

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Играем и поём»

Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Разработчик:
Мерзлякова Елена Михайловна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности, разработана для развития музыкальных способностей и формирования навыков музыкального исполнительства.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься игрой на инструменте и пением, так как эти виды творчества объединяют современные направления музыкальной молодежной культуры. Музыкальное воспитание детей является одним из основных направлений формирования нравственных, эстетических и духовных качеств ребенка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности. Детское творчество является одним из массовых видов музыкальных занятий.

Адресат программы.

Программа адресована детям дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста 6-18 лет, предполагает обучение учащихся, которые заинтересованы в более глубоко освоении программы.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на разновозрастной набор учащихся как имеющих музыкальную подготовку, так и не имеющих. Обучение вокальным навыкам невозможно без освоения первоначальных навыков игры на инструменте, поэтому учащиеся получают возможность овладеть этими навыками. Задачей педагога является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребёнка. Приобщение подрастающего поколения к ценностям культурного музыкального достояния человечества современного общества. Обучение по программе происходит по двум разным видам музыкального искусства. Проводится одновременно, в доступной форме, мотивирует ученика развивать свои способности. Позволяет формировать у учеников разные компетентности, связанные с музыкальным искусством. Репертуарный план подбирается индивидуально для группы в зависимости от поставленных задач, учитывается степень развития группы, ее возрастные особенности.

Уровень освоения

Уровень освоения углублённый.

Объем программы.

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
144	144	216	216	216	216	1152

Срок освоения программы – 6 лет.

Цель программы

Создание условий для развития музыкальных способностей учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать вокальную дикцию;
- научить вокальной дыхательной системе;
- научить технике ансамблевого исполнения;
- научить игре на инструменте;
- научить применению знаний музыкальной грамоты через игру на инструменте;
- научить применению знаний музыкальной литературы.

Развивающие:

- развивать у детей интонационный и гармонический слух;
- расширить голосовой и музыкальный кругозор;
- формировать навыки сценического поведения;
- развивать эрудицию, память, внимание, образное мышление, эмоциональное восприятие и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные качества;
- воспитывать усидчивость, выдержку, волю, трудолюбие и ответственность перед коллективом и самим собой.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств (воля, трудолюбие, собранность, терпение), ответственности за коллектив;
- приобретут желание использовать полученные знания в других сферах деятельности;
- сформируют уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту;

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

Предметные:

- овладеют техникой вокального искусства, дыхательной вокальной системы, вокальной дикции;
- овладеют техникой исполнительского мастерства на инструменте
- приобретут знания музыкальной грамоты и литературы;
- сформируют навыки чтения нотного текста;
- овладеют навыками ансамблевого пения и ансамблевой игры на инструменте.
- сформируют умения передавать эмоции и настроение при исполнении музыкальных произведений;
- повысят уровень развития голосового диапазона и тембровой окраски голоса, мелодического и гармонического слуха;
- сформируют аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других исполнителей и способности к выбору для исполнения качественного музыкального материала.

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся. Для одаренных детей, имеющих яркие музыкальные способности, возможно углубленное изучение программы.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах и журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

На обучение в группы 1 года обучения принимаются учащиеся, имеющие музыкальные и вокальные данные, после предварительного прослушивания (для определения музыкальных и вокальных способностей ребенка и степени его подготовки), которое включает в себя:

- исполнение песни (по желанию поступающего);
- воспроизведение заданных ритмических рисунков;
- интонационное воспроизведение заданных звуков;
- определение количества звуков в аккордах.

Учащиеся, имеющие музыкальную и вокальную подготовку, могут быть зачислены в группы более старшего года обучения в зависимости от уровня знаний и умений. Наполняемость учебной группы – 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3-6 год обучения – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре 2+1+1 акад. часа или 4 раза в неделю по структуре 1+1+1+1 акад. часа (144 часа в год).

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре 2+1+1 акад. часа или 4 раза в неделю по структуре 1+1+1+1 акад. часа (144 часа в год).

3-6 год обучения – 2 раза в неделю по структуре 3+3 акад. часа в год, 3 раза в неделю 2+2+2 акад. часа или 3 раза в неделю 1+3+1+1 акад. часа (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, после каждого академического часа 10-минутный перерыв.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- класс для занятий площадью не менее 15 кв. метров.
- стулья для каждого учащегося.
- стол для педагога.
- шкаф для нот.
- фортепиано, метроном.
- подставки для регулировки высоты или стул-банкетка.
- музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук.
- тетради, ручки, карандаши, старательные резинки-
- хоровые станки;
- костюмы для выступлений;
- многофункциональный центр;
- микшерный пульт, микрофоны.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план 1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Вокальный модуль	62	10	52	Анализ работы на занятиях
5.	Инструментальный модуль	60	10	50	Анализ работы на занятиях
6.	Музыкально-художественное развитие	4	4		Анализ работы на занятиях
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
8.	Культурно-досуговые мероприятия	6		6	Участие в концертах
Итого:		144	30	114	

2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Вокальный модуль	62	10	52	Анализ работы на занятиях
5.	Инструментальный модуль	60	10	50	Анализ работы на занятиях
6.	Музыкально-художественное развитие	4	4		Анализ работы на занятиях
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
8.	Культурно-досуговые мероприятия	6		6	Участие в концертах
Итого:		144	30	114	

3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Вокальный модуль	97	10	87	Анализ работы на занятиях
5.	Инструментальный модуль	97	10	87	Анализ работы на занятиях
6.	Музыкально-художественное развитие	4	4		Анализ работы на занятиях
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
8.	Культурно-досуговые мероприятия	6		6	Участие в концертах
Итого:		216	30	186	

4-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Вокальный модуль	97	10	87	Анализ работы на занятиях
5.	Инструментальный модуль	97	10	87	Анализ работы на занятиях
6.	Музыкально-художественное развитие	4	4		Анализ работы на занятиях
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
8.	Культурно-досуговые мероприятия	6		6	Участие в концертах
Итого:		216	30	186	

5-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Вокальный модуль	97	10	87	Анализ работы на занятиях
5.	Инструментальный модуль	97	10	87	Анализ работы на занятиях
6.	Музыкально-художественное развитие	4	4		Анализ работы на занятиях
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
8.	Культурно-досуговые мероприятия	6		6	Участие в концертах
Итого:		216	30	186	

6-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Вокальный модуль	97	10	87	Анализ работы на занятиях
5.	Инструментальный модуль	97	10	87	Анализ работы на занятиях
6.	Музыкально-художественное развитие	4	4		Анализ работы на занятиях
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
8.	Культурно-досуговые мероприятия	6		6	Участие в концертах
	Итого:	216	30	186	

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами пения и нотной грамоты, правилами вокально-дыхательной системы, репертуаром различных направлений и характера, основами игры на фортепиано.

Развивающие:

- развивать голосовой диапазон; музыкальный и ритмический слух;
- расширить музыкальный кругозор и образное восприятие музыки.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям;
- формировать стремление и волю к достижению поставленной цели;
- прививать коммуникативную культуру и этику поведения на сцене и в обществе.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

4. Вокальный модуль.

Теория: Постановка корпуса. Формирование гласных. Певческое дыхание. Штрихи, динамика, нюансы. Дикция, артикуляция. Музыкальные термины. Сведения о годах жизни, эпохе, стране композиторов. Характер музыки.

Практика: Вокальные упражнения. Кантилена. Резонатор. Дыхание. Артикуляция. Исполнение простых произведений. Работа над образом. Анализ работы на занятиях.

5. Инструментальный модуль.

Теория: Игровой аппарат. Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины.

ны. Исполнение музыкальных терминов. Особенности исполнения в ансамбле. Характер музыки.

Практика: Постановка рук. Приемы игры: non legato, legato, staccato. Показ нот на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра простых мелодий. Работа над образом. Анализ работы на занятиях.

6. Музыкально-художественное развитие.

Теория: Прослушивание музыки и ее анализ. Анализ работы на занятиях.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета. (Декабрь, май)

8. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях.

Примерный репертуар

Вокальный модуль:

Ю. Ким «Точка, точка, запятая»;
А. Бажов «Подарите мне жирафу»;
Русская народная песня «На горе то калина»;
Д. Воскресенский «Ночь расскажет нам сказку»;
Песни из мультфильмов.

Инструментальный модуль:

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»
Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6
Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 1-15 Соч. 160 25 легких этюдов: № 1-20
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Арроэ. Эстонский народный танец.
Гедике А. «Зайка»
Волков В. «Солнечный зайчик»
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Парусинов А. «Марш»
Раутио В. «Танец»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Холминов А. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Планируемые результаты

Личностные:

- расширят музыкальный кругозор;
- приобретут интерес к музыкальным занятиям;
- сформируют ответственность, дисциплину и основы коммуникативной культуры.

Метапредметные:

- расширят голосовой диапазон;

- приобретут навыки игры на фортепиано;
 - разовьют музыкально-ритмический слух.
- Предметные:*
- овладеют правилами техники безопасности;
 - познакомятся с основами вокального пения и типами певческого дыхания;
 - сформируют навыки игры на инструменте.

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на фортепиано и навыки вокального искусства;
- создать представление о средствах музыкальной выразительности – форте, пиано. Правила дыхания;
- обучить элементарными приемами исполнительства («нон легато», «легато», «стаккато»);
- формировать умение слушать и слышать при исполнении;
- научить давать словесную характеристику музыкальным произведениям из своего репертуара.

Развивающие:

- развивать голосовой диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- расширить музыкальный кругозор при изучении нового репертуара, разнообразного по форме и содержанию, и образное восприятие музыки;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано и исполнением вокальных произведений.

Воспитательные:

- воспитывать осознанное отношение к занятиям, культуру поведения на публичных выступлениях;
- формировать волю к достижению поставленной цели.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

4. Вокальный модуль.

Теория: Постановка корпуса. Формирование гласных. Певческое дыхание. Штрихи, динамика, нюансы. Дикция, артикуляция. Музыкальные термины. Сведения о годах жизни, эпохе, стране композиторов. Характер музыки.

Практика: Вокальные упражнения. Кантилена. Резонатор. Дыхание. Артикуляция. Исполнение простых произведений. Работа над образом. Анализ работы на занятиях.

5. Инструментальный модуль.

Теория: Игровой аппарат. Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Исполнение музыкальных терминов. Особенности исполнения в ансамбле. Характер музыки.

Практика: Постановка рук. Приемы игры: non legato, legato, staccato. Показ нот на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра простых мелодий. Работа над образом. Анализ работы на занятиях.

6. Музыкально-художественное развитие.

Теория: Прослушивание музыки и ее анализ. Анализ работы на занятиях.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета. (Декабрь, май)

8. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях.

Примерный репертуар

Вокальный модуль:

Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»;
Е. Зарицкая «Рождественская песенка»;
А. Варламов «Шапокляк»;
Г.А. Струве «Моя Россия»;
Песни из мультфильмов;
Сборник песен Ю. Крылатова;
Сборник песен Я. Дубравина;
Песни военных лет.

Инструментальный модуль:

Т. Лак оп. 172 № 12 и 14.
Ф. Лекуппе № 6, 14, 15, 21, 24.
А. Лемуан оп. 37 № 4, 5, 6.
А. Лешгорн оп.65 № 7 и 15.
С. Хеслер опус 45 № 2 и 3.
К. Черни-Гермер 1 часть № 18, 25, 27, 44.
Л. Шитте оп. 108 № 5, 10, 16, 19, 23.
Г. Гендель «Менуэт ре минор».
К. Сорокин «Тема с вариациями».
Г. Хаслингер «Рондо из сонатины до - мажор».
Ф. Шпиндлер «Сонатина до мажор».
А. Шафран «Маленькое рондо соль мажор».
К. Рейнеке «Маленькая сонатина I часть соль мажор».
С. Майкапар «Полька», «Детский танец».
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков».
Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес (по выбору)».
М. Глинка «Полька»
С. Майкапар «Мимолетное видение».
А. Роулей «В стране гномов».
И. Шишов «Маленький вальс».

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к музыкальным занятиям;
- сформируют усидчивость и ответственность.

Метапредметные:

- разовьют диапазон, чистоту интонационного исполнения;
- научатся анализировать музыку и текст исполняемых произведений;
- накопят песенный репертуар.

Предметные:

- познакомятся с нотами скрипичного и басового ключа, знаками альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальными размерами (2/4, 3/4, 4/4), длительностями нот, значением музыкальных терминов в исполняемых произведениях;
- овладеют основными дыхательными упражнениями и упражнениями для более совершенного владения голосом;

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжать знакомить с музыкальной литературой, с техникой вокального искусства и дыхательной вокальной системой, с вокальной дикцией и музыкальными средствами выразительности;
- закрепить знания нот в басовом и скрипичном ключах;
- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков;
- обучить владению прямой pedalю;

Развивающие:

- развивать голосовой диапазон и тембровую окраску голоса, мелодический и гармонический слух, навыки сценического и актерского мастерства, образное мышление и восприятие музыки, музыкальный вкус и общую эрудицию;
- содействовать развитию образного мышления, воображения и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- формировать ответственность, волю, трудолюбие, собранность и терпение.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

4. Вокальный модуль.

Теория: Постановка корпуса. Формирование гласных. Певческое дыхание. Штрихи, динамика, нюансы. Дикция, артикуляция. Музыкальные термины. Сведения о годах жизни, эпохе, стране композиторов. Характер музыки.

Практика: Вокальные упражнения. Кантилена. Резонатор. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Ансамбль. Строй. Исполнение произведений. Работа над образом. Анализ работы на занятиях.

5. Инструментальный модуль.

Теория: Игровой аппарат. Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные тер-

мины. Исполнение музыкальных терминов. Особенности исполнения в ансамбле. Характер музыки.

Практика: Гаммы: C dur, D- dur. Технические упражнения. Аппликатура. Использование музыкальных терминов. Штрихи, динамика, нюансы. Разбор текста. Голосоведение. Ритмические упражнения. Работа над произведениями. Исполнение произведений наизусть. Целостный художественный образ. Прямая педаль. Анализ работы на занятиях.

6. Музыкально-художественное развитие.

Теория: Прослушивание музыки и ее анализ. Анализ работы на занятиях.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета. (Декабрь, май)

8. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях.

Примерный репертуар

Вокальные модуль:

Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»;
Е. Зарицкая «Рождественская песенка»;
А. Варламов «Шапокляк»;
А. Варламов «Фея моря».

Инструментальный модуль:

К. Черни оп. 599 № 33, 39, 41, 42, 46, 49.
А Шитте оп. 68 «25 этюдов».
А. Стоянов «Этюд».
К. Черни-Гермер. №23, №42.
К Черни соч. 139 №24.
И. Кригер «Сарабанда ля минор».
И. Кребс «Паспье си минор».
Д. Скарлатти «Ария ре минор».
А.Гедике «Инвенция фа мажор».
И. Пахельбель «Сарабанда».
И. Беркович Сонатина соль-мажор 1 ч.
Дж. Мартини «Ария с вариациями».
Ж. Шмит «Сонатина».
А. Гедике «Пьеса».
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Немецкая песенка».
А. Хачатурян «Андантино».
Р. Шуман «Веселый крестьянин».
Н. Любарский «Плясовая».
Д. Кабалевский «Клоуны».
Д. Кабалевский «Медленный вальс».

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к музыкальным занятиям,
- сформируют усидчивость, выдержку и ответственность.

Метапредметные:

- разовьют диапазон, чистоту интонационного исполнения, гармонический слух, чувство ритма в сложных ритмических рисунках;
- повысят уровень развития памяти и внимания;
- сформируют музыкальный вкус.

Предметные:

- познакомятся с нотами скрипичного и басового ключа;
- овладеют методом пения на опоре, основными дыхательными упражнениями;
- научатся правильно расходовать свое дыхание при пении, играть попевки и небольшие пьесы, гамму До мажор.
- использовать прямую педаль.

Рабочая программа 4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление о музыкальных терминах;
- совершенствовать уровень вокального и технического фортепианного мастерства;
- закрепить навыки сценического исполнительства.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального вкуса;
- формировать желание показывать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества – ответственность, трудолюбие;
- формировать коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

4. Вокальный модуль.

Теория: Постановка корпуса. Формирование гласных. Певческое дыхание. Штрихи, динамика, нюансы. Дикция, артикуляция. Музыкальные термины. Сведения о годах жизни, эпохе, стране композиторов. Характер музыки.

Практика: Вокальные упражнения. Кантилена. Резонатор. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Ансамбль. Строй. Исполнение произведений. Работа над образом. Анализ работы на занятиях.

5. Инструментальный модуль.

Теория: Игровой аппарат. Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Исполнение музыкальных терминов. Особенности исполнения в ансамбле. Характер музыки.

Практика: Гаммы: C dur, D- dur. Технические упражнения. Аппликатура. Использование музыкальных терминов. Штрихи, динамика, нюансы. Разбор текста. Голосоведение. Ритмические упражнения. Работа над произведениями. Исполнение произведений наизусть. Целостный художественный образ. Прямая педаль. Анализ работы на занятиях.

6. Музыкально-художественное развитие.

Теория: Прослушивание музыки и ее анализ. Анализ работы на занятиях.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета. (Декабрь, май)

8. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях.

Примерный репертуар

Вокальный модуль:

Е. Крылатов «Крылатые качели»;
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»;
А. Филиппенко «Совсем наоборот»;
Австрийская народная песня «Песенка о венском лесе».

Инструментальный модуль:

Г. Беренс оп. 61 № 4, 13, 15.
А. Бергини оп. 29 № 3, 5, 8, 14, 18.
Г. Герц оп. 179 № 11, 14, 17.
С. Геллер оп. 15 № 7, 11, 13.
Г. Раввина оп. 50 № 7, 22.
К. Черни-Гермер 2 ч. № 7, 11, 16.
Г. Шмит оп. 3 № 3, 18.
Г. Беренс оп. 88 № 5, 6, 7, 11.
Н. Ган «Дождик начался».
Д. Циполли «Фугетта ми минор».
Л. Моцарт «Буррэ соль мажор».
В.Ф. Бах «Аллегро».
Г. Перселл «Аллегро».
А. Балтин «Фуга».
Л. Лапутин «Инвенция».
Г. Гендель «Гавот соль мажор».
Ф. Кулау Сонатина № 1 до мажор.
С. Майкапар Вариации на русскую тему фа мажор.
А. Диабелли «Сонатина соль мажор».
М. Клементи «Сонатина соль мажор I ч.».
Ф. Кулау «Вариации соль мажор».
Ф. Дусек «Сонатина ля мажор II-III ч.».
А. Андре «Сонатина фа мажор I ч.».
Як. Медынь «Сонатина до мажор III ч.».
С. Прокофьев «Утро».
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Полька», «Мазурка».
Р. Шуман «Сицилийская песня».
В. Косенко «Дождик».
Д. Кабалевский «Токката».

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к музыкальным занятиям;
- воспитают трудолюбие и волю к достижению цели;
- сформируют навыки сценического поведения и коммуникативной культуры;
- научатся свободно чувствовать себя на сцене.

Метапредметные:

- сформируют представление о средствах музыкальной выразительности и собственный взгляд на интерпретацию произведения;

- овладеют анализом музыкального репертуара.

Предметные:

- научатся играть гаммы Соль мажор-ми минор, Фа мажор-ре минор, пользоваться за-паздывающей педалью, читать с листа простые ансамбли;
- сформируют первоначальные навыки аккомпанемента, основные пианистические навыки игры на инструменте;
- овладеют прямой педалью.

Рабочая программа 5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление о музыкальных терминах;
- способствовать формированию навыков качественного звукоизвлечения и ритмической игры;
- совершенствовать уровень игры на более сложном музыкальном материале;
- совершенствовать уровень вокального мастерства.

Развивающие:

- формировать навыки анализа и свой взгляд на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано и исполнению вокальных произведений.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса и расширению музыкального кругозора;
- воспитать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

4. Вокальный модуль.

Теория: Постановка корпуса. Формирование гласных. Певческое дыхание. Штрихи, динамика, нюансы. Дикция, артикуляция. Музыкальные термины. Сведения о годах жизни, эпохе, стране композиторов. Характер музыки.

Практика: Резонатор. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Ансамбль. Строй. Упражнения для развития вокальных навыков. Увеличение диапазона. Стаккато с опорой на диафрагму. Разбор нотного и литературного текста. Форма произведения. Создание художественного образа. Работа с микрофоном и фонограммой. Анализ работы на занятиях.

5. Инструментальный модуль.

Теория: Игровой аппарат. Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Исполнение музыкальных терминов. Особенности исполнения в ансамбле. Характер музыки.

Практика: Гаммы: E- dur, F- dur, G- dur. Технические упражнения. Чтение с листа. Аппликатура. Использование музыкальных терминов. Штрихи, динамика, нюансы. Разбор текста. Голосоведение. Работа над произведениями. Выразительное исполнение. Звукоизвлечение, фраза. Исполнение произведений наизусть. Целостный художественный образ. Запаздывающая педаль. Анализ работы на занятиях.

6. Музыкально-художественное развитие.

Теория: Прослушивание музыки и ее анализ. Анализ работы на занятиях.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета. (Декабрь, май)

8. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях.

Примерный репертуар

Вокальный модуль:

Грузинская народная песня «Мчит арагви вдаль»;

Итальянская народная песня «Санта лючия»;

Н. Леви «В Пушкинском парке»;

И. Брамс «Колыбельная»;

Австрийская народная песня «Песенка о венском лесе»;

М. Дунаевский «Ветер перемен»;

А. Пахмутова «Беловежская пуща».

Инструментальный модуль:

Т. Лак № 11, 19.

А. Лемуан оп 37 № 50.

К. Черни оп. 718 № 3, 6, 10, оп. 299 №1 – 4, 6, 7, 11, оп. 821 № 25, 26, 28, 33.

Л. Шитте оп. 75 № 5, 7.

Ф. Кулау «Сонатина».

М. Клементи «Сонатина I ч.».

Ф. Дусек «Сонатина».

Э. Григ «Танец эльфов».

Д. Кабалевский «Новелла».

П.И. Чайковский «Детский альбом», «Новая кукла», «Зимнее утро».

Ф. Шуберт «Три немецких танца».

Д. Шостакович «Романс».

Н. Раков «Скерцино».

Г. Пахульский «Прелюд».

Р. Шуман «Пьеса без названия».

М. Глинка. Простодушие

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- сформируют стремление к самосовершенствованию, основы коммуникативной культуры, художественный вкус;
- расширят кругозор;
- сформируют потребность в занятиях музыкой и пением в свободное время.

Метапредметные:

- сформируют умения исполнять разнохарактерные произведения с передачей и раскрытием внутреннего содержания произведения; использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия музыкального образа при пении и игре на инструменте; применять музыкальные знания для повышения культурного уровня своих сверстников;
- научатся уверенно и свободно держаться на сцене.

Предметные:

- сформируют вокальные и творческие навыки;
- познакомятся со всеми видами вокального дыхания, сценическим движением, основными пианистическими навыками игры на инструменте;
- овладеют техникой ансамблевого пения и ансамблевой игры на инструменте;
- сформируют навыки чтения с листа;
- овладеют прямой и запаздывающей педалью.

Рабочая программа 6 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать игру на более сложном музыкальном материале;
- повысить уровень вокального мастерства.

Развивающие:

- сформировать навыки анализа и свой взгляд на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано и исполнением вокальных произведений.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитывать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

4. Вокальный модуль.

Теория: Постановка корпуса. Формирование гласных. Певческое дыхание. Штрихи, динамика, нюансы. Дикция, артикуляция. Музыкальные термины. Сведения о годах жизни, эпохе, стране композиторов. Характер музыки.

Практика: Резонатор. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Ансамбль. Строй. Упражнения для развития вокальных навыков. Увеличение диапазона. Стаккато с опорой на диафрагму. Разбор нотного и литературного текста. Форма произведения. Создание ху-

дожественного образа. Работа с микрофоном и фонограммой. Анализ работы на занятиях.

5. Инструментальный модуль.

Теория: Игровой аппарат. Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Исполнение музыкальных терминов. Особенности исполнения в ансамбле. Характер музыки.

Практика: Гаммы: E- dur, F-dur, G- dur. Технические упражнения. Чтение с листа. Аппликатура. Использование музыкальных терминов. Штрихи, динамика, нюансы. Разбор текста. Голосоведение. Работа над произведениями. Выразительное исполнение. Звукоизвлечение, фраза. Исполнение произведений наизусть. Целостный художественный образ. Запоздывающая педаль. Анализ работы на занятиях.

6. Музыкально-художественное развитие.

Теория: Прослушивание музыки и ее анализ. Анализ работы на занятиях.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета. (Декабрь, май)

8. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях.

