Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**«Дом детского творчества»**
**«Левобережный»**
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор _____
В.Н. Васильева

**Дополнительная общеразвивающая программа**
**«Мир Живописи»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-12 лет

Разработчик:
Попова Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

# Пояснительная записка

**Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с таким видом изобразительного искусства как живопись.

**Актуальность**

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования нравственно-эстетического отношения к миру и художественного развития разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости направлено на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру, а развитие художественной активности учит выражать это отношение различными приемами творческой деятельности. Актуальность программы заключается в том, что, она позволяет расширить познания в области изобразительного искусства, путем совершенствования умений и навыков владения разнообразными живописными материалами и техниками, овладеть выразительными средствами живописи и научиться творчески их использовать.

**Адресат программы**

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 9-12 лет.

**Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организации деятельности учащихся. Программа направлена на формирование эмоционального интеллекта в процессе творческой деятельности, обсуждения творческих работ и просмотра репродукций произведений художников.

**Специальный раздел программы знакомит с возможностями роботизированного искусства**.

**Уровень освоения**

Уровень освоения общекультурный.

**Объем программы.**

| Количество часов в год | Общий объем курса обучения |
|---|---|
| 72 | 72 |

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Цель программы**

Создание условий для знакомства учащихся с основами живописи как вида изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

**Задачи**

*Обучающие:*

- создать представление о различных видах и произведениях живописи;
- научить владеть основными приёмами и средствами выразительности живописи при работе с акварелью, гуашью, комбинированной техникой;
- сформировать навыки работы с живописными материалами;

- познакомить с художественными понятиями («цветоведение», «мазок», «композиция», «ритм», «перспектива»);
- формировать умение составлять композиции на различные темы;
- **познакомить с возможностями робота-художника;**
- **познакомить с графическими редакторами.**

*Развивающие:*

- развивать творческую активность, творческую память, творческие способности через наблюдение и изображение природы;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

*Воспитательные:*

- прививать интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- разовьют пространственное мышление, воображение эстетический вкус, творческую активность, целенаправленность, настойчивость, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы и готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформируют устойчивый интерес к изобразительной деятельности, потребность объяснять значимость изобразительного искусства в жизни людей.

*Метапредметные:*

- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников;
- научатся преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять задания;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- овладеют умением анализировать произведения искусства;
- научатся согласованно работать в группе.

*Предметные:*

- изучат основы живописи;
- получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер); особенности работы с живописными материалами и их разнообразие; основы изобразительной грамоты (пространство, объем, ритм, композиция);
- овладеют доступными художественными живописными материалами – Акварель, гуашь;
- обучатся применять основы техник как средство художественно-образной выразительности;

- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек; объяснить окружающим людям красоту художественных произведений; понимать произведения художников при посещении художественных музеев;
- **узнают о возможностях робота-художника;**
- **познакомятся с графическими редакторами.**

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы**

Государственный язык Российской Федерации – русский.

**Формы обучения**

Очная форма обучения

**Особенности реализации программы**

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Условия набора и формирования групп**

В группы зачисляются дети, желающие заниматься изобразительной деятельностью. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

**Формы организации и проведения занятий**

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям и индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа с перерывом – 10 мин. (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет для занятий по изобразительному искусству;

- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактический материал: наглядные пособия, репродукции картин, открытки и т.д.;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, ноутбуки, робот-художник, графические редакторы, РобоХуд студио;
- учебные материалы для самостоятельного приобретения: бумага для рисования, бумага тонированная, бумага цветная, холст 40*40 см, простые карандаши, акварельные краски, гуашь, акриловые краски, акварельные карандаши, масляная пастель, восковые мелки, кисти, точилка, стирательная резинка, малярный скотч, зажимы для бумаги, клей, ножницы;

**Кадровое обеспечение**

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

**Учебный план**

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттетация |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика | 1 | - | 1 | опрос, выполнение зарисовок |
| 2. | Техника безопасности | 1 | 1 | - | опрос |
| 3. | Основы цветоведения | 10 | 2 | 8 | самоанализ, выставка |
| 4. | Тематическая композиция | 10 | 2 | 8 | самоанализ работ, выставка |
| 5. | Натюрморт | 10 | 2 | 8 | самостоятельная работа, творческая защита, выставка |
| 6. | Пейзаж в живописи | 10 | 2 | 8 | творческая защита работ, выставка |
| 7. | Живопись в декоративно-прикладном искусстве | 6 | 3 | 3 | самоанализ работ, выставка |
| 8. | Живописный портрет | 10 | 2 | 8 | коллективный анализ работ |
| **9.** | **Роботизированное искусство** | **10** | **3** | **7** | **творческая защита работ, выставка** |
| 10. | Промежуточная аттестация | 3 | 1 | 2 | выставка, контрольное занятие, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | зачет |
| 11. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | - | выставка, зачет |
| | **Итого:** | **72** | **19** | **53** | |

