

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**«Дом детского творчества»
«Левобережный»**
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Играем вместе+»**

Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Разработчики:
Бочарова Дарья Юрьевна
Козлова Полина Владимировна
Короткова Гоарик Максимовна
Решетникова Валентина Петровна
Семенов Константин Олегович
Сысоева Юлия Леонидовна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными видами и формами музыкального ансамблевого музицирования.

Актуальность программы

Актуальность программы обуславливают современные тенденции мира музыкальной культуры. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности. Музыка – один из главных видов искусства, обладающих огромным потенциалом для воспитания эмоциональности, художественного вкуса, образного мышления, высокой нравственной позиции для раскрытия творческих возможностей ребенка.

Обучение игре на фортепиано в ансамбле отличается разнообразием возможностей для творческой деятельности. Играя на фортепиано в ансамбле, учащийся может ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава, может охватить наиболее существенные моменты произведений камерной, симфонической, оперной музыки при помощи фортепианного переложения. Педагоги, работающие по данной программе, стремятся помочь любому учащемуся, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества и научить профессиональным игровым приемам и навыкам в игре на фортепиано.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста от 6 до 18 лет имеющие природные музыкальные данные (слух, музыкальная память, ритм), мотивацию к данной предметной деятельности, желание самого ребенка освоить игру на инструменте.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в предоставлении возможности обучения детей с разным уровнем музыкальных способностей и физической природными данными. Программа предполагает работу не только с одаренными, способными учащимися, но и с детьми, чей уровень музыкальных возможностей является средним или ниже среднего. Таким образом обучение по данной программе дает возможность музыкального творческого развития практически для каждого ребенка.

Предлагаемая программа позволяет разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, как старших, так и начальных классов, которые, при пока еще ограниченных возможностях, могут с удовольствием играть яркие, интересные пьесы вместе с преподавателем. В репертуарный список включена классика, большое количество произведений современных композиторов, а также ансамбли, написанные композиторами Санкт-Петербурга.

Игра в ансамбле прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритмику, кроме того, имеет большое воспитательное значение, так как издавна ценилась как прекрасный способ общения, развивающий умение чувствовать и понимать другого человека без слов, лишь по движению души.

Работа в ансамбле прививает детям интерес к музыке, расширяет их музыкальный кругозор, развивает чувство ритма, внимание, собранность, ответственность, дает возможность успешно участвовать в концертах детям со средними музыкальными способностями.

При изучении различных произведений учащиеся уже с первого года обучения знакомятся с музыкальной речью, ее выразительным значением, ее строением, приобретают первые исполнительские навыки, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы. По мере своего общего музыкального и пианистического развития, учащийся на материале музыкальных произведений постепенно овладевает исполнительской техникой, развивает внутренний слух, творческое воображение, приучается самостоятельно трактовать произведение, учитывая его жанровые и стилевые особенности.

Уровень освоения

Уровень освоения программы углублённый.

Объем и срок освоения программы

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
144	144	144	144	144	144	864

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

Для одаренных детей, имеющих яркие музыкальные способности, возможно углубленное изучение ансамблевой игры с количеством занятий по 4 акад. часа в неделю.

Срок освоения программы – 6 лет.

Цель программы

Приобщение детей к музыкальному искусству, развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей учащихся посредством совместного музицирования.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основами музыкального искусства;
- сформировать практические навыки игры в ансамбле и навыки коллективного музицирования,
- развивать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;
- сформировать навыки концертного выступления.

Развивающие:

- развивать у учащихся познавательные и творческие способности;
- формировать комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- привить интерес к музыке через игру в ансамбле;
- формировать навыки синхронной игры.

Воспитательные:

- воспитывать чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- формировать способность к решению учебно-практических задач, используя полученные знания;
- прививать основы художественного вкуса, восприимчивость к музыке, интерес к мировой музыкальной культуре.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают трудолюбие, самостоятельность и самоконтроль в работе, активность, исполнительскую волю, а также навыки осмысленного восприятия музыки;
- вырабатывают в себе уверенность и стремление к завершению дела до конца;
- научатся общаться с участниками коллектива, оказывать помощь другим членам коллектива, быть доброжелательными.

Метапредметные:

- научатся эмоционально исполнять изученные ими музыкальные произведения, соответствующие программе обучения, приобрести опыт концертных выступлений;
- овладеют культурой восприятия музыки, будут испытывать потребность в общении с серьезной глубокой музыкой (домашнее музицирование, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов).

Предметные:

- овладеют основными принципами ансамблевого музицирования, синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики);
- научатся грамотно и самостоятельно работать над репертуаром и контролировать себя во время работы;
- сформируют навыки чтения нот с листа и транспонирования.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

На обучение принимаются учащиеся в возрасте от 6 до 12 лет, обучающиеся параллельно по программе «Общий курс фортепиано» и обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными, наличие которых устанавливается на приемном прослушивании. Дети, имеющие навыки игры на инструменте, могут быть зачислены в группы второго и последующих годов обучения в соответствии с их подготовкой. Результаты прослушивания фиксируются в информационных картах приема.

