

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №303 от 30.08.2024

Директор  
В.Н. Васильева



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Хор мальчиков»**

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 5,5-16 лет

Разработчик:  
Яacobсон Аглая Константиновна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с искусством хорового пения.

**Актуальность.** Вокальное детское творчество является одним из самых массовых видов искусства, привлекающим детей к музыкальным занятиям. Актуальность программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения культуры восприятия музыки при обучении профессиональному пению в хоровом коллективе мальчиков, где, кроме постановки голоса и получения музыкальных знаний, развивается чувство свободы общения в однородном коллективе, чувство единства воплощения художественного образа и сопереживания при исполнении произведения, чувство ответственности и коллективизма.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста 5,5-16 лет.

### Отличительные особенности программы

Хоровое пение – это одна из самых массовых форм музыкального искусства. Обучение в детском хоровом коллективе играет большую роль в формировании у учащихся духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. Особое значение в раздельном обучении мальчиков и девочек заключается в том, что физиологическое состояние голосового аппарата мальчиков требует постоянного наблюдения, особенно в мутационный период, который может наступить неожиданно. Упущенное время может пагубно отразиться на голосовых связках в последующее время. Поэтому с мальчиками рекомендовано заниматься малыми группами, постоянно прослушивая и отслеживая малейшие изменения голоса ребенка.

**Уровень освоения программы:**  
углублённый.

### Объем программы.

Количество часов в год					Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
72	72	144	144	144	576

**Срок реализации программы – 5 лет.**

### Цель программы

Создание условий для развития музыкальных способностей учащихся посредством общения к хоровому искусству.

## **Задачи программы**

### *Обучающие:*

- сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом коллективе (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикцию, артикуляцию);
- научить детей формированию вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературы.
- сформировать у детей способность анализировать исполнение хоровых произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

### *Развивающие:*

- развивать у учащихся мелодический и гармонический слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- способствовать развитию у учащихся эрудиции и образного мышления;
- формировать у детей музыкальный вкус, навыки сценического поведения и актерского мастерства, аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

### *Воспитательные:*

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- воспитывать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- развивать заинтересованность в продолжении своего музыкального образования.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные:*

- повысят уровень развития личностных качеств – воли, трудолюбия, собранности, терпения и ответственности за коллектив;
- приобретут желание использовать полученные знания в других сферах деятельности;
- сформируют уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту.

### *Метапредметные:*

- сформируют навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

### *Предметные:*

- овладеют техникой вокального искусства, дыхательной вокальной системы, вокальной дикции;
- приобретут знания музыкальной грамоты и литературы;
- сформируют навыки хорового пения и самостоятельного чтения нотного текста;
- овладеют умениями передать эмоции и настроение при исполнении музыкальных произведений;
- повысят уровень развития голосового диапазона и тембровой окраски голоса, мелодического и гармонического слуха;
- сформируют аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других исполнителей, и способности к выбору для исполнения качественного музыкального материала.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Язык реализации:**

Государственный язык Российской Федерации - русский.

### **Форма обучения**

Очная форма обучения.

### **Особенности реализации**

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Условия набора и формирование групп**

На обучение в группы 1 года обучения принимаются учащиеся, имеющие музыкальные и вокальные данные, после предварительного прослушивания (для определения музыкальных и вокальных способностей ребенка и степени его подготовки), которое включает в себя:

- исполнение песни (по желанию поступающего);
- воспроизведение заданных ритмических рисунков;
- интонационное воспроизведение заданных звуков;

Учащиеся, имеющие музыкальную и вокальную подготовку, могут быть зачислены в группы более старшего года обучения в зависимости от уровня знаний и умений

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3-5 год обучения – 10 человек.

### **Форма организации образовательного процесса**

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по звеньям (малыми ансамблями).

