Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №155 от 29.08.2025
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепианный ансамбль»

Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчики:
Бочарова Дарья Юрьевна,
Козлова Полина Владимировна,
Короткова Гоарик Максимовна,
Норден Лада Владиславовна,
Решетникова Валентина Петровна,
Семенов Константин Олегович,
Сысоева Юлия Леонидовна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как направлена на освоение обучающимися музыкально-исполнительской деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что занятия игрой на фортепиано в ансамбле способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, усидчивости, аналитических способностей, способности к саморазвитию, помогают в воспитании эмоциональности, художественного вкуса, образного мышления, развитии творческих возможностей и коммуникативных навыков ребенка. Музыкально-исполнительская деятельность в ансамбле позволяет помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, научиться глубоко понимать и чувствовать её, понимать и чувствовать партнера.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней раскрыт подход к проблемам фортепианной педагогики с позиции развивающего обучения.

Адресат программы

Программа адресована учащимся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Учебный план сроком реализации 6 лет и общим объемом курса обучения количеством 1080 часов предполагает освоение минимума содержания программы.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является подход к проблемам фортепианной педагогики с позиции развивающего обучения, когда педагог много внимания уделяет положительной мотивации ребёнка, поддерживает и укрепляет интерес к игре на фортепиано, веру ребенка в свои силы, стремление к творчеству и самовыражению в игре в ансамбле, которое приносит ребенку чувство удовлетворения. Также особенностью программы является личностноориентированный подход, позволяющий развиваться и одаренным детям, и детям со средними способностями, максимально учитывая интеллектуальные, музыкальные и двигательные способности детей, определяя личную траекторию развития и образования.

Обучение игре фортепианных ансамблей предполагает большую самостоятельную работу обучающихся дома, что способствует развитию критического мышления, умению самостоятельно организовать свою деятельность, развивает трудолюбие и внимательность. Работа в паре способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма и умению держать темп, развивает коммуникативные навыки, ответственность не только за собственное исполнение, но и за ансамбль в целом. Наличие концертных и конкурсных выступлений позволяет развить артистичность, умение держаться на публике, умение эмоционально проявляться в исполнении.

Педагог помогает каждому ученику, в зависимости от его особенностей, развить недостающие качества и научит ребёнка использовать его сильные стороны. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Уровень освоения программы

Уровень освоения углублённый.

Объем программы

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
72	144	216	216	216	216	1080

Срок освоения программы – 6 лет.

Цель программы

Развитие стремления и способности к музыкальному саморазвитию учащихся через обучение игре в фортепианных ансамблях.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися основными техническими приемами игры на фортепиано в ансамбле и способами совершенствования своих технических возможностей;
- познакомить детей со средствами музыкальной выразительности при игре на фортепиано в ансамбле и сформировать способность к приданию игре нужного характера;
- сформировать у учащихся умение читать с листа в ансамбле и играть свою партию в нотных партитурах;
- формировать у детей способность анализировать исполнение фортепианных произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение и исполнение партнера.

Развивающие:

- сформировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- способствовать развитию интеллекта, памяти, аналитических, музыкального кругозора учащихся;
- развить образное мышление и восприятие детей и подростков;
- развить навыки артистизма учащихся, способность к саморегуляции психического состояния.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся;
- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования.
-

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность.
- приоретут потребность в занятиях музыкой в свободное время и заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

Метапредметные:

- разовьют интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества.

Предметные:

- овладеют основными пианистическими навыками игры на фортепиано в ансамбле; умением самостоятельно, без помощи педагога читать нотный текст в ансамбле; приемами подготовки физиологического аппарата к игре на фортепиано;
- приобретут представление о средствах музыкальной выразительности при игре на фортепиано;
- сформируют умение передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении; навыки сценического поведения и исполнительства; способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания;
- научатся анализировать мастерство игры на фортепиано по критериям: грамотность, техничность, эмоциональная выразительность, открытость.
-

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Для обучения по программе принимаются дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

Начать обучение по программе могут и учащиеся среднего школьного возраста, прошедшие подготовку, соответствующую требованиям данной программы в музыкальных классах других учреждений образования. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка на любой год обучения на основе тестирования. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия. Группы 2 и более лет обучения также формируются из учащихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Юный музыкант».

Наполняемость учебной группы 1г.о. – 15 человек, 2г.о. – 12 человек, 3-6г.о. – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям, парами или индивидуально.

