

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 9 -14 лет

Разработчик:
Довгопол Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Изобразительное искусство» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Программа направлена на духовно-нравственное, эстетическое развитие детей. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая ее к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Актуальность разработки программы состоит в том, что значительная ее часть посвящена графике и рисунку, живописи и цвету, как основным выразительным средствам в изобразительном искусстве. Программа позволяет углубить познания в области живописи, совершенствовать навыки владения живописными материалами – гуашью и акварелью, графическими традиционными и современными материалами – карандашом, кистью, тушь, маркерами и линерами.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 9-14 лет..

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация деятельности обучающихся. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников и запоминании особенностей их творчества. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

Уровень освоения: базовый.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, карандашом, маркерами и комбинированной технике);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой

композиции и декоративной композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);

- научить детей использовать в работах разнообразные выразительные средства через цвет, линию, ритм, пятно;
 - познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства

Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, творческую память, творческие способности и творческую активность, наблюдательность;
- способствовать формированию у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Воспитательные:

- прививать учащимся интерес к художественной культуре;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории изобразительного искусства;

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют интерес к художественной культуре;
- приобретут интерес к истории изобразительного искусства;

Метапредметные:

- повысят уровень развития фантазии, воображения, внимания, творческой памяти, творческих способностей, творческой активности и наблюдательности;
- приобретут умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Предметные:

- изучат особенности трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- овладеют богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- приобретут навыки владения основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- познакомятся с художественными терминами – «колорит», «тон», «теплохолодность», «цветовая гармония», «контраст», «стилизация»;

- познакомятся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец»).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: при условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп. Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы второго года обучения формируются из учащихся, освоивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся изобразительной деятельностью в других образовательных учреждениях, и выполнивших практическое задание.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек

Формы организации и проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год).

Продолжительность академического часа- 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактические пособия (наглядные пособия; репродукции картин художников; открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная; калька;
- масляная пастель, восковые мелки, фломастеры, гуашь, тушь, акварельные краски, маркеры, линеры.
- кисти, карандаши, уголь, перьевая ручка, клей, ножницы;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, интерактивная доска.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.	1	-	1	Практическая работа
2.	Техника безопасности	1	1	-	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения.	40	9	31	Самоанализ, выставка
4.	Графика. Основы рисунка	32	5	27	Конкурс работ
5.	Декоративная композиция	28	7	21	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Тематическая композиция	28	4	24	Творческая работа, самостоятельная работа, обсуждение, выставка
7.	Промежуточная аттестация.	4	4		Выставка, просмотр работ
8.	Подготовка к выставке	4		4	Коллективный анализ работ
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
10	Посещение выставок			4	Обсуждение
	Итого:	144	32	112	

Учебный план 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.	1	-	1	Практическая работа
2.	Техника безопасности	1	1	-	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения.	30	4	26	Самоанализ, выставка
4.	Графика. Основы рисунка	34	4	30	Конкурс работ
5.	Декоративная композиция	26	3	23	Самостоятельн

					ая работа, творческая защита, выставка
6.	Тематическая композиция	38	6	32	Творческая работа, самостоятельна я работа, обсуждение, выставка
7.	Промежуточная аттестация.	4	4		Выставка, просмотр работ
	Подготовка к выставке	4		4	Коллективный анализ работ
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
19.	Посещение выставок	4		4	Обсуждение
	Итого:	144	24	120	

Рабочая Программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: работе с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжка цвета, по сырому), гуашью (использование различных способов цветового пятна), тушью (линия, пятно, штриховка, точка), карандашом, комбинированной техники.

- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы композиции, основные законы перспективы, основы цветоведения, дизайна, художественные термины: графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст).

- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи скульптуры);

- научить детей выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;

- познакомить детей с основными видами народного декоративно-прикладного искусства: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец».

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- развивать творческие способности и творческую активность;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

3. Живопись и основы цветоведения.

Теория: Знакомство с красками. Цветовой круг. Красота и многообразие мира природы. Различные виды состояния природы в зависимости от времени года. Связь природы с животным миром. Различные виды пейзажей. Техника письма акварелью, гуашью. Теплые и холодные, основные и составные краски. Понятия «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива». Знакомство с произведениями художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе. Виды портретов. Основные пропорции лица и тела человека. Произведения художников И. Репина, В. Серова, К. Брюллова. Просмотр детского портретного творчества.

Практика: Рисование на темы: «Дерево и водоемы», «Краски лета», «Осенний пейзаж», «Осенний букет» «Полевые цветы», «Садовые цветы», «Зимняя сказка», «Весна». Натюрморт из трех предметов. «Портрет мамы», «Автопортрет», «Русская красавица».

Техника исполнения: акварель, гуашь, смешанная техника.

4. Графика. Основы рисунка.

Теория: Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Знакомство с графическими материалами. Знакомство с техниками: граттаж, монотипия. Санкт-Петербург, образ города. Архитектурные детали: арка, купол, шпиль, фонари, решетки. Основные пропорции лица и тела человека. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе. Правила построения предметов. Объемное изображение предметов. Анималистический жанр искусства. Разнообразие мира птиц. Соблюдение пропорций и последовательность рисования. Технические приемы рисования перьев, шерсти животных, их характера движения.

Практика: «Черепашка», текстурные упражнения, графические композиции «Городской зимний пейзаж». Рисование на темы: «Фонари и решетки Петербурга». «Пригороды Петербурга». «Чудо-дерево», «Портрет друга». «Мама», «Морское дно», «Салют». «Космос». Натюрморт. Рисование чучела птицы. Рисование домашних животных в

среде обитания.

Техника исполнения: простой карандаш, цветные карандаши, черный маркер, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

5. Декоративная композиция.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жостово», «Городец»). Связь формы и декора. Стилизация растительных форм в условные. декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практика. «Осенние листья» «Декоративный натюрморт», «Декоративная птица», «Декоративная рыбка». Роспись по шаблону в технике «Гжель», «Хохлома» (тарелочка, кувшин, горшок). Новогодняя композиция.

Техника исполнения: гуашь, цветные карандаши, черный маркер, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

6. Тематическая композиция.

Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятия: эскиз, набросок к композиции. Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной рабочий лист бумаги. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, прочитанные книги, собственные переживания, зрительная память.

Практика. Рисование композиций на темы: «Летние каникулы», иллюстрации к сказке «Теремок», «Животные в природе», «Прогулки в Петербурге», «День Победы», «Моя семья», «Мои фантазии».

Техника выполнения: графика, живопись.

7. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация в форме выставки. Просмотр работ.

8. Подготовка к выставке.

Теория: Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

Практика: Оформление выставочных работ.

9. Посещение выставок.

Теория: Виртуальный просмотр городских выставок, музейных экспозиций.

Практика: Посещение выставок детского творчества.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого ребенка. Задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие и самостоятельность);
- сформируют эмоциональное отношение к окружающему миру и умение дарить радость творчества окружающим;
- приобретут коммуникативные качества личности.

Метапредметные:

- разовьют зрительную память, глазомер, речевые и умственные способности, наблюдательность, внимательность, воображение, фантазию, художественный вкус.

Предметные:

- приобретут навыки работы в технике рисования различными материалами;
- познакомятся с основами цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, монохром);
- научатся приемам смешивания и получения различных цветов в разных изобразительных техниках;
- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с народным прикладным искусством: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка»;
- научатся создавать тематическую и декоративную композицию.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: работе с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжка цвета, по сырому), гуашью (использование различных способов цветового пятна), тушью (линия, пятно, штриховка, точка), карандашом, смешанной техникой;
- познакомить с основными художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы композиции, основные законы перспективы, основы цветоведения, дизайна);
- познакомить с художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- научить детей выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с народным прикладным искусством («Гжель», «Хохлома», «Палех», «Мстера», «Павловский платок», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жостово», «Городец»).

Развивающие:

- сформировать у ребенка представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве;
- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии;
- развивать творческие способности и творческую активность;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувство цвета и формы;
- развивать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интерес к творчеству;

- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу.

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Организационные вопросы. Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Начальная диагностика – в форме, анализа работ, выполненных летом. Демонстрация работ учащихся 2 года обучения. Особенности практической работы 2 года обучения..

2.Техника безопасности. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий в ИЗО студии, по правилам дорожного движения, по правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

Практическое задание. «Летний пейзаж»

Техника исполнения: акварель, гуашь, смешанная техника.

3.Живопись.

Теория: Виды пейзажного жанра (городской, сельский, парковый, морской, архитектурный). Понятия «этюд», «пейзаж», «морена», «колорит». Пастельные и приглушенные тона в живописи. Воздушная перспектива, линейная перспектива. Элементы пейзажа (земля, небо, деревья, кусты). Передний план пейзажа (цветы, трава). Источник света.

Натюрморт с натуры. Понимание красоты натюрморта. Игра света и тени, взаимоотношения предметов в натюрморте, контраст, нюанс. Последовательность рисования натюрморта с натуры. Цветовой эскиз композиции. Перенос эскиза на основной лист, построение предметов. Тоновые и цветовые отношения, падающая тень. Прописка деталей.

Практическое задание. Рисование на темы: «Городской парк», «Просторы России», «Натюрморт с натуры»

Техника исполнения: гуашь, акварель, масляная пастель.

4.Графика.

Теория: Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Условно-графическое изображение животных первобытными людьми. Символические образы, олицетворяющие единство животных и человека (сфинкс, крылатый бык, кентавр, сирин). Стилизация животных и птиц. Анималистический жанр изобразительного искусства. Репродукции, иллюстраций художников Е.И. Чарушина, В. Лебедева, Ю. Васнецова. История возникновения натюрморта как жанра. Игра света и тени, взаимоотношения предметов в натюрморте, их история, жизнь, внутренняя энергия, игра света, контраста, либо нежные тихие сочетания. Последовательность рисования натюрморта с натуры, построение предметов. Тоновые отношения, падающая тень.

Виды портретов. Пропорции лица. Рисование лица в профиль, фас, три четверти. Последовательность рисования. Эскиз, наброски с натуры. Перенос рисунка с эскиза на основной лист. Каменная и деревянная русская архитектура. Симметрия в архитектуре.

Практическое задание. Рисование на темы: «Городской зимний пейзаж», «Сфинкс», «Сирин», «Семья диких животных», «Птицы», «Натюрморт с натуры», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Церковь».

Техника исполнения: перо, тушь, фломастеры, сухая кисть, письмо «по-мокрому»,

карандаш, комбинированная техника.

5. Декоративная композиция.

Теория: Современные виды декоративно-прикладного искусства. Традиционное народное декоративно-прикладное творчество России. Природные элементы в декоративно-прикладном творчестве. Связь формы, пропорций, материала, фактуры с росписью, декором. Изобразительные виды декора. Сюжетное изображение. Символическое изображение. Орнамент, его декоративные элементы и звенья. Виды орнаментов (замкнутый, ленточный, сетчатый). Наглядное изделие произведений традиционных народных промыслов («Гжель», «Хохлома», «Палех», «Мстера», «Жостово», «Павловский платок»). Техника росписи деревянной заготовки.

Практическое задание. Рисование на темы: «Роспись пасхального яйца», роспись деревянной заготовки орнаментом, «Декоративный натюрморт», «Русская красавица».

Техника исполнения: акварель, гуашь, смешанная техника.

6. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Индивидуальная трактовка темы, композиции, цветового решения, техники исполнения. Правила, приемы средства композиции. Передача ритма, движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Русские народные сказки. Деревянная архитектура – сказочная среда обитания.

Практическое задание. Рисование композиций на темы: Иллюстрации к сказке «Теремок», «Музыка и цвет», театр», «Любимые сказочные герои», «Прогулки в Петербурге», «День Победы» «Космическое путешествие». «Рождество», «Новый год». «Зимние каникулы». «Спорт».

Техника исполнения: графика, рисунок.

7. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация в форме выставки. Просмотр работ.

8. Подготовка к выставке.

Теория: Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

Практика: Оформление выставочных работ.

9. Посещение выставок.

Теория: Виртуальный просмотр городских выставок, музейных экспозиций.

Практика: Посещение выставок детского творчества.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого ребенка. Задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность);
- приобретут навыки и умения выполнять коллективную работу;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка и творческого отношения к труду.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей и умения оценить творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения и познавательной активности.

Предметные:

- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- получают начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит);
- изучат деление цветового спектра на группу «холодных» и «теплых» цветов, на основные и дополнительные цвета, на хроматические и ахроматические цвета;
- изучат особенности работы с акварельными и гуашевыми красками, назначение палитры;
- познакомятся с разнообразными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- овладеют основами изобразительной грамоты: цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция;
- будут уметь пользоваться доступными художественными материалами графическими (карандаши, пастель, фломастеры), живописными (акварель, гуашь);
- научатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;
- научатся эстетично выполнять работу; правильно и аккуратно организовать свое рабочее место; скомпоновать рисунок на бумаге и выделить главное; анализировать свои работы и работы сверстников.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. Техническое оснащение: стол ученический, стул, гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия	Практическая работа

			художников.		
2	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами	Дидактический материал: презентации, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций	Дидактический материал: презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	Самоанализ, выставка
4.	Графика. Основы рисунка	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный Приемы: упражнение, игра, беседа, устное	Дидактический материал: презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь,	Конкурс работ

			изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	
5.	Декоративная композиция.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций	Дидактический материал: презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Тематическая композиция.	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	Дидактический материал: презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	Творческая работа, самостоятельная работа, обсуждение, выставка
7.	Промежуточная аттестация.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный;	Дидактический материал: презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с	Выставка, просмотр работ

			<p>фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный.</p> <p>Приемы: беседа, анализ, демонстрация лучших работ</p>	<p>репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий</p>	
8.	Подготовка к выставке.	Комбинированное занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный.</p> <p>Приемы: беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия.</p> <p>Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, бумага для пастарту, клей, ножницы, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ</p>	Коллективный анализ работ
9.	Посещение выставок	Комбинированное занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный</p> <p>Приемы: беседа, лекция, презентация</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения</p>	Обсуждение
11.	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный.</p> <p>Приемы: беседа, защита творческих работ, презентация</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия.</p> <p>Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ</p>	Выставка

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
2.	Техника безопасности	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Инструктаж. Фото на электронную почту
3.	Живопись и основы цветоведения	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте,
4.	Графика. Основы рисунка	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту. ВКонтакте
5.	Декоративная композиция	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте
6.	Тематическая композиция	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
7.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
10.	Подготовка к выставке.	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
11.	Итоговое занятие.	ВКонтакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. Youtube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
12.	Посещение выставок	ВКонтакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото Презентации	Согласно рабочей программе	

Информационные источники

для педагогов:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Антонов Б. История Санкт-Петербурга.-СПб, Медный всадник., 2021
3. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
5. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
7. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
8. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
9. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
11. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
14. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
15. Санкт-Петербург и окрестности. – М., «Эксмо», 2022.
16. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 1988.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
20. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

для родителей:

1. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России. – М.: «Интербук бизнес», 1998.
2. Барб - Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. Арка. - 2022
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
4. Л. Воронков, О. Воронкова. Уроки рисования шаг за шагом., М.,- Планета книг, 2014.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: «Изобразительное искусство», 1983.
6. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).

для учащихся:

1. Джек Хамм. «Как рисовать животных». Попурри. 2016..
2. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
3. Моисеенко Е.Ю. Русский народный костюм.- СПб. Арка 2021.
4. Народное искусство. – Л., 1980.
5. Сьюзан Швейк. «Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab". Питер, 2015.
6. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
7. Форд Джемери. Гуашь. Издательство «Манн Иванов и Фарбер», 2022 -ISBN 978-5-00195-357-9

8. Чернов Д. «Школа рисования. Форма, объем, пропорции». -Издательский дом «Питер», 2022. – ISBN: 078-5-00116-572-9

Демонстрационные пособия

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
6. Суриков В. Из собрания Русского музея.
7. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
8. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).

Электронные образовательные ресурсы.

Лицензионные программы: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

Интернет-ресурсы

1. Основы цветоведения – Как научиться рисовать paintmaster.ru.
2. Цветоведение. Формирование основ цветоведения у младших школьников на уроках – [revolution.allbest.ru Педагогика>00373825_0.html](http://revolution.allbest.ru/Педагогика/00373825_0.html)ru.wikipedia.org.
3. Живопись. Галерея мировой живописи museum-online.ru dic.academic.ru».
4. Живопись – grafik.org.ru.
5. Уроки рисунка – newart.ru.
6. Графика – krugosvet.ru.
7. Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – grafik.com.ua ru.wikipedia.org.
8. Декоративно-прикладное искусство – dic.academic.ru.
9. Музей декоративно-прикладного искусства – vmdpni.ruartly.ru
10. Уроки Композиции – uroki-risovania.narod.ru»о...уроки_kompozitsii/.
11. Основы композиции: Изобразительное искусство, уроки живописи... – linterum.ru»article36.html.
12. Анималистика – Википедия ru.wikipedia.org.
13. Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – animalistika.ru, dic.academic.ru.
14. Пейзаж – Википедия – wikipedia.org.
15. Пейзаж. Возникновение жанра пейзажа – wistawka.ru»statyi/27/83.
16. Художник Архип Иванович Куинджи – http://www.museumonline.ru/Realism/Arhip_Ivanovich_Kuinji/Preview/2.Пейзаж как жанр изобразительного искусства
17. – knowledge.allbest.ru.Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – <http://www.bibliotekar.ru/rusZod/>.
18. Русское искусство — Словарь изобразительного искусства... – slovari.yandex.ru»...искусства/Русское искусство/.
19. Русское искусство – История искусства России – iskunstvo.narod.ru»russian.htm, bibliotekar.ru»slovar-impr3/193.htm.
20. Портрет в изобразительном искусстве / Энциклопедия Кругосвет – krugosvet.ru»enc/kultura_i...iskusstvo/PORTRET_V...ru.wikipedia.org Портрет.

Оценочные материалы
Критерии и параметры диагностики
 для оценки результатов освоения программы
 «Изобразительное искусство»
 1 год обучения

Основы рисунка. Графика.(0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель.	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий , пятен.	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью.	0,5
Технические навыки акварельной живописи « по мокрому », «по сухому» , вливание цвет в цвет.	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки.	0,5
Умение пользоваться комбинированной техникой	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге.	0,5.
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм , симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм , симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

Развитие индивидуальных творческих особенностей (0-2балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5.
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1.0

Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы «Изобразительное искусство»
2 год обучения

Основы рисунка. Графика. (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, масляная пастель.	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно.	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки акварельной живописи « по мокрому », «сухая кисть»,лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки, растяжка цвета..	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение пользоваться смешанной техникой.	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге.	0,5.
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм , симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм , симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

Развитие индивидуальных творческих особенностей (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5.
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1.0

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы. (Приложение 2, 3, 4).

**Диагностический лист
для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»
2 год обучения**

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Примечание. Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям:

7,8,9,10 – отлично;

4,5,6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

**Диагностический лист
для начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»
1 год обучения**

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Примечание. Диагностический лист предназначен для определения уровня поступивших учащихся.

Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям:

7,8,9,10 – отлично;

4,5,6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Диагностический лист

Коллектив:

Педагог:

Группа №

п/ п	Ф.И.	Основы рисунка, графики		Основы живописи		Основы композиц ии		Основы цветоведения		Развитие индивидуальных особенностей творчества		Общее кол-во баллов	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим видам аттестации: промежуточная и итоговая. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

8,9,10 - отлично

5,6,7 - хорошо

3,4- удовлетворительно