Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №155 от 29.08.2025
Директор_____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеобразовательная программа
«Хореография вокалистов»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Орлова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа **«Хореография вокалистов»** является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность программы

Адресат программы. Данная программа адресована девочкам и мальчикам среднего и старшего школьного возраста.

Отличительные особенности программы

Обучение юных певцов танцевальному искусству – это важное направление их музыкального развития, так как вокальное искусство – это яркие концертные номера, в которых певец вынужден много двигаться на сцене, а именно, иметь хореографическую подготовку, быть пластичным и артистичным. В программе спланированы занятия по ритмопластике, основам хореографии и современному танцу, общеукрепляющие и гимнастические упражнения. Программа ориентирована на гармоничное развитие детей, воспитание морально-волевых качеств учащихся, развитие специальных танцевальных способностей (музыкально-двигательных, координационных, пластики рук и тела...), которые помогут раскрыть и передать музыкальный образ зрителю. Хореография певца отличается от традиционной хореографии: во время исполнения танцевальных движений, дыхание вокалиста не должно нарушаться; работа с микрофоном должна быть пластически обыграна; сохранение партии вокального ансамбля при смене рисунка перестроений; ограниченные движения поворотов и наклонов головы, для сохранения правильного посыла звука.

Объем и срок освоения программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у учащихся специальных компетенций в области хореографии и развитие музыкально-двигательных способностей.

Задачи

Предметные:

- развивать вокально - хореографические навыки, умение работать в парах;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в музыкальной деятельности;
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики;
- сформировать у детей представление о процессе творческой деятельности и связи музыки, движения.

Метапредметные:

- повысить уровень развития у детей чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации движений;
- развивать творческие способности детей, способность к самовыражению, артистизм и эмоциональную раскрепощенность учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать умение создавать художественный образ средствами хореографии.

Личностные:

- способствовать формированию художественного и музыкального вкуса;
- расширить эстетический кругозор учащихся;

- воспитывать у учащихся инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив;
- содействовать повышению у детей самооценки и приобретению социального опыта;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, культуры поведения и внешнего вида;
- воспитывать у учащихся уважительное отношение к танцевальному искусству;

содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни

Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- будет знать танцевальную терминологию и основы изучаемых направлений хореографии;
- получит представление о процессе творческой деятельности;
- разовьет творческие способности (воображение, фантазию);
- сформирует умение создавать художественный образ средствами хореографии;

у учащегося:

- сформируется танцевальная техника;
- повысится уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- разовьются специальные качества (музыкальность, чувство ритма, пластичность, хореографическая память, артистизм и эмоциональную раскрепощенность), личностные качества (целеустремленность, инициативность, трудолюбие, ответственность);
- повысится самооценка и коммуникативная компетентность;
- расширится социальный опыт;
- воспитается культура поведения и внешнего вида.

Язык реализации:
Русский
Форма обучения: очная.
Условия набора учащихся. В группы зачисляются дети, занимающиеся в вокальном анасамбле и желающие заниматься хореографией. Основными критериями для отбора в ансамбль являются: чувство ритма, внимательность, память, точность выполнения композиции, музыкальность, выразительность исполнения. Обязательным является наличие медицинского допуска учащихся к танцевальным занятиям.
Условия формирования групп. Группы ансамбля формируются по возрастному принципу.
Сроки реализации программы – 1 год.
Наполняемость учебной группы – 15 человек и более (в зависимости от уровня подготовленности обучающихся).
Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часа; (всего 72 акад. часа в год).

В процессе занятий необходимо делать 10 минутный перерыв. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

– учебный класс с балетными станками и зеркалами;
– раздевалка;
– техническое оснащение (фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр,);
– дидактический материал (аудиозаписи, видеозаписи, фотографии**,** специальная литература).

Для обеспечения реализации программы необходим следующий состав педагогов:

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	1	1	Опрос, викторина
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	26	3	23	зачетное занятие
3.	Танцевальная импровизация	18	2	16	зачетное занятие
4.	Репетиционно-постановочная работа	24	4	20	зачетное занятие
5.	Итоговое занятие	2	-	2	зачетное занятие открыто занятие класс-концерт
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Содержание обучения

1. **Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.**

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива;
- викторина «Юный спасатель».

2. **Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

Теория: Знакомство с понятием «aplomb», понятие «Точка зала» (хореографического класса), основные точки хореографического класса (зала). Виды построение: линия, шеренга, колонна, круг, диагональ. Понятие интервал.

Практика:

Изучение шагов:

- марш по диагоналям класса и по кругу
- на всей стопе
- на полупальцах;
- подскоки; - прямой галоп;
- шаг польки;
- приставной шаг

Изучение бега:

- мелкий на полупальцах;
- с высоко поднятыми коленями;
- с откидыванием ног назад.

Упражнения на развитие координации движений

Стрейч-упражнения

- растяжка у станка;
- растяжка партерная;

3. **Танцевальная импровизация**

Теория: Построения комбинаций. Создание образа в танце. Работа над музыкально-хореографическими постановками.

Практика:

- танцевальные элементы;
- танцевальные комбинации;
- передвижение в пространстве;
- создание пластического этюда.
- сочинение танцевальной комбинации;
- сочинение комбинации;
- работа над созданием костюма;
- музыкальная викторина «Волшебная флейта».

4. **Репетиционно-постановочная работа.**

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских вокально-хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок.

Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера. Музыкальный размер, темп, характер танца. Создание учащимися собственных композиций, танцев. Знакомство с положениями, критериями конкурсов, фестивалей хореографического искусства. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

5. Итоговое занятие.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме открытого занятия;
- самостоятельная работа детей под контролем педагога;
- анализ результативности коллектива за учебный год;
- класс-концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей;
- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- **с**формируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень инициативности, целеустремленности, трудолюбия, ответственности за общее дело и коллектив, патриотизма.

Метапредметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образ в и передавать в движении характер;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией, массовой композицией, сценической площадкой, рисунком танца, слаженностью и культурой исполнения танца, и основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсисы у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- смогут применять полученные знания на практике;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- получат навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Раздел программы или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, **Приемы:** Словесный: устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов. Наглядный: показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература. **Техническое оснащение:** учебный класс с балетными станками и зеркалами, раздевалка, фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.	Опрос, викторина

2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, **Приемы:** Словесный: устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов. Наглядный: показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература. **Техническое оснащение:** учебный класс с балетными станками и зеркалами, раздевалка, фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.	зачетное занятие
3.	Танцевальная импровизация	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, **Приемы:** Словесный: устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов. Наглядный: показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература. **Техническое оснащение:** учебный класс с балетными станками и зеркалами, раздевалка, фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.	зачетное занятие
4.	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция, комбинированное-занятие, концерт	**Приемы:** Словесный: устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов. Наглядный: показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература. **Техническое оснащение:** учебный класс с балетными станками и зеркалами, раздевалка, фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный	Открытое занятие, зачет, класс концерт

			иллюстративный, репродуктивный	центр, костюмы.	
5.	Итоговое занятие		**Приемы:** Словесный: устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов. Наглядный: показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература. **Техническое оснащение:** учебный класс с балетными станками и зеркалами, раздевалка, фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.	Открытое занятие, зачет, класс концерт

Информационные источники

для педагогов:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: «Искусство», 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: «Искусство», 1983.
3. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музычна Украина», 1985.
5. Ваганова А.Я.Основы классического танца. – М: «Искусство», 1963.
6. Ваганова А.Я. Основы массового танца. – М.: «Искусство», 1963.
7. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
8. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: «Планета»,1974.
9. Зацепина К. Народно-сценический танец. – М.: «Искусство», 1976.
10. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: «Искусство», 1979.
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
13. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: «Искусство», 1979.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М: «Искусство», 2002.
15. Резникова З. Танцуем и играем. – М: «Советская Россия», 1965.
16. Риттер Клейнганс. Гимнастика позвоночника. – М: «Сигма-пресс», 1997.
17. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.

18. Ткаченко И. Народный танец. – М: «Искусство», 1975.
19. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М: «Искусство», 1985.

для учащихся:

1. Беликова А.Н. Современные бальные танцы. – М., 1981.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
3. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: «Искусство», 1958.
4. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.

для родителей:

1.Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
2.Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
3.Красовская В. История русского балета. – Л.: «Искусство», 1978.
4.Лисицина Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение»,1987.
5.Фадеичев Н. Солисты балета. – М.: «Искусство», 1990.

Оценочные материалы

Итоговый годовой контроль проходит по окончании программы (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. В ходе итогового контроля оцениваются: правильность исполнения, техничность, активность, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формой контроля являются открытые занятия, зачетное занятие, класс-концерт.

Критерии оценки результатов

Теория:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Механизм оценки результатов

- открытые занятия;
- показательные занятия;
- концерты выступления;
- участия в районных и республиканских конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно педагогом на текущих занятиях, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы продвижения учащегося.

Формы текущего контроля*:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка, исполнение на детских шумовых инструментах).
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников за разные виды работ).

Основными формами промежуточной аттестации являются*:*

- открытые занятия (в декабре и мае);

На открытом занятии могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Вид	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Итоговый май			зачетное занятие	Грамотная и технически правильная передача теоретического и практического материала. Свободное владение хореографической терминологией, применение ее в практике.

Критерии оценки качества подготовки учащихся

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по программе:

- развитие метроритмического чувства: различие звуков по длительности, ощущение метрической пульсации, умение простучать «пульс» в музыке, ощущение сильной доли, различие двухдольной и трехдольной пульсации;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкального материала, знание и владение элементами музыкальной речи;
- овладение основными типами движений: выразительность выполнения движений, скоординированность с музыкой (разные типы движений в разных частях, выражение в

движениях характера музыки или музыкального персонажа), развитое слуховое внимание.

Информационная карта
результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Ф.И.	Теоретические знания	Упражнения у станка и на середине зала	Упражнения по диагонали	Танцевальные комбинации	Музыкальность	Итого баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Критерии и параметры

	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	-музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной	-достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуве-	-слабо владеет музыкально-ритмиче навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоя-

		фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично	ренно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой	тельно вступить в нужной доле такта
2.	Уровень развития координации тела и движений	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	-предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание	-может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается	-несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание

10-9 баллов ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи педагога, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

8-7 баллов ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, учащийся прибегает к помощи педагога. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

6-5 баллов ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание

развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь педагога.

4-3 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

2-1 балл ставятся если учащийся делает много ошибок при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Учащийся не выполняет поставленные задачи вследствие плохой посещаемости занятий.