Форма проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 акад. часу или 1 раз в неделю по 2 акад. часа с перерывом – 10 мин. (72 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа с перерывом – 10 мин., 2 раза в неделю по схеме 3+1 акад. часа с перерывом – 10 мин., 3 раза в неделю по схеме 1+1+2 акад. часа с перерывом – 10 мин. или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

3-6 год обучения – 3 раза в неделю по 2 акад. часа с перерывом – 10 мин.; 3 раза в неделю по схеме 3+ 2+1 акад. час с перерывом – 10 мин., 2 раза в неделю по 3 акад. часа с перерывом – 10 мин., 4 раза в неделю по схеме 2+2+ 1+1, 3+ 1+1+1 акад. час с перерывом – 10 мин. (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся дошкольного возраста – 30 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятий фортепиано;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, скамеечки для ног, шкафы для нот и учебных пособий, специальная литература и нотные сборники, портреты композиторов, карточки с заданиями;
- техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, микрофон, экран, проектор, интерактивная доска, многофункциональный центр, метроном;
- учебные материалы для самостоятельного приобретения: нотные тетради, карандаши, ноты.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Прослушивание
2.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
3.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
4.	Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.	4	4	-	Анализ работы на уроках, опрос
5.	Постановка рук. Развитие технических навыков игры на фортепиано в ансамбле	51	10	41	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	6	-	6	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	20	4	16	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	12	4	8	Опрос
5.	Игра в ансамбле	95	8	87	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	**144**	**21**	**123**	

3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	35	6	29	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	18	6	12	Опрос
5.	Игра в ансамбле	146	12	134	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	**216**	**29**	**187**	

4-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	35	6	29	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	18	6	12	Опрос
5.	Игра в ансамбле	146	12	134	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	**216**	**29**	**187**	

5-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	35	6	29	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	18	6	12	Опрос
5.	Игра в ансамбле	146	12	134	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	**216**	**29**	**187**	

6-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	35	6	29	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	18	6	12	Опрос
5.	Игра в ансамбле	146	12	134	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	**216**	**29**	**187**	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- поставить и сформировать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам игры в ансамбле;
- обучить первоначальным навыкам разбора нотного текста и подбора по слуху.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- развить владение элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальным занятиям;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать трудолюбие и чувство ответственности.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий.

3. Техника безопасности.

Теория: Беседы по ТБ.

4. Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.

Теория: Знакомство с инструментом фортепиано, запись нот. Музыкальные термины, ключи. Длительности, размеры. Тональность, ключевые и встречные знаки.

5. Постановка рук. Развитие технических навыков игры на фортепиано в ансамбле.

Теория: Знакомство с клавиатурой. Нотная грамота. Правила посадки за инструментом в ансамбле. Правила вступления и окончания при игре в ансамбле. Игровой аппарат. Приемы игры (non legato, legato, staccato). Характер произведения.

Практика: Игра одним пальцем. Игра нон легато. Игра всеми пальцами. Игра легато. Игра стаккато. Упражнения. Чтение ритмов. Чтение с листа в ансамбле. Игра в ансамбле. Работа над техникой. Разбор пьес. Аппликатура. Фраза. Исполнение наизусть в ансамбле. Работа над звуком. Работа над характером. Одновременное вступление и окончание.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Концерт. Конкурс.

Примерный репертуар

Й. Гайдн «Менуэт».
Ф. Госсек «Гавот».
С. Прокофьев Отрывок из сказки «Петя и волк».
С. Соснин «Марш мышей».
Русская народная песня «Ходила младешенька».
Украинская народная песня «Журавель».
М. Старокадомский «Любитель-рыболов».
Л.В. Бетховен «Сурок».
В.А. Моцарт «Песнь о весне».
Ф. Шпиндлер «Молитва».
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Берковича.
А. Диабелли «Аллегретто».
Ю. Весняк «Танец».
М. Зив «Обида».

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к музыкальным занятиям;
- приобретут коммуникативные навыки;
- повысят трудолюбие и чувство ответственности;

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- обучатся основам музыкальной грамоты;
- правильно сформируется постановка рук и игровой аппарат;

- приобретут начальные навыки игры в ансамбле;
- обучатся первоначальным навыкам разбора нотного текста и подбора по слуху.

Рабочая программа
2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания нот в басовом и скрипичном ключах;
- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков;
- обучить владению прямой педалью;
- научить эмоционально исполнять музыкальные пьесы в ансамбле;
- отработать навыки игры в ансамбле;
- обучить навыкам фортепианной техники.

Развивающие:

- содействовать развитию образного мышления, воображения и музыкальной памяти;
- способствовать развитию умения работать в парах.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям;
- воспитать волю и трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседы по ТБ.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Особенности чтения с листа в ансамбле.

Практика: Игра гамм. Игра Аккордов. Игра арпеджио. Упражнения. Чтение с листа в ансамбле.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Музыкальные термины. Прямая педаль.

Практика: Игра в басовом ключе. Игра с прямой педалью. Использование музыкальных терминов.

5. Игра в ансамбле.

Теория: Беседа о композиторах. Разбор нотного текста. Главная партия. Аккомпанирующая партия. Характер произведений. Фразировка.

Практика: Разбор произведений. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Фраза. Динамика. Баланс партий. Работа над техникой. Исполнение наизусть в ансамбле. Работа над характером.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт.

Примерный репертуар

Ж. Металлиди «Обезьянки грустят по Африке».
Б. Савельев «Карусельные лошадки».
Я. Солодухо «Маленький марш».
А. Оякяр «Эстонская плясовая».
И. Дунаевский «Колыбельная».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и трудолюбие.

