Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принят решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор_____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фристайл ПРО»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Разработчик:
Шевченко Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа **«Фристайл ПРО»** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной** направленности, которая способствует развитию обучающихся в сфере танцевального искусства.

Актуальность. Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью, потребности в здоровом образе жизни, привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек способствует физическому развитию обучающихся и укреплению здоровья.

Актуальностью данной программы является наличие потребности детей в современном танце как средстве самопознания, самовыражения и развития. Танец способствуют физическому развитию, развитию координации движений, ритмичности, музыкальности. Эффективное положительное воздействие танцев на детский организм, выразительность и зрелищность танцевальных композиций привлекают к занятиям различный контингент обучающихся.

Одним из богатейших и действительных средств эстетического воспитания детей является танцевальное искусство. Оно обладает большой силой эмоционального воздействия, способствует формированию нравственных и эстетических идеалов, побуждает детей к творческой танцевальной активности.

Программа предусматривает включение на занятиях лучшие педагогические практики мастеров танцевального современного искусства.

Танец – это поэзия души и тела, которая помогала людям испокон веков выражать свои чувства и переживания. Специфической особенностью искусства танца является его непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпо-ритмичное построение. Жизнь тела является зеркалом сознания. В танце становятся явными, видимыми различные качества и внутренние конфликты личности, ее неповторимость. Различные категории движения – пространство, время, вес, течение являются метафорами основных жизненных «тем» личности.

Потенциал образовательного учреждения заключается в развитии многогранной личности обучающихся, что позволяет существенно расширить спектр предоставляемых возможностей и достижений высоких результатов.

Программа строится на основе интеграции ее содержания с практическими знаниями, умениями и навыками ребенка, которые отслеживаются через авторскую систему оценивания. Программа имеет специфику в выявлении уровня освоения программы, отслеживании результативности каждого учащегося.

Адресат программы. Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (12-17 лет).

Отличительные особенности программы.

Новизна. В программе применяется методическая разработка педагога по раскрытию способностей и возможностей обучающихся «Многоуровневая танцевальная система зачетов «Soul Shine»». Программа строится на основе интеграции ее содержания с формированием практических умений и навыков, которые отслеживаются через индивидуальную систему оценивания.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	

144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Цели и задачи программы.

Цель программы – раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- обучить учащихся основам импровизации в танце;
- совершенствовать технику исполнения;
- научить слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развивать у детей двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной, импровизации учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;

Воспитательные:

- расширить социальный опыт;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, культуры поведения и внешнего вида учащихся.
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности, ориентировать на профессию;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;

Планируемые результаты программы.

Личностные:

- приобретут интерес к творческой танцевальной деятельности;
- сформируют художественный вкус;
- расширят социальный опыт и эстетический кругозор;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в личном исполнении;
- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;

- повысят уровень культуры поведения и внешнего вида;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, адекватную и дифференцированную самооценку;
- воспитают любовь к процессу творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- приобретут умение работать индивидуально и в группе;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепощенности, сценического поведения и исполнительства.

Предметные:

- научатся музыкально и технично исполнять танцевальные движения в различных стилях, качественно исполнять концертные номера из репертуара коллектива, сочинять различные танцевальные комбинации, этюды;
- сформируют умение ориентироваться в пространстве учебного класса, выполнять рисунок танца;
- сформируют навыки хореографического мастерства в различных направлениях современного танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский.
Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп. В группу принимаются учащиеся среднего и старшего школьного возраста, имеющие опыт танцевальной деятельности не менее 2-х лет, которые проходят начальную диагностику навыков, умений и способностей. Обязательным условием для зачисления является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Группы 1 года обучения комплектуются по возрастному принципу: 12-14 лет, 15 лет и старше, а также возможно объединение возрастов 12-17 лет.