## Рабочая программа

**Задачи**

*Обучающие:*

- создать представление о различных видах и произведениях живописи;
- научить владеть основными приёмами и средствами выразительности живописи при работе с акварелью, гуашью, комбинированной техникой;
- сформировать навыки работы с живописными материалами;
- познакомить с художественными понятиями («цветоведение», «мазок», «композиция», «ритм», «перспектива»);
- формировать умение составлять композиции на различные темы.
- **познакомить с возможностями робота-художника;**
- **познакомить с графическими редакторами.**

*Развивающие:*

- развивать творческую активность, творческую память, творческие способности через наблюдение и изображение природы;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

*Воспитательные:*

- прививать интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

**Содержание обучения**

**1. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Практика:** Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

**2. Техника безопасности**.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности.

**3 Основы цветоведения.**

**Теория:** Знакомство с теплыми и холодными основными и составными цветами. Цветовой контраст. Хроматические и ахроматические цвета. Звонкие и глухие цвета. Выразительность мазка в живописи. Знакомство с живописными техниками.

**Практика:** «Упражнения», «Зарисовки», «Этюд», «Практическая работа».

Техника выполнения: акварель, гуашь.

**4. Тематическая композиция.**

**Теория:** Задачи тематической композиции. Понятие «центр композиции». Равновесие в композиции. Правила построения композиции. Понятие – «эскиз композиции». Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной лист бумаги.

**Практика:** «Зарисовки», «Этюд», «Создание эскиза», «Практическая работа»,

«Сказочная композиция», «Тематическая композиция», «Животные в природе», «Иллюстрация к сказке».

Техника выполнения: живопись, смешанная техника.

**5. Натюрморт.**

**Теория:** Знакомство с натюрмортом. Построение предметов. Основы композиции в натюрморте. Свет, тень, полутень. Насыщенность цвета и фактурность в натюрморте. Многообразие оттенков и материальность.

**Практика:** «Зарисовки фруктов, овощей», «Зарисовки посуды», «Простой натюрморт», «Акварельный этюд», «Гуашевый этюд», «Натюрморт».

Техника выполнения: акварель, гуашь.

**6. Пейзаж в живописи.**

**Теория:** Знакомство с жанром «пейзаж». Понятие: «линия горизонта». Передний и задний план в пейзаже. Основы перспективы. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Живописные техники в пейзаже.

**Практика:** «Пейзажные зарисовки», «Простой пейзаж», «Многоплановый Пейзаж», Пейзаж с перспективой», «Пейзаж».

**7. Живопись в декоративно-прикладном искусстве.**

**Теория:** Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Основы кистевой росписи. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

**Практика:** «Отработка элементов росписи», «Роспись декоративной формы», «Роспись посуды», «Практическая работа», «Декоративная композиция», «Декоративный натюрморт».

**8. Живописный портрет.**

**Теория:** Знакомство с жанром портрет, виды портретов. Основные пропорции лица человека. Основные пропорции тела человека. Человек в движении. Важность окружающих предметов в портрете. Портретное искусство как средство выражения характера и настроения человека.

**Практика:** «Зарисовки», «Портрет», «Автопортрет», «Погрудный портрет», «Портрет в полный рост», «Групповой портрет».

Техника выполнения: живопись, смешанная техника.

9. Роботизированное искусство

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с роботом художником. Знакомство с графическими редакторами. Знакомство с программой РобоХуд студио.

Практика: Зарисовки, эскизы, наброски. Обработка изображения. Создание рендера. Отрисовка изображения.

**10. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Зачет, опрос

**Практика:** Практическая работа

**11. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов года. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- приобретут интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- разовьют эстетический вкус, творческую активность, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность;
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

*Метапредметные:*

- разовьют пространственное мышление, воображение;
- научатся эстетике выполнения работы;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- сформируют навыки анализировать свои работы и работы сверстников.

*Предметные:*

- приобретут знания о видах и жанрах изобразительного искусства, основах изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- научатся пользоваться доступными художественными материалами графическими;
- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;
- **узнают о возможностях робота-художника;**
- **познакомятся с графическими редакторами.**
- сформируют навыки эстетичного выполнения работы.

## Методические материалы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика. | Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа | **Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников | **Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного кабинета:** столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. **Учебные материалы:** гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты | опрос, выполнение зарисовок |
| 2. | Техника безопасности | Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа | **Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** беседа, устное изложение, упражнение, игра | **Дидактический материал:** иллюстрации, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного кабинета:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ | опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Основы цветоведения | Традиционное занятие, практическое занятие, беседа | **Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций | **Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного кабинета:** столы ученическийе, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. **Учебные материалы:** акварель, гуашь, кисти, палитра, карандаши, клей, ластик, восковые мелки, гелевые и капиллярные ручки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты | самоанализ, выставка |
| 4. | Тематическая композиция | Традиционное занятие, практическое занятие, беседа | **Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций | **Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного кабинета:** столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. **Учебные материалы:** краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий | самоанализ работ, выставка |
| 5. | Натюрморт | Традиционное занятие, практическое занятие, беседа | **Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, использование предметов | **Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран. **Оборудование учебного кабинета:** столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. | самостоятельная работа, творческая защита, выставка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | посуды и быта, макетов фруктов и овощей для постановки натюрмортов, составления композиций с натуры. | **Учебные материалы:** гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты | |
| 6. | Пейзаж в живописи | Традиционное занятие, беседа, практическое занятие | **Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный<br><br>**Приемы:** беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников | **Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, презентации, видеоматериалы.<br>**Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран.<br>**Оборудование учебного кабинета:** стол, стул, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.<br>**Учебные материалы:** гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты | творческая защита работ, выставка |
| 7. | Живопись в декоративно-прикладном искусстве | Традиционное занятие, беседа, практическое занятие | **Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный.<br><br>**Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями народных промыслов. Исследование предметов культурного наследия | **Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, альбомы и плакаты с образцами росписи, наглядные пособия.<br>**Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран.<br>**Оборудование учебного кабинета:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.<br>**Учебные материалы:** гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, | самоанализ работ, выставка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ДПИ. | цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты | |
| 8. | Живописный портрет | Комбинированное занятие | Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.<br>**Приемы:** беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников. Знакомство с пропорциями и строением тела человека. | **Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства открытки, работы детей, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.<br>**Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран.<br>**Оборудование учебного кабинета:** стол, стул, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.<br>**Учебные материалы:** гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты | коллективный анализ работ |
| **9.** | **Роботизированное искусство** | **Комбинированное занятие** | **Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.**<br>**Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями, созданными роботом-художником.** | **Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства открытки, работы детей, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.**<br>**Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, робот-художник, компьютерные программы для робота-художника, графические редакторы.**<br>**Оборудование учебного кабинета: стол, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий.**<br>**Учебные материалы: гуашь, акварель, акрил, кисти,** | **творческая защита работ, выставка** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **карандаши, клей, ластик, маркеры, холст, белая, цветная и тонированная бумага, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты** | |
| 10. | Промежуточная аттестация | Комбинированное занятие | **Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный.<br>**Приемы:** беседа, защита работ, презентация работ | **Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия.<br>**Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ<br>**Учебные материалы:** гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты | выставка, контрольное занятие, зачет |
| 11. | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие | **Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный.<br>**Приемы:** беседа, защита работ, презентация работ | **Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия.<br>**Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ | выставка, зачет |

## Методические материалы
## реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

| № | Разделы программы | Электронные ресурсы | Дидактический материал | Содержание обучения | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика | ВКонтакте, Zoom, Power Point | Презентация, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Практическое задание, виртуальный опрос |
| 2. | Техника безопасности | ВКонтакте, Zoom, Power Point | Презентация, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Виртуальный опрос |
| 3. | Основы цветоведения | ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point | Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Контрольные упражнения |
| 4. | Тематическая композиция | ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point | Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Контрольные упражнения |
| 5. | Натюрморт | ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point | Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Контрольные упражнения |
| 6. | Пейзаж в живописи | ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point | Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Контрольные упражнения |
| 7. | Живопись в декоративно-прикладном искусстве | ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point | Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Контрольные упражнения |
| 8. | Живописный портрет | ВКонтакте, Zoom, Power Point | Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Контрольные упражнения |
| **9.** | **Роботизированное искусство** | **ВКонтакте, Zoom, padlet** | **Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал** | **В соответствии с рабочей программой** | **Контрольные упражнения** |
| 10. | Промежуточная аттестация | ВКонтакте, Zoom, padlet | Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Виртуальная выставка, контрольное задание, виртуальный опрос |
| 11. | Итоговое занятие. | ВКонтакте, Zoom, padlet | Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал | В соответствии с рабочей программой | Виртуальная выставка |

**Информационные источники**

**Список литературы для педагога:**

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение»,

2020.
2. Горяева Н.А. / Островская О.В. Изобразительное искусство 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. ФГОС. - М.: «Просвещение», 2021-2022.
3. Давыдова М.А. Поурочные разработки по Изобразительному искусству 4 класс. ФГОС. – М.: «Вако», 2022.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 класс. Учебник. ФГОС. - М.: «Просвещение», 2021-2022.
5. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар, 1997.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
7. Литвиненко В.М. Учимся рисовать. – СПб.: «Кристалл», 2001.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
9. Макарова М.В. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
10. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
11. Наумова М. Учимся рисовать карандашом. – СПб.: «Питер», 2013.
12. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
13. Риизова М. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – СПб.: «Питер», 2012.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
15. Энциклопедия тайн и загадок. Загадки и тайны старых картин. – М.: «Белый город», 2006.
16. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.

**Список литературы для учащихся:**

1. Альбом для творчества «Гжель». – М.: «Мозаика-синтез», 2022.
2. Альбом для творчества «Городецкая роспись». – М.: «Мозаика-синтез», 2021.
3. Альбом для творчества «Жестовский букет». – М.: «Мозаика-синтез», 2021.
4. Альбом для творчества «Полохов-Майдан. – М.: «Мозаика-синтез», 2022.
5. Андриевская Ж.В. Чудеса народных промыслов. – РнД.: «Феникс», 2024.

**Список литературы для родителей:**

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. – РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. – М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. – РнД., 2023.

**Интернет-источники:**

1. https://infourok.ru/
2. https://ped-kopilka.ru/
3. https://fgosrf.ru/
4. https://www.art-teachers.ru/
5. https://gumoisodpi.spb.ru/

**Демонстрационные пособия**

- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).
- Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
- Натюрморт в Западноевропейской живописи из собрания Государственного Эрмитажа (подборка).
- Павел Кузнецов из собрания Государственного Русского музея.
- Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).

- Тематические папки: «жанры изобразительного искусства», «Краски осени», «Подводное царство», «День победы».
- Репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, тематические открытки. наглядные пособия.
- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Третьяковская галерея (подборка).
- Фотографии и открытки архитектурных памятников Санкт-Петербурга.
- Объемные макеты архитектурных достопримечательностей, домов, кораблей, военной техники и т.д.
- Предметы народных промыслов.

## Оценочные материалы

### Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

### Формы и методы отслеживания результатов

Оценка творческих работ учащихся проводится по критериям:
- владение основами работы графическими и живописными материалами;
- раскрытие темы через различные средства художественной выразительности;
- аккуратность;
- творческий подход к раскрытию темы;
- развитие интереса к изобразительной деятельности.

Данные фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

### Формы фиксации, критерии оценивания

### Диагностическая карта

Коллектив: Педагог:
Группа № 1 год обучения

| № | Ф.И. | Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке | Умение перечислить и использовать основные выразительные средства живописи | Технические навыки рисования живописными материалами | Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства | Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности | Общее колличество баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | |

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

7, 8, 9, 10 – отлично;
5, 6, 7 – хорошо;
3, 4 – удовлетворительно;
1, 2 – плохо. См. Приложение

**Приложение**
**Критерии и параметры диагностики**
для оценки результатов освоения программы

| Критерии | Количество баллов |
|---|---|
| Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке | 1 |
| Умение перечислить основные и использовать основные выразительные средства живописи | 1 |
| Технические навыки рисования живописными материалами | 1 |
| Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства | 1 |
| Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности | 1 |

По каждой позиции учащийся может набрать: 0 баллов, 1 балл, 2 балла. Все результаты суммируются, затем подводится общий итог баллов.