Метапредметные:

- повысят уровень развития образного мышления, воображения, музыкальной памяти;
- разовьют умение работать в парах.

Предметные:

- овладеют знаниями нот в басовом и скрипичном ключах;
- изучат музыкальные термины и динамические оттенки;
- овладеют прямой педалью;
- научатся эмоционально исполнять музыкальные пьесы в ансамбле;
- обучатся навыкам фортепианной техники.
- обучатся навыкам игры в ансамбле.

Рабочая программа
3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на фортепиано в ансамбле;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- закрепить умение владеть прямой педалью и познакомить с запаздывающей педалью.

Развивающие:

- способствовать развитию сценического поведения, исполнительского мастерства, выдержки, памяти;
- закрепить умение чувствовать партнера по ансамблю;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- воспитать личностные качества – ответственность, выдержку, коммуникабельность.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседа по ТБ.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Игра гамм. Игра аккордов. Игра арпеджио. Подбор аппликатуры. Упражнения. Развитие мелкой техники.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Чтение с листа в ансамбле. Музыкальные термины.

Практика: Игра с прямой педалью. Игра с запаздывающей педалью. Чтение с листа в ансамбле. Использование музыкальных терминов.

5. Игра в ансамбле.

Теория: Подбор репертуара. Беседа о композиторах. Фактура произведений. Анализ произведений. Анализ разных партий. Фразировка. Характер произведений. Музыкальный образ.

Практика: Разбор партий. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Звукоизвлечение. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Баланс партий. Исполнение наизусть в ансамбле. Работа над характером. Работа над музыкальным образом.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт.

Примерный репертуар

Й. Гайдн «Менуэт из Лондонской сюиты».
Ф. Госсек «Гавот».
С. Соснин «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах».
Я. Солодухо «Маленький марш».
П.И. Чайковский Вариации Авроры из балета «Спящая красавица».
П.И. Чайковский Танец из балета «Щелкунчик».
П.И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Г. Фрид «Чешская полька».
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и выдержку, коммуникабельность.

Метапредметные:

- повысят уровень развития сценического поведения и исполнительской выдержки;
- разовьют умение чувствовать партнера по ансамблю;
- заинтересуются исполнительской игрой на фортепиано.

Предметные:

- овладеют пианистическими навыками игры на фортепиано в ансамбле;
- изучат музыкальные термины;
- познакомятся с запаздывающей педалью и свободно овладеют прямой педалью.

Рабочая программа

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать уровень технического и исполнительского мастерства;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- формировать умение игры музыкальных ансамблей в различных жанрах и стилях;
- создать представление о видах аккомпанирующих партий и типах мелодического движения;
- закрепить умение владеть прямой и запаздывающей педалью.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоций при исполнении музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитать отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;

- способствовать расширению музыкального кругозора.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседа по ТБ.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Игра гамм. Игра аккордов. Игра арпеджио. Подбор аппликатуры. Упражнения. Развитие мелкой техники.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Чтение с листа в ансамбле. Музыкальные термины.

Практика: Игра с прямой педалью. Игра с запаздывающей педалью. Чтение с листа в ансамбле. Использование музыкальных терминов.

5. Игра в ансамбле.

Теория: Подбор репертуара. Беседа о композиторах. Фактура произведений. Анализ произведений. Анализ разных партий. Фразировка. Характер произведений. Музыкальный образ.

Практика: Разбор партий. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Звукоизвлечение. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Баланс партий. Исполнение наизусть в ансамбле. Работа над характером. Работа над музыкальным образом.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт.

Примерный репертуар

А. Аренский «Марш».
А. Варламов «Красный сарафан».
М. Глинка «Андалузский танец».
М. Парцхаладзе «Вальс», «Шествие».
О. Петрова «Цирк».
П.И. Чайковский. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».
Й. Гайдн «Серенада».
Й. Гайдн «Романс».
О. Евлахов «Танец восковых фигурок».

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят отношение к музыкальной деятельности как творческому труду;
- расширят музыкальный кругозор.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального вкуса и желание показать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;
- повысят уровень эмоциональности исполнения в ансамбле.

Предметные:

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства;
- изучат музыкальные термины;

- получат представление о видах аккомпанирующих партий и типах мелодического движения;
- совершенствуют умение играть музыкальные ансамбли в различных жанрах и стилях;
- овладеют навыками свободного владения прямой и запаздывающей педалью.

Рабочая программа
5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать уровень технического мастерства через игру гамм, упражнений и этюдов;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- совершенствовать исполнительские навыки игры в ансамбле;
- познакомить с ансамблевой музыкой классических и современных композиторов;
- закрепить навыки свободного владения прямой и запаздывающей педалью.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального вкуса, желания показать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества – ответственность, трудолюбие и коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседа по ТБ.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Игра гамм. Игра аккордов. Игра арпеджио. Подбор аппликатуры. Упражнения. Развитие мелкой техники.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Чтение с листа в ансамбле. Музыкальные термины.

Практика: Игра с прямой педалью. Игра с запаздывающей педалью. Чтение с листа в ансамбле. Использование музыкальных терминов.

