Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга
в сотрудничестве с
Государственным дошкольным образовательным учреждением
Детский сад №76
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
ГБУ ДО «Дом детского
творчества «Левобережный»
Невского района
Санкт-Петербурга
протокол №1 от 31.08.2026

СОГЛАСОВАНА
ГБДОУ детский сад №76
Заведующий _____ И.Е. Олейник

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБУ ДО «Дом детского творчества «Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга
№110 от 31.08.2026
Директор _____ В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Календарный фольклор»
(в рамках сетевого взаимодействия)

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 5- 7 лет

Разработчик:
Мингазова Эльвира Забировна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа художественной направленности, знакомит обучающихся с народным творчеством, духовной и материальной культурой России.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена ростом интереса к народной культуре среди детей и взрослых в современных условиях. Освоение этого материала целесообразно начинать с раннего возраста, поскольку для дошкольников народные игры, песенки и потешки являются незаменимым средством развития. Как отмечают исследователи, такие формы фольклора вызывают эмоциональный отклик, способствуют формированию образного мышления и вовлекают в творческую деятельность. Детский календарный фольклор представляет собой уникальное явление, поскольку сочетает поэтичность с образами природы, природными явлениями и сезонными изменениями.

Концептуальная основа программы базируется на раннем формировании духовной культуры и личности ребенка, а также на воспитании патриотических чувств. В процессе обучения, учащиеся изучают жанровое и тематическое разнообразие народной музыки, включая обрядовые, календарные, хороводные, плясовые и протяжные песни, а также былины. Знакомство с мифологическими персонажами осуществляется через сказки и легенды, что соответствует возрастным особенностям детей.

Программа предполагает освоение годового цикла календарных обрядов и обычаев русского народа. Учебный материал ежегодно расширяется и углубляется с добавлением новых деталей и сюжетов, при этом занятия приурочены к реальным датам. По данным педагогов, включение игровых форм в обрядовые действия значительно повышает понимание материала. При составлении репертуара соблюдаются принципы доступности, жанрового разнообразия и последовательности обучения от простого к сложному, что подтверждается методическими рекомендациями.

Адресат программы

Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

Отличительные особенности программы

Данная программа функционирует в условиях сетевого сотрудничества, установленного между Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Дом детского творчества «Левобережный» и Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением, на основании официального договора о сетевом взаимодействии. Данный документ включен в состав программы в качестве приложения.

Согласно условиям указанного договора, педагогический коллектив ДДТ «Левобережный» осуществляет образовательную деятельность непосредственно на территории дошкольного учреждения, работая с группами воспитанников. Такой формат организации занятий позволяет минимизировать административные и транспортные барьеры, возникающие при необходимости сопровождения детей к внешним площадкам.

По завершении освоения программы общекультурного уровня воспитанникам предоставляется возможность продолжить обучение на базовом уровне, которое проводится уже в стенах ДДТ «Левобережный». Это обеспечивает последовательность образовательной траектории и отсутствие разрывов в педагогическом процессе.

Содержание программы, включающее изучение фольклора, ознакомление с народными традициями, духовно-нравственное воспитание и формирование патриотических чувств по отношению к родной культуре, демонстрирует высокий спрос среди детей младшего возраста. Данные направления являются ключевыми компонентами всесторон-

него развития личности, что подтверждается их значимостью в современной образовательной практике.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы –2 года.

Цель программы

Создание условий для развития познавательного интереса учащихся, формирования представлений о жизни своих предков через обыгрывание традиционных календарных праздничных обрядов русского народа.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными традиционными праздниками, обрядами и обычаями русского календаря, с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале;
- научить учащихся петь в народной манере просто и естественно, с чистым интонационным звучанием, светлым и легким звуком с четкой разговорной дикцией, 2-х голосие;
- познакомить учащихся с основными элементами традиционного народного танца (краковяк, кадриль, хороводы);
- научить применять приобретенные навыки и умения в практической деятельности, праздниках, концертах и конкурсах.

Развивающие:

- прививать учащимся интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями жизни через традиции русского народа;
- развивать у учащихся желание самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа и использовать их в своей жизни;
- способствовать формированию творческой личности учащихся;
- развивать художественно-творческую активность учащихся, умение создать собственные творческие образы в спектаклях-обрядах;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, произведения народного искусства;
- формировать у учащихся волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- способствовать формированию у учащихся умения осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку в коллективе и создавать дружеские отношения в ансамбле.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклору, музыкальный вкус;
- сформируют личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;
- сформируют потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- приобретут актерское, сценическое и исполнительское мастерство.

Предметные:

- овладеют звучанием народного голоса, чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией.
- овладеют основными элементами народного бытового танца;
- приобретут знания о традиционных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

В коллектив принимаются дети с 5 лет, заинтересованные в обучении, прошедшие предварительное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков.

Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей. В течение года возможен дополнительный набор учащихся на первый и на второй год обучения на основе просмотра и определения уровня развития ребенка.

Количественный состав группы:

Первый год обучения - не менее 15 человек.

Второй год обучения – не менее 12 человек

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально. При организации сводных репетиций используется коллективная форма.

Формы проведения занятий: тренинг, репетиция (отработка слаженности), постановочная репетиция (ведется работа над созданием нового материала), сводная репетиция

(участие несколько групп), работа в малых группах, открытое занятие, концерт, занятие игра, творческая встреча календарный и семейный праздник.

Режим занятий:

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа и 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом – 10 минут (144 часа в год);

II год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа и 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом – 10 минут (144 часа в год);

Продолжительность академического часа для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- мебель (лавки, стулья, зеркала);
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармошка, балалайка, трещотки, ложки;
- технические средства (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат);
- реквизит, костюмы, декорации, грим;
- швейные принадлежности, клей, ножницы.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Для освоения танцевальной направленности, при постановке музыкальных номеров необходима работа и консультация хореографа.

Учебный план
Первого года обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	0.5	0.5	-	Опрос, анкетирование
2.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	опрос
3.	Вокально-хоровая работа	48	9	39	Контрольные упражнения, викто-

					рина
4.	Народное музыкально-поэтическое творчество	46	11	35	Контрольные упражнения, викторина
5.	Народный танец (традиционный)	41	9	32	Творческая презентация
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольные упражнения
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

Учебный план
второго года обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	0.5	0.5	-	Опрос, анкетирование
2.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа	48	9	39	Контрольные упражнения, викторина
4.	Народное музыкально-поэтическое творчество	46	11	35	Контрольные упражнения, викторина
5.	Народный танец (традиционный)	41	9	32	Творческая презентация
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольные упражнения
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

Рабочая программа первого года обучения
Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, присловьях, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах), с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского народного календаря, с элементами традиционных ремесел и рукоделия, с особенностями национального костюма разных регионов России;
- научить детей петь просто и естественно; петь легким светлым звуком; с четкой разговорной дикцией; с чистым интонационным звучанием;
- обучить детей простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца: краковяк, кадриль, хороводы;

- обучить движениям и координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и голосовые данные;
- повысить уровень развития памяти, внимания, воображения;
- формировать актерское и сценическое мастерство;
- создать условия для развития художественно-творческой активности детей;
- направить деятельность на становление творческой личности;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей.

Воспитательные:

- создать условия и вызвать интерес ребенка самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа;
- способствовать формированию интереса у детей к познанию жизни своих предков;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования музыкального вкуса;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитать волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимовыручку и ответственность;
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: Знакомство с программой и содержанием обучения. Режим работы группы и расписания занятий.

Прослушивание учащихся:

- спеть песню или рассказать выразительно стихотворение;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Традиционные игры.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила техники безопасности: правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана в мутационном периоде, гигиена голоса. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала;

Практика: Распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до кварты. Работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом. Работа над созданием художественного образа песни. Исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом). Репетиции. Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке. Упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение. Упражнения на развитие чистого интонационного звучания. Работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом, единая манера пения. Способы работы по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом, единая манера пения.

4. Народное музыкально-поэтическое творчество.

Теория: Младенческий фольклор, пальчиковые игры. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Традиционные календарные

праздники и обряды. Традиционные ремесла и рукоделие (происхождение ремесел и рукоделия, женское рукоделие, праздничная атрибутика и ее значение). Народный костюм различных регионов. Повседневный, праздничный, обрядовый костюмы. Значение цвета, орнамента, фрагмента вышивки.

Практика:

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю;
- традиции и обряды народного календаря: (Осенины – Покров – Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки – Вербная неделя – Пасха – Красная горка – Троица – Иван Купала);
- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- постановка театрализованного действа;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер-классы по женскому рукоделию (плетение поясов, изготовление головного убора для девочек, изготовление тряпичной куклы-закрутки);
- роспись пасхальных яиц и изготовление праздничной атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, весенние «жаворонки»);
- пальчиковые игры;
- просмотр и прослушивание музыкального материала фольклорно – этнографических экспедиций.

5. Народный танец.

Теория:

- характер, особенности русских народных танцев;
- парно-бытовые танцы;
- традиционные пляски.

Практика:

- ритмическая разминка;
- ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях («Казачек», «Во саду ли», «Краковяк», «Танец парами»);
- хороводы;
- традиционные пляски с частушками («Суп варить», «Ромашка»)
- традиционные групповые пляски («Летели две птички»);

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация. Выполнение контрольных упражнений. Исполнение фольклорного материала. Творческая презентация.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклором;
- сформируют музыкальный вкус, личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;

- сформируют потребность к самовыражению и самореализации.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух и голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское, сценическое и исполнительское мастерство.

Предметные:

- научатся петь просто и естественно;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- освоят основные элементы народного бытового танца (краковяк, кадриль, хоровод);
- научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Рабочая программа второго года обучения
Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, присловьях, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах), с элементами традиционных ремесел и рукоделия и особенностями национального костюма разных регионов России, с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского народного календаря;
- научить детей петь просто и естественно легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией, с чистым интонационным звучанием;
- обучить детей простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадриль, хороводы);
- обучить движениям и координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и голосовые данные;
- повысить уровень развития памяти, внимания, воображения;
- формировать актерское и сценическое мастерство;
- создать условия для развития художественно-творческой активности детей;
- направить деятельность на становление творческой личности;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей.

Воспитательные:

- создать условия и вызвать интерес ребенка самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа;
- способствовать развитию интереса у детей к познанию жизни своих предков;
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи.
- воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования музыкального вкуса;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитать волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- прививать стремление к взаимовыручке, быть ответственным.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклором;
- сформируют музыкальный вкус, личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;
- сформируют потребность к самовыражению и самореализации.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух и голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское, сценическое и исполнительское мастерство.

Предметные:

- научатся петь просто и естественно;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- научатся петь песню с элементами 2-х голосия;
- освоят основные элементы народного бытового танца (краковяк, кадриль, хоровод);
- научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга;
- сформирует умение применять полученные знания и использовать народные традиции в своей жизни;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: Повторение материала прошлого учебного года (2-3 песни из репертуара). Осенние обряды и обычаи. Заклички. Пословицы, поговорки, загадки. Осенние игры.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила техники безопасности: правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Певческое дыхание, дикция, звукообразование, артикуляция, диапазон. Особенности голоса и его охране, мутационном периоде. Особенности строения голосового аппарата, гигиена голоса. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала;

Практика: Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке. Упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение. Упражнения на развитие чистого интонационного звучания. Распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до квинты. Работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом, единая манера пения. Работа над созданием художественного образа песни. Показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом). Репетиции. Способы работы по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом, единая манера пения. Освоение навыков исполнительского мастерства.

4. Народное музыкально-поэтическое творчество.

Теория: Младенческий фольклор. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Духовные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные, круговые, орнаментальные. Традиционные календарные праздники и обряды. Театрализованное действо в народных праздниках. Традиционные ремесла и рукоделие **(**происхождение ремесел и рукоделия, женское рукоделие, праздничная атри-

бутика и ее значение). Характеристика костюмов различных регионов России. Повседневный, праздничный, обрядовый костюмы. Значение цвета, орнамента, фрагмента вышивки.

Практика:

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю, пальчиковые игры, песенно- игровой материал исполняемый на вечорках;
- традиции и обряды народного календаря: (Осенины-Покров – Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки – Вербная неделя – Пасха – Красная горка – Троица – Иван Купала);
- прослушивание песенного материала в аутентичном исполнении: региональная принадлежность, время создания, жанровые особенности, разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, диалектных особенностей, манеры исполнения;
- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер-классы по женскому рукоделию (плетение поясов, изготовление головного убора для девочек, изготовление тряпичной куклы-закрутки);
- роспись пасхальных яиц и изготовление праздничной атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, обрядовая выпечка, весенние «жаворонки»);
- пальчиковые игры;
- просмотр музыкального материала фольклорно-этнографических экспедиций.

5. Народный танец.

Теория: Характер, особенности русских народных танцев. Парно-бытовые танцы. Традиционные пляски.

Практика:

- ритмическая разминка, ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», кадрильный, шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях («Матаня»; «Краковяк»; «Полька»; «Суббота»);
- традиционные пляски с частушками («Повертуха», «Деревенского кружка», «Звездочка»);
- традиционные групповые пляски («Чижик» (Новосибирская обл.), «Общая круговая», «Шин» (Архангельская обл.);
- кадрили («Ты березы» (Ярославкая обл.), «Тулатинская», «Гдовская» (Псковская обл.)).

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация. Выполнение контрольных упражнений. Исполнение фольклорного материала. Творческая презентация.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное и комби-	**Методы**: словесный, наглядный, объяснительно-	**Дидактический материал:** ноты, видео-	Коллективное обсуждение

		нированное занятие.	иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный. **Приемы**: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов, исполнение педагогом.	записи. **Техническое оснащение:** фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	
2.	Техника безопасности	Традиционное и комбинированное занятие, беседа.	**Методы**: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный. **Приемы**: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов.	**Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран.	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа	Традиционное занятие, репетиция, концерт.	**Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. **Приемы**: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	**Дидактический материал:** ноты, видеозаписи. **Техническое оснащение:** фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт
4.	Народное музыкально-поэтическое творчество	Традиционное занятие, Занятие игра, беседа, репетиция, творческая встреча, календарный и семейный праздник.	**Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. **Приемы**: устное изложение, беседа, диалог, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	**Дидактический материал:** музыкально-поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, праздничная атрибутика, народные инструменты, ноты, аудиозаписи, видеозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, ноутбук, проектор.	Календарные и семейные праздники, посиделки. контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс.
5.	Народный танец	Традиционное занятие, творческая работа, занятие игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник, репетиция, концерт.	**Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. **Приемы**: устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	**Дидактический материал:** гармошка, народные инструменты, аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно- этнографические материалы. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, ноутбук, проектор,	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, календарные и семейные праздники, посиделки.
6.	Промежуточная аттестация	Игровая, конкурсная, зачетные программы, открытые занятия, концерты, беседа.	**Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. **Приемы**: устное изложение, беседа, показ видеоматериа-	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература костюмы	Игровая, конкурсная, открытые занятия для родителей, игровые, зачетные занятия, зачетные мероприятия, концерты

			лов, работа по образцу, игра.		

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие	ВКонтакте, Max	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
2	Техника безопасности	ВКонтакте, Max	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
3	Вокально-хоровая работа	ВКонтакте, Max	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, ноты.	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
4	Народное музыкально-поэтическое творчество	ВКонтакте, Max	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, ноты.	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
5	Народный танец	ВКонтакте, Max	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, ноты.	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
6	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Max	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Вопросы музыкальной фольклористики. Избранные статьи. Щуров В.М. -М., 2019
2. Зацвила калына. Традиционные песни села Горовое Красногвардейского района Белгородской области / В.А. Новосельцева; под ред. Г.Я. Сысоевой. — Воронеж, 2021.
3. Музыкальный фольклор Вознесенского района Нижегородской области: монография с приложением на DVD. О. В. Иванова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — 2022.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством. Авт. сост.: Л.С. Куприна. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
5. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. – М., 1999.
6. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1. – зима, весна. – М.: ЗАО «Рифмэ», 1999.
8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство «Центрполиграф», 2001.
9. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 2. – лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
10. Науменко Г. М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
11. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.

12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: «Линка-пресс», 2000.
13. Науменко Г. М. Этнография детства. – М., 1998.
14. Некрылова А.Ф Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
15. Пушкина С.И. Мы играем и поем»: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценариев для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: «Школьная Пресса», 2001.
16. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.1. – М., 1988.
17. Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. Вып.2. – М., 1989.
18. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова. – СПб.: СПб АППО, 2008.
19. Шангина И. И. Русские дети и их игры. – СПб.: «Искусство», 2000.
20. Шаповалова Р.Р., Лаврентьева Л.С. «Жили – были…», русская обрядовая поэзия. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.

Список литературы для учащихся:

1. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
3. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.2 - М.: «Советский композитор», 1981.
4. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1984.
5. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 4. – М.: «Советский композитор», 1986.
6. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
9. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие мелкой моторики: Учебное пособие для занятий с детьми дошкольного возраста. / Сост. Е.Ю. Тимофеева. – М., 2002.
10. Сказки Русского Севера. Народное искусство Каргополья в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. Горожанина СВ., Демкина В.А., Соколова Г.В. - М., - 2023

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. – РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. – М., 2019.
3. Репринцева Г.И. Азизова Н.Р. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России - М.: Форум, 2019
4. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. – РнД., 2023.

Интернет – источники:

1.Методические материалы – http://infourok.ru/.
2.Культура рф. Каталог материалов по фольклору и этнографии.
https://www.culture.ru/objects/tradition/
3. Русский фольклор. Различные жанры фольклора - тексты

http://rusfolklor.ru/archives/12231
4.Группа «Библиотека фольклориста» [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://vk.com/bibliofolk, свободный

5.Культура. Рф [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia, свободный
6.Календ.ру Описание праздников
http://www.calend.ru/holidays/0/0/2/
7.Нематериальное культурное наследие. Аудио и видео-записи, комментарии
http://www.culture.ru/objects/tradition
8.Русский фольклор. Различные жанры фольклора – тексты.
http://rusfolklor.ru/archives/12231

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития физических качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

Текущий контроль осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальный/групповой показ.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: открытое занятие, показ музыкальных и танцевальных номеров, индивидуальный и групповой показ.

Итоговый контроль проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление, творческая презентация.

Данные фиксируются в диагностических листах оценки результативности освоения программы. (см. приложения)

Приложение 1.

**Тест для проведения начальной диагностики учащихся,
поступающих в фольклорный коллектив**

При оценке данных и прохождении теста учащийся может быть принят сразу в группу 2 года обучения.

Прослушивание детей:

- спеть песню без сопровождения;
- исполнение песни с мелодической поддержкой;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Критерии и параметры начальной диагностики учащихся

1 параметр – чистота интонирования:

3 балла – исполнение песни без сопровождения.
2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой.
1 балл– исполнение песни с сопровождением.
0 баллов – не интонирует.

2 параметр – определение голосового диапазона:

3 балла – в пределе октавы разной высотности.
2 балла – до пяти звуков.
1 балл – в терцию.
0 баллов – «гудошник».

3 параметр – ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):

3 балла – простукивание синкопированного ритмического рисунка.
2 балла – простукивание простого ритмического рисунка.
1 балл – простукивание с повторением.
0 баллов – не ритмичен.
Учащиеся, набравшие 1-6 баллов, зачисляются на 1 год обучения.
Учащиеся, набравшие 7-9 баллов, принимаются на 2 год обучения

Приложение 2

Информационная карта
результатов прослушивания и зачисления
учащихся фольклорного коллектива
на _____год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	чистота интонирования	определение голосового диапазона	ритмическое развитие	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Дата_____

Педагог_____

Приложение 3.

Результаты промежуточной аттестации учащихся фольклорного коллектива
_____учебный год

Название объединения:
Фамилия, имя, отчество педагога:
Дата проведения:
Форма проведения:

Критерии оценки результативности освоения программы

Критерии оценок уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – объем знаний у учащегося составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – у учащегося объем умений и навыков составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем на 50%, предусмотренными программой умениями и навыками.

Приложение 4

Параметры и критерии оценивания учащихся фольклорного коллектива

Критерии	Параметры
Формирование вокально-исполнительских навыков	- чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; - развитость певческого диапазона; - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; - навыки звуковедения; - навыки ансамблевого исполнения
Развитие музыкальных способностей (метро-ритмическое чувство, музыкальная и слуховая память, звуковысотный слух)	- точность передачи ритмического рисунка; - точность запоминания; - точность воспроизведения мелодического рисунка
Народный календарь	- степень овладения навыками исполнения музыкального материала разного характера в традиционной манере; - устное народное творчество, представление о жанрах, культуре и традициях своего народа
Основы народного танца	- осанка; - чувство ритма; - координация; - музыкальное восприятие
Сценическая культура	- эмоциональная выразительность, исполнительская культура; - воображение, импровизация; - создание образа, передача характера; - мышечная раскрепощенность тела; - соответствие репертуара возрастным особенностям

Приложение 5.

Уровни освоения программы
Первый год обучения

Критерии	Уровень освоения программы		
Вокально-исполнительские навыки	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
	- точно интонирует; - правильно поставленно дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя	- точно интонирует в небольшом диапазоне (от 3 -6 звуков); - не всегда хорошее дыхание, не очень четкая дикция; - умеет петь в ансамбле	- не точно интонирует в узком диапазоне (менее 3 звуков); - слабо поставлено дыхание, вялая дикция и артикуляция; - слабо развито ансамблевое пение
Музыкальные способности	- точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал	- неточно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал
Народный календарь	- знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; - знает и исполняет малые формы фольклора	- знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; - знает и исполняет малые формы фольклора	- знает особенности народных праздников и обрядов, не в полном объеме, не может объяснить их значение
Основы народного традиционного танца	- точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок; - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	- неточно воспроизводит ритмический рисунок; - нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением
Сценическое мастерство	- точно передает образы музыкального - поэтического материала; - отсутствуют мышечные зажимы	- неточно передает образы музыкального - поэтического материала; - частичные мышечные зажимы	- с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; - эмоционально зажат

Уровни освоения программы
Второй год обучения

Критерии	Уровень освоения программы		
Вокально-исполнительские навыки	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
	- точно интонирует; - правильно поставлено дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя; - имеет определенную певческую позицию; -развитый диапазон	- точно интонирует; - правильно поставлено дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя; - имеет определенную певческую позицию; - не очень большой диапазон (от 3-6 звуков	- неточно интонирует в узком диапазоне (менее 3 звуков); - слабо поставлено дыхание, вялая дикция и артикуляция; - слабо развито ансамблевое пение; - затрудняется петь в определенной позиции; - маленький диапазон (менее 3 звуков)
Музыкальные способности	- точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; - умеет сочетать пение с движением, сохраняет качество звучания; -точно передает образ и характер исполняемого произведения	- неточно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; - умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; - неточно передает образ и характер исполняемого произведения	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и неточно воспроизводит музыкальный материал; - с трудом сочетает пение с движением; - затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения
Народный календарь	- знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; -знает и исполняет малые формы фольклора; - умеет проанализировать: жанр, образ, характер песни -знает народные игры, может провести игру самостоятельно	- знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; - знает и исполняет малые формы фольклора; - не всегда может проанализировать: жанр, образ, характер песни; -знает народные игры, затрудняется провести игру самостоятельно	- знает особенности народных праздников и обрядов, не в полном объеме, не может объяснить их значение; - затрудняется проанализировать: жанр, образ, характер песни; - затрудняется провести игру самостоятельно

Основы народного традиционного танца	- четко исполняет танцевальные элементы под музыку; - хорошо справляется с ритмической основой танца; - знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской	- нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; -не всегда справляется с ритмической основой танца; - знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской	- с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; - с трудом справляется с ритмической основой танца; -возникает трудность в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской
Сценическое мастерство	- точно передает образы музыкального - поэтического материала; - отсутствуют мышечные зажимы; - развита фантазия; - умеет импровизировать	- неточно передает образы музыкального - поэтического материала; - частичные мышечные зажимы; - не плохо развита фантазия; - испытывает трудности в импровизации	- с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; - эмоционально зажат; - плохо развита фантазия; - с трудом справляется с импровизацией

Уровни владения навыками

Баллы	Уровень владения навыками
10	**высокий**
9	
8	
7	
6	**средний**
5	
4	
3	**низкий**
2	
1	

Анализ подведения итогов освоения программы

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.
Подпись педагога |

Приложение 6.

Заметки педагога:

(личностные особенности ребенка, на что следует обратить внимание, отношение к ребенку в коллективе, особенности здоровья)

_____

_____

Индивидуальная карта
освоения программы «Календарный фольклор»

Фамилия, имя учащегося	1 год обучения 20…-20…уч. г.			2 год обучения 20..-20..уч. г.	
	начальная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация

Диагностический лист

результатов промежуточной аттестации учащихся фольклорного коллектива

группы № на _____год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	вокально-исполнительские навыки	музыкальные способности	народный календарь	основы народного традиционного танца	сценическое мастерство	Сумма баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Дата_____

Приложение 7.

Контрольное занятие
1 год обучения

Каждый учащийся получает индивидуальное задание (теоретическое и практическое):

Знания	Умения
- назвать основные праздники народного календаря: «Кузьминки», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица»; - уметь загадать 2 загадки (на выбор ребенка); - рассказать 2-3 пословицы, - уметь сказать 3 скороговороки (на выбор педагога); - спеть закличку (на выбор); - рассказать правила игры (на выбор) и рассказать считалку	- организовать жеребьёвку и игру с помощью педагога; - выполнить ритмические, дикционные, дыхательные упражнения; - слушать при пении другого поющего; - выполнять плясовой шаг «с притопом»; - исполнить освоенные игровые, песенные и плясовые формы, уметь передать характер и образ

2 год обучения

Знания	Умения
- рассказать содержание и назначение праздников народного календаря; - уметь проанализировать: жанр, характер песни, темп; - уметь загадать 3 загадки, - рассказать 3-4 пословицы, - уметь сказать 3 скороговорки в быстром темпе, - спеть закличку (на выбор), - рассказать правила игры (на выбор) и рассказать считалку.	- правильно спеть «на опоре» распевку, потешку, календарно-обрядовую песню; - сочетать пение с движением; - спеть в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением; - исполнить более сложные игровые, песенные и плясовые формы (по выбору); - точно передать музыкально поэтический материал