Наполняемость групп - 1 год обучения – 15 человек

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс

Режим занятий: 2 раза неделю по 2 акад. часа с перерывом 10 минут; 2 раза по 1 акад.часу и 1 раз в неделю по 2 акад.часа с перерывом 10 минут; 4 раза в неделю по 1 акад. часу, 1 раз в неделю по 3 акад. часа с двумя перерывами в 10 минут и 1 раз в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятий танцевальной деятельностью;
- раздевалки для учащихся;
- зеркала;
- музыкальный центр, компьютер;
- коврики, спортивная форма.

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседы по технике безопасности	2,6	2,6	0	опрос
2.	Современный танец	18	4	14	открытые занятия для родителей зачетные занятия
3.	Импровизация в стиле хип-хоп	117,4	8	109,4	открытые занятия для родителей зачетные занятия
4.	Традиционные мероприятия	2	0	2	открытые занятия для родителей зачетные занятия
6.	Промежуточная аттестация	4	0	4	открытые занятия для родителей, зачетные занятия, концерты
	Итого:	**144**	**14,6**	**129,4**	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить детей слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- научить музыкально выполнять движения, ориентироваться в учебном классе, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4;
- совершенствовать технику исполнения.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к танцевальным занятиям;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать воспитанию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Начальная диагностика.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий), правила личной гигиены. Правила техники безопасности (правила поведения на улице, дорожного движения, противопожарной безопасности, правила поведения в учреждении и учебных классах).

Практика Начальная диагностика учащихся.

2. Современный танец.

Хип-хоп.

Теория: Базовые движения хип-хоп стиля (Step and Slide, Party Duke, Marge Step, Steve Martin, Croses – breeklin, Monastery, Alfa, Roger Rabbit, Happy Feet, Cool J, Rope Dance, Bobby Brown, Biz Markie, Kick it, Al Bee, Kick and Slide, Horse Move, Alf, Guess,

Toss It Up, Do the James,Tic Tac Toe, Swagga Dagga Step, Sham Rock, Crab, Wiggle dance, Lite Feet, Boppin, Head Bang, Smurf, The Prep, The Wop, Cabbage Patch, Reebok, Happy feet, Bart Simpson, Party mashine, Running man, Butterfly).

Практика:

- упражнения на развитие фантазии под разную музыку;
- работа в парах и на разных точках танцевального зала;
- отработка изученного материала;
- самостоятельная работа над соло-связкой;
- исполнение связок в парах, соло-исполнение;
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»;
- повторение и показ танцевальных связок по парам, по подгруппам;
- занятия, основанные на собственно сочиненных танцевальных связок учащихся**,** общее изучение одной из лучших танцевальных связок;
- игра «Придумай сам» (соревнование между командами);
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Базовые движения хип-хоп стиля.

- «The Wop» («зе воп») – покачивание корпуса с головой из сторону в сторону, сгибание рук в локтях (круговые движения);
- «Prep» (Pretty Boys) («преп-подготовка», «прети бойс») – сгибание ног в коленях и поднятие стоп по очереди наверх, шаги из стороны в сторону;
- «Running man» («ранинг мен» – бегущий человек) – смена ног вдоль пола;
- «Harlem Shake» («харлем шейк» – встряхивание) – быстрая смена плеч;
- «Crab» («краб») – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Kriss Kross» («крис крос») – движение ног из 2 позиции в «крест»;
- «Red Law» (African Step) («ред лау» – африканский шаг) – резкие шаги с поднятием колена;
- «Cross over» (like basketball) («крест назад») – движение ног из позиции «накрест» во 2 позицию с уходом назад;
- «Reebok» («рибок») – поднятие стоп и сгибание в коленях ног по очереди, передвижение ног из стороны в сторону;
- «Crouch» (пресмыкание), «dislodge» (выбивание), «contraction» (сокращение), «хип-экшен» – действие бёдер, оседание на бёдра, оседание с ноги на ногу, с положения ноги в сторону, «пружинка» – движение колен;
- «BK Bounce» (Peter Paul) («баунс») – покачивание корпуса назад, вперед, из стороны в сторону;
- «Robocop» («робокоп») – подтягивание стопы из стороны в середину;
- «Monestary» («монастери») – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle» («сетл») – широкая 2 позиция ног и приседание;
- «Happy feet» («хеппи фит» – счастливые ноги) – смена положения стоп, в средние на пятки, в сторону – одна нога на пятке, друга на носке.