5. Игра в ансамбле.

Теория: Подбор репертуара. Беседа о композиторах. Фактура произведений. Анализ произведений. Анализ разных партий. Фразировка. Характер произведений. Музыкальный образ.

Практика: Разбор партий. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Звукоизвлечение. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Баланс партий. Исполнение наизусть в ансамбле. Работа над характером. Работа над музыкальным образом.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт.

Примерный репертуар

Дж. Верди Марш из оперы «Аида».
Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
В.А. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
С. Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский».
Н. Римский-Корсаков романс «На холмах Грузии».
А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».
А. Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ».
А. Рамирес Мелодия из телепередачи «В мире животных».
Н. Смирнова «Рэгтайм» №1.
Н. Смирнова «Болеро».
Н. Смирнова «Пьеса в испанском стиле».
И. Вейн «Увертюра» из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития ответственности, трудолюбия и коммуникативных качеств.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального вкуса и желание показать свое исполнительское мастерство при игре в ансамбле.

Предметные:

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства при игре в ансамбле;
- изучат музыкальные термины;
- приобретут навыки свободного владения прямой и запаздывающей педалью;
- познакомятся с ансамблевой музыкой классических и современных композиторов.

Рабочая программа
6 год обучения

Задачи

Обучающие:

- добиваться качественного звукоизвлечения и ритмичной игры в ансамбле;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- обучить навыкам анализа музыкальных произведений;
- совершенствовать уровень игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале.

Развивающие:

- развить творческое мышление и собственный взгляд на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано в ансамбле.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса и расширению музыкального кругозора;
- воспитать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку, коммуникативность.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.
Теория: Содержание обучения, режим занятий.
2. Техника безопасности.
Теория: Беседа по ТБ.
3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Игра гамм. Игра аккордов. Игра арпеджио. Подбор аппликатуры. Упражнения. Развитие мелкой техники.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Чтение с листа в ансамбле. Музыкальные термины.

Практика: Игра с прямой педалью. Игра с запаздывающей педалью. Чтение с листа в ансамбле. Использование музыкальных терминов.

5. Игра в ансамбле.

Теория: Подбор репертуара. Беседа о композиторах. Фактура произведений. Анализ произведений. Анализ разных партий. Фразировка. Характер произведений. Музыкальный образ.

Практика: Разбор партий. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Звукоизвлечение. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Баланс партий. Исполнение наизусть в ансамбле. Работа над характером. Работа над музыкальным образом.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт.

Примерный репертуар:

А. Аренский «Вальс» оп. 33.
И.С. Бах «Аллегро» из сюиты си минор – транскрипция М. Готлиба.
Р. Глиэр «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник».
Г. Гендель «Аллегро» из сюиты «Музыка на воде» – транскрипция М. Готлиба.
А. Хачатурян «Гопак» из балета «Гаянэ».
А. Глазунов «Большой испанский танец» из балета «Раймонда».

Планируемые результаты

Личностные:

- расширят музыкальный кругозор, разовьют музыкальный вкус;
- повысят уровень развития личностных качеств – трудолюбия, ответственности, усидчивости, целеустремленности, коммуникативности и выдержки.

Метапредметные:

- сформируют свои взгляды на интерпретацию музыкальных произведений;
- разовьют творческое мышление;
- заинтересуются исполнительской игрой на фортепиано в ансамбле.

Предметные:

- овладеют качественным звукоизвлечением и ритмичной игрой на фортепиано в ансамбле;
- сформируют представление о музыкальных терминах;
- овладеют навыками анализа музыкальных произведений;
- совершенствуют уровень игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное	Комбини-	**Приемы**: беседа, диалог.	**Оборудование учебного**	Коллек-

	занятие.	рованное занятие	**Методы**: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный, по звеньям, в парах.	**кабинета:** пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. **Дидактический материал:** видео и аудиозаписи занятий и концертов прошлых лет. **Учебные материалы:** ноты, нотные тетради, карандаши. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	тивное обсуждение
2.	Техника безопасности.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** беседа, устное изложение, упражнение, игра	**Дидактический материал:** иллюстрации, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение:** стол, стулья, стеллажи для хранения наглядных пособий, ноутбук, экран, проектор.	Опрос
3.	Начальная диагностика	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Приемы**: устное изложение, диалог, беседа. **Методы**: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.	**Оборудование учебного кабинета:** пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. **Учебные материалы:** ноты, нотные тетради, карандаши.	Индивидуальное прослушивание
4.	Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Приемы**: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	**Оборудование учебного кабинета:** пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. **Дидактический материал:** видео и аудиозаписи, портреты композиторов. **Учебные материалы:** ноты, нотные тетради, карандаши. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	Анализ работы на уроках, опрос.
5.	Постановка рук. Раз-	Традиционное занятие,	**Приемы**: анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом, показ	**Оборудование учебного кабинета:** пианино или рояль, стулья, банкетки для	Анализ работы на уроках

