Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство хореографии»

Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 5,5-18 лет

Разработчик:
Орлова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы художественная, которая способствует развитию обучающихся в сфере танцевального искусства.

Актуальность программы

Танцевальное искусство зародилось в глубочайшей древности. Уже в первобытную эпоху люди выражали посредством танца радость победы, настрой на совместную дружную охоту, общение с богами, выполнение необходимых ритуалов. Возникший затем народный танец стал средством соревнования, отдыха, общения, самодемонстрации. Танец – искусство, развивающееся во времени, способное на языке хореографических образов выразить не только эмоционально-чувственное состояние, но и поступки, действия, последовательность событий, мечты, амбиции, ожидания.

Адресат программы

Программа адресована учащимся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста 5,5-18 лет.

Отличительные особенности программы

Сочетание спортивной интенсивности, сложной техники, художественно-эстетической лирической основы танца.

Уровень освоения

Уровень освоения углублённый.

Объем программы.

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
144	144	144	144	144	144	864

Срок освоения программы – 6 лет.

Цель программы

Формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;

- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

*Воспитательные***:**

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют художественный вкус;
- расширят эстетический кругозор;
- воспитают трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- сформируют способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- повысят уровень самооценки;
- сформируют коммуникативные качества, культуру поведения и внешнего вида;
- приобретут устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- сформируют творческие способности (воображение, фантазию), артистизм и способность к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысят уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформируют правильную осанку.

Предметные:

- познакомятся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- получат представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- овладеют основами танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;

сформируют представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

В «Подготовительную школу» на 1 год обучения принимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям и прошедшие предварительный просмотр (начальную диагностику). Критерии просмотра: наличие чувства ритма, музыкального слуха, физические данные для хореографии (шаг, прыжок, пластичность), внимание, заинтересованность выбранным направлением деятельности. На 2-й обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям, освоившие программу первого года обучения, по программе «Искусство хореографии» или программе «Первые танцевальные шаги». На 3-й год обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям, успешно аттестованные по итогам учебного года. В группы 2 и 3 годов обучения дополнительно могут быть зачислены обучающиеся, имеющие танцевальную подготовку, соответствующую требованиям программы «Искусство хореографии» данного года обучения.

В «Базовую школу» на 4-й год обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям и успешно аттестованные по итогам обучения в «Подготовительной школе». Также могут быть зачислены учащиеся, прошедшие подготовку, соответствующую программе «Подготовительной школы» в других танцевальных коллективах. Критерии определения готовности учащихся к освоению программы «Базовой школы»: знание основ классического танца, техническая подготовленность (техника исполнения, координация, музыкальность, пластичность, выносливость, хореографическая память, артистизм, владение изученным танцевальным материалом, способность к импровизации).

Группы ансамбля формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей. Для занятий необходимо иметь танцевальную форму и обувь.

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 человек;

2-3 год обучения – 12 человек;

4-6 год обучения – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, по звеньям.

Режим занятий:

«Подготовительная школа» – 1-3 год обучения

- 1 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения –2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 3 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

«Базовая школа» – 4-6 год обучения

- 4 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 5 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 6 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся дошкольного возраста – 30 минут, после каждого академического часа занятий необходимо делать короткий перерыв 10-15 минут для отдыха учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный класс, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;
- фортепьяно;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик, гимнастические палочки, йога-блоки, скакалки, мячи);
- костюмы для концертных номеров.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации программы требуются дополнительные узкопрофильные специалисты: концертмейстер.

Учебный план
1 год обучения
(для учащихся дошкольного возраста)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	опрос, викторина
2.	Танцевальная гимнастика	34	4	30	открытые занятия, конкурс, презентация творческих работ
3.	Классический танец	24	4	20	конкурс
4.	Русский народный танец	30	4	26	открытые занятия, конкурс
5.	Джаз-модерн танец	24	4	20	концерт
6.	Постановочная работа	24	4	20	презентация творческих работ
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

2 год обучения
(для учащихся младшего школьного возраста)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Прак-	

				тика	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	опрос, викторина
2.	Танцевальная гимнастика	34	4	30	открытые занятия, конкурс, презентация творческих работ
3.	Классический танец	24	4	20	конкурс
4.	Русский народный танец	30	4	26	открытые занятия, конкурс
5.	Джаз-модерн танец	24	4	20	концерт
6.	Постановочная работа	24	4	20	презентация творческих работ
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

