Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №155 от 29.08.2025
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитарный ансамбль»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Горохова Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа **«Гитарный ансамбль»** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность программы

Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогатит детей.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей детей через обучение игре на гитаре в ансамбле. Программа предусматривает формирование основ общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности – все это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства и делает привлекательной для них данную программу. В процессе обучения по данной программе создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. У ребенка формируется адекватная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за ее пределами.

Программа направлена не только на обучение игре на гитаре, но и помогает полюбить этот инструмент, воспитать художественный вкус, этику поведения детей на сцене и в жизни.

Уровень освоения

Уровеннь освоения базовый.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
72	72

Срок освоения программы – 3 года.

Цель программы

Развитие музыкальных и эстетических способностей детей посредством обучения игре на гитаре.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить учащихся основам игры на гитаре;
- формировать у учащихся эрудицию в области музыкального искусства;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
- способствовать овладению учащимися умением самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности;
- обучить учащихся игре в ансамбле;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду.

Развивающие:

- формировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- развивать творческое начало в ученике, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- формировать способность к глубокому восприятию музыкального искусства, художественно-эстетические потребности;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, а также гармонического и тембрового слуха;
- формировать навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- воспитывать способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений, к созданию целостных музыкальных образов;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, через игру в оркестре, ансамбле и сольном исполнительстве;
- формировать сознательную дисциплину, ответственность, трудолюбие;
- воспитывать потребность в изучении русской музыкальной культуры;
- способствовать развитию коммуникабельности и коллективизма

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус, потребность в изучении русской музыкальной культуры, стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, через игру в оркестре, ансамбле и сольном исполнительстве;
- приобретут устойчивый интерес к творческой деятельности в ансамбле;
- сформируют ответственность, трудолюбие и потребность в сознательной дисциплине;
- повысят уровень коммуникативной компетентности.

Метапредметные:

приобретут теоретические и исторические знания в области музыки,

- сформируют навыки выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;

- получат возможность продолжения специального музыкального образования и использования знаний в иных видах деятельности;
- сформируют потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- разовьют творческое начало, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- сформируют способность к глубокому восприятию музыкального искусства, художественно-эстетические потребности.

Предметные:

- свободно овладеют музыкальным инструментом, навыками чтения нот с листа, импровизацией и подбором музыкальных произведений, разнообразным музыкальным репертуаром;
- научатся настроить гитару, самостоятельно и правильноразобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками;
- познакомятся с исполнительскими терминами и основами элементарной теории музыки, с историей возникновения выдающихся гитарных ансамблей, с элементарными принципами аранжировки для гитарного ансамбля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие основные навыки игры на гитаре после предварительного прослушивания. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 человек;

Формы организации и проведения занятий

Форма организации образовательного процесса: групповая, по звеньям (подгруппам), индивидуальная

В процессе занятий могут быть использованы:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;

- творческие гостиные;
- мастер-классы;
- лекции – диалоги;
- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-оразовательными ресурсами;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы и проекты;

Режим занятий:
1 обучения: 2 раза в неделю по 1 акад. часа или 1 раз в неделю по 2 акад. часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- музыкальные инструменты (гитара);
- стол для педагога, стулья, шкаф для хранения нот, доска;
- пюпитры для нот;
- подставки для ног;
- аппаратура для прослушивания и просмотра записей (музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, проектор, экран);
- копировальная техника.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим концертмейстер
Он осуществляет:

- помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- помощь педагогу в подборе и работе с программным репертуаром.

Нагрузка концертмейстера с учебными группами 1 года обучения составляет 2 часа в неделю. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах. Количество академических часов в неделю распределяется следующим образом – по 1 или 2 часа.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос

3.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	10	7	3	Коллективный анализ работ
4.	Технические навыки игры на инструменте	10		10	Коллективный анализ работ
5.	Работа над програмным репертуаром	38,5	8	30,5	Коллективный анализ работ
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	зачет
7.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	6	-	6	Коллективный анализ работ
	Итого:	**72**	**20,5**	**51,5**	

Рабочая программа
1 год обучения

Особенности образовательного процесса

В ходе реализации программы делается упор на теоретическую и практическую составляющую. На этом этапе дается максимум базовых знаний, необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, а также основное время уделяется развитию начальных технических навыков, практической работе.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты (ноты, тональность, знаки альтерации, темп, динамические нюансы, акцент, такт, размер, интервалы), с понятиями «дирижерский жест», «динамические оттенки», «метроритмическая моторика», с историей исполнительского искусства в гитарном ансамбле;
- обучить основным приемам игры на инструменте (тирандо, апояндо), навыками разбора музыкальных пьес, навыками игры в ансамбле, исполнению произведений различного жанра.

Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- формировать художественно-эстетические потребности и способность анализировать свое исполнение произведения и исполнение других.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- способствовать формированию музыкального вкуса;
- воспитывать волю, трудолюбие, выдержку, ответственность.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.

2.Техника безопасности.

Теория: Правила безопасного поведения на улице. Правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

3. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Лад (мажорный, минорный). Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта). Штрихи (legato, non legato, staccato, pizzicato). Динамические нюансы (piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки, случайные знаки. Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольты).

Практика:

Изучение грифа на гитаре с применением простейших упражнений и пьес для начинающих.

4. Технические навыки игры на инструменте

Практика: Штрихи. Приемы игры на инструменте. Чтение нот с листа. Тренировочные технические упражнения игры на инструменте.

5. Работа над програмным репертуаром.

Теория: Постановка аппликатуры; работа над текстом. Разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения. Краткие сведения о композиторах изучаемых произведений. Характер произведений, образное содержание.

Практика: Разучивание партий. Работа над качеством звука; динамикой в произведении; слаженностью в ансамбле. Игра по группам. Исполнение музыкальных произведений.

Примерный репертуар

Дуэты:

- Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То, не ветер ветку клонит»;
- Мачадо С. Карнавал;
- Джулиани М. Лендлер;
- Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos);
- Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2).

Трио:

- Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А. Иванова-Крамского;
- Калинин В. (обр.) «Скамеечка»;
- Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия;
- Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»;
- Новиков А. «Смуглянка» обр. О. Ионкиной и А. Ионкина.

Квартеты:

- Мачадо С. Фрево;
- Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э. Торлаксон;
- Gauffriau J. Четыре эскиза;
- Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L. Sollory;
- Сусато Т. Семь танцев.

Большой ансамбль:

- Мелодия из к/ф «Пираты Карибского моря»;
- «Мы желаем счастья вам» из репертуара группы «Цветы».
- «Рок-н-ролл» (обр. Е.Ларичева).
- Новогодняя песня «Jinglebells».
- А. Кофанов «Андалузский чардаш»

6. Промежуточная аттестация

Практика: Промежуточная аттестация проходит в форме зачетного занятия, устного или письменного опроса

7. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Практика:

- участие в учебных концертах, открытых занятиях, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- просмотр фильмов о гитаре и исполнителях, концертов гитарной музыки;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к музыкальным занятиям и творческой деятельности в ансамбле;
- сформируют потребность в сознательной дисциплине, ответственности и трудолюбии.

Метапредметные:

- сформируют потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- повысят коммуникативную компетентность;
- разовьют музыкальный слух и чувство ритма.

Предметные:

- приобретут знания о понятиях – тональность, темп; динамические нюансы, акцент, такт, размер; интервалы;
- овладеют основными приемами игры на инструменте, навыками разбора музыкальных пьес, навыками игры в ансамбле, понятиями «дирижерский жест», «динамические оттенки», «метроритмическая моторика»;
- познакомятся с историей исполнительского искусства в гитарном ансамбле;
- накопят базовый программный репертуар.

Методические материалы

№	Разделы / темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Традиционное	**Приемы:** устное изложение, беседа. **Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, репродуктивный; фронтальный.	**Дидактический материал:** иллюстрации по правилам дорожного движения, пожарной безопасности. **Техническое оснащение:** учебный кабинет, стол,стулья, шкаф,подставки для ног, пюпитры, гитары.	Коллективное обсуждение
2.	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.**	**Дидактический материал: иллюстрации, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения**	Опрос

			Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра	**наглядных пособий и выставочных работ**	
3	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	Комбинированное, традиционное	**Приемы:** игра, беседа, диалог, устное изложение. **Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуальный.	**Дидактический материал:** наглядные материалы, нотная литература, учебная литература, нотные тетради. **Техническое оснащение:** учебный кабинет, стол,стулья, шкаф,подставки для ног, пюпитры, гитары.	Коллективный анализ работ
4	Технические навыки игры на гитаре	Комбинированное, традиционное	**Приемы:** диалог, упражнение. **Методы:** словесный, наглядный, репродуктивный; индивидуальный.	**Дидактический материал:** нотная литература, нотные тетради. **Техническое оснащение:** учебный кабинет, стол,стулья, шкаф,подставки для ног, пюпитры, гитары.	Коллективный анализ работ
5.	Работа над програмным репертуаром	Комбинированное, традиционное, репетиция, концерт	**Приемы:** беседа, анализ текста музыкального произведения, исполнение педагогом. **Методы:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный, поисковый; индивидуальный.	**Дидактический материал:** наглядные материалы, нотныететради, нотная литература, аудиозаписи. **Техническое оснащение:** учебный кабинет, стол,стулья, шкаф,подставки для ног, пюпитры, гитары, музыкальный центр, копировальная техника.	Коллективный анализ работ
6.	Промежуточ-ная аттестация	Зачетное занятие, открытое занятие, концерт	**Приемы:** беседа, выступление. **Методы:** словесный, наглядный, практический, поисковый; коллективный, групповой, в парах, индивидуальный.	**Дидактический материал:** наглядные материалы, нотные тетради, нотная литература, аудиозаписи. **Техническое оснащение:** учебный кабинет, стол,стулья, шкаф,подставки для ног, пюпитры, гитары, музыкальный центр.	Зачет, открытое занятие, зачет, контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа,	Концерт, фестиваль	**Приемы:** беседа, анализ текста музыкального	**Дидактический материал:** наглядные материалы нотная литература, нотные	Открытые занятия для родителей

	досуговые мероприятия		произведения, выступление **Методы:** словесный, наглядный, практический, поисковый; коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	тетради, видео- и аудиозаписи. **Техническое оснащение:** учебный кабинет, стол,стулья, шкаф,подставки для ног, пюпитры, гитары, музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, проектор, экран.	,концертная деятельность

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное	https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg78zTGWbWDO6cNmM_awGrV	Видеозаписи	Правила поведения на занятиях	Опрос, контрольное занятие
2	Беседа по технике безопасности	https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg78zTGWbWDO6cNmM_awGrV	Видеозаписи	Правила техники безопасности во время мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях	Опрос, контрольное занятие
3	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Справочная нотная литература	Знаки сокращения нотной записи, знаки альтерации, музыкальные размеры и темпы	Контрольное занятие, зачет
4	технические навыки игры на инструменте	ВКонтакте YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, нотная литература	Аккордовые последовательности, различные виды гитарных техник Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата	Опрос, контрольное занятие
5	Работа над репертуаром	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, нотная литература	Разбор и разучивание произведений. Работа над текстом и качеством звука. Работа над динамикой и фразировкой в произведении. Техническая проработка произведений, работа над ритмическими трудностями	Контрольное занятие, зачёт
6	Промежуточная аттестация	ВКонтакте YouTube, WhatsApp			Зачёт, онлайн-концерт для родителей,
7	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	ВКонтакте YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Просмотр видеозаписей гитаристов виртуозов, просмотр и анализ собственных выступлений	Опрос

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
2. Бахур В. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб., 2007.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1982.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
5. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. М., 2005.
6. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л., 1968.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006.
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. –М., 2002.
9. История гитары // Библиографический и терминологический словарь / Составитель, редактор Яблоков. – М., Тюмень 1998.
10. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2006.
11. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
13. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М., 2010.
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007.
15. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1984.

Список литературы для учащихся:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2000.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
5. Козлов В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. – СПб., 2005.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
7. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары. – М., 1984.
8. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М, 2010.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
10. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1962.
11. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М., 2006.

Интернет источники

1. Историко-биографический интернет-проект для гитаристов-любителей и профессионалов «История гитары» http://www.guitar-times.ru
2. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net
3. Гитарный форум http://4igitara.ru/index.php
4. Нотная грамота http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=195292.0
5. Аппликатурные формы аккордов http://m-ludenhoff.livejournal.com/6171.html
6. Видеоуроки для начинающих гитаристов http://guitarlesson.ru
7. Минусовки для гитар http://www.guitarmusic.ru

Оценочные материалы

Промежуточная и **итоговая аттестация** проводится ежегодно в форме зачетного занятия.