	витие технических навыков игры на фортепиано в ансамбле.	комбинированное занятие, беседа	видеоматериалов, упражнение, игра, беседа, диалог, устное изложение, работа по образцу, тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. **Дидактический материал:** видео и аудиозаписи, портреты композиторов. **Учебные материалы:** ноты, нотные тетради, карандаши, метроном. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	
6.	Музыкальная грамота	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Приемы**: анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом, показ видеоматериалов, упражнение, игра, беседа, диалог, устное изложение, работа по образцу, тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	**Оборудование учебного кабинета:** пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. **Дидактический материал:** видео и аудиозаписи, карточки с заданиями. **Учебные материалы:** ноты, специальная литература, нотные тетради, карандаши. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	Опрос, анализ работы на уроках
7.	Игра в ансамбле	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа, репетиция.	**Приемы**: анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом, показ видеоматериалов, упражнение, игра, беседа, работа по образцу, тренировочные упражнения, игра в ансамбле. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	**Оборудование учебного кабинета:** пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. **Дидактический материал:** видео и аудиозаписи, портреты композиторов. **Учебные материалы:** ноты, нотные тетради, карандаши, метроном. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	Анализ работы на уроках
8.	Концертная	концерт, конкурс,	**Приемы:** обсуждение, создание поисковых проблемных	**Оборудование учебного кабинета:** концертный зал,	Конкурсное/конце

	и конкурсная работа	фестиваль, смотр, праздник, творческий отчет, музыкальная гостиная	ситуаций, самоконтроль. **Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; **Дидактический материал:** видео и аудиозаписи, портреты композиторов. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	ртное прослушивание
9.	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	**Приемы:** обсуждение, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль, анализ текста музыкального произведения, игра, беседа. **Методы:** словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	**Оборудование учебного кабинета:** пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; **Дидактический материал:** видео и аудиозаписи, портреты композиторов. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	Контрольное занятие

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос
4.	Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на уроках, опрос
2.	Постановка рук. Развитие технических навыков игры на фортепиано в ансамбле.	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на уроках

3.	Музыкальная грамота.	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на уроках, опрос
4.	Игра в ансамбле.	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на уроках
5.	Промежуточная аттестация.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа.	Zoom Skype	Видеозаписи	Концерт для родителей	Концертное/конкурсное прослушивание

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
http://www.myflute.ru/library/literatura/	Ресурс, посвященный перечной флейте
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.pdf?ysclid=lezbg8vkow184005778	Российский общеобразовательный портал
http://www.classic-music.ru/index.html11	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musichildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Но-

	вости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feeriafest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог
http://www.openclass.ru/	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: «Классика XXI», 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1970.
3. Гильченок Н.Г. Слушаем музыку вместе. – СПб.: «Композитор», 2006.
4. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. – М.: «Классика – XXI», 2008.
5. Ключникова Е.В. Как учить одарённых детей. – М.: «Классика – XXI», 2010.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: «Музыка», 1965.
7. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2004.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
9. Михеев Л.В. 166 биографий знаменитых зарубежных и русских композиторов. – СПб.: «Композитор», 2003.
10. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. / Под ред. И. Ядова. – СПб.: «Композитор», 2006.
11. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. – М.: «Владос-пресс», 2007.
12. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано: Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. – М., 2003.
13. Сугоняко У.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
12. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.
13. Фейгин М. Методическое пособие для педагогов пианистов. – М.: «Музыка», 1960.
14. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или – я детский педагог. – СПб.: «Союз художников», 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Азбука игры на фортепиано подгот.и 1 кл. / Сост. И. Джон, С. Майлз. – М.: «Махаон», 1998.
2. Азбука игры на фортепиано 1 кл. / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 кл. / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
4. Альбом советской детской музыки 1-3 кл. – Т.1 – М.: «Советский композитор», 1970.