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 1 раз в неделю по 2 академическим часам (72 академических часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 1 раз в неделю по 2 академическим часам (72 академических часа в год);

3-5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академическим часам и 3+1 академический час, 3 раза в неделю 1+2+1 академический час, (144 академических часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы между занятиями 10 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- кабинет на 40-50 посадочных мест;
- фортепиано, звуковая аппаратура;
- концертная форма.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, который обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение хоровых занятий;
- подбор хорового репертуара;

- участие в концертной и конкурсной деятельности;
- организацию контрольных уроков и зачетов;
- подготовку концертных программ для сводного хора.

Концертмейстер на полную нагрузку работы коллектива, который обеспечивает:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий: владение программным репертуаром, владение комплексом распевок и упражнений;
- помощь учащимся при разучивании хоровых партий;
- самостоятельную работу с хором в отсутствие педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

## Учебный план

### 1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Прослушивание
2.	Техника безопасности	2,75	1,75	1	Опрос
3.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	24,25	6,75	17,5	зачет
5.	Работа над репертуаром	34	5,5	28,5	Анализ произведений
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
7.	Музыкально-художественное развитие	3	3	-	Участие в концертах, конкурсах
8.	Культурно-досуговые мероприятия	2	1	1	Участие в концертах, конкурсах
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Прослушивание
2.	Техника безопасности	2,75	1,75	1	Опрос
3.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	24,25	6,75	17,5	зачет
5.	Работа над репертуаром	34	5,5	28,5	Анализ произведений

6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
7.	Музыкально-художественное развитие	3	3	-	Участие в концертах, конкурсах
8.	Культурно-досуговые мероприятия	2	1	1	Участие в концертах, конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	Прослушивание
2.	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Опрос
3.	Техника безопасности	5	3,5	1,5	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	49	12	37	зачет
5.	Работа над репертуаром	70	12	57,5	Анализ произведений
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Музыкально-художественное развитие	6	6	-	Участие в концертах, конкурсах
8.	Культурно-досуговые мероприятия	4	2	2	Участие в концертах, конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### 4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	Прослушивание
2.	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Опрос
3.	Техника безопасности	5	3,5	1,5	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	49	12	37	зачет
5.	Работа над репертуаром	70	12	57,5	Анализ произведений
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Музыкально-художественное развитие	6	6	-	Участие в концертах, конкурсах
8.	Культурно-досуговые мероприятия	4	2	2	Участие в концертах, конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### 5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	Прослушивание
2.	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Опрос
3.	Техника безопасности	5	3,5	1,5	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	49	12	37	зачет
5.	Работа над репертуаром	70	12	57,5	Анализ произведений
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Музыкально-художественное развитие	6	6	-	Участие в концертах, конкурсах
8.	Культурно-досуговые мероприятия	4	2	2	Участие в концертах, конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## Рабочая программа 1 год обучения

### Задачи

#### *Обучающие:*

- познакомить с основами хорового пения и нотной грамоты, правилами вокально-дыхательной системы; понятиями дирижерского жеста, репертуаром различных направлений и характера.

#### *Развивающие:*

- развивать голосовой диапазон; музыкальный и ритмический слух;
- расширить музыкальный кругозор и образное восприятие музыки.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к занятиям по хоровому пению;
- формировать стремление и волю к достижению поставленной цели;
- прививать коммуникативную культуру и этику поведения на сцене и в обществе.

### Содержание обучения

#### **1. Начальная диагностика.**

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся.

#### **2. Вводное занятие.**

**Теория:** Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

#### **3. Техника безопасности.**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Правила поведения на улице. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания

#### **4. Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** Значение певческой постановки корпуса, дыхания, формирования гласных звуков. Понятия: «высотность», «длительность», «лад». Понятия дирижерского жеста: «вступление», «снятие», «динамика», «штрихи».

**Практика:** Пение на одном звуке. Поступенное пение на слоги и гласные. Распевки в сочетании со словами.

#### **Основы вокального дыхания.**

**Теория:** Постановка дыхания.

**Практика:** Упражнения на свободное мягкое дыхание через нос, способствующее раскрытию головного резонатора; развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной

клетки; развитие экономного расходования дыхания, применяя скороговорки, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

**Вокальная дикция.**

**Теория:** Понятие «ощущение поднятого неба».

**Практика:** Упражнения на формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ; пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани.

