

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.И. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Инструментальное музицирование»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6 - 13 лет

Разработчик:
Климуш Раиса Елисеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с игрой и музицированием на музыкальных инструментах. Разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Актуальность программы

Актуальность программы обуславливают современные тенденции мира музыкальной культуры. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности. Музыка – один из главных видов искусства, обладающих огромным потенциалом для воспитания эмоциональности, художественного вкуса, образного мышления, высокой нравственной позиции для раскрытия творческих возможностей ребенка.

Досуг школьника, мир его увлечений – это, прежде всего, музыка, связанная с современной поп-культурой. Зачастую ребенок подвергается мощному агрессивному разрушающему воздействию музыкальной среды, легко впитывает негативные ценности музыкальных исполнителей, творчество которых обращено к примитивным чувствам и потребностям человека. Высокая потребность детей и родителей в обучении самостоятельному музицированию на фортепиано и шумовых музыкальных инструментах обусловлена проблемами занятости детей, их приобщения к серьезной деятельности. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, усидчивости, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Следствием существующих в стране сложностей в экономической, социальной, политической и других сферах жизни, стал переживаемый обществом нравственный и духовный кризис. В этих условиях решение проблемы образования и воспитания детей требует активизации действий в поисках новых форм и методов со стороны всех звеньев народного образования, внедрения в практику обучения новых разработок, концепций, методик духовно-нравственного воспитания. Миссия программы состоит в активном противостоянии современной бездуховной музыкальной культуре, приобщении подрастающего поколения ценностям культурного достояния человечества.

«Миссия» игры на музыкальных инструментах состоит не только в том, чтобы воспроизводить музыку, написанную для этого инструмента, но и в возможности активной импровизации как средства самовыражения.

Обучение игре на фортепиано и шумовых музыкальных инструментах отличается разнообразием возможностей, богатством литературы, широтой музыкального диапазона, бесконечностью возможностей для творческой деятельности. Играя на музыкальных инструментах, учащийся может ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава. Ученик может охватить наиболее существенные моменты произведений камерной, симфонической, оперной музыки при помощи легкого переложения. Педагоги, работающие по данной программе, стремятся помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста 6-15 лет, имеющих природные музыкальные данные (слух, музыкальная память, ритм), мотивацию к данной предметной деятельности, желание освоить игру на музыкальном инструменте.

Отличительные особенности программы

Процесс обучения инструментальному музицированию является для учащегося интересным, творческим видом деятельности, который ребенок сможет использовать в повседневной жизни после окончания обучения при положительной мотивации, заинтересованности в этом виде деятельности. Вот почему педагог должен всемерно поддерживать и укреплять интерес к игре на музыкальных инструментах, веру ребенка в свои силы, стремление к творчеству и самовыражению в игре, которое приносит ребенку чувство удовлетворения.

Создание данной программы продиктовано, прежде всего, современными объективными условиями эстетического воспитания детей. Сегодня педагоги учреждений дополнительного образования отмечают неоднородность контингента учащихся как по способностям, так и по состоянию здоровья, испытывают сложности с набором. В этой программе обобщен накопленный педагогический опыт преподавателей, способных гибко сочетать в своей работе традиции и новации. Одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования, самостоятельного творчества и развития художественного вкуса является репертуар.

Предлагаемая программа позволяет разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию. Дети могут с удовольствием играть яркие, интересные пьесы вместе друг с другом и с преподавателем. В репертуарный список включена классика, народная музыка, произведения современных композиторов

Новизна данной программы состоит в том, что в ней раскрыт подход к проблемам музыкальной педагогики с позиции развивающего обучения.