3 год обучения

(для учащихся младшего школьного возраста)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	опрос, викторина
2.	Танцевальная гимнастика	34	4	30	открытые занятия, конкурс, презентация творческих работ
3.	Классический танец	24	4	20	конкурс
4.	Русский народный танец	30	4	26	открытые занятия, конкурс
5.	Джаз-модерн танец	24	4	20	концерт
6.	Постановочная работа	24	4	20	презентация творческих работ
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	опрос, викторина
2.	Танцевальная гимнастика	34	4	30	открытые занятия, конкурс, презентация творческих работ
3.	Классический танец	24	4	20	конкурс
4.	Русский народный танец	30	4	26	открытые занятия, конкурс
5.	Джаз-модерн танец	24	4	20	концерт
6.	Постановочная работа	24	4	20	презентация творческих работ
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	опрос, викторина
2.	Танцевальная гимнастика	24	4	20	открытые занятия, конкурс, презентация творческих работ
3.	Классический танец	45	9	36	конкурс
4.	Современный танец	36	9	27	открытые занятия, конкурс
5.	Традиционные мероприятия	7	2	5	концерт
6.	Постановочная работа	24	4	20	презентация творческих работ
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

6 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	опрос, викторина

2.	Танцевальная гимнастика	24	4	20	открытые занятия, конкурс, презентация творческих работ
3.	Классический танец	45	9	36	конкурс
4.	Современный танец	36	9	27	открытые занятия, конкурс
5.	Традиционные мероприятия	7	2	5	концерт
6.	Постановочная работа	24	4	20	презентация творческих работ
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие, класс-концерт
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

Рабочая программа

1 год обучения

(для учащихся дошкольного возраста)

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;

- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся, принадлежностям для занятий. Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

Практика: Начальная диагностика учащихся.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Термины – «лягушка», «кошечка», «рыбка», «корзинка», «змейка», «лодочка».

Практика:

- ходьба на полупальцах, бег, подскоки, галоп;
- комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, развития гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- прыжки (по позициям);
- упражнения со скакалкой.

3. Классический танец.

Теория: Позиции рук в классическом танце (подготовительное положение). Позиции ног в классическом танце (1, 2, 6). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца: «re1eve», «demi-plie», «grand-plie», «sote».

Практика:

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- повороты головы;
- позиции ног (1, 2, 6);
- releve по 6 позиции;
- demi-plie по 1 позиции ног;
- grand-plie по 1 позиции ног;
- наклоны корпуса вперед и в сторону.

Экзерсис на середине

- постановка корпуса;
- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение;
- позиции ног (1, 6);
- «шпагат» (простой, поперечный);
- подскоки, галоп,
- прыжки трамплинные по 1 и 6 позиции en face;
- прыжок sote в 1 позиции ног;
- наклоны корпуса вперед и в сторону.
- импровизация на заданную тему.

4.Русский народный танец.

Теория: Беседа о народном танце, сюжетах и темах некоторых танцев, об особенностях народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах.

Практика:

- положение рук на поясе;

- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

5.Джаз-модерн танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классичекого экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позиции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических
- рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными
- центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;

- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации.

6.Постановочная работа.

Теория: Просмотр видеоматериала с репертуаром старших групп коллектива. Разучивание и отработка танцевальных элементов и комбинаций. Придание эмоциональной окраски изученных танцевальных комбинаций.

Практика:

- танцевальные композиции из этюдов на основе шагов польки, подскоков, галопа;
- разучивание танцевальных элементов и комбинаций на заданную муз. тему;
- создание учащимися самостоятельно небольших танцевальных композиций на определенную музыкальную тему.
- придание эмоциональной окраски изученных танцевальных комбинаций

7.Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (май) – зачетное занятие, открытое занятие.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику; творческие способности (воображение и фантазию).

Предметные:

- познакомятся с правилами поведения, требованиями к внешнему виду учащихся*;*
- получат знания о терминах классического танца – «re1eve», «demi-plie», «grand-plie»,
- научатся выполнять шаги, подскоки, движения и комплексы упражнений танцевальной гимнастики, упражнения со скакалкой, гимнастические упражнения, позиции рук и ног в классическом танце – 1, 2, 3 с правильной постановкой корпуса и головы;
- сформируют умения определять характер музыки и характер танца, согласовывать движения с музыкой.

Рабочая программа

2 год обучения

(для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста)

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;

- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1.Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице, правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

Практика: Диагностика учащихся.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Термины – «лошадка», «птицы», «мостик», «колесо», «кувырок», «березка», «солнышко».

Практика:

- танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп, полька;
- комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- прыжки через скакалку.

3.Классический танец.

Теория: Позиции рук и ног в классическом танце (1, 2, 3). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца – «demi-plie», «battement tendu», «grand-plie», «battements tendu jete», «grand battement jete», «re1eve».

Практика:

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- повороты головы;
- позиции ног (1, 2, 5);
- releve по 1 позиции;
- demi-plie по 1, 2 позиции ног;
- grand-plie по 1, 2 позиции ног;
- battement tendu в вперед, в сторону, назад;
- battement tendu jete по 1, 5 позиции в сторону;
- наклоны корпуса назад и в сторону;
- прыжки лицом к палке 1, 2, 5 позиции.