5. Альбом советской детской музыки 4-5 кл. – Том VI. – М.: «Советский композитор», 1979.
6. Альбом ученика-пианиста 2 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
7. Альбом ученика-пианиста 5 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
8. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки 4-7 кл. – М.: «Музыка», 1989.
9. Ансамбли в 4 руки: Золотая библиотека пед. репертуара 1, 2, 3 кл. – М.: «Дека-ВС», 2001.
10. Ансамбли 4-5 кл. – Вып. 11. – М.: «Советский композитор», 1987.
11. Ансамбли для фортепиано 6 кл. – Киев: «Музична Украина», 1984.
12. Ансамбли для фортепиано 5 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1963.
13. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985.
14. Барсукова С.А. Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес 6-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
15. Барсукова С.А. Хочу играть: Сборник пьес для фортепиано 5-7 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
16. Брат и сестра 4-5 кл. – Вып. 1. – СПб.: «Композитор», 2004.
17. Брат и Сестра 7 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1962.
18. Великие композиторы: Справочник школьника. / Сост. О. Ушаков. – Изд. Дом «Литера», 2006.
19. Волшебные клавиши. Гаммы и арпеджио для фортепиано. – М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2004.
20. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 4-5кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2016.
21. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью 1-2 кл. – М.: «Композитор», 2013.
22. Джаз в 4 руки 4-5 кл. Перелож. В. Дулович. – СПб.: «Союз художников», 1989.
23. Евсеева Е.В. ДО-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: «Каро», 2009.
24. Играем вдвоем: Ансамбли для фортепиано в 4 руки 4-6 кл. / Сост. А.Н. Борценков. – СПб.: «Композитор», 1998.
25. Играем в 4 руки: Альбом фортепианных пьес 2-5 кл. – СПб.,2004г.
26. Концертный репертуар юного пианиста 2-6 кл. – Вып. 2. – СПб.: «Северный олень», 1995.
27. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре мл. кл. – Л.: «Музыка», 1962.
28. Малыш за роялем 1 кл. / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: «Кифара», 1994.
29. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: «Кифара», 2002.
30. Милич Б. Фортепиано 2 кл. – Киев: «Муз. Украина», 2000.
31. Музыка для детей. 3-4 кл. – Вып. 3. / Под ред. К.С. Сорокина. – М.: «Советский композитор», 1979.
32. Музыка в сказках, стихах и картинках 1 кл. / Сост. Е.А. Королева – М.: «Просвещение», 1994.
33. Музыкальный альбом 1-2 кл. – Вып. 1. / Под ред. А. Рубаха, П. Ройзман, В. Малинникова. – М.: «Советский композитор», 1972.
34. Музыкальный альбом. 3-4 кл. – Вып. 2. / Под ред. А. Рубаха, В. Малинникова. – М.: «Советский композитор», 1974.
35. Натансон В., Делбкова В., Малинников В. Фортепианная техника 4-7 класс. – М.: «Музыка», 2001.
36. Новый музыкальный букварь. / Сост. О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.

37. Первые шаги 1 кл. II ч. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
38. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки: Песни и романсы из к/ф для фортепиано 4-6 кл. – СПб.: «Союз Художников», 2001.
39. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но в 4 руки 6-8 кл. / Сост. О. Бродская, И. Клячко. – М.: «Музыка», 1976.
40. Пьесы ленинградских композиторов. 4-7 кл. – Вып. 12. – М.: «Советский композитор», 2001.
41. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки мл. кл. – М.: «Советский композитор», 1990.
42. Сборник ансамблей для фортепиано младшие классы ДМШ. / Под ред. Т.В. Бузычкиной. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
43. Фортепианная тетрадь юного музыканта 1-2 кл. – Вып. 1. / Сост. М. Глушенко. – Л.: «Музыка», 1988.
44. Фортепиано 5 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Муз. Украина», 1975.
45. Фортепиано 6 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Муз. Украина», 1986.
46. Фортепиано 7 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Музична Украина», 1979.
47. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1992.
48. Хрестоматия фортепианного ансамбля мл. кл. – М.: «Музыка», 2000.
49. Хрестоматия фортепианных ансамблей. 4-5 кл. Вып. 2. – М.: «Музыка», 2000.
50. Чайковский П. И. Легкие переложения в 4 руки. Классики – XXI. – М., 2007.
51. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли, переложение В.И. Симонова. – Новосибирск: «Окарина», 2007.
52. Школьная бал: Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. 5-6 кл. – Л.: «Музыка», 1988.
53. Школа фортепианного ансамбля. Русская музыка: Пьесы для самых маленьких. / Сост. Ж.А. Пересветова. – СПб.: «Композитор», 2014.
54. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. 6-8 кл. – М.: «Музыка», 1988.
55. Юному музыканту-пианисту 2 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
56. Юному музыканту пианисту 3 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
57. Юный пианист 3-5 кл. – Вып. 2. / Под ред. Л.И. Ройзман, В.П. Натанского. – М.: «Советский композитор», 1969.

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. –РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. –М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угорза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. –РнД., 2023.

Интернет источники:

1. http://classic.chubrik.ru - Интернет-проект белорусского пианиста Аркадия Чубрика.
2. http://piano.ru/library.html - Библиотека «Фортепиано в России».
3. http://nlib.org.ua/ - Сайт «Нотная библиотека классической музыки».
4. http://alenmusic.narod.ru - Нотная библиотека и mp3-архив украинского композитора Алексея Невилько.
5. http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова
6. http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/ - Нотный архив России