Аттестационная ведомость

№	Ф.И.О. учащегося	Количество баллов						
		Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы	Итоговый балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся

Уровень		Баллы	Параметры					
			Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы
Критерии	**Высокий**	**10**	Ровная посадка, уверенно удержание инструмента, правильная организация работы правой и левой руки	Уверенно владение приемами и штрихами, чистое звукоизвле-чение	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле	Находится в постоянном взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, отличное чувство ансамбля	Уверенное знание нотной терминологии, специальных терминов, устройства инструмента	Музыкально, выразительно без технических погрешностей
		9	Посадка уверенная, правильная организация работы правой и левой руки	Достаточно уверенное владение всеми изученными приемами и штрихами,	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, допускает незначительны	Находится в постоянном взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля чувство	Достаточно уверенное знание нотной терминологии, специальных терминов,	Музыкально, допустил 1-2 незначитель-ные ошибки при исполнении

				чистое звукоизвле-чение	е ошибки, которые сразу исправляет	ансамбля хорошо развито	устройства инструмента	
		8	Уверенно удержание инструмента, правильная организация работы правой и левой руки	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, редко допускает погрешности, чистое звукоизвле-чение	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, допускает незначительные ошибки, которые исправляет после указания на них	Умеет взаимодействовать с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля хорошо развито	Знание нотной терминологии достаточно уверенное, может охарактеризо-вать специальные термины, описать устройство инструмента	Вдумчиво, музыкально, но допускал много технических погрешностей (3-5)
		7	Ровная посадка, постановка рук правильная, но слегка неуверенная	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, чистое звукоизвлечен ие	Умение повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, периодически допускает ошибки, которые исправляет после указания на них	Взаимодействует с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает редкие ошибки в нотной терминологии, уверенное знание специальных терминов, устройства инструмента	Не достаточно выразительно, допустил не более 5 технических погрешностей
	Средний	**6**	Посадка неуверенная, постановка рук правильная, но немного зажатая	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, звукоизвле-чение нечистое	Повторяет или воспроизводит ритм с ошибками, которые исправляет после указания на них	Затрудняется при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает редкие ошибки в нотной терминологии, может охарактеризовать специальные термины, описать устройство инструмента	Не достаточно выразительно, скорее формально, допустил не более 5 технических погрешностей

Уровень		Баллы	Параметры					
			Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы
		5	Неуверенное удержание инструмента, постановка рук немного зажатая	Неуверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, звукоизвле-чение нечистое	Часто допускает ритмические ошибки, которые исправляет не сразу после указания на них	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает ошибки в нотной терминологии, неуверенное знание специальных терминов, устройства инструмента	Формально, допускал много технических погрешностей (более 5)
		4	Неуверенное удержание инструмента, руки зажаты при исполнении	Неуверенное владение приемами и штрихами, часто допускает погрешности,	Испытывает значительные затруднения при воспроизведен ии ритма, при указании на		Часто допускает ошибки в нотной терминологии, неуверенное знание специальных терминов,	Формально, часто ошибался, забывал текст произведения

				звукоизвлечение нечистое	ошибки исправляет их		устройства инструмента	
	Низкий	**3**	Неуверенное удержание инструмента, руки значительно зажаты при исполнении	Неуверенное владение приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвле-чение нечистое	Испытывает значительные затруднения при воспроизведении ритма, не исправляет ошибок даже при указании на них	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, часто ошибался, останавливалс я или не доиграл до конца
		2	Неуверенное удержание инструмента, неровная посадка, руки значительно зажаты при исполнении	Не владеет основными приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвле-чение нечистое	Не может четко и правильно повторить или воспроизвести ритм при игре сольно и в ансамбле	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает значительные ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, небрежно, часто ошибался, останавливалс я или не доиграл до конца
		1	Неуверенное удержание инструмента, неровная посадка, руки значительно зажаты при исполнении	Не владеет основными приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвле-чение нечистое	Не может четко и правильно повторить или воспроизвести ритм при игре сольно и в ансамбле	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает значительные ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, небрежно, часто ошибался, останавливалс я или не доиграл до конца