**5. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Анализ характера и образа произведения. Исполнение программного репертуара.

**6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация – в форме зачета по всем компонентам программы: начальное хоровое сольфеджирование, знание основ дыхания, вокальной дикции, произведений программного репертуара.

**7. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** Хоровой репертуар и анализ его восприятия. Прослушивание музыки и ее анализ.

**Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:**

- открытые занятия для родителей;
- участие в учебных концертах, детской филармонии школьников, музыкальных гостиных, отчетном концерте;
- участие в фестивалях песни различных уровней.

**Примерный репертуар**

1. Народная песня: «Березонька»; «Тень-тень»; «Ой, в лесу то калина»; «Добрый мельник»; «Как в лесу, лесочке».
2. Классический репертуар:
  - Аренский «Кукушечка», «Колыбельная»;
  - Бетховен «Совенок»;
  - Моцарт «Весенняя»;
  - Кюи «Весенняя песня».
3. Современные песни из репертуара композиторов Шаинского, Гладкова, Дубравина, Хромушина, Дунаевского.

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- воспитают интерес к занятиям хоровым пением, стремление и волю к достижению поставленной цели, коммуникативную культуру и этику поведения на сцене и в обществе.

*Метапредметные:*

- повысят уровень развития голосового диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- расширят музыкальный кругозор и образное восприятие музыки.

*Предметные:*

- познакомятся с основами вокального пения и нотной грамоты, правилами вокально-дыхательной системы; понятиями дирижерского жеста, репертуаром различных направлений и характера.

**Рабочая программа**



## 2 год обучения

### Задачи

#### *Обучающие:*

- создать представление о средствах музыкальной выразительности – f (форте), «piano» (пиано), mf (меццо форте), mp (меццо пиано), ff (фортиссимо), pp (пианиссимо), «crescendo» (крещендо), «diminuendo» (диминуэндо), музыкальных термина («andante»; «allegro»; «moderato»), правилах пения на опорном звуке, дыхания и исполнения по дирижерскому жесту;
- обучить элементарными приемами исполнительства («нон легато», «легато», «стаккато»);
- формировать умение слушать и слышать при пении в ансамбле;
- научить давать словесную характеристику музыкальным произведениям из своего репертуара;

#### *Развивающие:*

- развивать голосовой диапазон; музыкальный и ритмический слух;
- расширить музыкальный кругозор при изучении нового репертуара, разнообразного по форме и содержанию и образное восприятие музыки.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать осознанное отношение к занятиям, культуру поведения на публичных выступлениях;
- формировать волю к достижению поставленной цели.

### Содержание обучения

#### **1. Начальная диагностика.**

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся. Распределение учащихся в группы по партиям (дисканты, альты).

#### **2. Вводное занятие.**

**Теория:** Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

#### **3. Техника безопасности.**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Правила поведения на улице. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания

#### **4. Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** Термины: «легато» и «стаккато». Значение пения вокализов в одной вокальной позиции.

**Практика:** Упражнения на «легато» и «стаккато»; пение на опоре с постепенным прибавлением высоты звука вверх и вниз в одной вокальной позиции гортани на разные гласные звуки, на слоги с твердой артикуляцией губ; пение вокализов (мелодий песен на гласные); пение с закрытым ртом при свободной нижней челюсти и разомкнутыми зубами.

#### **Вокальное дыхание.**

**Теория:** Упражнения по системе Александры Стрельниковой. Нижнереберное дыхание с включением диафрагмы.

**Практика:** Дыхательные упражнения по системе Александры Стрельниковой: вдох с одновременным наклоном или поворотом головы, наклоном вперед; включение диафрагмы в работу голосового аппарата.

#### **Вокальная дикция.**

**Теория:** Понятие «правильное звукоизвлечение» при вокальной позиции гортани.

**Практика:** Упражнения на формирование правильной артикуляцией при пении гласных звуков; применение скороговорок и стихотворных текстов в разных ритмических

рисунках и длинными фразами; развитие твердой артикуляции губ в вокальной позиции гортани.