7. http://www.russianplanet.ru/music/index.htm - Нотный архив проекта "РУССКАЯ ПЛАНЕТА".
8. http://ru.cantorion.org/musicsearch - КАНТОРИОН - нотный архив.
9. http://www.jazzpla.net/ - Нотный архив сайта "Планета Джаза.
10. http://pianotki.ru/ - Ноты, сборники и статьи для Детской музыкальной школы.
11. http://as-sol.net - образовательный портал для преподавателей ДМШ.
12. https://pianokafe.com - Архив нот
13. http://www.classic-music.ru/music.html - Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки.
14. http://classic-online.ru - открытый аудио-архив классической музыки.
15. http://www.allpianists.ru / - История фортепиано и его предшественников, статьи о всех пианистах XIX – XX веков.
16. http://zvukinadezdy.ucoz.ru/ - сайт "Звуки надежды", большая библиотека нот по фортепиано.
17. http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/forte.htm - ноты для фортепиано.
18. http://www.muz-urok.ru - сайт, посвящен музыке для детей.
19. http://www.belcanto.ru/ сайт Belcanto.ru, материалы об академической музыке.
20. http://www.tchaikov.ru/index.html - Сведения о композиторе П.И.Чайковском и его окружении
21. http://tambov911.narod.ru/index/0-61 - сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.
22. http://www.rachmaninov.tmb.ru – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.
23. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio - страница российского телерадиоцентра Орфей.
24. http://www.musike.ru - сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной и русской музыки XVII – первой половины XX веков.
25. http://evg8343.narod.ru/index.html - Небольшой аудио-архив популярных классических и эстрадных мелодий.
26. mp3 http://lib-notes.orpheusmusic.ru - Музыкальная библиотека.
27. http://www.scriabin.ru - сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине.
28. http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/allegro.htm Allegro - Фортепиано интенсивный курс - Смирнова Т.И
29. http://www.blockmrecords.org/bach - Аудио-архив.
30. http://notes.tarakanov.net/ - нотный архив Бориса.
31. http://www.notomania.ru/ - крупный нотный архив от классики до джаза.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся, которая осуществляется 2 раза в год, в декабре и мае, в форме контрольного занятия. В нём используется исполнение музыкальных пьес, обсуждение выступления с педагогом, самоанализ исполнения, беседа-опрос по знанию музыкальных терминов.

Формы и методы отслеживания результатов

На уроках, контрольном занятии, концерте или конкурсном выступлении педагог или педагог совместно с экзаменационной комиссией, жюри конкурса, а также сам ребенок оценивают выступление по определенным параметрам, соответствующим каждому году обучения, выставляют баллы по каждому параметру, затем по среднему баллу, учитывая работу на занятиях в течение полугодия, выставляется итоговая оценка по десятибалльной системе (1-3 балла – низкий уровень освоения программы, 4-6 баллов – средний

уровень, 7-10 баллов – высокий уровень). Результаты аттестации фиксируются в диагностических листах, итоговой ведомости, заносятся в журнал.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся
на 1-й год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-9 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе 1 года обучения

Информационная карта
результатов прослушивания и зачисления учащихся
на 1-й и год обучения

№	Ф.И. учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте	Общее количество баллов

1.						

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся
на 2-й и последующие года обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-16 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе соответствующего года обучения
17 баллов и выше	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе углубленного уровня

Информационная карта
результатов прослушивания и зачисления учащихся
на 2-й и последующие года обучения

№	Ф.И. учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте			Общее количество баллов
					Музыкальность	Техничность	Уровень сложности произведения	
1.								

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (декабрь)

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание нот скрипичного ключа.	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Знание нот басового ключа (малая октава).	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Знание динамических оттенков.	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Посадка за инструментом, положение рук на инструменте.	Правильная Неправильная	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение приемами игры: non legato, legato, staccato.	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле.	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Качество исполнения произведенийв ансамбле	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Музыкальность исполнения произведений в ансамбле	С нюансами Без нюансов	1 0	Контрольное занятие
Ритмичность исполнения произведений в ансамбле	Соблюдает единство темпа Не соблюдает	1 0	Контрольное занятие
Концертная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Концерты

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (май)

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы)	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Знание нот басового ключа (малая и большая октавы).	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Посадка за инструментом, положение рук на инструменте.	Правильная Неправильная	1 0	Наблюдение на занятиях
Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле.	Умеет Не умеет	1 0	Контрольное занятие
Качество исполнения произведений в ансамбле.	Уверенное исполнение наизусть Не уверенное	1 0	Контрольное занятие
Музыкальность исполнения произведений в ансамбле.	Умеет выразительно вести фразу Не умеет	1 0	Контрольное занятие
Ритмичность исполнения произведений в ансамбле	Соблюдает единство темпа Не соблюдает	1 0	Контрольное занятие
Концертная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Концерты

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (декабрь)

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Мелкая техника	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение навыком чтения с листа в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях

Музыкальное исполнение произведений в ансамбле	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле	Выдерживает темп Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Исполнение произведений наизусть в ансамбле	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Уровень технического мастерства при исполнении произведений в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение прямой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (май)

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Мелкая техника	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение навыком чтения с листа в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Музыкальное исполнение произведений в ансамбле	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле	Выдерживает темп Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Исполнение произведений наизусть в ансамбле	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Уровень технического мастерства при исполнении произведений в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение прямой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся

2 год обучения

1. Музыкальные термины.

Найти соответствия.

