла – простукивание синкопированного ритмического рисунка;
- 2 балла – простукивание простого ритмического рисунка;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не ритмичен.

Учащиеся, набравшие 5-9 баллов, принимаются на обучение в ансамбле.

Информационная карта
 результатов прослушивания и зачисления учащихся
 фольклорного коллектива

№	Фамилия, имя	Возраст	1 параметр – чистота интонирования 	2 параметр - определение голосового диапазона 	3 параметр – ритмическое развитие 	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Дата _____

Педагог _____

Результаты промежуточной аттестации учащихся фольклорного коллектива
_____учебный год

Название объединения:

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения:

Форма проведения:

Критерии оценки результативности освоения программы

Критерии оценок уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – объем знаний у учащегося составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – у учащегося объем умений и навыков составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем на 50%, предусмотренными программой умениями и навыками.

**Параметры и критерии оценивания
учащихся фольклорного коллектива**

Критерии	Параметры
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> - чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; - развитость певческого диапазона; - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; - навыки звуковедения; - навыки ансамблевого исполнения
Развитие музыкальных способностей (метро-ритмическое чувство, музыкальная и слуховая память, звуковысотный слух)	<ul style="list-style-type: none"> - точность передачи ритмического рисунка; - точность запоминания; - точность воспроизведения мелодического рисунка
Народный календарь	<ul style="list-style-type: none"> - степень овладения навыками исполнения музыкального материала разного характера в традиционной манере; - устное народное творчество, представление о жанрах, культуре и традициях своего народа
Основы народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - осанка; - чувство ритма; - координация; - музыкальное восприятие
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность, исполнительская культура; - воображение, импровизация; - создание образа, передача характера; - мышечная раскрепощенность тела; - соответствие репертуара возрастным особенностям

**Параметры и критерии оценивания
учащегося фольклорного коллектива**

Критерии	Параметры
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> - чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; - развитость певческого диапазона; - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляция; - навыки звуковедения; - навыки ансамблевого исполнения;
Развитие музыкальных способностей (метро-ритмическое чувство, музыкальная и слуховая память, звуковысотный слух)	<ul style="list-style-type: none"> - точность передачи ритмического рисунка; - точность запоминания; - точность воспроизведения мелодического рисунка
Освоение программы Народный календарь	<ul style="list-style-type: none"> - степень овладения навыками исполнения музыкального материала разного характера, в разной традиционной манере; - устное народное творчество, иметь представление о жанрах, культуре и традициях своего народа
Основы народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - осанка - чувство ритма - координация - музыкальное восприятие
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность, исполнительская культура; - воображение, импровизация; - умение создать образ, передать характер; - мышечная раскрепощенность тела; - соответствие репертуара возрастным особенностям

Уровень освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
Вокально-исполнительские навыки	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
	<ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует; - хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле, слушать себя; - обладает определенной певческой позицией; - хорошо развит диапазон; - учащийся успешно выполняет поставленные задачи; - самостоятельно исполнит вариацию 	<ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует; - не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; - умеет петь в ансамбле; -определенная певческая позиция; - не очень развит диапазон (от 3-6 звуков); - учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; - с помощью педагога исполнит вариацию 	<ul style="list-style-type: none"> -неточно интонирует; - вялая дикция и артикуляция; - испытывает трудности при взятии дыхания; -слабо развито чувство ансамбля; - нет определенной певческой позиции; -маленький диапазон (менее 3 звуков); - учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; - с трудом справляется с вариацией
Музыкальные способности	<ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; - умеет сочетать пение с движением; -точно передает образ и характер исполняемого произведения; - ярко и выразительно проявляет свои творческие возможности; -самостоятельно импровизирует 	<ul style="list-style-type: none"> - неточно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; - умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; - не точно передает образ и характер исполняемого произведения; - недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности; -импровизирует с помощью педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; - не умеет сочетать пение с движением; - затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения; - испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей; - не хватает навыков для импровизации

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Освоение программы Народный календарь	<ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; - знает и может исполнить малые формы фольклора; - умеет проанализировать: жанр, образ, характер песни; - знает народные игры, может провести игру самостоятельно; - в полной мере освоит сценарий и исполнит все действия и номера; - импровизирует во время выступлений 	<ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; - знает и может исполнить малые формы фольклора; - испытывает трудности при анализе: жанр, образ, характер песни; - знает народные игры, но не может провести игру самостоятельно; - не в полной мере будет освоен сценарий и выполнены все действия и номера; - не всегда удается импровизировать во время выступлений 	<ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов, с трудом объясняет их значение; - затрудняется с анализом: жанр, образ, характер песни; - знает немного народных игр, затрудняется в проведении игр самостоятельно; - справится лишь с отдельными номерами; - с трудом справляется с импровизацией
Основы народного традиционного танца	<ul style="list-style-type: none"> - четко исполняет танцевальные элементы под музыку; - хорошо справляется с ритмической основой танца; - знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской; - учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои творческие способности; - свободно владеет танцевальными навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; - испытывает трудности с ритмической основой танца; - испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; - учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявит свои творческие способности; - не очень свободно владеет танцевальными навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; - с трудом справляется с ритмической основой танца; - возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; - учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - точно передает образы музыкального - поэтического материала; - умеет фантазировать и импровизировать; - ярко проявляет артистизм, навыки и умения; - свободно владеет сценическим пространством 	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно точно передает образы музыкально-поэтического материала; - не в полной мере применяет фантазию; - не достаточно ярко проявляет артистизм, навыки и умения; - не всегда свободно двигается на сцене 	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; - эмоционально затжат; - плохо развита фантазия; - с трудом справляется с импровизацией; - с трудом ориентируется на сцене

**Уровень владения навыками
приводится в соответствие с баллами по следующей шкале**

Баллы	Уровень владения навыками
10	высокий
9	
8	
7	
6	средний
5	
4	
3	низкий
2	
1	
1	

**Анализ подведения итогов освоения программы
«Фольклорный ансамбль «Игрцы»»**

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:	
высокий уровень _____ чел.	
средний уровень _____ чел.	
низкий уровень _____ чел.	
Подпись педагога	

Заметки педагога:

(личностные особенности ребенка; на что следует обратить внимание; отношение к ребенку в коллективе; особенности здоровья)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
освоения программы «Фольклорный ансамбль «Игрцы»»

Фамилия, имя учащегося	20...-20...уч.г.		
	начальная диагно- стика	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация

Диагностический лист
 результатов промежуточной аттестации учащихся
 фольклорного ансамбля «Игрецы»
 на _____ год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	1 параметр – вокально - исполнительские навыки	2 параметр - музыкальные способности	3 параметр – освоение программы Народный календарь	4 параметр – основы народного традиционного танца	5 параметр сценическое мастерство	Сумма баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Дата _____

Контрольное занятие

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> - рассказать об особенностях народных праздников и обрядов и их значение; - рассказать об особенностях регионального отличия; - проанализировать: жанр, образ, характер песни; - рассказать правила игр (2-3); - назвать названия народных бытовых танцев и их отличие (3-4) 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнить песню (по желанию) выразительно, точно передавая образ и характер, используя шумовой народный инструмент, танцевальные движения; - самостоятельно исполнить вариацию на заданную тему; - организовать и провести народную игру самостоятельно; - показать танцевальный шаг, притоп, дробушки в сочетании с пением, положения рук и корпуса