3. Импровизация в стиле хип-хоп.

Теория: разбор концептов (спейсы, трейсинг, липучки, углы и линии, вейвинг, ролы, дедпоинт, изоляции и т.д.); музыкальная грамота (ритмические рисунки в музыкальном сопровождении – слоумо, ускорение, фиксация конкретного звука и т.п.); работа над энергетиками и подачей исполнения (спокойная\плавная, сильная и мощная, интеграция нескольких энергетик).

Практика:

- работа над импровизацией;
- упражнения на развитие фантазии под разную музыку;
- работа в парах и на разных точках танцевального зала;
- работа над качем (баунсом);
- самостоятельная работа над соло-связкой;
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»;
- повторение и показ танцевальных выходов по парам, по подгруппам;
- работа над ритмом разных танцевальных треков;
- импровизация в партере;
- импровизация под различный темп музыки;
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- самостоятельная работа над концептами;
- работа над прыжковыми элементами в танце;
- самостоятельная подготовка танцевальных заготовок в конкретном концепте
- практика изученного материала
- развитие новых идей в импровизации, сочинение новых концептов, обмен информацией и танцем среди учеников группы
- танцевальные джемы\баттлы (в кругу, подгруппы, пары)

4. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия, мероприятия;

5. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- итоговый контроль (май) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- танцевальный баттл среди танцоров коллектива.

Панируемые результаты.

Личностные:

- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в личном исполнении;

- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, адекватную и дифференцированную самооценку;
- воспитают любовь к процессу творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- приобретут умение работать индивидуально и в группе;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепощенности, сценического поведения и исполнительства.

Предметные:

- научатся музыкально и технично исполнять танцевальные движения в стиле хип-хоп;
- сформируют умение ориентироваться в пространстве учебного класса, выполнять рисунок танца;
- сформируют навыки импровизации в стиле хип-хоп.

Методические материалы

№	Разделы программы или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы**: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи.	Беседа, игровая, конкурсная программа
2.	Основы музыкально-пластического движения	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг).	**Дидактический материал**: индивидуаль-ные коврики.	Открытые занятия для родителей зачетные занятия
3.	Танцевальная гимнастика	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры,	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи.	Открытые занятия для родителей зачетные

		мастер-классы	видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы**: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.		занятия
4.	Ритмика	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы**: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы.	Открытые занятия для родителей зачетные занятия
5.	Современный танец	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы**: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, телевизор, компьютер, проектор, экран.	Конкурсы, концерты, деловые встречи
6.	Традиционные мероприятия	Традиционное занятие, зачет, соревнования, ролевые и деловые игры, концерты, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература костюмы.	Открытые занятия для родителей зачетные занятия, конкурсы
7.	Промежуточная аттестация	Игровая, конкурсная, зачетные программы, открытые занятия, концерты,	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения,	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература	Игровая, конкурсная, открытые занятия для родителей, игровые, зачетные

		беседа	тренинг). **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	костюмы	занятия, зачетные мероприятия, концерты
	Постановочная работа	Традиционное занятие, зачет, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал**: Аудиозаписи,видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы.	Открытые занятия для родителей, концерт, конкурс

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила техники безопасности (правила поведения на улице в учреждении и учебных классах, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности, поведение при ЧС, поведение на выездных мероприятиях).	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт, онлайн-викторины, онлайн-игры на закрепление тем.
2	Танцевальная гимнастика	Группа Vkontakte	Видеозаписи, аудиозаписи,	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное

		https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы		занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт.
3	Современный танец	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт.
4	Традиционные мероприятия	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Онлайн-праздничные и конкурсные программы; онлайн-зачетные занятия и мероприятия, онлайн-викторины, онлайн-игры.
5	Постановочная работа	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт.
6	Промежуточная аттестация	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный

		https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max			фотоотчёт, зачёт-онлайн