Andantino	Быстро
Presto	Живо
Vivo, vivace	Нежно
Ritenuto	Чуть живее
Fermata	Замедляя
Dolce	Остановка, продление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение техникой исполнения	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение навыком чтения с листа в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Исполнение программы наизусть в ансамбле	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Владение основными приемами игры в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Музыкальное исполнение произведения в ансамбле	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле	Выдерживает Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Largo	Спокойно, безмятежно
Lento	Шутливо, игриво
Calando	Левая рука
m.d.	Четко, отчетливо
m.s.	Мало-помалу
Poco a poco	Правая рука
Marcato	Стихая, уменьшая силу звука
Scherzando	Протяжно
Tranquillo	Широко

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение техникой исполнения	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение навыком чтения с листа в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Исполнение программы наизусть в ансамбле	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Владение основными приемами игры в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Музыкальное исполнение произведения в ансамбле	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле	Выдерживает Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

tenuto	Изящно, грациозно
subito	Сдержанно
giocoso	Певуче
cantabile	С начало до слова «конец»
da capo al fine	Весело, игриво
grazioso	Внезапно
sostenuto	Выдерживая, точно по длительности и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Уровень техники исполнения	Высокий Низкий	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Грамотное применение музыкальной терминологии в работе над произведениями	Умеет Не умеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Исполнение программы наизусть в ансамбле	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Владение основными приемами игры в ансамбле и средствами музыкальной выразительности	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Музыкальное исполнение произведения в ансамбле	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения в ансамбле	Умеет Не умеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и кон-	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования»

курсная деятельность	Не участвует	0	Концерты

Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Piu mosso	Так же, все время
Con	Очень, много
Ritardando	Выразительно, ярко
Assai	Замедляя
Espressivo	Очень
Rallentando	С большим движением
Molto	Постепенно замедляя
Simile	С

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
по программе «Общий курс фортепиано»
6 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Уровень техники исполнения	Высокий Низкий	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Грамотное применение музыкальной терминологии в работе над произведениями	Умеет Не умеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Исполнение программы наизусть в ансамбле	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Владение основными приёмами игры в ансамбле и средствами музыкальной выразительности	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Музыкальное исполнение произведения в ансамбле	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения в ансамбле	Умеет Не умеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурс-	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования»

ная деятельность	Не участвует	0	Концерты

Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
6 год обучения

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Sotto voce	С начала до слова «конец»
Tenuto	Удобно, непринужденно
Sempre	Певуче
Animato	Все время, постоянно
Cantabile	Воодушевленно
Comodo	Вполголоса
Da capo al fine	Выдерживая, точно по длительности выдерживая, и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (декабрь)

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений в ансамбле	Музыкальность исполнения произведений в ансамбле	Ритмичность исполнения произведений в ансамбле	Концертная деятельность	
1.												
2.												

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений в ансамбле. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений в ансамбле. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений в ансамбле. Соблюдает единство темпа – 1 балл. Не соблюдает – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1балл. Не участвует – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (май)

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания				Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы)	Знание нот басового ключа (малая и большая октавы)	Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знание музыкальных терминов	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле	Качество исполнения произведений в ансамбле	Музыкальность исполнения произведений в ансамбле	Ритмичность исполнения произведений в ансамбле	Концертная деятельность	
1.												
2.												

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая и большая октавы). Знает-1балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание длительностей нот и знаков альтерации. Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
4. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
5. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
6. Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений в ансамбле. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений в ансамбле. Умеет выразительно вести фразу – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений в ансамбле. Соблюдает единство темпа – 1 балл. Не соблюдает – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (декабрь)

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа в ансамбле	Музыкальность исполнения произведений в ансамбле	Единство темпа при исполнения произведений в ансамбле	Качество исполнения произведений наизусть в ансамбле	Уровень технического мастерства при исполнении произведений в ансамбле	Владение прямой педалью при исполнении произведений	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												
2.												

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Не выразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле . Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть в ансамбле. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений в ансамбле . Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (май)

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа в ансамбле	Музыкальность исполнения произведений в ансамбле	Единство темпа при исполнения произведений в ансамбле	Качество исполнения произведений наизусть в ансамбле	Уровень технического мастерства при исполнении произведений в ансамбле	Владение прямой педалью при исполнении произведений	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												
2.												

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений в ансамбле. Выразительное исполнение – 1 балл. Не выразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть в ансамбле. Уверенное исполнение наизусть – 1балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений в ансамбле. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа в ансамбле	Исполнение программы наизусть в ансамбле	Владение основными приемами игры в ансамбле	Музыкальное исполнении произведения в ансамбле	Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												
2.												

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть в ансамбле. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений в ансамбле. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа в ансамбле	Исполнение программы наизусть в ансамбле	Владение основными приемами игры в ансамбле	Музыкальное исполнение произведения в ансамбле	Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												
2.												

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть в ансамбле . Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений в ансамбле. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений в ансамбле. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть в ансамбле	Владение основными приёмами игры в ансамбле и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения в ансамбле	Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения в ансамбле	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												
2.												

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.

3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть в ансамбле. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры в ансамбле и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений в ансамбле. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
6 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии											Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки								Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть в ансамбле	Владение основными приёмами игры в ансамбле и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения в ансамбле	Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения в ансамбле	Концертная и конкурсная деятельность		
1.													
2.													

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть в ансамбле . Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры в ансамбле и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений в ансамбле. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: