Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир в красках»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Попова Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными видами изобразительного искусства.

Актуальность

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования нравственно-эстетического отношения к миру и художественного развития разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости направлено на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру, а развитие художественной активности учит выражать это отношение различными приемами творческой деятельности. Актуальность программы заключается в том, что, она позволяет расширить познания в области изобразительного искусства, путем совершенствования умений и навыков владения разнообразными материалами и техниками, овладеть выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и научиться творчески их использовать.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организации деятельности учащихся. Программа направлена на формирование эмоционального интеллекта в процессе творческой деятельности, обсуждения творческих работ и просмотра репродукций произведений художников.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Создание условий для знакомства учащихся с основами изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- научить владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, карандашом, пастельными мелками, комбинированной техникой, пластилином;
- сформировать навыки работы с художественным материалом, красками, графическим материалом, пластилином;
- познакомить с традиционными и необычными техниками рисования;

- познакомить с художественными терминами («колорит», «тон», «цветовая гармония», «эмоциональность», «тепловая разработка цвета», «контраст», «ритм»);
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- развивать творческую активность, творческую память, творческие способности через наблюдение и изображение природы;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- прививать интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют пространственное мышление, воображение эстетический вкус, творческую активность, целенаправленность, настойчивость, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы и готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформируют устойчивый интерес к изобразительной деятельности, потребность объяснять значимость изобразительного искусства в жизни людей.

Метапредметные:

- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников;
- научатся преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять задания;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- овладеют умением анализировать произведения искусства;
- научатся согласованно работать в группе.

Предметные:

- изучат основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит); деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета; виды изобразительного искусства; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками, назначение палитры; разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- овладеют доступными художественными материалами – графическими (карандаши,

уголь, сангина, пастель, фломастеры, маркеры), живописными (акварель, гуашь) и скульптурными (пластилин);

- обучатся применять основы техник как средство художественно-образной выразительности;
- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); цветовые и тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек; объяснить окружающим людям красоту художественных произведений; понимать произведения художников при посещении художественных музеев.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Формы обучения

Очная форма обучения

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

В группы зачисляются дети, желающие заниматься изобразительной деятельностью. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям и индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа с перерывом – 10 мин. (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет для занятий по изобразительному искусству;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактический материал: наглядные пособия, репродукции картин, открытки и т.д.;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран;
- учебные материалы для самостоятельного приобретения: бумага для рисования, бумага тонированная, бумага и картон цветные, фломастеры, маркеры, гуашь, акварельные краски, акварельные карандаши, уголь и сангина, сухая и масляная пастель, восковые мелки, кисти, маркеры, гелевые ручки; простой карандаш, точилка, стирательная резинка, клей, ножницы, пластилин мягкий восковой, пластилин классический, доска для лепки, стеки.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттетация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	опрос, выполнение зарисовок
2.	Техника безопасности	5	5	-	опрос
3.	Основы графики	30	4	26	контрольное занятие, выставка
4.	Основы живописи	34	4	30	выставка, контрольное занятие, зачет
5.	Декоративное рисование	18	2	16	самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Основы лепки	16	2	14	самоанализ работ, выставка
7.	Тематическая композиция	34	4	30	творческая защита работ, выставка
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачет, выставка, коллективный анализ работ
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	самоанализ

					работ, выставка
	Итого:	**144**	**24**	**120**	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- научить владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, карандашом, пастелью, маркерами, линерами, комбинированной техникой («по-сырому», «смешанная композиция»);
- познакомить с основными средствами выразительности изобразительного искусства;
- познакомить с художественными терминами («колорит», «тон», «светотень», «ритм»);
- обучить приемам лепки из пластилина;
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- формировать творческое отношение к труду;
- развивать индивидуальность учащихся, фантазию, художественный вкус, пространственное мышление;
- формировать умение давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувства красоты, гармонии, умения наслаждаться рисованием;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.
-

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Практика: Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

2. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

3. Основы графики

Теория: Знакомство с графическими материалами. Многообразие линий, штрихов. Равновесие в композиции. Статика, динамика в композиции. Знакомство с графическими техниками. Основы перспективы. Построение предметов. Графические текстуры.

Практика: Упражнения. Зарисовки. Графическая композиция. Графический натюрморт. Графический пейзаж. Моя комната. Городской пейзаж. Практическая работа. Животные и птицы в графике. Растения в графике. Графический портрет.

Техника выполнения: простой карандаш, цветные карандаши, уголь, сангина, пастельные мелки, фломастеры, маркеры, линеры, гелевые ручки, тушь.

4. Основы живописи.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовой контраст. Цвет на свету и в тени. Техники работы гуашью. Техники акварельной живописи. Звонкие глухие цвета. Понятие – монохромность. Ахроматические цвета. Виды мазков.

Практика: Упражнения. Зарисовки. Монотипия. Практическая работа, Осенний пейзаж. Туман. Монохромная композиция. Ахроматическая композиция. Мир животных. Живописный пейзаж. Весенний пейзаж. Мир растений. Живописный натюрморт. Живописный портрет. Композиция в технике раздельного мазка. Рисование отпечатками.

Техника выполнения: акварель, гуашь.

5. Декоративное рисование.

Теория: Правила компоновки изображения. Композиционный центр. Доминанта. Симметрия, асимметрия в композиции. Декоративная стилизация. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные.

Практика: Декоративная композиция. Декоративное панно. Стилизованная композиция. Декоративный натюрморт. Новогодняя композиция. Декоративная стилизация животных. Декоративный пейзаж.

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

6. Основы лепки.

Теория: Приемы лепки из шариков. Лепка изделий полой формы. Соединение деталей. Рисование пластилином –пластилинография. Знакомство с изразцами - история, технология, применение.

Практика: Объемная композиция. Практическая работа. Морская композиция. Новогодние изразцы. Зимняя композиция. Лепим животных. Сказочные изразцы. Весенняя композиция.

Техника выполнения: объемная лепка, пластилинография (рисование пластилином).

7. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Понятие – «эскиз композиции». Правила построения композиции. Знакомство с русской народной культурой. Просмотр иллюстраций художников к русским народным сказкам. Составление композиции на основе жизненного опыта, наблюдений, переживаний. Динамика и статика в композиции. Ритм в композиции. Равновесие в композиции.

Практика: Сказочная композиция. Животные в природе. Тематическая композиция. Практическая работа. Иллюстрация к сказке. Сказочная композиция. Сюжетная композиция. Упражнения.

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

8. Промежуточная аттестация.

Теория: Промежуточной аттестации - в форме зачета.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме практической работы, выставки детских работ, обсуждения достижений каждого ребенка.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика: Практическая работа

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- разовьют эстетический вкус, творческую активность, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность;
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют пространственное мышление, воображение;
- научатся эстетике выполнения работы;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- сформируют навыки анализировать свои работы и работы сверстников.

Предметные:

- приобретут знания о видах и жанрах изобразительного искусства, основах изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- научатся пользоваться доступными художественными материалами графическими (карандаши, пастель, маркеры, линеры), живописными (акварель, гуашь) и пластилином;

- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;
- сформируют навыки работы с акварельными и гуашевыми красками и эстетичного выполнения работы.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного кабинета:** столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. **Учебные материалы:** гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Практическая работа
2.	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** беседа, устное изложение, упражнение, игра	**Дидактический материал:** иллюстрации, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	Опрос
3.	Основы рисунка	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного**	Самоанализ, выставка

			иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций	**кабинета:** столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. **Учебные материалы:** уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, сухая и масляная пастель, восковые мелки, маркеры, гелевые и капиллярные ручки, маркеры, линеры, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты	
4.	Основы живописи	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного кабинета:** столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. **Учебные материалы:** краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	выставка, контрольное занятие, зачет
5.	Декоративное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с различной росписью, демонстрация образцов расписных изделий (хохлома, гжель, городец, жестов), составление композиций	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного кабинета:** столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. **Учебные материалы:** гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий,	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

				выставочные планшеты	
6.	Основы лепки	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный **Приемы:** беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями скульпторов	**Дидактический материал:** репродукции скульптурных изображений, малые скульптурные формы, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение:** стол, стул, мольберты, классический пластилин, мягкий восковой пластилин, доска для лепки, стеки, простой карандаш, ластик, маркеры, фломастеры, белая, цветная и тонированная бумага и картон, ножницы, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Самоанализ работ, выставка
7.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная	Творческая защита работ, выставка

				бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	
8.	Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: зачет, выставка, коллективный анализ работ	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ. Учебные материалы: карандаши, ручки, ластик, белая, цветная и тонированная бумага, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Коллективный анализ работ, зачет, выставка
9.	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, линеры, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Практическая работа, выставка, самоанализ

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	ВКонтакте, Zoom, Power Point	Презентация, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Практическое задание, виртуальный опрос
2.	Техника безопасности	ВКонтакте, Zoom, Power Point	Презентация, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Виртуальный опрос
3.	Основы рисунка	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
4.	Основы живописи	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
5.	Декоративное рисование	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
6.	Основы лепки	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
7.	Тематическая композиция	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения, виртуальная выставка, виртуальный опрос
8.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Zoom, padlet	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Виртуальная выставка, контрольное задание, виртуальный опрос
9.	Итоговое занятие.	ВКонтакте, Zoom, padlet	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Виртуальная выставка,

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», 2003.

2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 2020.
3. Горяева Н.А. / Островская О.В. Изобразительное искусство 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. ФГОС. - М.: «Просвещение», 2021-2022.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по Изобразительному искусству 4 класс. ФГОС. – М.: «Вако», 2022.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 класс. Учебник. ФГОС. - М.: «Просвещение», 2021-2022.
6. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар, 1997.
7. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
8. Литвиненко В.М. Учимся рисовать. – СПб.: «Кристалл», 2001.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
10. Макарова М.В. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
11. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
12. Наумова М. Учимся рисовать карандашом. – СПб.: «Питер», 2013.
13. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
14. Риизова М. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – СПб.: «Питер», 2012.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живписи – Обнинск: «Титул», 2001.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции – Обнинск: «Титул», 2001.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка – Обнинск: «Титул», 2001.
18. Энциклопедия тайн и загадок. Загадки и тайны старых картин. – М.: «Белый город», 2006.
19. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.

Список литературы для учащихся:

1. Альбом для творчества «Гжель». – М.: «Мозаика-синтез», 2022.
2. Альбом для творчества «Городецкая роспись». – М.: «Мозаика-синтез», 2021.
3. Альбом для творчества «Жестовский букет». – М.: «Мозаика-синтез», 2021.
4. Альбом для творчества «Полохов-Майдан. – М.: «Мозаика-синтез», 2022.

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. – РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. – М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. – РнД., 2023.

Интернет-источники:

1. https://infourok.ru/
2. https://ped-kopilka.ru/
3. https://fgosrf.ru/
4. https://www.art-teachers.ru/
5. https://gumoisodpi.spb.ru/

Демонстрационные пособия

- Жанровая живопись русских художников (подборка).

- Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).
- Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
- Натюрморт в Западноевропейской живописи из собрания Государственного Эрмитажа (подборка).
- Павел Кузнецов из собрания Государственного Русского музея.
- Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
- Тематические папки: «жанры изобразительного искусства», «Краски осени», «Подводное царство», «День победы».
- Репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, тематические открытки. наглядные пособия.
- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Третьяковская галерея (подборка).
- Фотографии и открытки архитектурных памятников Санкт-Петербурга.
- Объемные макеты архитектурных достопримечательностей, домов, кораблей, военной техники и т.д.
- Предметы народных промыслов.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

Формы и методы отслеживания результатов

Оценка творческих работ учащихся проводится по критериям:
- владение основами работы графическими и живописными материалами;
- раскрытие темы через различные средства художественной выразительности;
- аккуратность;
- творческий подход к раскрытию темы;
- развитие интереса к изобразительной деятельности.

Данные фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

Формы фиксации, критерии оценивания

Диагностическая карта

Коллектив: Педагог:

Группа № 1 год обучения

№	Ф.И.	Технические навыки рисования графическими материалами		Технические навыки рисования в живописных техниках		Технические навыки работы с пластилином		Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства, понимание художественной терминологии		Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности, индивидуальность в творческой работе		Общее количество баллов	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

7, 8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно;

1, 2 – плохо. См. Приложение

Приложение
Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы

Критерии	Максимальное количество баллов
Технические навыки рисования графическими материалами	2
Технические навыки рисования в живописных техниках	2
Технические навыки работы с пластилином	2
Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства, понимание художественной терминологии	2
Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности, индивидуальность в творческой работе	2

По каждой позиции учащийся может набрать: 0 баллов, 1 балл, 2 балла. Все результаты суммируются, затем подводится общий итог баллов.