Информационные источники

для педагога:

1. Беляевский Антон «Хип-хоп как стиль жизни», Архангельск 2003.
2. Введенский В.Н. Методика развития координационных способностей младших школьников средствами хип-хоп танца. 2019
3. Дыхание в хореографии. Лукьянова Е.А.2023.
4. Константинова А.И, Игровой стретчинг. – СПб: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
5. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
6. Лисицина Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение»,1987.
7. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение»,1987.
8. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: «Искусство», 1979.
9. Михайлова Э.И., Иванова Ю.И. Ритмическая гимнастика. – М.: «Просвещение»,1987.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: «Искусство», 2002.
11. Основы характерного танца. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. 2023.
12. Полятков С.С. п 49 Основьг современного танца. Ростов на Дону. 2005.
13. Резникова З. Танцуем и играем. – М.: «Советская Россия», 1965.
14. Риттер М. Гимнастика позвоночника. – М.: «Сигма-пресс», 1997.
15. Сироткина Ирина Свободный танец в России.. 2021
16. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
17. Телегин А. Методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец» (для средней образовательной школы 1-9 класса). – Самара, 1992.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-Фи-дансе. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
19. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М: «Искусство», 1985.

для учащихся и родителей:

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
2. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: «Искусство», 1958.
3. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
5. Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
6. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 2010.

интернет- ссылки для родителей:

8. Воспитание подростка: советы психолога - https://skillbox.ru/media/growth/kak-sdelat-tak-chtoby-podrostok-byl-idealnym/
9. Рекомендации для родителей подростков - https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/10/12/rekomendatsii-dlya-roditeley-podrostkov
10. Поддержка интересов детей в организованной образовательной деятельности - https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/02/07/podderzhka-interesov-detey-v-organizovannoy

11. Танцевально-двигательная терапия с семьями и детьми - https://psyjournal.ru/articles/tancevalno-dvigatelnaya-terapiya-s-semyami-i-detmi

Список используемых Интернет-ссылок

1. Методические материалы – http://infourok.ru/.
2. Статьи о современном танце – http://www.dancepiter.ru.
3. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – http://www.alliance.zp.ua.
4. Базовые движения хип-хоп стиля – http://uroki-tancev-video.ru/bazovye-dvizheniya-xip-xop/.
5. Онлайн уроки танцев – http://www.drakoni.ru/hiphop2.html.
6. Методические материалы – http://infourok.ru/.
7. Статьи о современном танце – http://www.dancepiter.ru.
8. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – http://www.alliance.zp.ua.
9. Основные техники и тренировочный процесс в хип-хопе - https://danceclubajax.ru/streetdancestudy
10. Разновидность современного танца – http://iddo.3dn.ru/publ/1-1-0-2, http://www.dance-tokk.ru.
11. Статьи о танцевальной индустрии – http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12.
12. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКСИКИ УЛИЧНОГО ТАНЦА - http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12366/2/05Dunyakinaoa.pdf
13. Статьи о современном танца и его разновидность – http://webdancer.ru/danceType/38.
14. Программа постановочной работы - https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/08/05/programma-po-postanovochnoy-rabote
15. ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ СПОРТСМЕНОВ ПО ХИПХОПУ И РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЙ ПО ЕЁ РАЗВИТИЮ - И.Г. Вахонина. 2016.
16. Хип-хоп культура в настоящее время в России, методы обучения, описание занятия https://studexpo.net/21703/kulturologiya/kultura_nastoyaschee_vremya_rossii_metody_obucheniya_opisanie_zanyatiya
17. Хип-хоп культура как универсальный образовательный механизм - https://pandia.ru/text/78/146/16794.php
18. Методика изучения базовых элементов хип-хопа, основанная на анализу видеоматериала - https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/19/metodika-izucheniya-bazovyh-elementov-hip-hopa
19. Методики преподавания Хип-Хопа для детей 7-8 лет - https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/06/10/metodiki-prepodavaniya-hip-hopa-dlya-detey-7-8-let

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся (декабрь, май). Используется форма открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок, коллективных номеров),в форме Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;

При подведении итогов занятия применяется самоанализ работы.

