Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное творчество»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9 -14 лет

Разработчик:
Довгопол Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа **«Изобразительное творчество»** является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Программа направлена на духовно-нравственное, эстетическое развитие детей. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая ее к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Актуальность разработки программы состоит в том, что значительная ее часть посвящена графике и рисунку, живописи и цвету, как основным выразительным средствам в изобразительном искусстве. Программа позволяет углубить познания в области живописи, совершенствовать навыки владения живописными материалами – гуашью и акварелью, графическими традиционными и современными материалами – карандашом, кистью, тушью, маркерами и линерами.

А**дресат программы.** Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 9-14 лет.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация деятельности обучающихся. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников и запоминании особенностей их творчества. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

Уровень освоения: базовый.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

С**рок освоения программы** – 1 год.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, карандашом, маркерами и комбинированной технике);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой

композиции и декоративной композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);

- научить детей использовать в работах разнообразные выразительные средства через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства

Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, творческую память, творческие способности и творческую активность, наблюдательность;
- способствовать формированию у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Воспитательные:

- прививать учащимся интерес к художественной культуре;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории изобразительного искусства;

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют интерес к художественной культуре;
- приобретут интерес к истории изобразительного искусства;

Метапредметные:

- повысят уровень развития фантазии, воображения, внимания, творческой памяти, творческих способностей, творческой активности и наблюдательности;
- приобретут умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Предметные:

- изучат особенности трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- овладеют богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- приобретут навыки владения основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- познакомятся с художественными терминами – «колорит», «тон», «теплохолодность», «цветовая гармония», «контраст», «стилизация»;

- познакомятся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец»).

-

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: при условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп. Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы второго года обучения формируется из учащихся, освоивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся изобразительной деятельности в других образовательных учреждениях, и выполнивших практическое задание.

Наполняемость учебных групп: 15 человек;

Формы организации и проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий.

2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

Продолжительность академического часа- 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактические пособия (наглядные пособия; репродукции картин художников; открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная; калька;
- масляная пастель, восковые мелки, фломастеры, гуашь, тушь, акварельные краски, маркеры, линеры.
- кисти, карандаши, уголь, перьевая ручка, клей, ножницы;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, интерактивная доска.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.	1	-	1	Практическая работа
2.	Техника безопасности	1	1	-	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения.	40	9	31	Самоанализ, выставка
4.	Графика. Основы рисунка	32	6	26	Конкурс работ
5.	Декоративная композиция	28	7	21	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Тематическая композиция	28	4	24	Творческая работа, самостоятельная работа, обсуждение, выставка
7.	Промежуточная аттестация.	4	4		Выставка, просмотр работ
8.	Подготовка к выставке	4	-	4	Коллективный анализ работ
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
10	Посещение выставок	4	-	4	Обсуждение
	Итого:	**144**	**33**	**111**	

Рабочая Программа

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: работе с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжка цвета, по сырому), гуашью (использование различных способов цветового пятна), тушью (линия, пятно, штриховка, точка), карандашом, комбинированной техники.

-сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы композиции, основные законы перспективы, основы цветоведения, дизайна, художественные термины: графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст).

- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи скульптуры);

- научить детей выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;

- познакомить детей с основными видами народного декоративно-прикладного искусства: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец».

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- развивать творческие способности и творческую активность;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность)**;**
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу.

Содержание обучения

1. **Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.**

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

Практика: Рисование на свободную тему.

2.Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

3. **Живопись и основы цветоведения.**

Теория: Знакомство с красками**.** Цветовой круг. Красота и многообразие мира природы. Различные виды состояния природы в зависимости от времени года**.** Связь природы с животным миром. Различные виды пейзажей. Техника письма акварелью, гуашью. Теплые и холодные, основные и составные краски. Понятия «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива». Знакомство с произведениями художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе. Виды портретов**.** Основные пропорции лица и тела человека. Произведения художников И. Репина, В. Серова, К. Брюллова. Просмотр детского портретного творчества.

Практика: Рисование на темы: «Дерево и водоемы», «Краски лета», «Осенний пейзаж», «Осенний букет» «Полевые цветы», «Садовые цветы», «Зимняя сказка», «Весна». Натюрморт из трех предметов. «Портрет мамы», «Автопортрет», «Русская красавица».

Техника исполнения: акварель, гуашь, смешанная техника.

4. Графика. Основы рисунка.

Теория: Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства

выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Знакомство с графическими материалами. Знакомство с техниками: граттаж, монотипия. Санкт-Петербург, образ города. Архитектурные детали: арка, купол, шпиль, фонари, решетки. Основные пропорции лица и тела человека. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе. Правила построения предметов. Объемное изображение предметов. Анималистический жанр искусства. Разнообразие мира птиц. Соблюдение пропорций и последовательность рисования. Технические приемы рисования перьев, шерсти животных, их характера движения.

Практика: «Черепаха», текстурные упражнения, «Буквица» графические композиции, «Городской зимний пейзаж». Рисование на темы: «Фонари и решетки Петербурга». «Пригороды Петербурга». «Портрет друга». «Мама», «Морское дно», «Салют». «Космос». Натюрморт. Стилизация птицы. Рисование домашних животных в среде обитания.

Техника исполнения: простой карандаш, цветные карандаши, черный маркер, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

5. Декоративная композиция.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жостово», «Городец»). Связь формы и декора. Стилизация растительных форм в условные. декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практика. «Осенние листья**»** «Декоративный натюрморт «Витраж», «Декоративная птица», «Декоративная рыбка». Роспись по шаблону в технике «Гжель», «Хохлома» (тарелочка, кувшин, горшок). Новогодняя композиция.

Техника исполнения: гуашь, цветные карандаши, черный маркер, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

6. Тематическая композиция.

Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятия: эскиз, набросок к композиции. Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной рабочий лист бумаги. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, прочитанные книги, собственные переживания, зрительная память.

Практика. Рисование композиций на темы: «Летние каникулы», «Русские народные сказки», иллюстрации; «Животные в природе», «Прогулки в Петербурге», «День Победы», «Моя семья», «Мои фантазии».

Техника выполнения: графика, живопись.

7. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация в форме выставки. Просмотр работ.

8. Подготовка к выставке.

Теория: Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

Практика: Оформление выставочных работ.

9. Посещение выставок.

Теория: Виртуальный просмотр городских выставок, музейных экспозиций.

Практика: Посещение выставок детского творчества.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого ребенка. Задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность, аккуратность, трудолюбие и самостоятельность);
- сформируют эмоциональное отношение к окружающему миру и умение дарить радость творчества окружающим;
- приобретут коммуникативные качества личности.

Метапредметные:

- разовьют зрительную память, глазомер, речевые и умственные способности, наблюдательность, внимательность, воображение, фантазию, художественный вкус.

Предметные:

- приобретут навыки работы в технике рисования различными материалами;
- познакомятся с основами цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, монохром);
- научатся приемам смешивания и получения различных цветов в разных изобразительных техниках;
- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с народным прикладным искусством: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка»;
- научатся создавать тематическую и декоративную композицию.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия	Практическая работа

2	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами	**Дидактический материал:** презентации, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций	**Дидактический материал:** презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	Самоанализ, выставка
4.	Графика. Основы рисунка	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	**Дидактический материал:** презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	Конкурс работ

5.	Декоративная композиция.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций	**Дидактический материал:** презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Тематическая композиция.	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	**Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	**Дидактический материал:** презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	Творческая работа, самостоятельная работа, обсуждение, выставка
7.	Промежуточная аттестация.	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, анализ, демонстрация лучших работ	**Дидактический материал:** презентации, репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, масляная пастель, линеры, маркеры, белая,	Выставка, просмотр работ

				цветная и тонированная бумага, ножницы, клей, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	
8.	Подготовка к выставке.	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, бумага для паспарту, клей, ножницы, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	Коллективный анализ работ
9.	Посещение выставок	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный **Приемы:** беседа, лекция, презентация	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения	Обсуждение
11.	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, , наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, защита творческих работ, презентация	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	Выставка

Оценочные и методические материалы

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	ВКонтакте, Яндекс Картинки. MAX	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
2.	Техника безопасности	ВКонтакте, Яндекс Картинки. Rutube. MAX	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Инструктаж. Фото на электронную почту
3.	Живопись и основы цветоведения	ВКонтакте, Яндекс Картинки Rutube.. MAX	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте,
4.	Графика. Основы рисунка	ВКонтакте, Яндекс Картинки. Rutube. MAX	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту. ВКонтакте
5.	Декоративная композиция	ВКонтакте, Яндекс Картинки. Rutube. MAX	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте
6.	Тематическая композиция	ВКонтакте, Яндекс Картинки. Rutube. MAX	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
7.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Яндекс Картинки. Rutube. MAX	Видеозаписи, Фото рисунков детей	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
10.	Подготовка к выставке.	ВКонтакте, Яндекс Картинки. Rutube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
11.	Итоговое занятие.	ВКонтакте, Яндекс Картинки. MAX	Видеозаписи, Фото рисунков детей	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
12.	Посещение выставок	ВКонтакте, Яндекс Картинки. MAX	Видеозаписи, Фото Презентации	Согласно рабочей программе	

Информационные источники

для педагогов:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Антонов Б. История Санкт-Петербурга.-СПб, Медный всадник., 2021
3. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
5. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
7. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
8. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
9. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
11. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
14. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
15. Санкт-Петербург и окрестности. – М., «Эксмо», 2022.
16. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 1988.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
20. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

для родителей:

1. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России. – М.: «Интербук бизнес», 1998.
2. Барб - Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. Арка. - 2022
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
4. Л. Воронков, О. Воронкова. Уроки рисования шаг за шагом., М.,- Планета книг, 2014.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: «Изобразительное искусство», 1983.
6. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).

для учащихся:

1. Джек Хамм. «Как рисовать животных». Попурри. 2016..
2. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
3. Моисеенко Е.Ю. Русский народный костюм.- СПб. Арка 2021.
4. Народное искусство. – Л., 1980.
5. Сьюзан Швейк. «Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab". Питер, 2015.
6. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
7. Форд Джемери. Гуашь. Издательство «Манн Иванов и Фарбер», 2022 -ISBN 978-5-00195-357-9

8. Чернов Д. «Школа рисования. Форма, объем, пропорции». -Издательский дом «Питер», 2022. – ISBN: 078-5-00116-572-9

Демонстрационные пособия

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
6. Суриков В. Из собрания Русского музея.
7. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
8. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).

Электронные образовательные ресурсы.

Лицензионные программы: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

Интернет-ресурсы

1. Основы цветоведения – Как научиться рисовать paintmaster.ru.
2. Цветоведение. Формирование основ цветоведения у младших школьников на уроках – revolution.allbest.ru Педагогика›00373825_0.htmlru.wikipedia.org.
3. Живопись. Галерея мировой живописи museum-online.ru dic.academic.ru›.
4. Живопись – grafik.org.ru.
5. Уроки рисунка – newart.ru.
6. Графика – krugosvet.ru.
7. Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – grafik.com.ua ru.wikipedia.org.
8. Декоративно-прикладное искусство – dic.academic.ru.
9. Музей декоративно-прикладного искусства – vmdpni.ruartly.ru
10. Уроки Композиции – uroki-risovania.narod.ru›o…uroki_kompozitsii/.
11. Основы композиции: Изобразительное искусство, уроки живописи... – linteum.ru›article36.html.
12. Анималистика – Википедия ru.wikipedia.org.
13. Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – animalistika.ru, dic.academic.ru.
14. Пейзаж – Википедия – wikipedia.org.
15. Пейзаж. Возникновение жанра пейзажа – wistawka.ru›statyi/27/83.
16. Художник Архип Иванович Куинджи – http://www.museuonline.ru/Realism/Arhip_Ivanovich_Kuinji/Preview/2.Пейзаж как жанр изобразительного искусства
17. – knowledge.allbest.ru.Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – http://www.bibliotekar.ru/rusZod/.
18. Русское искусство — Словарь изобразительного искусства... – slovari.yandex.ru›…искусства/Русское искусство/.
19. Русское искусство – История искусства России – iskunstvo.narod.ru›russian.htm, bibliotekar.ru›slovar-impr3/193.htm.
20. Портрет в изобразительном искусстве / Энциклопедия Кругосвет – krugosvet.ru›enc/kultura_i…iskusstvo/PORTRET_V…ru.wikipedia.org Портрет.

Оценочные материалы
Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы
«Изобразительное творчество»

Основы рисунка. Графика.(0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель.	0,5
Тон, контраст, светотень	0.5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий , пятен.	0.5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью.	0,5
Технические навыки акварельной живописи « по мокрому », «по сухому» , вливание цвет в цвет.	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки.	0,5
Умение пользоваться комбинированной техникой	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге.	0,5.
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0.5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

Развитие индивидуальных творческих особенностей (0-2балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5.
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1.0

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы. (Приложение 2, 3, 4).

Приложение 1

Диагностический лист
для начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Примечание. Диагностический лист предназначен для определения уровня поступивших учащихся.

Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям:

7,8,9,10 – отлично;

4,5,6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Приложение 2

Диагностический лист

Коллектив*:*

Педагог: **Группа №**

п/п	Ф.И..	Основы рисунка, графики		Основы живописи		Основы композиции		Основы цветоведения		Развитие индивидуальных особенностей творчества		Общее кол-во баллов	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим видам аттестации: промежуточная и итоговая. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

8.9,10 - отлично

5,6,7 - хорошо

3,4- удовлетворительно