Обучение игре на музыкальных инструментах в наше время доступно всем детям независимо от их способностей. Это связано с одной из основных установок современной педагогики, выражающейся в приобщении всех детей к искусству посредством деятельности в избранной области искусства. Ведь главная задача педагога состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этому интересному занятию – играть на музыкальных инструментах.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей, является игра в ансамбле на фортепиано, металлофонах, ксилофонах и шумовых музыкальных инструментах таких как маракасы, треугольники, бубенцы, ложки, тамбурины и др., прививающая навыки коллективной игры, развивающая мелодический и гармонический слух, ритмику, навыки импровизации. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение, так как издавна ценилась как прекрасный способ общения, развивающий умение чувствовать и понимать другого человека без слов, лишь по движению души. Слияние с партнерами в процессе исполнения в единый организм не только доставляет огромное удовольствие, но и раскрепощает ребенка, снимает «зажатость», страх перед публичным исполнением.

Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки первоначальных игровых приемов, ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением обучающихся одного и того же или разного уровня подготовленности, а также воспитанников, детей разного возраста.

У детей возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

Работа в ансамбле прививает детям интерес к музыке, расширяет их музыкальный кругозор, развивает внимание, собранность, ответственность, дает возможность успешно участвовать в концертах детям со средними музыкальными способностями.

При изучении различных произведений учащиеся уже с самого начала обучения знакомятся с музыкальной речью, ее выразительным значением, ее строением, приобретают первые исполнительские навыки, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы. По мере своего общего музыкального развития, учащийся на материале музыкальных произведений постепенно овладевает исполнительской техникой, развивает внутренний слух, творческое воображение, учится вникать в сущность музыкальных образов, все более ярко исполнительски их воплощать, лучше чувствовать партнеров и подстраиваться под них, не теряя индивидуального самовыражения, приучается самостоятельно трактовать произведение, учитывая его жанровые и стилевые особенности.

Необходимым условием эффективности образовательного процесса является соблюдение основополагающих принципов:

- принцип индивидуализации обучения, то есть изучение личностных возможностей, потребностей, уровня развития ученика и осуществление процесса обучения в соответствии с ним;
- принцип спирального развития, то есть овладение стержневой задачей на более сложном и высоком уровне, последовательное возвращение к ключевым задачам музыкального развития;
- принцип последовательности и посильности в овладении музыкальным исполнительским искусством, когда каждый последующий шаг обучения подготовлен предыдущими занятиями, доступен и понятен ученику;
- принцип активности ребенка, то есть опора на его самостоятельность, его принятие учебной задачи, музыкальной темы, его восприятие, фантазию, творчество;
- принцип педагогического оптимизма, то есть демонстрация веры в силы и возможности ученика, подчеркивание его достоинств, положительных сторон в обучении.

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Уровень освоения общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Цель программы

Приобщение детей к музыкальному искусству, развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей, учащихся посредством совместного музицирования.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами музыкального искусства;
- сформировать практические навыки игры в ансамбле и навыки коллективного музицирования,
- развивать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнеров;
- сформировать навыки концертного выступления.

Развивающие:

- развивать у учащихся познавательные и творческие и способности;

- формировать комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- привить интерес к музыке через игру в ансамбле;
- формировать навыки синхронной игры.

Воспитательные:

- воспитывать чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- формировать способность к решению учебно-практических задач, используя полученные знания;
- прививать основы художественного вкуса, восприимчивость к музыке, интерес к мировой музыкальной культуре.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают трудолюбие, самостоятельность и самоконтроль в работе, активность, исполнительскую волю, а также навыки осмысленного восприятия музыки;
- вырабатывают в себе уверенность и стремление к завершению дела до конца;
- научатся общаться с участниками коллектива, оказывать помощь другим членам коллектива, быть доброжелательными.

Метапредметные:

- научатся эмоционально исполнять изученные ими музыкальные произведения, соответствующие программе обучения, приобрести опыт концертных выступлений;
- овладеют культурой восприятия музыки, будут испытывать потребность в общении с серьезной глубокой музыкой (домашнее музицирование, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов).

Предметные:

- овладеют основными принципами ансамблевого музицирования, синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики);
- научатся грамотно и самостоятельно работать над легким репертуаром и контролировать себя во время работы;
- сформируют навыки чтения нот с листа и транспонирования.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

- при условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- согласно режиму занятий, предложенная схема часов в неделю может варьироваться (2 раза в неделю по схеме 3+1 академических часа или 2 раза в неделю по 2 академических часа)

Особенности организации образовательного процесса:

Условия набора и формирование групп

Условия набора в коллектив: Программа курса обучения в группе ансамблевого музицирования рассчитана на 2 года. В группу, занимающуюся по программе, принимаются учащиеся в возрасте от 6 до 13 лет, обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными, наличие которых устанавливается на приемном прослушивании. Дети, имеющие навыки игры на инструменте, могут быть зачислены в группы второго года обучения в соответствии с их подготовкой. Результаты прослушивания фиксируются в информационных картах приема.

Условия формирования групп. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

Групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 раза в неделю по схеме 3+1 академических часа;

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое оснащение

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

1. Класс для занятий площадью не менее 12 кв. метров.
2. Стулья для каждого учащегося.
3. Стол для педагога.
4. Шкаф для нот.
5. Фортепиано, металлофоны, ксилофоны, маракасы, ложки, треугольники, бубенцы, тамбурины и другие шумовые инструменты.
6. Доски для записи нот.
7. Подставки для регулировки высоты или стул-банкетка.
8. Музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук.
9. Тетради, ручки, карандаши, старательные резинки.

Кадровое Обеспечение

Программа не требует узкопрофильных специалистов.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле	54	14	40	Прослушивание
4.	Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху	38	10	28	Технический зачет
5.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	Анализ произведения
6.	Итоговые занятия	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
Итого:		144	41	103	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Коллективное обсуждение
		всего	Опрос	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	Прослушивание	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	Технический зачет	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле	54	Анализ произведения	40	Прослушивание
4.	Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху	38	Контрольное занятие	28	Технический зачет
5.	Чтение с листа, транспонирование	40	Коллективный опрос, анализ мероприятия	28	Анализ произведения
6.	Итоговые занятия	4	Коллективное обсуждение	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	Опрос	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
Итого:		144	41	103	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с нотной грамотой (ноты в скрипичном ключе, длительности, знаки альтерации) и особенностями игры в ансамбле;
- обучить основным приемам игры на фортепиано, металлофоне, ксилофоне и шумовых музыкальных инструментах;
- обучить начальным навыкам импровизации;
- сформировать представление о динамических оттенках и обозначениях темпа.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, усидчивости;
- заинтересовать исполнительской игрой на музыкальных инструментах и игрой в ансамбле.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- привить чувство партнерства;
- воспитывать личностные качества – ответственность, целеустремленность.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Индивидуальные прослушивания.

2. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля - опрос

Теория:

Беседы по ТБ.

3. Игра в ансамбле.

Постановка игрового аппарата

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запоздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала.

4. Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху.

Теория: Понятие импровизации. Основные приемы импровизации. Ритмические импровизации. Мелодические импровизации. Основы подбора по слуху.

Практика: Импровизация на фортепиано. Импровизация ритмов на шумовых инструментах. Импровизация мелодии на ксилофонах и металлофонах. Импровизация в ансамбле. Сочинение и запись мелодий. Подбор мелодий по слуху. Подбор аккомпанемента.

5. Чтение с листа, транспонирование.

Чтения с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур. Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии. Транспорт легкой пьес.

6. Итоговые занятия.

Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Итоговое занятие за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме контрольного занятия.

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность

Практика: Участие в концертах.

Примерный репертуар

Й. Гайдн «Менуэт».

Ф. Госсек «Гавот».

С. Прокофьев Отрывок из сказки «Петя и волк».

С. Соснин «Марш мышей».

Русская народная песня «Ходила младшенька».

Украинская народная песня «Журавель».

М. Старокадомский «Любитель-рыболов».

Л.В. Бетховен «Сурок».

В.А. Моцарт «Песнь о весне».

Ф. Шпиндлер «Молитва».

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Берковича.

А. Диабелли «Аллегретто».

Ю. Весняк «Танец».

М. Зив «Обида».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- приобретут чувство партнерства;
- повысят ответственность и целеустремленность.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального слуха, чувства ритма;
- разовьют усидчивость;
- заинтересуются исполнительским мастерством в ансамбле.

Предметные:

- овладеют основными приемами игры на фортепиано, металлофоне, ксилофоне и шумовых музыкальных инструментах и начальными навыками игры в ансамбле;
- овладеют основными навыками импровизации, сочинения, и подбора аккомпанемента;
- изучат динамические оттенки и обозначения темпов;
- освоят нотную грамоту.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков, нот в басовом и скрипичном ключах;
- обучить основным приемам игры на фортепиано, металлофоне, ксилофоне и шумовых музыкальных инструментах;
- обучить начальным навыкам импровизации;
- сформировать представление о динамических оттенках и обозначениях темпа.
- обучить владению прямой педалью и отработать навыки игры в ансамбле;
- познакомить с гаммами до-мажор, ля-минор.

Развивающие:

- способствовать развитию умения работать в парах;
- содействовать развитию образного мышления, воображения и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям;
- воспитать волю и трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Индивидуальные прослушивания.

2. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Беседы по ТБ.

3.Игра в ансамбле.

Постановка игрового аппарата

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запоздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала.

4. Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху.

Теория: Понятие о импровизации. Основные приемы импровизации. Ритмические импровизации. Мелодические импровизации. Основы подбора по слуху.

Практика: Импровизация на фортепиано. Импровизация ритмов на шумовых инструментах. Импровизация мелодии на ксилофонах и металлофонах. Импровизация в ансамбле. Сочинение и запись мелодий. Подбор мелодий по слуху. Подбор аккомпанемента. Творческие задания.

5. Чтение с листа, транспонирование.

Чтения с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур. Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии. Транспорт легкой пьес.

6. Итоговые занятия.

Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Итоговое занятие за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме контрольного занятия.

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность

Практика: Участие в концертах.

Примерный репертуар

Й. Гайдн «Менуэт».

Ф. Госсек «Гавот».

С. Прокофьев Отрывок из сказки «Петя и волк».

С. Соснин «Марш мышей».

Русская народная песня «Ходила младешенька».

Украинская народная песня «Журавель».

М. Старокадомский «Любитель-рыболов».

Л.В. Бетховен «Сурок».

В.А. Моцарт «Песнь о весне».

Ф. Шпиндлер «Молитва».

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Берковича.

А. Диабелли «Аллегретто».

Ю. Весняк «Танец».

М. Зив «Обида».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и трудолюбие.

Метапредметные:

- повысят уровень развития образного мышления, воображения, музыкальной памяти;
- научатся работать в ансамбле.

Предметные:

- овладеют знаниями нот в басовом и скрипичном ключах;
- изучат музыкальные термины и динамические оттенки;
- овладеют прямой педалью и навыками игры в ансамбле.

Методические материалы**Учебно-методический комплекс программы****Методы, технологии, приемы, практики, дидактические средства:**

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	традиционное	Приемы: беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, Техническое оснащение: интерактивная доска, ноутбук.	опрос
2.	Инструктаж по ТБ	традиционное	Приемы: беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	Дидактический материал: плакаты по правилам дорожного движения. Техническое оснащение: интерактивная доска, ноутбук.	опрос
3.	Игра в ансамбле	занятие, тренинг, репетиция	Прием: игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. Методы: словесный, практический, поисково-исследовательский	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, Техническое оснащение: музыкальный центр, фортепиано.	контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс
4.	Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху	комбинированное, традиционное, торжественное, концерт	Приемы: анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом. Методы: словесный,	Дидактический материал: портреты композиторов, нотная литература, аудиозаписи, Техническое	зачет, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт

			практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, индивидуальный, групповой	оснащение: музыкальный центр, фортепиано.	
5.	Чтение с листа, транспонирование	комбинированное, традиционное	Приемы: упражнения. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный групповой	Дидактический материал: нотные сборники ансамблей. Техническое оснащение: фортепиано, метроном.	самостоятельная работа, контрольное занятие
6.	Итоговые занятия	комбинированное, традиционное	Прием: игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. Методы: словесный, практический, поисково-исследовательский	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, Техническое оснащение: интерактивная доска, ноутбук, фортепиано.	зачет, контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	торжественное, концерт	Прием: игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. Методы: словесный, практический, поисково-исследовательский	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, Техническое оснащение: интерактивная доска, ноутбук, фортепиано.	Концерт, конкурс

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
2.	Инструктаж по ТБ	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос
3.	Игра в ансамбле	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
4.	Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
5.	Чтение с листа, транспонирование	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
6.	Итоговые занятия	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	Zoom Skype	Видеозаписи	Концерт для родителей	Концертное выступление

Педагогические технологии

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона);

Основные методы обучения, используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:

- показ упражнений;
- подражание и имитация известных упражнений.

Принцип доступности:

- от простого к сложному;
- от известного к неизвестному.

Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню развития каждой возрастной группы.

Принцип системности:

- регулярность занятий;
- постепенное повышение нагрузки;
- увеличение количества упражнений;
- усложнение техники выполнения упражнений.

Принцип сознательности:

Все упражнения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.

Принцип прочности:

Систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков. Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением.

Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы.

Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.

Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- направляющих указаний,
- проработки материала на занятии,
- попутного подсказывания,

- прием самостоятельной работы на занятии.

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
http://www.myflute.ru/library/literatura/	Ресурс, посвященный перечной флейте
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.pdf?ysclid=lezbg8vkow184005778	Российский общеобразовательный портал
http://www.classic-music.ru/index.html11	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musicchildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feerifest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости,

	репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог
http://www.openclass.ru/	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

Информационные источники

I. Литература для педагога

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1979.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
4. Перельман Н. В классе рояля. – М., 2002.
5. Сараджев В. Развитие беглости в работе пианиста. – Елец, 2003.
6. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2009.
7. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или Я – детский педагог. – СПб., 2006.
8. Хусам Я. Вибрато как средство художественной выразительности в исполнении на флейте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – М., 1972.
9. Юрцевич Ф.В. Штриховая техника флейтиста: Учебно-методическое пособие для студентов творческих факультетов. Специальность: «духовые оркестровые инструменты». – Минск, 1992.

II. Литература для учащихся

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

III. Литература для родителей

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М., 1991.

IV. Методические пособия

1. Гаммы и арпеджио. Учебное пособие для музыкальных школ. – СПб.: «Композитор», 1998.

2. Портреты русских и зарубежных композиторов (плакаты).
3. Подвала В. Давайте сочинять музыку. 1-2 классы ДМШ. – Киев: «Музична Украина».
4. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Части 1 и 2. – М.: «Советский композитор».
5. Хрестоматия для развития навыков чтения с листа / Автор-составитель Л. Криштоп. – СПб

**V. Примерный список сборников педагогического репертуара,
рекомендуемых для работы с учащимися:**

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки 4-7 кл. – М.: «Музыка», 1989.
2. Ансамбли в 4 руки: Золотая библиотека пед. репертуара 1, 2, 3 кл. – М.: «Дека-ВС», 2001.
3. Ансамбли 4-5 кл. – Вып. 11. – М.: «Советский композитор», 1987.
4. Ансамбли для фортепиано 6 кл. – Киев: «Музична Украина», 1984.
5. Ансамбли для фортепиано 5 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1963.
6. Брат и сестра 4-5 кл. – Вып. 1. – СПб.: «Композитор», 2004.
7. Брат и Сестра 7 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1962.
8. Джаз в 4 руки 4-5 кл. Перелож. В. Дулович. – СПб.: «Союз художников», 1989.
9. Играем вдвоем: Ансамбли для фортепиано в 4 руки 4-6 кл. / Сост. А.Н. Борценков. – СПб.: «Композитор», 1998.
10. Играем в 4 руки: Альбом фортепианных пьес 2-5 кл. – СПб., 2004г.
11. Концертный репертуар юного пианиста 2-6 кл. – Вып. 2. – СПб.: «Северный олень», 1995.
12. Первые шаги 1 кл. II ч. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
13. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки: Песни и романсы из к/ф для фортепиано 4-6 кл. – СПб.: «Союз Художников», 2001.
14. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но в 4 руки 6-8 кл. / Сост. О. Бродская, И. Клячко. – М.: «Музыка», 1976.
15. Пьесы ленинградских композиторов. 4-7 кл. – Вып. 12. – М.: «Советский композитор», 2001.
16. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки мл. кл. – М.: «Советский композитор», 1990.
17. Сборник ансамблей для фортепиано младшие классы ДМШ. / Под ред. Т.В. Бузычкиной. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
18. Хрестоматия фортепианного ансамбля мл. кл. – М.: «Музыка», 2000.
19. Хрестоматия фортепианных ансамблей. 4-5 кл. Вып. 2. – М.: «Музыка», 2000.
20. Чайковский П. И. Легкие переложения в 4 руки. Классики – XXI. – М., 2007.
21. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли, переложение В.И. Симонова. – Новосибирск: «Окарина», 2007.
22. Школьная бал: Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. 5-6 кл. – Л.: «Музыка», 1988.
23. Школа фортепианного ансамбля. Русская музыка: Пьесы для самых маленьких. / Сост. Ж.А. Пересветова. – СПб.: «Композитор», 2014.
24. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. 6-8 кл. – М.: «Музыка», 1988.

Оценочные материалы

Формы контроля:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития музыкальных качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

2. Текущий контроль: осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальные/групповые обыгрывания.

3. Промежуточная аттестация: предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: контрольное занятие.

4. Итоговый: проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление.

Формы и методы отслеживания результатов

При отслеживании результатов обучения могут применяться общенаучные методы исследования — наблюдение, устный и письменный опрос, тестирование.

Существуют традиционные методы отслеживания результатов дополнительного образования: зачет, конкурс, портфолио и др.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-9 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе 1 года обучения

Информационная карта прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 2-й год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-18 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе соответствующего года обучения

Информационная карта прослушивания и зачисления учащихся на 2-й год обучения

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте	Сумма баллов
1.						
2						

Промежуточная аттестация:

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся 1-го года обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Правильная	1	Наблюдение на занятиях
	Неправильная	0	
Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Владеет	1	Наблюдение в процессе исполнения упражнений, ансамблевых пьес
	Не владеет	0	
Знание нот скрипичного ключа	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание нот басового ключа (малая октава)	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание динамических оттенков	Знает	1	Тестирование на занятиях
	Не знает	0	
Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Владеет	1	Игра в ансамбле с педагогом
	Не владеет	0	
Качество исполнения произведений	Без ошибок	1	Контрольное занятие, учебный концерт
	С ошибками	0	
Музыкальность исполнения произведений	С нюансами	1	
	Без нюансов	0	
Ритмичность исполнения произведений	Выдерживает темп	1	
	Не выдерживает темп	0	
Концертная деятельность	Участвует	1	Учебный концерт
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения**

1. Динамические оттенки

Найти соответствия.

Форте	Тихо
Пиано	Громко
Крециендо	Постепенное уменьшение звука
Диминуэндо	Постепенное усиление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений		Концертная деятельность
1.												

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.

7. Качество исполнения произведений. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Играет ритмично – 1 балл. Играет неритмично – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в ансамблевых произведениях	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Мелкая техника	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа в разных партиях при исполнении произведений	Выдерживает темп Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Исполнение произведений наизусть	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение навыками импровизации	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и	Участвует	1	Конкурс

конкурсная деятельность	Не участвует	0	Концерты
-------------------------	--------------	---	----------

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения**

1. Музыкальные термины.

Найти соответствия.

Andantino	Быстро
Presto	Живо
Vivo, vivace	Нежно
Ritenuato	Чуть живее
Fermata	Замедляя
Dolce	Остановка, продление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в ансамблевых партиях	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа разных партий при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	
1.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.

5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Невыразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа разных партий при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.