Наполняемость учебной группы:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения и последующие – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, по звеньям, индивидуальная, аудиторная по группам.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая встреча, выступление на концерте, выступление на конкурсе, выступление на фестивале.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по схеме 3+1 академических часа с перерывом – 10 мин. (144 часа в год).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

1. Класс для занятий площадью не менее 12 кв. метров.
2. Стулья для каждого учащегося.
3. Стол для педагога.
4. Шкаф для нот.
5. Фортепиано, метроном.
6. Доски для записи нот.
7. Подставки для регулировки высоты или стул-банкетка.
8. Музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук.

Кадровое Обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле	54	14	40	Прослушивание
4.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	Технический зачет
5.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	Анализ произведения
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
Итого:		144	41	103	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле	54	14	40	Прослушивание
4.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	Технический зачет
5.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	Анализ произведения
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
Итого:		144	41	103	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле	54	14	40	Прослушивание
4.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	Технический зачет
5.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	Анализ произведения
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
Итого:		144	41	103	

4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле	54	14	40	Прослушивание
4.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	Технический зачет
5.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	Анализ произведения
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
Итого:		144	41	103	

5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле	54	14	40	Прослушивание
4.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	Технический зачет
5.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	Анализ произведения
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
Итого:		144	41	103	

6 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле	54	14	40	Прослушивание
4.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	Технический зачет
5.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	Анализ произведения
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
Итого:		144	41	103	

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с нотной грамотой (ноты в скрипичном ключе, длительности, знаки альтерации) и особенностями игры в ансамбле;
- обучить основным приемам игры на фортепиано;
- сформировать представление о динамических оттенках и обозначениях темпа.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, усидчивости;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано и игрой в ансамбле.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- привить чувство партнерства;
- воспитывать личностные качества – ответственность, целеустремленность.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Повторение пройденного материала. Коллективное обсуждение.

2. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Беседы по ТБ:

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.
- правила эвакуации из здания.

Опрос.

3. Игра в ансамбле.

Постановка игрового аппарата

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запоздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала. Прослушивание.

4. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.

Работа над репертуаром

Теория: Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Аппликатура. Техника исполнения. Работа над пьесами в группе. Закрепление навыков игры без ошибок. Разбор пьес. Фраза. Звук. Динамические оттенки. Исполнение произведений наизусть. Исполнение пройденных произведений. Разучивание пьес.

Работа над музыкальными партиями в ансамбле

Практика: Ансамблевые навыки. Работа по партиям. Навыки игры в ансамбле. Выразительное исполнение. Звукоизвлечение. Штрихи. Ньюансировка в произведении. Разбор текста. Ансамблевые приемы. Работа над фактурой. Игра в ансамбле. Целостный художественный образ.

Работа над техническими навыками

Теория: Развитие слухового контроля. Качество звучания. Пальцевая и кистевая техники. Исполнительское мастерство. Сценическая выдержка. Развитие пианистического аппарата. Аппликатура в ансамбле

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Упражнения на развитие беглости пальцев. Техника исполнения. Технические пассажи. Технические фразы. Игра без ошибок. Организация правильных движений. Расстановка аппликатуры. Технический зачет.

5. Чтение с листа, транспонирование.

Чтение с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии. Анализ произведения.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур. Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии. Транспорт легкой пьес.

6. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Промежуточная аттестация за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме контрольного занятия.

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность.

Практика: Участие в концертах. Коллективный опрос, анализ мероприятия.

Примерный репертуар

Й. Гайдн «Менуэт».

Ф. Госсек «Гавот».

С. Прокофьев Отрывок из сказки «Петя и волк».

С. Соснин «Марш мышей».

Русская народная песня «Ходила младшенька».

Украинская народная песня «Журавель».

М. Старокадомский «Любитель-рыболов».

Л.В. Бетховен «Сурок».

В.А. Моцарт «Песнь о весне».

Ф. Шпиндлер «Молитва».

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Берковича.

А. Диабелли «Аллегретто».

Ю. Весняк «Танец».

М. Зив «Обида».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- приобретут чувство партнерства;
- повысят ответственность и целеустремленность.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального слуха, чувства ритма;
- разовьют усидчивость;
- заинтересуются исполнительским мастерством в ансамбле.

Предметные:

- овладеют основными приемами игры на фортепиано и начальными навыками игры в ансамбле;
- изучат динамические оттенки и обозначения темпов;
- освоят нотную грамоту.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков, нот в басовом и скрипичном ключах;
- обучить владению прямой педалью и отработать навыки игры в ансамбле;
- познакомить с гаммами до-мажор, ля-минор.

Развивающие:

- способствовать развитию умения работать в парах;
- содействовать развитию образного мышления, воображения и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям;
- воспитать волю и трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Повторение пройденного материала. Коллективное обсуждение.

2. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Беседы по ТБ:

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.
- правила эвакуации из здания.

Опрос.

3. Игра в ансамбле.

Постановка игрового аппарата

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запоздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала. Прослушивание.

4. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.

Работа над репертуаром

Теория: Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Аппликатура. Техника исполнения. Работа над пьесами в группе. Закрепление навыков игры без ошибок. Разбор пьес. Фраза. Звук. Динамические оттенки. Исполнение произведений наизусть. Исполнение пройденных произведений. Разучивание пьес.

Работа над музыкальными партиями в ансамбле

Практика: Ансамблевые навыки. Работа по партиям. Навыки игры в ансамбле. Выразительное исполнение. Звукоизвлечение. Штрихи. Ньюансировка в произведении. Разбор текста. Ансамблевые приемы. Работа над фактурой. Игра в ансамбле. Целостный художественный образ.

Работа над техническими навыками

Теория: Развитие слухового контроля. Качество звучания. Пальцевая и кистевая техники. Исполнительское мастерство. Сценическая выдержка. Развитие пианистического аппарата. Аппликатура в ансамбле

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Упражнения на развитие беглости пальцев. Техника исполнения. Технические пассажи. Технические фразы. Игра без ошибок. Организация правильных движений. Расстановка аппликатуры. Технический зачет.

5. Чтение с листа, транспонирование.

Чтение с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии. Анализ произведения.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур. Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии. Транспорт легкой пьес.

6. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Промежуточная аттестация за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме контрольного занятия.

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность.

Практика: Участие в концертах. Коллективный опрос, анализ мероприятия.

Примерный репертуар

- Ж. Металлиди «Обезьянки грустят по Африке».
Б. Савельев «Карусельные лошадки».
Я. Солодухо «Маленький марш».
А. Оякяр «Эстонская плясовая».
И. Дунаевский «Колыбельная».

Парируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и трудолюбие.

Метапредметные:

- повысят уровень развития образного мышления, воображения, музыкальной памяти;
- научатся работать в парах.

Предметные:

- овладеют знаниями нот в басовом и скрипичном ключах;
- изучат музыкальные термины и динамические оттенки;
- овладеют прямой педалью и навыками игры в ансамбле.

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на фортепиано в ансамбле;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- познакомить с гаммами соль-мажор и ми-минор;
- закрепить умение владеть прямой педалью и познакомить с запаздывающей педалью.

Развивающие:

- способствовать развитию сценического поведения, исполнительского мастерства, выдержки, памяти;
- закрепить умение чувствовать партнера по ансамблю;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- воспитать личностные качества – ответственность, выдержку, взаимопонимание.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Повторение пройденного материала. Коллективное обсуждение.

2. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Беседы по ТБ:

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;

- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
 - правила поведения на массовых мероприятиях.
 - правила эвакуации из здания.
- Опрос.

3. Игра в ансамбле.

Постановка игрового аппарата

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запаздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала. Прослушивание.

4. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.

Работа над репертуаром

Теория: Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Аппликатура. Техника исполнения. Работа над пьесами в группе. Закрепление навыков игры без ошибок. Разбор пьес. Фраза. Звук. Динамические оттенки. Исполнение произведений наизусть. Исполнение пройденных произведений. Разучивание пьес.

Работа над музыкальными партиями в ансамбле

Практика: Ансамблевые навыки. Работа по партиям. Навыки игры в ансамбле. Выразительное исполнение. Звукоизвлечение. Штрихи. Ньюансировка в произведении. Разбор текста. Ансамблевые приемы. Работа над фактурой. Игра в ансамбле. Целостный художественный образ.

Работа над техническими навыками

Теория: Развитие слухового контроля. Качество звучания. Пальцевая и кистевая техники. Исполнительское мастерство. Сценическая выдержка. Развитие пианистического аппарата. Аппликатура в ансамбле

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Упражнения на развитие беглости пальцев. Техника исполнения. Технические пассажи. Технические фразы. Игра без ошибок. Организация правильных движений. Расстановка аппликатуры. Технический зачет.

5. Чтение с листа, транспонирование.

Чтение с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии. Анализ произведения.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур. Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии. Транспорт легкий пьес.

6. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Промежуточная аттестация за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме контрольного занятия.

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность.

Практика: Участие в концертах. Коллективный опрос, анализ мероприятия.

Примерный репертуар

Й. Гайдн «Менуэт из Лондонской сюиты».

Ф. Госсек «Гавот».

С. Соснин «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах».

Я. Солодухо «Маленький марш».

П.И. Чайковский Вариации Авроры из балета «Спящая красавица».

П.И. Чайковский Танец из балета «Щелкунчик».

П.И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».

Г. Фрид «Чешская полька».

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».

Парируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и выдержку, взаимопонимание.

Метапредметные:

- повысят уровень развития сценического поведения и исполнительской выдержки;
- научатся чувствовать партнера в ансамбле;
- заинтересуются исполнительской игрой на фортепиано.

Предметные:

- овладеют пианистическими навыками игры на фортепиано в ансамбле;
- изучат музыкальные термины;
- познакомятся с запаздывающей педалью и свободно овладеют прямой педалью;

- изучат гаммы соль-мажор и ми-минор.

Рабочая программа 4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать уровень технического мастерства в ансамбле;
- создать представление о видах аккомпанирующих партий и типах мелодического движения;
- формировать умение ансамблевой игры музыкальных произведений в различных жанрах и стилях;
- закрепить умение сценической выдержки и исполнительского мастерства.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоций при исполнении музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитывать отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Повторение пройденного материала. Коллективное обсуждение.

2. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Беседы по ТБ:

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.
- правила эвакуации из здания.

Опрос.

3. Игра в ансамбле.

Постановка игрового аппарата

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запоздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала. Прослушивание.

4. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.

Работа над репертуаром

Теория: Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Аппликатура. Техника исполнения. Работа над пьесами в группе. Закрепление навыков игры без ошибок. Разбор пьес. Фраза. Звук. Динамические оттенки. Исполнение произведений наизусть. Исполнение пройденных произведений. Разучивание пьес.