Экзерсис на середине

- постановка корпуса;

- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение;
- позиции ног (1, 3, 5);
- «шпагат» (простой, поперечный);
- подскоки, галоп, pas chassee (из круга, в круг лицом);
- прыжки трамплинные по 1, 2 en face и по точкам;
- прыжок sote (1, 2, 5);
- импровизация на заданную тему.

4.Русский народный танец.

Теория: Беседа о народном танце, сюжетах и темах некоторых танцев, об особенностях народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах.

Практика:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

5.Джаз-модерн танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классичекого экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позиции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических
- рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными
- центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);

- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации.

6.Постановочная работа.

Теория: Просмотр видеоматериала с репертуаром старших групп коллектива.

Практика:

- танцевальные комбинации на основе шагов польки, подскоков, галопа;
- создание учащимися самостоятельно небольших танцевальных композиций на определенную музыкальную тему.

7.Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют творческие способности (воображение, фантазию), артистизм и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысят уровень развития координации движений, гибкости, выносливости, силы;
- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику.

Предметные:

- познакомятся с правилами поведения, требованиями к внешнему виду учащихся*;*
- приобретут знания о терминах классического танца – «re1eve», «demi-plie», «grand-plie», «battement tendu», «battements tendu jete», освоят прыжки на середине.
- научатся выполнять шаги, подскоки, движения и комплексы упражнений танцевальной гимнастики, упражнения со скакалкой, гимнастические упражнения, позиции рук и ног в классическом танце – 1, 2, 3 с правильной постановкой корпуса и головы, простые танцевальные комбинации, на основе изученных движений;
- сформируют умения определять характер музыки и характер танца; согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, музыкально и артистично выполнять танцевальные комбинации в парных и массовых этюдах, выполнять рисунок танцевального этюда, понимать и анализировать красоту музыки, движения и танца.

Рабочая программа

3 год обучения
(для учащихся младшего школьного возраста)

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

Практика: Начальная диагностика.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Техника исполнения (проучивание и закрепление) элементов, упражнений, терминология, разбор возможно допустимых ошибок.

Практика:

- бег, подскоки, шаги, польки и галопа;
- комплексы упражнений (коврики) для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- партерная гимнастика;
- упражнения со скакалкой, прыжки на скакалке, прыжковые комбинации на скакалке на линии, по диагонали.
- комплекс упражнений, направленный на растягивание мышц ног (растяжка);
- упражнения на выворотность ног.

3. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – port de bras, pas chasse, pike, rond de jamb par terre, preparassione, battement frappe, pti battmants. Техника исполнения элементов, упражнений, терминология, разбор возможно допустимых ошибок. Вращения на середине, по диагонали.

Практика: Разучивание, повторение и закрепление изученного материала.

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- повороты головы;
- позиции ног (1, 2, 5);
- releve по 1 позиции;
- demi-plie по 1, 2, 5 позициям ног;
- battement tendu крестом из 5 позиции;
- battements tendu jete крестом из 5 позиции;
- re1eve на полупальцах в 1, 2, 5 позиции;
- battement releve lent на 45º;
- grand battement jete из 1, 5 позиции;
- port de bras лицом к станку
- rond de jamb par terre с проученным preparassione (an deor, an dedan), por de bra (наклоны корпуса вперед);
- проучивание туров у станка;
- battement frappe (в сторону), pti battmants.
- растяжка.

Экзерсис на середине

- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение, 1-ое port de bras;
- позиции ног (1, 2, 5);
- упражнения на выразительность рук.
- re1eve на полупальцах в 1, 2, 6 позиции;
- demi-plie по 1, 2, 5 позициям ног;
- grand-plie по 1, 2, 5 позиции ног;
- battement tendu крестом;
- танцевальный шаг с носка;
- прыжки трамплинные по 1, 2 en face и по точкам;
- большие прыжки по 1,2 поз en face и по точкам;
- прыжок sote (1, 2, 5);
- комбинации прыжков;
- adagio;
- «шпагат» (простой, поперечный);
- упражнения со скакалкой, подскоки, галоп, pas chasse;
- галоп, полька, подскоки, па марше;
- шаг-вальс, вальсовые комбинации;
- вращения на линии, по диагонали;
- импровизация на заданную тему.

4.Русский народный танец.

Теория: Беседа о народном танце, сюжетах и темах некоторых танцев, об особенностях народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах.

Практика:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;

- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- переменный шаг;
- припадание;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

Рисунок в русском народном танце.

Рисунки в русском танце: «Цепочка», «Улитка». «Звездочка», «Гребень», «Полумесяц».

5. Джаз-модерн танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классичекого экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позиции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических
- рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными
- центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.
    - повороты на двух ногах. Повороты на одной ноге. Техника исполнения аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца;
    - повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
    - лабильные вращения.

Танцевальные комбинации, импровизации.

6.Постановочная работа.

Теория: Просмотр видеоматериала с репертуаром старших групп коллектива. Разучивание и отработка танцевальных элементов и комбинаций. Придание эмоциональной окраски изученных танцевальных комбинаций.

Практика:

- танцевальные композиции из этюдов на основе шагов польки, подскоков, галопа;
- разучивание танцевальных элементов и комбинаций на заданную муз. тему;
- создание учащимися самостоятельно небольших танцевальных композиций на определенную музыкальную тему.
- придание эмоциональной окраски изученных танцевальных комбинаций

7. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут потребность к ведению здорового образа жизни.
- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику;
- повысят уровень развития творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства.

Предметные:

- познакомятся с правилами поведения, требованиями к внешнему виду учащихся*;*
- приобретут знания о терминах классического танца – port de bras, pas chasse, duble releve, pike, rond de jamb par terre, preparassione, battement frappe, pti battmants;
- научатся выполнять шаги, подскоки, движения и комплексы упражнений танцевальной гимнастики, упражнения со скакалкой, гимнастические упражнения, позиции рук и ног в классическом танце – 1, 2, 3 с правильной постановкой корпуса и головы, комплексы гимнастических упражнений, упражнения классического танца у станка и на середине;
- сформируют умения определять характер музыки и характер танца, согласовывать движения с музыкой;
- научатся выполнять танцевальные комбинации на основе изученных движений, работать в паре и индивидуально.

Рабочая программа

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Цели и задачи программы. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Техника исполнения (проучивание и закрепление) элементов, упражнений, терминология, разбор возможно допустимых ошибок.

Практика:

- бег, подскоки, шаги, польки и галопа;
- комплексы упражнений (коврики) для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- партерная гимнастика;
- упражнения со скакалкой, прыжки на скакалке, прыжковые комбинации на скакалке на линии, по диагонали.
- комплекс упражнений, направленный на растягивание мышц ног (растяжка);
- упражнения на выворотность ног.

3. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – «demi rond de jamb par terre en dehors», «battements fondu», «battements releve lent», «sur le cou-de-pied», «epaulement», «croisee»,

«efface», «sote», «pas echappe». Виды и жанры танцевального искусства (классический танец, народный танец, современная хореография); формы воплощения танцевальных жанров на сцене.

Практика:

Экзерсис у станка

- demi и grand plie в комбинации в 1, 2, 4, 5 позиции;
- battements tendu (вперед, в сторону, назад из 5 позиции; с demi plie; с опусканием пятки во 2 позицию (double); passe par terre – вперед и назад через 1 позицию);
- battements tendu jetes (из 5 позиции вперед, в сторону, назад; с piques в сторону);
- battements fondu (в сторону, вперед, назад) лицом к станку;
- battements releve lent в сторону лицом к станку из 1 позиции;
- grand battements jete лицом к станку;
- demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans лицом к станку;
- rond de jamb par terre (по точкам) лицом к станку;
- положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное) лицом к станку;
- повороты в 5 позиции port de brass.

Экзерсис на середине

- положение корпуса epaulement croisee и efface;
- первое port de brass в epaulement;
- прыжки sote по 1, 2 и 5 позиции, pas echappe по 2 позиции.

4.Русский народный танец.

Теория: Беседа о народном танце, сюжетах и темах некоторых танцев, об особенностях народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах.

Практика:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

5. Джаз-модерн танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классичекого экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позиции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;

- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических
- рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными
- центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации

6. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера. Муз. р-р.,темп, характер танца. Создание учащимися собственных композиций, танцев. Знакомство с положениями, критериями конкурсов, фестивалей хореографического искусства. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;

- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

7. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику, творческие способности (воображение и фантазию).

Предметные:

- приобретут знания о терминах классического танца (port de bras, pas chasse, passe par terre, duble releve, pike, epaulement croisee и efface, bat. frappe, pti battmants); о терминах народно-характерного танца (выстукивающие движения в русском характере, рог de brass в русском характере, «веревочка», «моталочка», «ковырялочка», притопы, ходы, вращения);
- получат представление о видах и жанрах танцевального искусства (классический танец, народный танец, современная хореография); формах воплощения танцевальных жанров на сцене;
- приобретут умения музыкально и выразительно соединять движения ног, рук и головы, выполняя комплекс упражнений у станка и на середине; передавать характер музыки на основе движений народно-характерного танца;
- научатся выполнять различные прыжки на середине, элементы и этюды, в лирическом и плясовом характере, танцевальные комбинации, на основе изученных движений, работать в паре и индивидуально;
- сформируют умения определять характер музыки и характер танца, согласовывать движения с музыкой.

Рабочая программа
5 год обучения

Задачи

Предметные:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;

- обучить основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1.Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Цели и задачи программы. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность, правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

Практика: Начальная диагностика учащихся**.** Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ», игра «Веселые человечки». Викторина «Будь здоров и силен». Тест по правилам дорожного движения и правилах поведения в ДДТЛ.

2.Танцевальная гимнастика.

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений. Основные ошибки при выполнении упражнений. Техника безопасности при исполнении упражнений. Работа с предметом. Работа с предметом в парах. Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер» Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, правила техники безопасности

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);

- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- посегментное расслабление звеньев тела.

Упражнения со скакалкой

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- манипуляции;
- перешагивания через свободно висящую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад.

3. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – «temps lie», «sissonne simple», «adagio, arabesque», «battements developpes». Техника исполнения элементов, упражнений, терминология, разбор возможно допустимых ошибок. Выразительность поз классического танца. Понятие – «сценический образ». Связь музыки и движения. Повтор и закрепление пройденного материала, этюды на заданную тему. Упражнения на координацию движения.

Практика:

Экзерсис у станка

- позы классического танца – effacee, croisee (маленькие и большие);
- battements tendus (double; в маленьких и больших позах);
- battements tendus jete (с pas balance; в маленьких и больших позах);
- battements fondus (на всей стопе и с подъемом на полупальцы);
- battements frappes (в сторону, вперед и назад; на 45º);
- battements developpes (в сторону, вперед и назад);
- grand battements jete (в позах);
- grand battements jete pointes;
- arabesque;
- demi rond de jambe en l`air (на 45º; en dehors и en dedans на всей стопе и на полу пальцах, с 3 port de bras, с растяжкой);
- pas coupe;
- pas tombe;
- adagio;
- preparation к pirouettes sur le cou-de-pied (en dehors из 5 позиции);
- комплекс упражнений на растяжку.
- повтор и закрепление пройденного материала, этюды на заданную тему.

Экзерсис на середине

- 2-oe port de brass;
- упражнения, комбинации на выразительность рук, работа над выразительностью корпуса, комбинации на заданную тему;
- упражнения en face и epaulement (на всей стопе);
- temps lie (учебная форма);
- grand plie (в 1, 2, 4, 5 позициях en face и epaulement croisee и efface);

- маленькие позы вперед и назад (1, 2 и 3 arabesques носком в пол; на вытянутой ноге; на demi plie);
- позы ecartee маленькие и большие, croisee, effacee (вперед, назад);
- battements tendus в маленьких и больших позах; piques en face и в позах;
- battements fondu (на 45º во всех направлениях);
- battements frappes в пол (в сторону);
- grand battements jete;
- sissonne simple en face;
- pas assamble en face и на маленькие позы;
- pas jete;
- glissade;
- трамплинные прыжки;
- маленькие, большие прыжки по позициям и по точкам, на линии, по диагонали, комбинации;
- комбинации на основе вальсового шага;
- работа в парах, индивидуально;
- вальсовый шаг;
- вращения на месте, по точкам, в продвижении;
- упражнения на координацию движений.

4. Современный танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классичекого экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позиции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических
- рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными
- центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Экзерсис на середине зала

- Deme plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Ronde de jambe par terre;
- Battement fondu;
- Battement releve lent;
- Grand battement jete;
- Releve на п/п в I, II и V позициях;
- I-e, II-e, III-port de bras.

Allegro

Temps leve из I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, к концу года – на каждую четверть);

- Pas echappe из V позиции во II и со II в V (музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации.

5. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия, мероприятия;
- конкурсная программа «Танцуя, мечтаю».

6. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Работа над созданием костюма. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;

- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия, класс концерт.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- формируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

Метапредметные:

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Предметные:

- научаться выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научаться приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Рабочая программа
6 год обучения

Задачи

Предметные:

- познакомить с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;

- обучить основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей**;**
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1.Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Цели и задачи программы. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность, правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

Практика: Начальная диагностика учащихся**.** Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ», игра «Веселые человечки». Викторина «Будь здоров и силен». Тест по правилам дорожного движения и правилах поведения в ДДТЛ.

2.Танцевальная гимнастика.

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений. Основные ошибки при выполнении упражнений. Техника безопасности при исполнении упражнений. Работа с предметом. Работа с предметом в парах. Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер» Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, правила техники безопасности

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);

- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- посегментное расслабление звеньев тела.

Упражнения со скакалкой

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- манипуляции;
- перешагивания через свободно висящую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад.

3. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – «temps lie», «sissonne simple», «adagio, arabesque», «battements developpes». Техника исполнения элементов, упражнений, терминология, разбор возможно допустимых ошибок. Выразительность поз классического танца. Понятие – «сценический образ». Связь музыки и движения. Повтор и закрепление пройденного материала, этюды на заданную тему. Упражнения на координацию движения.

Практика:

Экзерсис у станка

- позы классического танца – effacee, croisee (маленькие и большие);
- battements tendus (double; в маленьких и больших позах);
- battements tendus jete (с pas balance; в маленьких и больших позах);
- battements fondus (на всей стопе и с подъемом на полупальцы);
- battements frappes (в сторону, вперед и назад; на 45º);
- battements developpes (в сторону, вперед и назад);
- grand battements jete (в позах);
- grand battements jete pointes;
- arabesque;
- demi rond de jambe en l`air (на 45º; en dehors и en dedans на всей стопе и на полу пальцах, с 3 port de bras, с растяжкой);
- pas coupe;
- pas tombe;
- adagio;
- preparation к pirouettes sur le cou-de-pied (en dehors из 5 позиции);
- комплекс упражнений на растяжку.
- повтор и закрепление пройденного материала, этюды на заданную тему.

Экзерсис на середине

- 2-oe port de brass;
- упражнения, комбинации на выразительность рук, работа над выразительностью корпуса, комбинации на заданную тему;
- упражнения en face и epaulement (на всей стопе);
- temps lie (учебная форма);
- grand plie (в 1, 2, 4, 5 позициях en face и epaulement croisee и efface);

- маленькие позы вперед и назад (1, 2 и 3 arabesques носком в пол; на вытянутой ноге; на demi plie);
- позы ecartee маленькие и большие, croisee, effacee (вперед, назад);
- battements tendus в маленьких и больших позах; piques en face и в позах;
- battements fondu (на 45º во всех направлениях);
- battements frappes в пол (в сторону);
- grand battements jete;
- sissonne simple en face;
- pas assamble en face и на маленькие позы;
- pas jete;
- glissade;
- трамплинные прыжки;
- маленькие, большие прыжки по позициям и по точкам, на линии, по диагонали, комбинации;
- комбинации на основе вальсового шага;
- работа в парах, индивидуально;
- вальсовый шаг;
- вращения на месте, по точкам, в продвижении;
- упражнения на координацию движений.

4. Современный танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классичекого экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позиции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических
- рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными
- центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Экзерсис на середине зала

- Deme plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Ronde de jambe par terre;
- Battement fondu;
- Battement releve lent;
- Grand battement jete;
- Releve на п/п в I, II и V позициях;
- I-e, II-e, III-port de bras.

Allegro

Temps leve из I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, к концу года – на каждую четверть);

- Pas echappe из V позиции во II и со II в V (музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации.

5. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия, мероприятия;
- конкурсная программа «Танцуя, мечтаю».

6. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Работа над созданием костюма. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;

- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия, класс концерт.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- формируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

Метапредметные:

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Предметные:

- научаться выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научаться приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	традиционное и комбинированное занятия, игра, зачет	**Словесный:** устное изложение. **Наглядный:** показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал** раздаточный материал: цветочки, платочки, скакалки; индивидуальные коврики.	опрос, викторина
2	Танцевальная гимнастика	традиционное и комбинированное занятия, игра, зачет	**Словесный:** устное изложение. **Наглядный:** показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал** раздаточный материал: цветочки, платочки, скакалки; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр**.**	открытые занятия, конкурс, презентация творческих работ
3	Классический танец	традиционное и комбинированное занятия, зачет	**Словесный:** устное изложение, наглядный: показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный.	**Дидактический материал** видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	конкурс
4	Русский народный танец	репетиция, конкурс, концерт, праздник	**Словесный:** устное изложение. **Наглядный:** показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, танцевальный этюд и танцевальная композиция. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	**Дидактический материал** видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	открытые занятия, конкурс,

5	Джаз-модерн танец	традиционное занятие, комбинированное занятие, мастер-класс, зачет	**Словесный:** устное изложение. **Наглядный:** показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал** видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер,	концерт
6	Постановочная работа	традиционное и комбинированное занятия, мастер-класс, зачет	**Словесный:** устное изложение. **Наглядный:** показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал** видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	Презентация творческих работ
7	Современный танец	традиционное и комбинированное занятия, мастер-класс, зачет	**Словесный:** устное изложение. **Наглядный:** показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал** видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	открытые занятия, конкурс
8	Традиционные мероприятия	традиционное и комбинированное занятия, мастер-класс, зачет	**Словесный:** устное изложение. **Наглядный:** показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал** видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	концерт
9	Промежуточная аттестация	традиционное и комбинированное занятия, мастер-класс, зачет	**Словесный:** устное изложение. **Наглядный:** показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. **Практический:** упражнения, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	**Дидактический материал** видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	зачетное занятие, класс-концерт

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
2	Танцевальная гимнастика	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
3	Классический танец	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
4	Русский народный танец	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
5	Джаз-модерн танец	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
6	Постановочная работа	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
7	Современный танец	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
8	Традиционные мероприятия	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
9	Промежуточная аттестация	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец – Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца – Л.: Искусство, 1983.
3. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985.
5. Ваганова А.Я.Основы классического танца. – М.: Искусство, 1963.
6. Ваганова А.Я. Основы массового танца. – М., 1963.
7. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: Фолио-пресс, 1998.
8. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.
9. Зацепина К. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
10. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1979.
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
13. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.:Искусство», 2002.
15. Резникова З. Танцуем и играем. – М.: Советская Россия, 1965.
16. Риттер-М. Клейнганс. Гимнастика позвоночника. – М.: Сигма-пресс, 1997.
17. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
18. Ткаченко И. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
19. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

Список литературы для учащихся:

1. Беликова А.Н. Современные бальные танцы. – М., 1981.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
3. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: Искусство, 1958.
4. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: Фолио-пресс, 1998.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.

Список литературы для родителей:

6. Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
7. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
8. Красовская В. История русского балета. – Л.: Искусство, 1978.
9. Лисицина Т. Ритм + пластика. – М., Просвещение, 1987.
10. Фадеичев Н. Солисты балета. – М.: Искусство, 1990.

Интернет источники:

1. Методические материалы – http://infourok.ru/.
2. Статьи о современном танце – http://www.dancepiter.ru.
3. Онлайн уроки танцев – http://www.drakoni.ru/hiphop2.html.
4. Методические материалы – http://infourok.ru/.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Промежуточная аттестация проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана в форме открытого занятия, опроса, зачетного занятия. Промежуточная аттестация проводится в апрелемае в форме открытого занятия, зачетного занятия, конкурса, презентации творческих работ, концерта. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Оценка выполнения заданий осуществляется по диагностической карте, структура которой известна учащемуся заранее. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяются хореографическая память, артистичность, выразительность, музыкальность, техника исполнения танцевального материала.

Формы и методы отслеживания результатов

Формы подведения итогов реализации программы. В процессе освоения учебной программой предусмотрены следующие методы и формы подведения итогов, которые позволяют определить эффективность обучения по программе и внести изменения в образовательный процесс.

Начальная диагностика проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выворотность, артистичность). Методы начальной аттестации: прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выворотность, прыжок).

Формы фиксации, критерии оценивания

Результаты освоения программы фиксируются в зачетных ведомостях и учебных журналах.

Результаты
начальной диагностики учащихся для зачисления
в группу _____ года обучения

№	Фамилия, имя	Координация движений (баллы)	Музыкальность (баллы)	пластичность, (баллы)	Прыжок (баллы)	Внимание (баллы)	Результаты (баллы)	Примечание
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Дата: _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение № 1

Зачетная ведомость

группы___ года обучения

по предметам «Ритмика», «Танцевальная гимнастика»

№	Фамилия, имя	Упражнения на ритмический рисунок		Скакалка								Общий средний балл
				Техника исполнения		Знание комбинаций		Музыкальность		Хореографическая память		
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1.												
2.												
3.												
4.												

5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11												
12.												
13.												
14.												
15.												

Дата: _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение № 2

Зачетная ведомость

группы___ года обучения

по предметам «Классический танец», «Народно-характерный танец»

№	Фамилия, имя	Знание комбинации у станка		Техника исполнения		Знание комбинации на середине		Техника исполнения		Хореографическая память		Импровизация		Теоретические знания		Общий средний балл
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1.																
2.																

3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11																
12.																
13.																
14.																
15.																

Дата:_____

Педагог:_____

Концертмейстер:_____

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение № 1

Приложение № 1

Параметры и критерии начальной диагностики, промежуточной аттестации учащихся

Условия набора учащихся:

В «Подготовительную школу» принимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям и прошедшие предварительный просмотр.

Критерии просмотра: музыкальность (наличие чувства ритма и музыкального слуха), физические данные для хореографии (прыжок, пластичность – гибкость, координация движений).

Координация движений:

- **низкий уровень** (1-3 балла) – редкое движение получается хотя бы в «грязном» виде и только после работы с педагогом;

- **средний уровень** (4-6 баллов) – координация движений нарушена, но, благодаря стараниям ребенка и индивидуальной работе с педагогом, некоторые движения получаются верно;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – учащийся координирует все движения, возможно не с первого раза, а после нескольких попыток, 70% движений исполняется верно.

Музыкальность:

- **низкий уровень** (1-3 балла) – учащийся старается слушать музыку, но не может согласовать с ней свои движения, отобразить ритмический рисунок**;**
- **средний уровень** (4-6 баллов) – учащийся хорошо слышит музыку, понимает ритм и темп, но согласовывая движения с музыкой, зачастую допускает ошибки;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – учащийся имеет абсолютный музыкальный слух, но в силу необученности не всегда может согласовывать движения с музыкой, несложные движения всегда танцует в верном ритмическом рисунке и темпе.

Пластичность (гибкость):

- **низкий уровень** (1-3 балла) – наклоны и перегибы корпуса ребенка крайне малы, не следит за положением рук, ног и корпуса, при наклонах вперед сгибаются колени, растяжка на шпагат отсутствует.
- **средний уровень** (4-6 баллов) – амплитуда перегибов и наклонов 90º, растяжка средняя, наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – природная гибкость позволяет ребенку без особых усилий исполнять наклоны и перегибы корпуса с любой амплитудой, есть растяжка, почти сидит на шпагате.

Прыжок:

- **низкий уровень** (1-3 балла) – отсутствие амплитуды прыжка;
- **средний уровень** (4-6 баллов) – прыгает легко с мягким приземлением, но амплитуда прыжка недостаточна;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – прыгает легко, с хорошей амплитудой, легко и мягко приземляется.

Внимание:

- **низкий уровень** (1-3 балла) – ребенок не может сконцентрировать свое внимание, концентрация внимания на 30%, не умеет слушать педагога, редко исполняет движения верно;
- **средний уровень** (4-6 баллов) – концентрация внимания не более чем 50% за занятие;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – полное внимание во время всего занятия 100%.

Приложение № 2

Параметры и критерии промежуточной аттестации учащихся по предметам «Ритмика», «Танцевальная гимнастика»

Упражнения на ритмический рисунок

- низкий уровень (1-3 балла) – движение редко получается скоординировать хотя бы в «грязном» виде и только после работы с педагогом.

- средний уровень (4-6 баллов) – координация движений нарушена, но, благодаря стараниям учащегося и индивидуальной работе с педагогом, некоторые движения, заданные педагогом, получаются верно.
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся координирует и исполняет все движения, заданные педагогом в чистом виде.

Техника исполнения

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся плохо знает изученный материал, все движения исполняются в грязном, неотработанном виде.
- средний уровень (4-6 баллов) – учащийся достаточно хорошо знает изученный материал, некоторые движения даются с трудом, но благодаря стараниям учащегося, исполняются технически верно, с некоторыми ошибками, присутствует эмоциональная окраска движений.
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся абсолютно владеет знаниями по заданной педагогом теме, все движения исполняются верно, всегда танцует в верном ритмическом рисунке и темпе, присутствует эмоциональная окраска движений.

Знание комбинаций

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся не знает комбинаций, путается в терминологии и названиях упражнений.
- Средний уровень (4-6 баллов) – допускаются незначительные ошибки, заданные комбинации и упражнения знает, но делает не уверенно.
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся знает все названия комбинаций и упражнений, смело демонстрирует их.

Музыкальность

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся не слышит музыку, не может согласовать с ней свои движения, отобразить ритмический рисунок**.**
- средний уровень (4-6 баллов) – учащийся хорошо слышит музыку, понимает ритм и темп, но согласовывая движения с музыкой, зачастую допускает ошибки.
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся имеет музыкальный слух, может согласовывать движения с музыкой, комбинации и движения всегда танцует в верном ритмическом рисунке и темпе.

Хореографическая память

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся не может сконцентрировать свое внимание, плохо запоминает комбинации и упражнения, даже после многих повторов с педагогом.
- средний уровень (4-6 баллов) – концентрация внимания достаточно высокая, запоминает учебный материал, с некоторыми ошибками.
- высокий уровень (7-10 баллов) – полное внимание во время всего занятия, целиком и полностью запоминает все комбинации и упражнения, может самостоятельно
- исполнить их без помощи педагога

Приложение № 3

Характеристика параметров диагностики уровня развития детей

Знание комбинации у станка и на середине	
Оценка	**Критерии**
7-10 баллов	- отличное знание заданных комбинаций всего занятия (у станка и на середине); - исполнение без ошибок; - правильные ответы на заданные вопросы педагога во время зачетного занятия; - выразительное, эмоциональное, музыкальное исполнение комбинаций у станка и на середине

4-6 балла	- вследствие невнимательности учащегося допускаются небольшие ошибки при исполнении заданных комбинаций всего занятия (у станка и на середине); - недостаточная выразительность движений и эмоциональное исполнение комбинаций у станка и на середине класса; - не все комбинации исполнены музыкально; - правильные ответы на заданные вопросы педагога во время зачетного занятия
1-3 балла	- плохое знание заданных комбинаций (у станка и на середине); - невнимательность во время занятия; - не справляется с материалом зачетного занятия
	Теоретические знания
Оценка	**Критерии**
зачет	- владение терминологией программного материала; - знание изученного теоретического материала;
незачет	- отсутствие знаний по теоретическому программному материалу