Примерный репертуар:

Вокальный модуль:

Арии из опер,
Романсы и лирические песни
Мюзиклы

Инструментальный модуль:

Г. Беренс оп. 61 № 8, 35.
К. Деринг оп. 33 № 8.
В. Зиринг оп. 15 № 1 «Прялка».
М. Машковский оп. 91 № 3, 4, 5, 7.
К. Черни оп. 299 № 6, 7, 11, 12, 13, 20, 22.
Г. Гендель «Фугетта №3».
С. Майкапар «Прелюдия и фугетта».
Н. Сильванский «Вариации».
Ф. Кулау «Сонатина ля мажор I ч. соч. 59 №1».
В. Моцарт «Сонатина №1 до мажор» из «6 легких сонатин».
Л.В. Бетховен «6 легких вариаций на швейцарскую песню» (фа мажор).
М. Клементи «Сонатина ре мажор» оп. 37 № 2.
М. Глинка «Прощальный вальс».
Э. Григ «Вальс» оп. 38.
М. Мусоргский «Слеза».
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Сладкая греза», «Хорал».
А. Хачатурян «Музыкальная картинка».
Д. Шостакович «Лирический вальс».
Р. Шуман «Альбом для юношества», «Отзвуки театра».

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- сформируют стремление к самосовершенствованию, основы коммуникативной культуры, художественный вкус;
- расширят кругозор;
- сформируют потребность в занятиях музыкой и пением в свободное время.

Метапредметные:

- сформируют умения исполнять разнохарактерные произведения с передачей и раскрытием внутреннего содержания произведения; использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия музыкального образа при пении и игре на инструменте; применять музыкальные знания для повышения культурного уровня своих сверстников;
- научатся уверенно и свободно держаться на сцене.

Предметные:

- сформируют вокальные и творческие навыки;
- познакомятся со всеми видами вокального дыхания, сценическим движением, основными пианистическими навыками игры на инструменте;
- овладеют техникой ансамблевого пения и игры на инструменте;
- сформируют навыки чтения с листа;
- овладеют прямой и запаздывающей педалью.

Методические материалы (Вокальный модуль)

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	Индивидуальное прослушивание	Приемы: упражнения на определение диапазона и тембра, показ педагогом упражнений. Методы: словесный (беседа), практический (упражнения); фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: набор распевок. Техническое оснащение: фортепиано.	Опрос
2.	Вокально-тренировочные упражнения	Традиционное, практическое, тренинг	Приемы: вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом. Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: подборка тренировочных упражнений на развитие диапазона, нотная литература. Техническое оснащение: фортепиано.	Анализ педагога, самоанализ
3.	Вокальное дыхание	Практическое, объяснительное, индивидуально-групповое	Приемы: дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании. Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: методика А. Стрельниковой, сборник скороговорок и пословиц. Техническое оснащение: фортепиано.	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром	Традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.	Дидактический материал: нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие
5.	Концертная и конкурсная работа	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, дружеская встреча	Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание. Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: репертуарный план, сценарии концертов и праздников. Техническое оснащение: фортепиано музыкальное сопровождение, наличие радиотехники, концертная форма.	Контрольное занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

**Методические материалы
(Инструментальный модуль»)**

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	традиционное	Приемы: беседа, диалог Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: плакаты по правилам дорожного движения.	опрос
2.	Постановка игрового аппарата, технические упражнения. Развитие технических навыков игры на фортепиано	комбинированное, традиционное	Приемы: упражнения. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: нотные сборники этюдов. Техническое оснащение: фортепиано, метроном.	контрольное занятие
3.	Музыкально-художественное развитие	комбинированное, традиционное	Приемы: игра, беседа, диалог, устное изложение Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: карточки с заданиями, специальная литература, нотная литература. Техническое оснащение: фортепиано.	контрольное занятие
4	Чтение с листа	Игра-занятие	Приемы: формирование внимания, гармонического и мелодического слуха, ритма Методы: словесный, наглядный, игровой, практический; фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: сборники нот для чтения с листа. Техническое оснащение: фортепиано.	Контрольное занятие
5	Работа над ансамблями и аккомпанементом	Занятие, тренинг, репетиция	Прием: формирование внимания, создание поисковых проблемных ситуаций, контроль, самоконтроль Методы: словесный, практический, поисково-исследовательский; фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: аудио, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано.	Контрольное занятие, концерт, конкурс
6	Концертная и конкурсная работа	Концерт, конкурс, фестиваль, смотр, праздник, творческий отчет, музыкальная гостиная	Приемы: формирование и активизация отдельных операций мышления, памяти, воображения, активизация переживаний чувств воспитанников, развитие ассоциативных связей. Методы: практические, словесные; фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: произведения композиторов различных эпох и стилей, аудио и видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано.	Отчетный концерт, конкурс, фестиваль

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
2.	Вводное занятие	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
3.	Техника безопасности	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
4.	Вокальный модуль	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, концертное выступление
5.	Инструментальный модуль	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе. Концерт для родителей.	Контрольное занятие, концертное выступление
6.	Музыкально-художественное развитие	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype
7.	Промежуточная аттестация	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе. Концерт для родителей.	WhatsApp Zoom Skype
8.	Культурно-досуговые мероприятия	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений для снятия мышечного напряжения, повышения эмоционального фона);

Основные методы обучения, используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:

- показ упражнений;
- подражание и имитация известных упражнений.