Методы оценки результативности программы

№	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Диагностика учащихся

Может использоваться как на начальном этапе, так и в качестве промежуточной аттестации. Критерии начальной диагностики для просмотра и зачисления в группы современного танца.

Музыкальность

(наличие чувства ритма и музыкального слуха), физические данные для современного танца (прыжок, пластичность-гибкость, координация движений)

Уровни:

- низкий уровень – учащийся старается слушать музыку, но не может согласовать с ней движения, отобразить рисунок;
- средний уровень – учащийся слышит музыку, но не всегда согласовывает движения с музыкой, зачастую допускает ошибки.
- высокий уровень – учащийся имеет абсолютный музыкальный слух, исполняет правильно движения в ритмическом рисунке и в определённом заданном темпе.

Пластичность

Уровни:

- низкий уровень – наклоны и перегибы учащегося крайне малы, ребёнок старается наклоняться и делать перегибы, но делает это с минимальной амплитудой, при этом сгибает колени;
- средний уровень – наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития;
- высокий уровень – природная гибкость, которая позволяет учащемуся без труда выполнять пластические упражнения.

Координация движений

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие координации движений;
- средний уровень – координация движений нарушена, есть возможности развития;
- высокий уровень – учащийся координирует движения.

Прыжок

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие прыжка;
- средний уровень – учащийся выполняет прыжок, но следует развивать высоту, легкость, мягкость приземления;
- высокий уровень – наличие природного прыжка (учащийся прыгает высоко и легко, приземление мягкое).

Для выявления более точных результатов диагностики учащимся по каждому критерию выставляются соответствующие баллы от 2 до 5 в протокол диагностики.

- 2 балла – ну удовлетворительно.
- 3 балла – удовлетворительно.
- 4 балла – хорошо.
- 5 баллов – отлично.

Баллы суммируются, и выводился общий результат:

- высокий уровень – 20-18 баллов;
- средний уровень – 17-15 баллов;
- низкий уровень – 15 и менее баллов.

Соответственно по результатам диагностики в коллектив зачисляются учащиеся с **высоким** и **средним** уровнями.

Протокол диагностики учащихся

Группа № _____Год обучения_____

№	ФИ	Музыкальность	Пластичность	Координация	Прыжок

В программе реализуется так же система оценки обучающихся **«Лист Успеха»,** которая представляет собой ступени успешности:

- ступень учащийся успешно закончил подготовительный уровень и переведен на начальный уровень обучения;
- ступень учащийся успешно закончил начальный уровень и переведен на углубленный уровень;
- ступень учащийся успешно прошел аттестацию и переведен на следующий уровень обучения профессионально-ориентированный;
- ступень учащийся так же прошел аттестацию и получил свидетельство об окончании учебного курса.

На подготовительном (1-й год обучения, 2-е полугодие) (младшая группа 1 года обучения) уровне обучения родители каждого ученика после заводят лист творческого успеха. Педагог на каждом занятии самым старательным детям дает квадрат и всех хвалит словесно. Цвет квадрата определяет уровень выполнения заданий на занятии:

 соответствует высокому уровню выполнения упражнений;

 соответствует среднему уровню выполнения упражнений;

 соответствует слабому уровню выполнения упражнений.

Квадраты дополнительных цветов даются детям за внимательность и поведение на занятиях (  ).

Родители вместе с ребенком приклеивают квадраты на лист успеха. В течении года педагог отслеживает уровень успешности учащегося, и к концу года хорошо просматривается с каким результатом учащийся закончил год.

Если учащийся соответствует высокому уровню он должен уметь:

- определить темп, характер и размер музыки;
- передать характер музыки через движение;
- соблюдать рисунок танца, перестраиваться в линию, колонку, шеренгу;
- ориентироваться в зале (8 точек зала);
- знать и выполнять упражнения партерной и ритмической гимнастики заложенные программой.

Средний уровень – соответствие учащегося всем предъявляемым требованиям к высокому уровню, но ребенку не хватает внимательности, старательности и усидчивости и его умения соответствуют только трем предъявляемым требованиям к высокому уровню из пяти.

Низкий уровень – учащийся не выполняет основную часть заданий и его умения соответствуют двум предъявляемым требования из пяти.

Учащийся заканчивает I ступень и переходит на II ступень – **начальный уровень** обучения, если его умения и знания соответствуют требованиям предъявляемым к высокому и среднему уровню. Если лист успеха учащегося говорит о низком уровне учащегося, педагог ищет причину (возраст, отсутствие желания заниматься) и предлагает еще год позаниматься в младшей группе 1 года обучения.

На **подготовительном уровне** обучения родители заводят на учащегося лист творческого успеха (II). На каждом занятии педагог в качестве оценки дает жетончик с изображением танцора. Главными критериями служат старательность, внимательность и выразительность. При исполнении танцевальной постановки эмоциональность, четкость исполнения движений и комбинаций.

В конце 1 года обучения учащийся, набравший большее количество квадратов и жетонов получает диплом за творческие успехи.

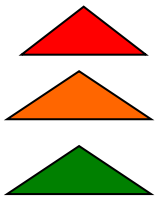
Учащиеся, которые закончили I ступень с высоким и средний уровнем успешности переводятся на II – **углубленный уровень обучения.**

Критерии предъявляемые к высокому уровню успешности: внимательность; старательность; выразительность; эмоциональность; четкость исполнения; музыкальность.

Средний уровень успешности – умения учащегося соответствуют трем критериям из шести.

Низкий уровень успешности – умения учащегося соответствуют двум критериям из шести.

На углубленной (продвинутом) уровне учащиеся достигают II и III ступени успеха. На каждого учащегося заводится книжка творческого успеха, где условными обозначениями (- вершинка успеха) оцениваются успехи учащегося.



высокий уровень – соответствует 8 баллам;

средний уровень – соответствует 6 баллам;

низкий уровень – соответствует 4 баллам.

Оценка проводится в конце каждой недели. По окончанию полугодия педагог подсчитывает количество набранных баллов и определяет уровень танцевального развития ребенка.

Выделяется 3 уровня развития:

- высокий уровень (от 400 до 550 баллов);
- средний уровень (от 150 до 400 баллов);
- низкий уровень (ниже 150 баллов).

Учащийся на высоком уровне должен соответствовать следующим критериям: творческая активность; быстрое осмысление задания; выразительное исполнение; эмоциональное исполнение.

Средний уровень – критерии: эмоциональная отзывчивость, интерес к танцевальной деятельности, желание включится в нее при некотором затруднении в выполнении задания, учащийся нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень – учащийся мало эмоционален, не способен к самостоятельности, с заданием справляется самым последним или ему не удается выполнить задание, учащийся проявляет интерес, ему хочется преодолеть возникшие перед ним трудности.

Для **средних и старших групп учащихся** (11-17 лет) программа предусматривает оценку за старательность, внимательность, выразительность, четкость и технику исполнения. Педагог оценивает с помощью баллов, которые выставляются в специально отведённый журнал в конце каждой недели. По окончанию полугодия педагог подсчитывает количество набранных баллов и определяет уровень танцевального развития ребенка.

Высокий уровень соответствует 8 баллам. Средний уровень соответствует 6 баллам. Низкий уровень соответствует 4 баллам.

Учащийся на высоком уровне должен соответствовать следующим критериям: творческая активность; быстрое осмысление задания; выразительное исполнение; эмоциональное исполнение.

Средний уровень – критерии: эмоциональная отзывчивость, интерес к танцевальной деятельности, желание включится в нее при некотором затруднении в

выполнении задания, учащийся нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень – учащийся мало эмоционален, не способен к самостоятельности, с заданием справляется самым последним или ему не удается выполнить задание, учащийся проявляет интерес, ему хочется преодолеть возникшие перед ним трудности.