#### **5. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Исполнение программного репертуара.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация – в форме зачета по освоению программного материала.

#### **7. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** История музыки. Творчество композиторов. Прослушивание музыки. Анализ изучаемых произведений.

#### **8. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:**

- участие в учебных концертах, праздниках, отчетном концерте;
- участие в конкурсах и фестивалях хоровой музыки различных уровней.

### **Примерный репертуар**

1. Народная песня: «А я по лугу»; «Сею-вею»; «Во кузнице»; норвежская песня «Камертон»; литовская песня «Старый мельник».
2. Классический репертуар:
  - И.С. Бах «За рекою старый дом»;
  - В. Калинников «Сосны», «Всюду снег»;
  - А. Бортнянский «Тебе поем»;
  - А. Рубинштейн «Горные вершины»;
  - Ц. Кюи «Царскосельская статуя».
3. Современный репертуар:
  - Я. Дубравин сборники песен из циклов «По страницам любимых книг», «Музыка»;
  - сборники песен Г. Гладкова, О. Хромушина, А. Петрова, Г. Гаврилина.

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- воспитают интерес к занятиям хоровым пением, стремление и волю к достижению поставленной цели, коммуникативную культуру и этику поведения на сцене и в обществе.

*Метапредметные:*

- повысят уровень развития голосового диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- расширят музыкальный кругозор и образное восприятие музыки.

*Предметные:*

- познакомятся с основами вокального пения и нотной грамоты, правилами вокально-дыхательной системы, понятиями дирижерского жеста, репертуаром различных направлений и характера.

## Задачи

### *Обучающие:*

- познакомить с музыкальной литературой, с техникой вокального искусства и дыхательной вокальной системой, с вокальной дикцией и музыкальными средствами выразительности;
- научить петь в ансамбле и хоре, держать и исполнять свою партию.

### *Развивающие:*

- развивать голосовой диапазон и тембровую окраску голоса, мелодический и гармонический слух, навыки сценического и актерского мастерства, образное мышление и восприятие музыки, музыкальный вкус и общую эрудицию.

### *Воспитательные:*

- воспитывать аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- формировать ответственность, волю, трудолюбие, собранность и терпение.

## Содержание обучения

### **1. Начальная диагностика.**

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся (исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах). Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

### **2. Вводное занятие.**

**Теория:** Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

### **3. Техника безопасности.**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Правила поведения на улице. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания

### **4. Вокально-хоровая работа.**

#### **Исполнение народной музыки**

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятие «дирижерский жест».

**Практика:** Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Работа с партитурой.

#### **Исполнение классических произведений**

**Теория:** Средства создания художественного образа. Знакомство с партитурой. Понятие «дирижерский жест».

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание музыки для формирования звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Разбор партий по партитуре.

#### **Исполнение современных произведений**

**Теория:** Средства создания художественного образа. Понятие «дирижерский жест».

**Практика:** Пение современных произведений с доступной тесситурой, унисон, возможно эпизодическое 2-х голосие. Создание яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Разбор партий по партитуре.

#### **Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Певческая установка; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнереберного диафрагмального дыхания. Ноты в басовом ключе. Знаки альтерации в тональностях (диезы, бемоли). Музыкальные термины «adagio»

(адажио) – медленно; «andantino» (андантино) – чуть живее, чем «andante»; «allegretto» (аллегретто) – чуть медленнее, чем «allegro»; «presto» (престо) – быстро; «vivo, vivace» (виво, виваче) – живо, быстрее, чем «allegro», но менее скоро, чем «presto»; «ritenuto» (ритэнута) – замедляя, сдерживая; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза; чтение с листа попевок и легких мелодий;

**Практика:** Пение в унисон; в условиях 2-х голоса. Пение в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнереберного диафрагмального дыхания, умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Работа над звуком для формирования единой манеры звукообразования – залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над хоровым ансамблем.

#### **5. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Исполнение классических и современных произведений, народной музыки.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** промежуточная аттестация – в форме зачета.

#### **7. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** История музыки. Творчество композиторов. Прослушивание музыки. Анализ изучаемых произведений.

#### **8. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

### **Примерный репертуар**

1. Народная песня: «А я по лугу», «Сею-вею»; «Во кузнице»; норвежская песня «Камертон»;
  - литовская песня «Старый мельник».
2. Классический репертуар:
  - И.С. Бах «За рекою старый дом»;
  - В. Калинин «Сосны», «Всюду снег»;
  - А. Бортнянский «Тебе поем»;
  - А. Рубинштейн «Горные вершины»;
  - Ц. Кюи «Царскосельская статуя»;
3. Современный репертуар:
  - Я. Дубравин сборники песен из циклов «По страницам любимых книг», «Музыка»;
  - Сборники песен Г. Гладкова, О. Хромушина, А. Петрова, Г. Гаврилина.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- повысят уровень развития личностных качеств (воли, трудолюбия, собранности, терпении и ответственности за коллектив.

#### *Метапредметные:*

- сформируют навыки сценического поведения и актерского мастерства;

- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

*Предметные:*

- приобретут знания музыкальной грамоты и литературы;
- сформируют навыки хорового пения и самостоятельного чтения нотного текста;
- овладеют умениями передавать эмоции и настроение при исполнении музыкальных произведений.

## **Рабочая программа** **4 год обучения**

### **Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с музыкальной литературой, с техникой вокального искусства и дыхательной вокальной системой, вокальной дикцией и музыкальными средствами выразительности;
- научить петь в ансамбле и хоре, держать и исполнять свою партию.

*Развивающие:*

- развивать голосовой диапазон и тембровую окраску голоса, мелодический и гармонический слух, навыки сценического и актерского мастерства, образное мышление и восприятие музыки, музыкальный вкус и общую эрудицию.

*Воспитательные:*

- воспитывать аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- сформировать ответственность, волю, трудолюбие, собранность и терпение.

### **Содержание обучения**

#### **1. Начальная диагностика.**

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся (исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах). Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Распределение по партиям.

#### **2. Вводное занятие.**

**Теория:** Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

#### **3. Техника безопасности.**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Правила поведения на улице. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания

#### **4. Вокально-хоровая работа.**

##### **Исполнение народной музыки**

**Теория:** Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: «ансамбль», «строй». Понятие о слитности партий.

**Практика:** Исполнение двух- и трехголосных хоровых миниатюр, используя различные штрихи, динамику и нюансы с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием с опорой

на более опытных хористов.

#### **Исполнение классических произведений**

**Теория:** Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: «ансамбль», «строй». Понятие о слитности партий.

**Практика:** Пение произведений русских и зарубежных композиторов, православной и духовной музыки. Использование фактуры с самостоятельным голосоведением с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием с опорой на более опытных хористов.

#### **Исполнение современных произведений**

**Теория:** Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: «ансамбль», «строй». Понятие о слитности партий.

**Практика:** Исполнение произведений композиторов современного периода. Двух- и трехголосные партитуры гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и без.

#### **Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор. Чтение с листа попевок и легких мелодий.

**Практика:** Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосной музыки. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «соль» II октавы, альты – «ля» малой октавы – «ми» II октавы. Пение естественным, легким, звонким звуком; приобретение тембровой индивидуальности. Упражнения на развитие нижнегортанного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания во всем диапазоне детского голоса, над использованием головного и грудного резонаторов у детей. Работа над 2-х- и 3-х голосием с сопровождением и без сопровождения.

#### **5. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Исполнение сложных 2-х, 3-х голосных произведений.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** промежуточная аттестация – в форме зачета.

#### **7. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** История музыки. Творчество композиторов. Прослушивание музыки. Анализ изучаемых произведений.

#### **8. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

### **Примерный репертуар**

- народная музыка: знакомство с разнообразием музыкальной культуры разных стран, их особенностями звучания и различия (3-4 песни);
- классическая музыка: знакомство с великим наследием русской и зарубежной музыкальной культурой, включая для прослушивания и исполнения произведения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, Ф. Шумана, Ц. Кюи, М. Калининкова, В. Моцарта, И.-С. Баха, Д. Скарлатти;
- современное песенное творчество – по выбору 4-5 произведений из лучших образцов современной музыки русских и зарубежных композиторов.

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- воспитают в себе аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- повысят уровень ответственности за коллектив.

### *Метапредметные:*

- сформируют навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

### *Предметные:*

- сформируют навыки хорового пения и самостоятельного чтения нотного текста;
- овладеют умениями держать свою партию и петь в ансамбле, передавать эмоции и настроение при исполнении музыкальных произведений.

## Рабочая программа

### 5 год обучения

## Задачи

### *Обучающие:*

- познакомить с музыкальной литературой, с техникой вокального искусства и дыхательной вокальной системой, вокальной дикцией и музыкальными средствами выразительности;
- научить петь в ансамбле и хоре, держать и исполнять свою партию.

### *Развивающие:*

- развивать голосовой диапазон и тембровую окраску голоса, мелодический и гармонический слух, навыки сценического и актерского мастерства, образное мышление и восприятие музыки, музыкальный вкус и общую эрудицию.

### *Воспитательные:*

- воспитывать аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- формировать ответственность, волю, трудолюбие, собранность и терпение.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся (исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах). Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Распределение по партиям.

### 2. Вводное занятие.

**Теория:** Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

### 3. Техника безопасности.

**Теория:** Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Правила поведения на улице. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания

### 4. Вокально-хоровая работа.

#### **Исполнение народной музыки**

**Теория:** Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: «ансамбль», «строй». Понятие о слитности партий. Анализ исполняемых произведений.

**Практика:** Исполнение двух- и трёхголосных хоровых миниатюр, используя различные штрихи, динамику и нюансы с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием с

опорой на более опытных хористов.

#### **Исполнение классических произведений**

**Теория:** Приемы исполнения классических произведений.

**Практика:** Пение произведений русских и зарубежных композиторов, православной и духовной музыки. Использование фактуры с самостоятельным голосоведением с сопровождением и без сопровождения. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терците.

#### **Исполнение современных произведений**

**Теория:** Понятие о слитности партий. Анализ исполняемых произведений.

**Практика:** Исполнение произведений композиторов современного периода.

#### **Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор. Музыкальные термины: «tenuto» (тэнуто) – выдерживая, точно по длительности и силе; «subito» (субито) – внезапно; «giocoso» (джиокосо) – весело; «poco a poco» (поко а поко) – мало-помалу; «piu mosso» (пиу моссо) – с большим движением; «con» (кон) – с; «ritardando» (ритардандо) – замедляя, постепенно; «assai» (ассаи) – очень.

**Практика:** Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «соль» II октавы, альты – «ля» малой октавы – «ми» II октавы. Пение естественным, легким, звонким звуком; приобретение тембровой индивидуальности. Упражнения на развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания во всем диапазоне детского голоса. Работа над 2-х-, 3-х голосием, 4-х голосием с сопровождением и без сопровождения. Чтение с листа попевок и легких мелодий.

#### **5. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Исполнение сложных многоголосных произведений.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** промежуточная аттестация – в форме зачета.

#### **7. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** История музыки. Творчество композиторов. Прослушивание музыки. Анализ изучаемых произведений.

#### **8. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

### **Примерный репертуар**

- народная музыка: знакомство с разнообразием музыкальной культуры разных стран, их особенностями звучания и различия (3-4 песни);
- классическая музыка: знакомство с великим наследием русской и зарубежной музыкальной культурой, включая для прослушивания и исполнения произведения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, Ф. Шумана, Ц. Кюи, М. Калининкова, В. Моцарта, И.-С. Баха, Д. Скарлатти;
- современное песенное творчество – по выбору 4-5 произведений из лучших образцов современной музыки русских и зарубежных композиторов.

### **Планируемые результаты**



*Личностные:*

- воспитают аналитическое отношение к исполнению как своему, так и других исполнителей;
- повысят уровень ответственности за коллектив и за себя.

*Метапредметные:*

- получат навыки ансамблевого звучания, сценического поведения, актерского мастерства и дисциплинированного поведения.
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

*Предметные:*

- сформируют умение держать свою партию и петь в ансамбле;
- приобретут желание продолжать обучение в профессиональном музыкальном учебном заведении и использовать приобретенные знания в других сферах деятельности.

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	индивидуальное прослушивание	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (упражнения). Фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения на определение диапазона и тембра, показ упражнений педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> набор распевок. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое, тренинг	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный. Фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	зачет
3.	Вокальное дыхание; Вокальная дикция	практическое, объяснительное, индивидуально-групповое	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения). Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.	<b>Дидактический материал:</b> сборник скороговорок и пословиц. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос
4.	Работа над репертуаром	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный. Фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств.	<b>Дидактический материал:</b> нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	зачет
5.	Музыкально-художественное	традиционное, объяснительное	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллек-	<b>Дидактический материал:</b> портреты композито-	беседа

	ственное развитие	тельное, практическое	тивный. <b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.	ров, музыкальная и нотная литература, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	
6.	Культурно-досуговые мероприятия	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, дружеская встреча	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный, коллективный, Индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. <b>Приемы:</b> наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	<b>Дидактический материал:</b> репертуарный план, сценарии концертов и праздников. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	зачет

**Методические материалы  
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись
3.	Вокально-хоровая работа	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись
4.	Основы вокального дыхания	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись
5.	Вокальная дикция	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись
6.	Работа над репертуаром	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись
7.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись

8.	Музыкально-художественное развитие.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись
9.	Культурно-досуговая деятельность	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись

### Информационные источники

#### Список литературы для педагога:

1. Дидактическое пособие по охране детского голоса / Под ред. В. Шамшиной, И. Огородникова. – М.: «Музыка», 1974.
2. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: «Музыка», 1984.
3. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: «Музыка», 1978.
4. Попов В. Психология музыкальных способностей. – М.: «Музыка», 1988.

#### Список литературы для учащихся:

1. Ежегодник: Сборники Песни наших дней. – М.: «Музыка», 1977-1998.
2. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромущина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб.: «Композитор», 2000-2004.
3. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: «Композитор», 2002.
4. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: «Музыка», 1986.
5. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.: «Музыка», 1999, 2001.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 1982.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. – М.: «Музыка», 1986.
8. Филимонова Л.А. Как научиться слушать музыку?: учебник по слушанию музыки для I класса ДМШ и ДШИ - СПб.: Композитор, 2021
9. Маноцкова Л.П. Вопросы и ответы по курсу русской музыкальной литературы: учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2020
10. Маноцкова Л.П. Вопросы и ответы по курсу зарубежной музыкальной литературы: учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2020

#### Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. –РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. –М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. –РнД., 2023.
4. Бреан А. Музыка и мозг: Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. – М.: Альпина Паблшер, 2020

#### Интернет источники:

- <http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусства  
<https://www.filspb.ru/> Государственная филармония Петербурга для детей и юношества

<http://www.musicchildren.com/> «Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи

<http://www.classic-music.ru/> Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь

<http://www.notomania.ru/> Нотный каталог

## Оценочные материалы

### Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Главные требования при выборе формы подведения итогов:

- должна быть понятна детям;
- должна отражать реальный уровень их подготовки;
- не должна вызывать у них чувство неуверенности.

Для определения результативности освоения программы согласно учебному плану проводятся контрольные занятия (декабрь, май). Эта форма позволяет выявить соотношение результатов поставленным целям и задачам.

### Формы и методы отслеживания результатов

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранности контингента;
- участие детей в концертной деятельности;
- совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей, которая имеет огромное воспитательное влияние на личность, раскрывают творческий потенциал, формируют культуру общения.

## Формы фиксации, критерии оценивания

### Диагностическая карта результатов освоения программы

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии							Общее количество баллов
			Теоретические знания			Практические умения и навыки			Индивидуальные достижения	
			Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	

1.													
2.													
3.													
4.													

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал - 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

**Результаты промежуточной аттестации**

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма аттестации
			Низкий (кол-во баллов - 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов - 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