Принцип доступности:

- от простого к сложному;
- от известного к неизвестному.

Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню развития каждой возрастной группы.

Принцип системности:

- регулярность занятий;
- постепенное повышение нагрузки;
- увеличение трудности исполняемых произведений;
- усложнение техники выполнения.

Принцип сознательности:

Все упражнения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.

Принцип прочности:

Систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков. Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением. Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы. Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.

Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- направляющих указаний,
- проработки материала на занятии,
- попутного подсказывания,
- прием самостоятельной работы на занятии.

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
http://www.myflute.ru/library/literatura/	Ресурс, посвященный перечной флейте
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.pdf?ysclid=lezb8vkow184005778	Российский общеобразовательный портал
http://www.classic-music.ru/index.html	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musicchildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feeriafest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог
http://www.openclass.ru/	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

Информационные источники

Вокальный модуль

Список литературы для педагога:

1. Золотарева А.В. Современные проблемы дополнительного образования детей: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 410 с.
2. Н.М. Борытко / Нормативно-правовое обеспечение образования / - Казань 2006 г. - 96 стр.
3. В.А. Безуевская / Организация деятельности учреждения дополнительного образования детей / – Сургут : ИЦ СурГУ, 2017 г. – 77 стр.
4. Т.В. Рябко / Дополнительное профессиональное образование: о законодательном и методическом обеспечении / - Изд-во Академии Пастухова, 2015 г.– 260 стр.
5. И.Я. Мурзина / Основы культурной политики / – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2017 г. - 149 стр.
6. Н.А. Соколова / Педагогика дополнительного образования детей / – Челябинск, Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 стр.
7. В.В. Крюкова / Музыкальная педагогика. Преподавание в ДМШ / - Ростов-на-Дону 2002 г. - 143 стр.
"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) / 35 стр.
8. В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
9. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр. ассоциация школ искусств «Балакиревское движение» / Образовательное
10. ДШИ / - Казань 2019 г. - 112 стр.
11. Аверьянова О.Н. / Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДШИ: между традицией и инновацией. / Зарайск, 2013. - 24 с.
12. В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
13. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
14. Специфика деятельности концертмейстера в школе искусств / Высоковск, 2017. - 18

Список литературы для учащихся:

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

Список литературы для родителей:

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диа-

мант», 1997.

- Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М., 1991.

8.

Инструментальный модуль

Список литературы для педагога:

- Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб.: «Лениздат», 2001.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1979.
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
- Перельман Н. В классе рояля. – М., 2002.
- Сараджев В. Развитие беглости в работе пианиста. – Елец, 2003
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2009.
- Гальперина Т. За роялем без слез или Я – детский педагог. – СПб., 2006.
- Хусам Я. Вибрато как средство художественной выразительности в исполнении на флейте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – М., 1972.
- Юрцевич Ф.В. Штриховая техника флейтиста: Учебно-методическое пособие для студентов творческих факультетов. Специальность: «духовые оркестровые инструменты». – Минск, 1992.

Список литературы для учащихся

- Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
- Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
- Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
- Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
- Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
- Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
- 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

Список литературы для родителей:

- Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
- Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
- Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
- Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
- Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
- Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М., 1991.

Методические пособия

- Гаммы и арпеджио. Учебное пособие для музыкальных школ. – СПб.: «Композитор», 1998.
- Портреты русских и зарубежных композиторов (плакаты).

3. Подвала В. Давайте сочинять музыку. 1-2 классы ДМШ. – Киев: «Музична Украина».
4. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Части 1 и 2. – М.: «Советский композитор».
5. Хрестоматия для развития навыков чтения с листа / Автор-составитель Л. Криштоп. – СПб.