Работа над музыкальными партиями в ансамбле

Практика: Ансамблевые навыки. Работа по партиям. Навыки игры в ансамбле. Выразительное исполнение. Звукоизвлечение. Штрихи. Ньюансировка в произведении. Разбор текста. Ансамблевые приемы. Работа над фактурой. Игра в ансамбле. Целостный художественный образ.

Работа над техническими навыками

Теория: Развитие слухового контроля. Качество звучания. Пальцевая и кистевая техники. Исполнительское мастерство. Сценическая выдержка. Развитие пианистического аппарата. Аппликатура в ансамбле

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Упражнения на развитие беглости пальцев. Техника исполнения. Технические пассажи. Технические фразы. Игра без ошибок. Организация правильных движений. Расстановка аппликатуры. Технический зачет.

5. Чтение с листа, транспонирование.

Чтение с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии. Анализ произведения.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур.

Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии.

Транспорт легкой пьес.

6. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Промежуточная аттестация за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме контрольного занятия.

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность.

Практика: Участие в концертах. Коллективный опрос, анализ мероприятия.

Примерный репертуар

А. Аренский «Марш».

А. Варламов «Красный сарафан».

М. Глинка «Андалузский танец».

М. Парцхаладзе «Вальс», «Шествие».

О. Петрова «Цирк».

П.И. Чайковский. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».

Й. Гайдн «Серенада».

Й. Гайдн «Романс».

О. Евлахов «Танец восковых фигурок».

Парируемые результаты

Личностные:

- повысят отношение к музыкальной деятельности как творческому труду.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального вкуса;

- приобретут желание показать свое ансамблевое исполнительское мастерство зрительской аудитории.

Предметные:

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства при игре в ансамбле;

- получают представление о видах аккомпанирующих партий и типах мелодического движения;

- сформируют умение ансамблевой игры музыкальных произведений в различных жанрах и стилях;

- познакомятся с ансамблевой музыкой современных композиторов;

- закрепят навыки сценической выдержки и исполнительского мастерства.

Рабочая программа

5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать уровень технического мастерства через игру в ансамбле;

- сформировать представление о музыкальных терминах;

- познакомить с ансамблевой музыкой современных композиторов;

- закрепить навыки ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального вкуса, желания показать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;

- заинтересовать исполнительской игрой в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества – ответственность, трудолюбие и коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Повторение пройденного материала. Коллективное обсуждение.

2. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Беседы по ТБ:

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.
- правила эвакуации из здания.

Опрос.

3. Игра в ансамбле.

Постановка игрового аппарата

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запаздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала. Прослушивание.

4. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.

Работа над репертуаром

Теория: Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Аппликатура. Техника исполнения. Работа над пьесами в группе. Закрепление навыков игры без ошибок. Разбор пьес. Фраза. Звук. Динамические оттенки. Исполнение произведений наизусть. Исполнение пройденных произведений. Разучивание пьес.

Работа над музыкальными партиями в ансамбле

Практика: Ансамблевые навыки. Работа по партиям. Навыки игры в ансамбле. Выразительное исполнение. Звукоизвлечение. Штрихи. Ньюансировка в произведении. Разбор текста. Ансамблевые приемы. Работа над фактурой. Игра в ансамбле. Целостный художественный образ.

Работа над техническими навыками

Теория: Развитие слухового контроля. Качество звучания. Пальцевая и кистевая техники. Исполнительское мастерство. Сценическая выдержка. Развитие пианистического аппарата. Аппликатура в ансамбле

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Упражнения на развитие беглости пальцев. Техника исполнения. Технические пассажи. Технические фразы. Игра без ошибок. Организация правильных движений. Расстановка аппликатуры. Технический зачет.

5. Чтение с листа, транспонирование.

Чтение с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии. Анализ произведения.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур.

Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии.

Транспорт легкий пьес.

6. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Промежуточная аттестация за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме контрольного занятия.

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность.

Практика: Участие в концертах. Коллективный опрос, анализ мероприятия.

Примерный репертуар

Дж. Верди Марш из оперы «Аида».

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

- В.А. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
С. Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский».
Н. Римский-Корсаков романс «На холмах Грузии».
А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».
А. Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ».
А. Рамирес Мелодия из телепередачи «В мире животных».
Н. Смирнова «Рэгтайм» №1.
Н. Смирнова «Болеро».
Н. Смирнова «Пьеса в испанском стиле».
И. Вейн «Увертюра» из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Парируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития ответственности, трудолюбия и коммуникативных качеств.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального вкуса и желание показать свое исполнительское мастерство в ансамбле.

Предметные:

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства через игру в ансамбле;
- изучат музыкальные термины;
- приобретут навыки ансамблевого исполнительства;
- познакомятся с ансамблевой музыкой современных композиторов.

Рабочая программа 6 год обучения

Задачи

Обучающие:

- добиваться качественного звукоизвлечения и ритмической игры в ансамбле;
- сформировать представление о музыкальных терминах и итальянской терминологии в целом;
- совершенствовать уровень игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале.

Развивающие:

- обучить навыкам анализа и своим взглядам на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой в ансамбле.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса и расширению музыкального кругозора;
- воспитать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Повторение пройденного материала. Коллективное обсуждение.

2. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Беседы по ТБ:

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;

- правила дорожного движения;
 - правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
 - правила противопожарной безопасности;
 - правила поведения в общественном транспорте;
 - правила поведения при чрезвычайной ситуации;
 - правила поведения на массовых мероприятиях.
 - правила эвакуации из здания.
- Опрос.

3.Игра в ансамбле.

Постановка игрового аппарата

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запоздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала. Прослушивание.

4. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.

Работа над репертуаром

Теория: Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Аппликатура. Техника исполнения. Работа над пьесами в группе. Закрепление навыков игры без ошибок. Разбор пьес. Фраза. Звук. Динамические оттенки. Исполнение произведений наизусть. Исполнение пройденных произведений. Разучивание пьес.

Работа над музыкальными партиями в ансамбле

Практика: Ансамблевые навыки. Работа по партиям. Навыки игры в ансамбле. Выразительное исполнение. Звукоизвлечение. Штрихи. Ньюансировка в произведении. Разбор текста. Ансамблевые приемы. Работа над фактурой. Игра в ансамбле. Целостный художественный образ.

Работа над техническими навыками

Теория: Развитие слухового контроля. Качество звучания. Пальцевая и кистевая техники. Исполнительское мастерство. Сценическая выдержка. Развитие пианистического аппарата. Аппликатура в ансамбле

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Упражнения на развитие беглости пальцев. Техника исполнения. Технические пассажи. Технические фразы. Игра

без ошибок. Организация правильных движений. Расстановка аппликатуры. Технический зачет.

5. Чтение с листа, транспонирование.

Чтение с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии. Анализ произведения.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур. Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии. Транспорт легкий пьес.

6. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Промежуточная аттестация за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме контрольного занятия.

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность.

Практика: Участие в концертах. Коллективный опрос, анализ мероприятия.

Примерный репертуар

А. Аренский «Вальс» оп. 33.

И.С. Бах «Аллегро» из сюиты си минор – транскрипция М. Готлиба.

Р. Глиэр «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник».

Г. Гендель «Аллегро» из сюиты «Музыка на воде» – транскрипция М. Готлиба.

А. Хачатурян «Гопак» из балета «Гаянэ».

А. Глазунов «Большой испанский танец» из балета «Раймонда».

Парируемые результаты

Личностные:

- расширят музыкальный кругозор;
- повысят уровень развития личностных качеств – трудолюбия, ответственности, усидчивости, целеустремленности и выдержки.

Метапредметные:

- сформируют навыки анализа и свои взгляды на интерпретацию музыкальных произведений;
- повысят уровень развития сценического поведения и исполнительской выдержки;
- заинтересуются исполнительской игрой в ансамбле.

Предметные:

- овладеют качественным звукоизвлечением и ритмической игрой в ансамбле;
- изучат музыкальные термины и итальянскую терминологию;
- овладеют игрой в ансамбле на более сложном музыкальном материале.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	традиционное	<i>Приемы:</i> беседа, диалог. <i>Методы:</i> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	<i>Дидактический материал:</i> аудиозаписи, видеозаписи, <i>Техническое оснащение:</i> интерактивная доска, ноутбук.	опрос
2.	Инструктаж по ТБ	традиционное	<i>Приемы:</i> беседа, диалог. <i>Методы:</i> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	<i>Дидактический материал:</i> плакаты по правилам дорожного движения. <i>Техническое оснащение:</i> интерактивная доска, ноутбук.	опрос
3.	Игра в ансамбле	занятие, тренинг, репетиция	<i>Прием:</i> игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. <i>Методы:</i> словесный, практический, поисково-исследовательский.	<i>Дидактический материал:</i> аудиозаписи, видеозаписи, <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, фортепиано.	контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс

4.	Игровые технические приёмы и навыки в ансамбле	комбинированное, традиционное, торжественное, концерт	<i>Приемы:</i> анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом. <i>Методы:</i> словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, индивидуальный, групповой	<i>Дидактический материал:</i> портреты композиторов, нотная литература, аудиозаписи, <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, фортепиано.	зачет, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт
5.	Чтение с листа, транспонирование	комбинированное, традиционное	<i>Приемы:</i> упражнения. <i>Методы:</i> словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный групповой	<i>Дидактический материал:</i> нотные сборники ансамблей. <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, метроном.	самостоятельная работа, контрольное занятие
6.	Промежуточная аттестация	комбинированное, традиционное	<i>Прием:</i> игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. <i>Методы:</i> словесный, практический, поисково-исследовательский.	<i>Дидактический материал:</i> аудиозаписи, видеозаписи, <i>Техническое оснащение:</i> интерактивная доска, ноутбук, фортепиано.	зачет, контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	торжественное, концерт	<i>Прием:</i> игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. <i>Методы:</i> словесный, практический, поисково-исследовательский.	<i>Дидактический материал:</i> аудиозаписи, видеозаписи, <i>Техническое оснащение:</i> интерактивная доска, ноутбук, фортепиано.	Концерт, конкурс

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
2.	Инструктаж по ТБ	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос
3.	Игра в ансамбле	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
4.	Игровые технические приёмы и навыки в ансамбле	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
5.	Чтение с листа, транспонирование	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
6.	Промежуточная аттестация	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	Zoom Skype	Видеозаписи	Концерт для родителей	Концертное выступление