На продвинутом уровне (III ступень) учащийся, успешно закончивший года обучения, получает свидетельство (по итогам аттестации).

Существует две формы итогового контроля:

- реферат (электронная презентация);
- защита творческих проектов.

Система оценки «Лист успеха»

Лист Успеха

_____

_____

_____

(Ф.И.О. учащегося)

Группа №_____Год обучения_____

Уровень обучения_____

Многоуровневая танцевальная система зачетов
для учащихся коллектива «Soul Shine»

Цель: Многоуровневая танцевальная система зачетов «Soul Sine» направлена на выявление уровня и роста детей коллектива в танцевальном искусстве, раскрытие индивидуальных способностей и возможностей.

Задачи

Предметные:

- овладение детьми, в процессе подготовки к аттестации, танцевальных связок различных танцевальных направлений;
- совершенствование техники и пластики исполнения движений;

Метапредметные:

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации быть в танцевальной индустрии и развивать свои способности, повышать уровень своей техники и пластики%
- развитие у учащихся способностей преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Личностные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитание стремлений достигать высоких результатов.

Программа предусматривает переход с уровня на уровень. Учащиеся могут проходить не в одном и том же возрасте и не через одинаковый промежуток времени. Дети могут переводиться в зависимости от способностей, физических данных, одарённости и их успехов.

Организаторы:

- педагог и руководитель студии современного танца «Soul Shine»;
- заведующая отделом художественного воспитания;
- музыкальное сопровождение – звукорежиссер;
- ведущие зачетной программы.

Сроки проведения: 1 раз в 2-3 месяца учебного года.

Участники: студия современного танца «Soul Shine».

Критерии оценок: музыкальность; техника исполнения; общее впечатление.

Подведение итогов и награждение учащихся

Зачетные танцевальные программы участников оценивает судья, в качестве которых могут быть администрация и педагоги ГБУ ДО «Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга, также могут приглашаться специалисты других учреждений.

Судья оценивает каждую танцевальную программу по следующей системе и фиксирует результаты в судейский протокол:

1,0 – 4,0 – «зачет»;

4,1 – 7,0 – «хорошо»;

7,1 – 10 – «отлично».

Баллы выставляются в личную зачетную книжку.

Баллы		**Критерии**
1-3	«Зачет»	- грубые ошибки исполнения движений; - ошибки в музыкальности исполнения; - недостаточная координация в исполнении движений; - недостаточная ритмичность исполнения; - неэмоциональное исполнение.
4-6	«Хорошо»	- незначительные недоработки в исполнении движений; - некоторые недочеты в имидже, соответствующему танцевальному стилю; - незначительные ошибки в музыкальности исполнения; - ритмичность и координация движений не нарушены; недостаточная эмоциональность исполнения.
7-10	«Отлично»	- абсолютная грамотность исполнения каждого движения; - имидж, соответствующий стилю танцевального направления; - музыкальность исполнения; - ритмичность и координация исполнения; эмоциональность исполнения.

По результатам и накопленным баллам учащимся присуждаются сертификаты участников, позволяющие перейти на следующий уровень танцевальной системы.

Уровни системы:

1. «Первая ступень» – 200 баллов;
2. «Восходящие звезды» - при наборе 400 баллов;
3. «Бронзовая медаль» – 500 баллов;
4. «Серебряная медаль» – 600 баллов;
5. «Золотая медаль» – 700 баллов;
6. «Танцевальный кубок» – 800 баллов;
7. «Кубок Танцевального Мира» – 1000 баллов.

Формы аттестации
Способы проверки результата

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента обучающихся и его стабильности;
- анализа проведения зачетных занятий в коллективе;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях;
- сравнительного анализа психолого-педагогических тестов, анкет;
- наблюдения педагогов;
- коллективного анализа выступлений в танцевальных конкурсах;
- анализа отзывов детей и родителей.

Формами подведения итогов реализации программы являются зачетные открытые занятия для родителей, которые проводятся в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль), участие детей в праздниках, концертах, фестивалях и танцевальных конкурсах. Совместные посещения различных концертов и конкурсов способствуют сплочению детского коллектива и формированию у детей интереса к танцевальной деятельности. Выезды на танцевальные сборы в каникулярное время.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей», «День учителя», «День народного единства»);
- развлечения и досуги (общие встречи, праздничные чаепития);
- отчетные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях.
- зачетные и открытые занятия, мероприятия.

Способы фиксации результата

Результаты освоения программы фиксируются в зачетных ведомостях и учебных журналах, дневнике педагогических наблюдений, дневниках достижений, грамоты и дипломы, а также зачетных книжках и портфолио обучающихся.

Зачетная книжка учащегося студии современного танца «Soul Shine»
Государственное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга

Страница 1.

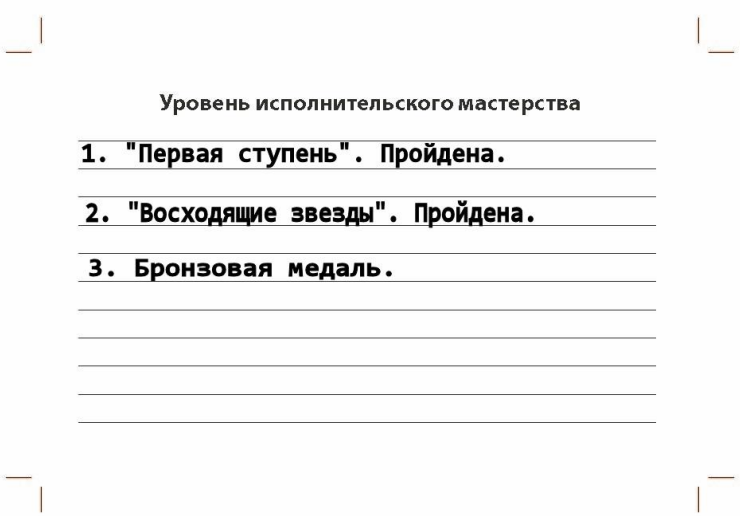


МНОГОУРОВНЕВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАЧЕТОВ
«Soul Shine»

Зачетная классификационная книжка № _____

Фамилия Крылова
Имя Мария дата рождения 12.05.2000
Коллектив Soul Shine
Город Санкт-Петербург
Руководитель Шевченко Н.А.
Подпись _____
Дата выдачи «15» 10 2011 г.

Страница 2.



Уровень исполнительского мастерства

1. "Первая ступень". Пройдена.
2. "Восходящие звезды". Пройдена.
3. Бронзовая медаль.

Страница 3.

Ф.И. Крылова Мария Уровень Восходящие звезды

Педагог Шевченко Н.А. Дата 20.05.2014

	Связка № 1 - хип-хоп 1	10
	Связка № 2 - локинг	10
	Связка № 3 - хаус	9,8
	Связка № 4 - вакинг	9,9
	Связка № 1 - хип-хоп 2	10
	Переведена на уровень	
	"Бронзовая медаль".	

Сумма баллов за испытания 49,7 Экзаменатор

Общая сумма баллов 412,2 Зылькова И.А.

Страница 4.

МНОГОУРОВНЕВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАЧЕТОВ
«Soul Shine»

Ступени прохождения системы зачётов:

1. «Первая ступень» - пройдена при наборе **200 баллов.**
2. «Восходящие звёзды» - при наборе **400 баллов.**
3. Бронзовая медаль – при наборе **500 баллов.**
4. Серебряная медаль – при наборе **600 баллов.**
5. Золотая медаль – при наборе **700 баллов.**
6. Танцевальный кубок – при наборе **800 баллов.**
7. Кубок Танцевального Мира – при наборе **1000 баллов.**

ШКАЛА БАЛЛОВ И ОЦЕНОК

1,0 - 4,0 — «зачет»
4,1 - 7,0 — «хорошо»
7,1 - 10 — «отлично»