**Примерный список сборников педагогического репертуара,
рекомендуемых для работы с учащимися:**

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки 4-7 кл. – М.: «Музыка», 1989.
2. Ансамбли в 4 руки: Золотая библиотека пед. репертуара 1, 2, 3 кл. – М.: «Дека-ВС», 2001.
3. Ансамбли 4-5 кл. – Вып. 11. – М.: «Советский композитор», 1987.
4. Ансамбли для фортепиано 6 кл. – Киев: «Музична Украина», 1984.
5. Ансамбли для фортепиано 5 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1963.
6. Брат и сестра 4-5 кл. – Вып. 1. – СПб.: «Композитор», 2004.
7. Брат и Сестра 7 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1962.
8. Джаз в 4 руки 4-5 кл. Перелож. В. Дулович. – СПб.: «Союз художников», 1989.
9. Играем вдвоем: Ансамбли для фортепиано в 4 руки 4-6 кл. / Сост. А.Н. Борценков. – СПб.: «Композитор», 1998.
10. Играем в 4 руки: Альбом фортепианных пьес 2-5 кл. – СПб., 2004г.
11. Концертный репертуар юного пианиста 2-6 кл. – Вып. 2. – СПб.: «Северный олень», 1995.
12. Первые шаги 1 кл. II ч. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
13. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки: Песни и романсы из к/ф для фортепиано 4-6 кл. – СПб.: «Союз Художников», 2001.
14. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но в 4 руки 6-8 кл. / Сост. О. Бродская, И. Клячко. – М.: «Музыка», 1976.
15. Пьесы ленинградских композиторов. 4-7 кл. – Вып. 12. – М.: «Советский композитор», 2001.
16. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки мл. кл. – М.: «Советский композитор», 1990.
17. Сборник ансамблей для фортепиано младшие классы ДМШ. / Под ред. Т.В. Бузычкиной. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
18. Хрестоматия фортепианного ансамбля мл. кл. – М.: «Музыка», 2000.
19. Хрестоматия фортепианных ансамблей. 4-5 кл. Вып. 2. – М.: «Музыка», 2000.
20. Чайковский П. И. Легкие переложения в 4 руки. Классики – XXI. – М., 2007.
21. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли, переложение В.И. Симонова. – Новосибирск: «Окарина», 2007.
22. Школьная бал: Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. 5-6 кл. – Л.: «Музыка», 1988.
23. Школа фортепианного ансамбля. Русская музыка: Пьесы для самых маленьких. / Сост. Ж.А. Пересветова. – СПб.: «Композитор», 2014.
24. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. 6-8 кл. – М.: «Музыка», 1988.

Интернет-источники

1. Коллекция нот популярной музыки. <http://melodyforever.ru/>
2. Статьи по теории музыки, приемы игры на музыкальных инструментах. <http://7not.ru/>
3. Классическая музыка. Аудиозаписи. Произведения. Книги. Словарь музыкальных терминов. <https://www.classic-music.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/>
5. Нотомания. <http://www.notomania.ru/>
6. Сайт для музыкантов. <http://imslp.ru/>
7. Akuratnov.ru <http://akuratnov.ru/>
8. Ноты классической и современной инструментальной музыки, авторы саундтреков. <http://notonly.ru/classic.html>
9. Нотный архив России. <http://notarhiv.ru/>

Оценочные материалы

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития музыкальных качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

2. Текущий контроль: осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальные/групповые обыгрывания.

3. Промежуточная аттестация: предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: контрольное занятие.

4. Итоговый: проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление.

Формы и методы отслеживания результатов

При отслеживании результатов обучения могут применяться общенаучные методы исследования — наблюдение, устный и письменный опрос, тестирование.

Существуют традиционные методы отслеживания результатов дополнительного образования: зачет, конкурс, портфолио и др.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 1 и более год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
2-16 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте и обучение вокалу по программе соответствующего года обучения

Инструментальный модуль
Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Мелкая техника	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает темп	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Исполнение произведений наизусть	Уверенное	1	Контрольное занятие
	Неуверенное	0	
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение прямой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Мелкая техника	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает темп	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	

Исполнение произведений наизусть	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение прямой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение техникой исполнения	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение навыком чтения с листа	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Исполнение программы наизусть	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Владение основными приемами игры	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение техникой исполнения	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях

Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение навыком чтения с листа	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Исполнение программы наизусть	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Владение основными приемами игры	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Уровень техники исполнения	Высокий Низкий	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Умеет Не умеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Исполнение программы наизусть	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Умеет Не умеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
6 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

Информационная карта
 промежуточной аттестации учащихся
 1 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений		Концертная деятельность
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Дата:

Педагог:

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Соблюдает единство темпа – 1 балл. Не соблюдает – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Информационная карта
 промежуточной аттестации учащихся
 2 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гамме	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гамме. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Не выразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Информационная карта
 промежуточной аттестации учащихся
 3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах,	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры	Музыкальное исполнение произведения	Единство темпа при исполнении проведений изведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Информационная карта
 промежуточной аттестации учащихся
 4 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах,	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры	Музыкальное исполнение произведения	Единство темпа при исполнении произведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Информационная карта
 промежуточной аттестации учащихся
 5 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах,	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть	Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения	Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Дата:

Педагог:

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Информационная карта
 промежуточной аттестации учащихся
 6 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей pedalю, левой pedalю	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть	Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Вокальный модуль
Диагностическая карта
 результатов освоения программы
 1 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Диагностическая карта
 результатов освоения программы
 2 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Диагностическая карта
результатов освоения программы
3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокального дыхания	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения	Участие в учебных концертах	Участие в конкурсных мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Навыки вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Диагностическая карта
результатов освоения программы
4 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокального дыхания	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Навыки вокально дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Диагностическая карта
результатов освоения программы
5 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в нотном тексте	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Умение исполнять свою партию в дуэте, терците	Выразительность и эмоциональность исполнения	Участие в учебных концертах	Участие в конкурсных мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Ориентирование в нотном тексте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Умение исполнять свою партию в дуэте, терците. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Диагностическая карта
результатов освоения программы
6 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в партитуре	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Умение исполнять свою партию в дуэте, терците	Выразительность и эмоциональность исполнения	Участие в учебных концертах	Участие в конкурсных мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Ориентирование в партитуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Умение исполнять свою партию в дуэте, терците. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: