

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**«Дом детского творчества»
«Левобережный»**
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир Живописи»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-12 лет

Разработчик:
Попова Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с таким видом изобразительного искусства как живопись.

Актуальность

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования нравственно-эстетического отношения к миру и художественного развития разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости направлено на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру, а развитие художественной активности учит выражать это отношение различными приемами творческой деятельности. Актуальность программы заключается в том, что, она позволяет расширить познания в области изобразительного искусства, путем совершенствования умений и навыков владения разнообразными живописными материалами и техниками, овладеть выразительными средствами живописи и научиться творчески их использовать.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 9-12 лет.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организации деятельности учащихся. Программа направлена на формирование эмоционального интеллекта в процессе творческой деятельности, обсуждения творческих работ и просмотра репродукций произведений художников.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Создание условий для знакомства учащихся с основами живописи как вида изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и произведениях живописи;
- научить владеть основными приёмами и средствами выразительности живописи при работе с акварелью, гуашью, комбинированной техникой;
- сформировать навыки работы с живописными материалами;
- познакомить с художественными понятиями («цветоведение», «мазок», «композиция», «ритм», «перспектива»);

- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- развивать творческую активность, творческую память, творческие способности через наблюдение и изображение природы;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- прививать интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют пространственное мышление, воображение эстетический вкус, творческую активность, целенаправленность, настойчивость, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы и готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформируют устойчивый интерес к изобразительной деятельности, потребность объяснять значимость изобразительного искусства в жизни людей.

Метапредметные:

- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников;
- научатся преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять задания;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- овладеют умением анализировать произведения искусства;
- научатся согласованно работать в группе.

Предметные:

- изучат основы живописи;
- получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер); особенности работы с живописными материалами и их разнообразие; основы изобразительной грамоты (пространство, объем, ритм, композиция);
- овладеют доступными художественными живописными материалами – Акварель, гуашь;
- обучатся применять основы техник как средство художественно-образной выразительности;
- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной

композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек; объяснить окружающим людям красоту художественных произведений; понимать произведения художников при посещении художественных музеев.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Формы обучения

Очная форма обучения

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

В группы зачисляются дети, желающие заниматься изобразительной деятельностью. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям и индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа с перерывом – 10 мин. (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет для занятий по изобразительному искусству;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактический материал: наглядные пособия, репродукции картин, открытки и т.д.;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран;
- учебные материалы для самостоятельного приобретения: бумага для рисования, бумага тонированная, бумага цветная, простые карандаши, акварельные краски, гуашь,

акварельные карандаши, масляная пастель, восковые мелки, кисти, точилка, стирательная резинка, малярный скотч, зажимы для бумаги, клей, ножницы;

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	-	1	опрос, выполнение зарисовок
2.	Техника безопасности	1	1	-	опрос
3.	Основы цветоведения	12	3	9	самоанализ, выставка
4.	Тематическая композиция	12	3	9	самоанализ работ, выставка
5.	Натюрморт	12	3	9	самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Пейзаж в живописи	12	3	9	творческая защита работ, выставка
7.	Живопись в декоративно-прикладном искусстве	6	3	3	самоанализ работ, выставка
8.	Живописный портрет	12	3	9	коллективный анализ работ
9	Промежуточная аттестация	3	1	2	выставка, контрольное занятие, зачет
10.	Итоговое занятие.	1	1	-	выставка, зачет
Итого:		72	21	51	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и произведениях живописи;
- научить владеть основными приёмами и средствами выразительности живописи при работе с акварелью, гуашью, комбинированной техникой;
- сформировать навыки работы с живописными материалами;
- познакомить с художественными понятиями («цветоведение», «мазок», «композиция»,

«ритм», «перспектива»);

- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- развивать творческую активность, творческую память, творческие способности через наблюдение и изображение природы;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- прививать интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Практика: Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

2. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

3 Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с теплыми и холодными основными и составными цветами.

Цветовой контраст. Хроматические и ахроматические цвета. Звонкие и глухие цвета.

Выразительность мазка в живописи. Знакомство с живописными техниками.

Практика: «Упражнения», «Зарисовки», «Этюд», «Практическая работа».

Техника выполнения: акварель, гуашь.

4. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Понятие «центр композиции».

Равновесие в композиции. Правила построения композиции. Понятие – «эскиз композиции». Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной лист бумаги.

Практика: «Зарисовки», «Этюд», «Создание эскиза», «Практическая работа», «Сказочная композиция», «Тематическая композиция», «Животные в природе», «Иллюстрация к сказке».

Техника выполнения: живопись, смешанная техника.

5. Натюрморт.

Теория: Знакомство с натюрмортом. Построение предметов. Основы композиции в натюрморте. Свет, тень, полутень. Насыщенность цвета и фактурность в натюрморте. Многообразие оттенков и материальность.

Практика: «Зарисовки фруктов, овощей», «Зарисовки посуды», «Простой натюрморт», «Акварельный этюд», «Гуашевый этюд», «Натюрморт».

Техника выполнения: акварель, гуашь.

6. Пейзаж в живописи.

Теория: Знакомство с жанром «пейзаж». Понятие: «линия горизонта». Передний и задний план в пейзаже. Основы перспективы. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Живописные техники в пейзаже.

Практика: «Пейзажные зарисовки», «Простой пейзаж», «Многоплановый Пейзаж», Пейзаж с перспективой», «Пейзаж».

7. Живопись в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Основы кистевой росписи. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практика: «Отработка элементов росписи», «Роспись декоративной формы», «Роспись посуды», «Практическая работа», «Декоративная композиция», «Декоративный натюрморт».

8. Живописный портрет.

Теория: Знакомство с жанром портрет, виды портретов. Основные пропорции лица человека. Основные пропорции тела человека. Человек в движении. Важность окружающих предметов в портрете. Портретное искусство как средство выражения характера и настроения человека.

Практическое задание: «Зарисовки», «Портрет», «Автопортрет», «Погрудный портрет», «Портрет в полный рост», «Групповой портрет».

Техника выполнения: живопись, смешанная техника.

9. Промежуточная аттестация.

Теория: Зачет, опрос

Практика: Практическая работа

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- разовьют эстетический вкус, творческую активность, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность;
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют пространственное мышление, воображение;
- научатся эстетике выполнения работы;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- сформируют навыки анализировать свои работы и работы сверстников.

Предметные:

- приобретут знания о видах и жанрах изобразительного искусства, основах изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- научатся пользоваться доступными художественными материалами графическими;
- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;
- сформируют навыки эстетичного выполнения работы.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	-------------------	---------------	---	---	-------------------------

1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	опрос, выполнение и зарисовок
2.	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра	Дидактический материал: иллюстрации, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	опрос
3.	Основы цветоведения	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученический, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра, карандаши, клей, ластик, восковые мелки, гелевые и капиллярные ручки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты	самоанализ, выставка

4.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций</p>	<p>Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.</p> <p>Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.</p> <p>Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий</p>	самоанализ работ, выставка
5.	Натюрморт	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, использование предметов посуды и быта, макетов фруктов и овощей для постановки натюрмортов, составления композиций с натуры.</p>	<p>Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.</p> <p>Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.</p> <p>Учебные материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты</p>	самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Пейзаж в живописи	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный</p> <p>Приемы: беседа, устное изложение, игра,</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, презентации, видеоматериалы.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.</p> <p>Оборудование учебного</p>	творческая защита работ, выставка

			демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	кабинета: стол, стул, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	
7.	Живопись в декоративно-прикладном искусстве	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями народных промыслов. Исследование предметов культурного наследия ДПИ.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, альбомы и плакаты с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	самоанализ работ, выставка
8.	Живописный портрет	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников. Знакомство	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства открытки, работы детей, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: стол, стул, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка,	коллективный анализ работ

			с пропорциями и строением тела человека.	восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	
9.	Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ Учебные материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	выставка, контрольное занятие, зачет
10	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	выставка, зачет

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
---	-------------------	---------------------	------------------------	---------------------	----------------

1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	ВКонтакте, Zoom, Power Point	Презентация, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Практическое задание, виртуальный опрос
2.	Техника безопасности	ВКонтакте, Zoom, Power Point	Презентация, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Виртуальный опрос
3.	Основы цветоведения	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
4.	Тематическая композиция	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
5.	Натюрморт	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
6.	Пейзаж в живописи	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
7.	Живопись в декоративно-прикладном искусстве	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
8.	Живописный портрет	ВКонтакте, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
9.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Zoom, padlet	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Виртуальная выставка, контрольное задание, виртуальный опрос
10.	Итоговое занятие.	ВКонтакте, Zoom, padlet	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Виртуальная выставка

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 2020.
2. Горяева Н.А. / Островская О.В. Изобразительное искусство 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. ФГОС. - М.: «Просвещение», 2021-2022.
3. Давыдова М.А. Поурочные разработки по Изобразительному искусству 4 класс. ФГОС. – М.: «Вако», 2022.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 класс. Учебник. ФГОС. - М.: «Просвещение», 2021-2022.
5. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар, 1997.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
7. Литвиненко В.М. Учимся рисовать. – СПб.: «Кристалл», 2001.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
9. Макарова М.В. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
10. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
11. Наумова М. Учимся рисовать карандашом. – СПб.: «Питер», 2013.
12. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
13. Риизова М. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – СПб.: «Питер», 2012.
14. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
15. Энциклопедия тайн и загадок. Загадки и тайны старых картин. – М.: «Белый город», 2006.
16. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.

Список литературы для учащихся:

1. Альбом для творчества «Гжель». – М.: «Мозаика-синтез», 2022.
2. Альбом для творчества «Городецкая роспись». – М.: «Мозаика-синтез», 2021.
3. Альбом для творчества «Жестовский букет». – М.: «Мозаика-синтез», 2021.
4. Альбом для творчества «Полохов-Майдан. – М.: «Мозаика-синтез», 2022.
5. Андриевская Ж.В. Чудеса народных промыслов. – РнД.: «Феникс», 2024.

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. – РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. – М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. – РнД., 2023.

Интернет-источники:

1. <https://infourok.ru/>
2. <https://ped-kopilka.ru/>
3. <https://fgosrf.ru/>
4. <https://www.art-teachers.ru/>
5. <https://gumoisodpi.spb.ru/>

Демонстрационные пособия

- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).
- Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
- Натюрморт в Западноевропейской живописи из собрания Государственного Эрмитажа (подборка).
- Павел Кузнецов из собрания Государственного Русского музея.

- Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
- Тематические папки: «жанры изобразительного искусства», «Краски осени», «Подводное царство», «День победы».
- Репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, тематические открытки. наглядные пособия.
- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Третьяковская галерея (подборка).
- Фотографии и открытки архитектурных памятников Санкт-Петербурга.
- Объемные макеты архитектурных достопримечательностей, домов, кораблей, военной техники и т.д.
- Предметы народных промыслов.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

Формы и методы отслеживания результатов

Оценка творческих работ учащихся проводится по критериям:

- владение основами работы графическими и живописными материалами;
- раскрытие темы через различные средства художественной выразительности;
- аккуратность;
- творческий подход к раскрытию темы;
- развитие интереса к изобразительной деятельности.

Данные фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

Формы фиксации, критерии оценивания

Диагностическая карта

Коллектив:
Группа №

Педагог:
1 год обучения

№	Ф.И.	Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке	Умение перечислить и использовать основные выразительные средства живописи	Технические навыки рисования живописными материалами	Умение различать основные виды и жанры изобразительного искусства	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	Общее количество баллов
1.							

2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

- 7, 8, 9, 10 – отлично;
- 5, 6, 7 – хорошо;
- 3, 4 – удовлетворительно;
- 1, 2 – плохо. См. Приложение

Приложение
Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы

Критерии	Количество баллов
Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке	1
Умение перечислить основные и использовать основные выразительные средства живописи	1
Технические навыки рисования живописными материалами	1
Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства	1
Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	1

По каждой позиции учащийся может набрать: 0 баллов, 1 балл, 2 балла. Все результаты суммируются, затем подводится общий итог баллов.