Информационные источники

I. Список литературы для педагога

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1979.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
4. Перельман Н. В классе рояля. – М., 2002.
5. Сараджев В. Развитие беглости в работе пианиста. – Елец, 2003.
6. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2009.
7. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или Я – детский педагог. – СПб., 2006.
8. Хусам Я. Вибрато как средство художественной выразительности в исполнении на флейте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – М., 1972.
9. Юрцевич Ф.В. Штриховая техника флейтиста: Учебно-методическое пособие для студентов творческих факультетов. Специальность: «духовые оркестровые инструменты». – Минск, 1992.
10. Гаммы и арпеджио. Учебное пособие для музыкальных школ. – СПб.: «Композитор», 1998.
11. Портреты русских и зарубежных композиторов (плакаты).
12. Подвала В. Давайте сочинять музыку. 1-2 классы ДМШ. – Киев: «Музична Украина».
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Части 1 и 2. – М.: «Советский композитор».
14. Хрестоматия для развития навыков чтения с листа / Автор-составитель Л. Криштоп. – СПб.

II. Список литературы для учащихся

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.
9. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки 4-7 кл. – М.: «Музыка», 1989.
10. Ансамбли в 4 руки: Золотая библиотека пед. репертуара 1, 2, 3 кл. – М.: «Дека-ВС», 2001.
11. Ансамбли 4-5 кл. – Вып. 11. – М.: «Советский композитор», 1987.
12. Ансамбли для фортепиано 6 кл. – Киев: «Музична Украина», 1984.
13. Ансамбли для фортепиано 5 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1963.
14. Брат и сестра 4-5 кл. – Вып. 1. – СПб.: «Композитор», 2004.
15. Брат и Сестра 7 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1962.
16. Джаз в 4 руки 4-5 кл. Перелож. В. Дулович. – СПб.: «Союз художников», 1989.
17. Играем вдвоем: Ансамбли для фортепиано в 4 руки 4-6 кл. / Сост. А.Н. Борценков. – СПб.: «Композитор», 1998.
18. Играем в 4 руки: Альбом фортепианных пьес 2-5 кл. – СПб., 2004г.

19. Концертный репертуар юного пианиста 2-6 кл. – Вып. 2. – СПб.: «Северный олень», 1995.
20. Первые шаги 1 кл. II ч. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
21. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки: Песни и романсы из к/ф для фортепиано 4-6 кл. – СПб.: «Союз Художников», 2001.
22. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но в 4 руки 6-8 кл. / Сост. О. Бродская, И. Клячко. – М.: «Музыка», 1976.
23. Пьесы ленинградских композиторов. 4-7 кл. – Вып. 12. – М.: «Советский композитор», 2001.
24. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки мл. кл. – М.: «Советский композитор», 1990.
25. Сборник ансамблей для фортепиано младшие классы ДМШ. / Под ред. Т.В. Бузычкиной. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля мл. кл. – М.: «Музыка», 2000.
27. Хрестоматия фортепианных ансамблей. 4-5 кл. Вып. 2. – М.: «Музыка», 2000.
28. Чайковский П. И. Легкие переложения в 4 руки. Классики – XXI. – М., 2007.
29. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли, переложение В.И. Симонова. – Новосибирск: «Окарина», 2007.
30. Школьная бал: Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. 5-6 кл. – Л.: «Музыка», 1988.
31. Школа фортепианного ансамбля. Русская музыка: Пьесы для самых маленьких. / Сост. Ж.А. Пересветова. – СПб.: «Композитор», 2014.
32. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. 6-8 кл. – М.: «Музыка», 1988.

III. Список литературы для родителей

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М., 1991.

Интернет источники

1. <http://classic.chubrik.ru> - Интернет-проект белорусского пианиста Аркадия Чубрика.
2. <http://piano.ru/library.html> - Библиотека «Фортепиано в России».
3. <http://nlib.org.ua/> - Сайт «Нотная библиотека классической музыки».
4. <http://alenmusic.narod.ru> - Нотная библиотека и mp3-архив украинского композитора Алексея Невилько.
5. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова
6. <http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/> - Нотный архив России
7. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Нотный архив проекта "РУССКАЯ ПЛАНЕТА".
8. <http://ru.cantorion.org/musicsearch> - КАНТОРИОН - нотный архив.
9. <http://www.jazzpla.net/> - Нотный архив сайта "Планета Джаза".
10. <http://pianotki.ru/> - Ноты, сборники и статьи для Детской музыкальной школы.
11. <http://as-sol.net> - образовательный портал для преподавателей ДМШ.
12. <https://pianokafe.com> - Архив нот

13. <http://www.classic-music.ru/music.html> - Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки.
14. <http://classic-online.ru> - открытый аудио-архив классической музыки.
15. <http://www.allpianists.ru/> - История фортепиано и его предшественников, статьи о всех пианистах XIX – XX веков.
16. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт "Звуки надежды", большая библиотека нот по фортепиано.
17. <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/forte.htm> - ноты для фортепиано.
18. <http://www.muz-urok.ru> - сайт, посвящен музыке для детей.
19. <http://www.belcanto.ru/> сайт Belcanto.ru, материалы об академической музыке.
20. <http://www.tchaikov.ru/index.html> - Сведения о композиторе П.И.Чайковском и его окружении
21. <http://tambov911.narod.ru/index/0-61> - сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.
22. <http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.
23. <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> - страница российского телерадиоцентра Орфей.
24. <http://www.musike.ru> - сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной и русской музыки XVII – первой половины XX веков.
25. <http://evg8343.narod.ru/index.html> - Небольшой аудио-архив популярных классических и эстрадных мелодий.
26. mp3 <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> - Музыкальная библиотека.
27. <http://www.scriabin.ru> - сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине.
28. <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/allegro.htm> Allegro - Фортепиано интенсивный курс - Смирнова Т.И
29. <http://www.blockmrecords.org/bach> - Аудио-архив.
30. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса.
31. <http://www.notomania.ru/> - крупный нотный архив от классики до джаза.
32. <http://classic-online.ru/> - открытый аудио-архив классической музыки.
33. <http://www.allpianists.ru/> - все пианисты, история фортепиано.
34. <http://www.tvkultura.ru/> - сайт телеканала "Культура"
35. <http://www.classic-music.ru/> - Коллекция записей классической музыки в формате mp3.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития музыкальных качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

2. Текущий контроль

Осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальные/групповые обыгрывания.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: контрольное занятие.

4. Итоговый

Проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление.

Формы и методы отслеживания результатов

При отслеживании результатов обучения могут применяться общенаучные методы исследования — наблюдение, устный и письменный опрос, тестирование.

Существуют традиционные методы отслеживания результатов дополнительного образования: зачет, конкурс, портфолио и др.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0

	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-9 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе 1 года обучения

Информационная карта прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 2-й и последующие года обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
2-16 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе соответствующего года обучения
17 баллов и выше	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе углубленного уровня

Информационная карта прослушивания и зачисления учащихся на 2-й и последующие года обучения

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						

Промежуточная аттестация:

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся 1-го года обучения (декабрь)

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Правильная	1	Наблюдение на занятиях
	Неправильная	0	
Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Владеет	1	Наблюдение в процессе исполнения упражнений, ансамблевых пьес
	Не владеет	0	
Знание нот скрипичного ключа	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание нот басового ключа (малая октава)	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание динамических оттенков	Знает	1	Тестирование на занятиях
	Не знает	0	
Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Владеет	1	Игра в ансамбле с педагогом
	Не владеет	0	
Качество исполнения произведений	Без ошибок	1	Контрольное занятие, учебный концерт
	С ошибками	0	
Музыкальность исполнения произведений	С нюансами	1	
	Без нюансов	0	
Ритмичность исполнения произведений	Выдерживает темп	1	
	Не выдерживает темп	0	
Концертная деятельность	Участствует	1	Учебный концерт
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (декабрь)**

1. Динамические оттенки

Найти соответствия.

Форте	Тихо
Пиано	Громко
Крещендо	Постепенное уменьшение звука
Диминуэндо	Постепенное усиление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	Концертная деятельность	
1.												

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Играет ритмично – 1 балл. Играет неритмично – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся 2 год обучения (декабрь)

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в ансамблевых произведениях	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Мелкая техника	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа в разных партиях при исполнении произведений	Выдерживает темп Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие

Исполнение произведений наизусть	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение прямой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения**

1. Музыкальные термины.

Найти соответствия.

Andantino	Быстро
Presto	Живо
Vivo, vivace	Нежно
Ritenuato	Чуть живее
Fermata	Замедляя
Dolce	Остановка, продление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в ансамблевых партиях	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа разных партий при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	
1.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Невыразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа разных партий при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
3-4 год обучения (декабрь)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение техникой исполнения	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Исполнение программы наизусть	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие
Умение чувствовать партнера по ансамблю	Умеет Не умеет	1 0	Контрольное занятие
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Выдерживает Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения (декабрь)**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Largo	Спокойно, безмятежно
Lento	Шутливо, игриво
Calando	Левая рука
m.d.	Четко, отчетливо
m.s.	Мало-помалу
Poco a poco	Правая рука
Marcato	Стихая, уменьшая силу звука
Scherzando	Протяжно
Tranquillo	Широко

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения (декабрь)**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

tenuto	Изящно, грациозно
subito	Сдержанно
giocoso	Певуче
cantabile	С начало до слова «конец»
da capo al fine	Весело, игриво
grazioso	Внезапно
sostenuto	Выдерживая, точно по длительности и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
3-4 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов	
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения		
		Знание аппликации в ансамблевых партиях в	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей пелалью	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Исполнение программы наизусть	Умение чувствовать партнера по ансамблю	Музыкальное исполнение	Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Концертная и конкурсная деятельность		
1.													

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Умение чувствовать партнера по ансамблю. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
5-6 год обучения (декабрь)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле с педагогом	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения (декабрь)**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Piu mosso	Так же, все время
Con	Очень, много
Ritardando	Выразительно, ярко
Assai	Замедляя
Espressivo	Очень
Rallentando	С большим движением
Molto	Постепенно замедляя
Simile	С

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся
6 год обучения (декабрь)**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Sotto voce	С начала до слова «конец»
Tenuto	Удобно, непринужденно
Sempre	Певуче
Animato	Все время, постоянно
Cantabile	Воодушевленно
Comodo	Вполголоса
Da capo al fine	Выдерживая, точно по длительности выдерживая, и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
5-6 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение	Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Невыразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
1-го года обучения (май)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Положение рук на инструменте при исполнении произведений	Правильное	1	Наблюдение на занятиях
	Неправильное	0	
Знание нот скрипичного ключа первой и второй октавы	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание нот басового ключа (малая и большая октавы)	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле	Умеет	1	Наблюдение на занятиях, контрольное занятие
	Не умеет	0	
Качество исполнения произведений	Уверенное исполнение наизусть	1	Контрольное занятие, учебный концерт
	Не уверенное	0	
Музыкальность исполнения произведений	Умеет выразительно вести фразу	1	
	Не умеет	0	
Ритмичность исполнения произведений	Играет ритмично	1	
	Играет неритмично	0	
Концертная деятельность	Участвует	1	Учебный концерт
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (май)**

1. Музыкальные термины.

Найти соответствия.

Andante	Оживленно
Allegro	Спокойно, в характере обычного шага
Moderato	Скоро, бодро, радостно
Allegretto	Умеренно
Legato	Отрывисто
Staccato	Связное исполнение
Adagio	Замедляя (постепенно)
Ritenuato	Медленно, спокойно

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания				Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы)	Знание нот басового ключа (малая и большая октавы)	Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знание музыкальных терминов	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	Концертная деятельность	
1.												

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы). Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая и большая октавы). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание длительностей нот и знаков альтерации. Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
4. Знание музыкальных терминов. Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
5. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
6. Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Неуверенное – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. Умеет выразительно вести фразу – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Играет ритмично – 1 балл. Играет неритмично – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (май)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в ансамблевых произведениях	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Мелкая техника	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Выдерживает темп Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Исполнение произведений наизусть	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Умение чувствовать партнера по ансамблю	Умеет Не умеет	1 0	Контрольное занятие
Владение прямой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (май)**

1. Музыкальные термины.

Найти соответствия.

Andante	Оживленно
Allegro	Спокойно, в характере обычного шага
Moderato	Скоро, бодро, радостно
Allegretto	Умеренно
Legato	Отрывисто
Staccato	Связное исполнение
Adagio	Замедляя (постепенно)
Ritenuato	Медленно, спокойно

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теорети- ческие знания		Практические умения и навыки						Индиви- дуальные дости- жения	
		Знание аппликатуры в ансамблевых партиях	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Умение чувствовать партнера по ансамблю		
1.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Невыразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Умение чувствовать партнера по ансамблю. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся 3-4 год обучения (май)

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Владение техникой исполнения	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Умение чувствовать партнера по ансамблю	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Выдерживает	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения (май)**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Largo	Спокойно, безмятежно
Lento	Шутливо, игриво
Calando	Левая рука
m.d.	Четко, отчетливо
m.s.	Мало-помалу
Poco a poco	Правая рука
Marcato	Стихая, уменьшая силу звука
Scherzando	Протяжно
Tranquillo	Широко

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения (май)**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

tenuto	Изящно, грациозно
subito	Сдержанно
giocoso	Певуче
cantabile	С начало до слова «конец»
da capo al fine	Весело, игриво
grazioso	Внезапно
sostenuto	Выдерживая, точно по длительности и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
3-4 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в ансамблевых партиях в	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Исполнение программы наизусть	Умение чувствовать партнера по ансамблю	Музыкальное исполнение	Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	
1.											

Параметры оценки:

11. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
12. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
13. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
14. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
15. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
16. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
17. Умение чувствовать партнера по ансамблю. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов
18. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
19. Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
20. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
5-6 год обучения (май)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле с педагогом	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения (май)**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Piu mosso	Так же, все время
Con	Очень, много
Ritardando	Выразительно, ярко
Assai	Замедляя
Espressivo	Очень
Rallentando	С большим движением
Molto	Постепенно замедляя
Simile	С

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся
6 год обучения (май)**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Sotto voce	С начала до слова «конец»
Tenuto	Удобно, непринужденно
Sempre	Певуче
Animato	Все время, постоянно
Cantabile	Воодушевленно
Comodo	Вполголоса
Da capo al fine	Выдерживая, точно по длительности выдерживая, и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
5-6 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликации в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение	Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												

Параметры оценки:

11. Знание аппликации в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
12. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
13. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
14. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
15. Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
16. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
17. Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
18. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Невыразительно – 0 баллов.
19. Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
20. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Итоговый контроль уровня и
качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной
программы по завершению всего периода обучения по программе**

Критерии и параметры итогового контроля:

Критерии	Параметры оценивания	Показатели
Ансамблевые навыки и умения игры на фортепиано	Отсутствуют	0
	Неудовлетворительные	1 балл
	Удовлетворительные	2 балла
	Превосходные	3 балла
Музыкальная выразительность, сценическая выдержка, артистизм	Отсутствуют	0
	Неудовлетворительные	1 балл
	Удовлетворительные	2 балла
	Превосходные	3 балла
Чувство ритма, техника исполнения, технические приемы исполнения	Отсутствуют	0
	Неудовлетворительные	1 балл
	Удовлетворительные	2 балла
	Превосходные	3 балла

Результаты прослушивания:

Оценка	Значение оценивания
0-3 баллов	Низкий уровень освоение дополнительной общеобразовательной программы.
4-6 баллов	Средний уровень освоение дополнительной общеобразовательной программы.
7-9 баллов	Высокий уровень освоение дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: