Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Младший хор»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6 - 12 лет

Разработчики:
Радионова Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, разработана для развития музыкальных способностей и формирования навыков хорового пения.

Актуальность программы

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирование духовного, творческого потенциала общества. Школы хорового пения и обучения игре на музыкальных инструментах призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в положительном влиянии на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика в процессе занятий музыкой. Хоровое пение, как коллективная форма музыкальной деятельности, способствует развитию коммуникативных навыков, взаимному обогащению творческим опытом посредством коллективного восприятия. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности, и проявлению себя в творческом коллективе.

Также актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры.

Адресат программы

Программа адресована детям дошкольного, младшего и среднего школьного возраста 6-12 лет.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на занятия с детьми разных возрастов и уровня подготовки. Задачей педагога является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребёнка. Репертуарный план подбирается для коллектива в зависимости от поставленных задач, учитывается степень развития группы, ее возрастные особенности.

Программа является одним из средств разностороннего развития учащихся – музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих здоровому развитию детей.

В процессе реализации программы, учащиеся приобретают опыт социального общения в разновозрастном коллективе, а также опыт совместного творческого взаимодействия.

Содержание программы составлено с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп.

Уровень освоения

Уровень освоения базовый.

Объем программы.

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
72	72	72	216

Срок освоения программы – 3 года.

Цель программы

Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредствам приобщения к хоровому искусству, развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- развивать мелодический и гармонический слух, чувство ритма, артикуляционный аппарат, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами нотной грамоты, со средствами музыкальной выразительности и разно-жанровым репертуаром.

Развивающие:

- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- формировать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, разовьют музыкальный вкус и эрудицию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся управлять голосовым аппаратом, певческим дыханием;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства (звукообразование, однородность звучания, дыхание, дикция и артикуляция);
- разовьют мелодический и гармонический слух, чувство ритма, артикуляционный аппарат, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- накопят разно-жанровый репертуар;

- овладеют основами нотной грамоты;
- познакомятся со средствами музыкальной выразительности.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах и журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

На обучение по программе принимаются дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степени его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

Группы формируются по результатам прослушивания и возрастному принципу, возможен (при наличии вакантных мест) набор сразу в группы 2-3 года обучения детей, имеющих опыт хорового пения в аналогичных коллективах других учреждений, а также детей, не имеющие опыта хорового пения, но обладающие чистой интонацией и хорошим чувством ритма по результатам прослушивания.

Наполняемость учебных групп - 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 год обучения – 10 человек.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часу; 1 раз в неделю по 2 акад. (72 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятий хором;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, стол, стулья, банкетки, шкафы для нот и учебных пособий, костюмы для выступлений, музыкальные инструменты – ложки, треугольники, металлофоны, ксилофоны, маракасы, румбы и др., специальная литература и нотные сборники;
- техническое оснащение: ноутбук, музыкальный центр, учебные материалы для самостоятельного приобретения: нотные тетради, папки для нот, карандаши, старательные резинки, ноты.

Кадровое обеспечение

Требуется концертмейстер. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Учебный план

1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Начальная диагностика	1	-	1	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
3.	Техника безопасности	2	2	-	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	32	7	25	Опрос
5.	Работа над репертуаром	32	8	24	Анализ работы на занятиях
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	2	-	2	Выступление на концерте/конкурсе
	Итого:	**72**	**18**	**54**	

2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Начальная диагностика	1	-	1	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
3.	Техника безопасности	2	2	-	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	32	7	25	Опрос
5.	Работа над репертуаром	32	8	24	Анализ работы на занятиях
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	2	-	2	Выступление на концерте/конкурсе
	Итого:	**72**	**18**	**54**	

3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Начальная диагностика	1	-	1	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
3.	Техника безопасности	2	2	-	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	32	7	25	Опрос
5.	Работа над репертуаром	32	8	24	Анализ работы на занятиях
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	2	-	2	Выступление на концерте/конкурсе
	Итого:	**72**	**18**	**54**	

Рабочая программа
1 года обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить основам хорового пения;
- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- познакомить с нотной грамотой;
- формировать ладово-гармоническое чувство;
- развивать мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат;
- научить понимать дирижерский жест.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. **Начальная диагностика.**
   Практика: Индивидуальное прослушивание.
2. **Вводное занятие.**
   Теория: Содержание обучения.
3. **Техника безопасности**
   Теория: Беседа по ТБ
4. **Вокально-хоровая работа.**
   Теория: Жанр, форма. Солист и хор. Дирижер и концертмейстер. Певческое дыхание. Правила сценического поведения. Хоровая музыка.
   Практика: Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Пение в унисон. Интонация. Выравнивание гласных. Диапазон. Выравнивание регистров. Звукообразование. Артикуляция. Штрихи. Динамика. Хоровой ансамбль. Работа с текстом.
5. **Работа над репертуаром.**

Теория: Содержание произведения. Анализ формы. Творчество авторов. Анализ исполнения. Концепция исполнения.

Практика: Чтение с листа. Ритм. Интонация. Унисон. Двухголосие. Звукообразование. Ансамбль. Дикция. Динамика. Штрихи. Сценическое движение. Художественный образ. Исполнение произведений.

6. **Промежуточная аттестация.**
   Практика: Зачет.
7. **Культурно-досуговые мероприятия.**
   Практика: Концерт.

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».
2. Русская народная песня «Андрей-воробей».
3. Русская народная песня «Зайчик ты Зайчик».
4. Русская народная песня «Кукушечка».
5. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».

6. И. Бах «За рекою старый дом».
7. А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».
8. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
9. В. Калинников «Киска»
10. В. А. Моцарт «Весна».
11. Гладков «Песня о Хоттабыче».
12. В. Кинта «Баба-Яга».
13.Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».
14. М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».
15. Ройтерштейн «Песенка-небылица».
16. Хромушин «Лев и девочка».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест.
- получат навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре;
- овладеют навыками ансамблевого исполнительства;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- сформируют ладово-гармоническое чувство;
- разовьют диапазон, музыкальный и ритмический слух, артикуляционный аппарат.

Рабочая программа
2 года обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить основам хорового пения;
- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- обучить технике исполнения двухголосных произведений;
- познакомить с нотной грамотой;
- формировать ладово-гармоническое чувство;
- развивать мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат;
- научить понимать дирижерский жест.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;

Содержание обучения

2. **Начальная диагностика.**
   Практика: Индивидуальное прослушивание.
2. **Вводное занятие.**
   Теория: Содержание обучения.
3. **Техника безопасности**
   Теория: Беседа по ТБ
4. **Вокально-хоровая работа.**
   Теория: Жанр, форма. Солист и хор. Дирижер и концертмейстер. Певческое дыхание. Правила сценического поведения. Хоровая музыка.
   Практика: Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Пение в унисон. Интонация. Выравнивание гласных. Диапазон. Выравнивание регистров. Звукообразование. Артикуляция. Штрихи. Динамика. Хоровой ансамбль. Работа с текстом.
5. **Работа над репертуаром.**

Теория: Содержание произведения. Анализ формы. Творчество авторов. Анализ исполнения. Концепция исполнения.

Практика: Чтение с листа. Ритм. Интонация. Унисон. Двухголосие. Звукообразование. Ансамбль. Дикция. Динамика. Штрихи. Сценическое движение. Художественный образ. Исполнение произведений.

6. **Промежуточная аттестация.**
   Практика: Зачет.
7. **Культурно-досуговые мероприятия.**
   Практика: Концерт.

Примерный репертуар

1. М.Красев «Падают листья»
3. В.Герчик «Нотный хоровод»
4. Д.Кабалевский «Песня о школе»
5. В.Герчик «Нотный хоровод»
6. Р.Роджерс «Звуки музыки»
7. Чешская народная песня «Полька» (Светит в небе солнышко)
8. Французская народная песня «Пастушья песня» (Слышишь песню у ворот)
9. Французская народная песня «Кадэ Руссель»
10. Французская народная песня «Братец Яков» на французском+на русском
11. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
12. М.Красев «Ёлочка» (Маленькой ёлочке..)
13. Л.Бекман « В лесу родилась ёлочка»
14. Т.Попатенко «Котёнок и щенок»
15. Г.Струве «Новогодний хоровод» (Белые в декабре…)
16. Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»
17. Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
18. А.Пинегин «Классный кот» (Жил-был фермер Джон)
19. Я.Дубравин» «Про Емелю»
20. А.Журбин «Смешной человечек»
21. Г.Гладков «Песня о картинах»

22. О.Хромушин «Сколько нас»
23. С.Соснин «Солнечная капель»
24. Ю.Чичков «Лесной марш»
25. Г.Струве «Хор, хор, хор»
26. Г.Струве «С нами друг»
27. Г.Струве «Моя Россия»
28. Г.Гладков «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
29. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
30. Г.Гладков «Точка, точка, запятая»
31. Р.Паулс «Кашалотик»
32. И.Хрисаниди «Крошка пони у врача»
33. Г.Гладков «Муха в бане»
34. В.Алеев «Весёлое рондо»
35. Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
36. П.Чайковский, Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
37. Е.Подгайц «Спи, мой мальчик»
38. Г.Шайдулова «Наша Родина»
39. М.Еремеева «Это всё Россия»
40. И.Хрисаниди «Волшебная свеча»

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества, дисциплинированность;

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест.
- получат навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- овладеют техникой исполнения двухголосных произведений;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- сформируют ладово-гармоническое чувство;

разовьют диапазон, музыкальный и ритмический слух, артикуляционный аппарат.

Рабочая программа
3 года обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить основам хорового пения;
- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- обучить навыку пения эпизодического трехголосия;
- закрепить основы музыкальной грамоты;
- формировать ладово-гармоническое чувство;
- развивать мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат;

- научить понимать дирижерский жест.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Содержание обучения

3. **Начальная диагностика.**
   Практика: Индивидуальное прослушивание.
2. **Вводное занятие.**
   Теория: Содержание обучения.
3. **Техника безопасности**
   Теория: Беседа по ТБ
4. **Вокально-хоровая работа.**
   Теория: Жанр, форма. Солист и хор. Дирижер и концертмейстер. Певческое дыхание. Правила сценического поведения. Хоровая музыка.
   Практика: Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Пение в унисон. Интонация. Выравнивание гласных. Диапазон. Выравнивание регистров. Звукообразование. Артикуляция. Штрихи. Динамика. Хоровой ансамбль. Работа с текстом.
5. **Работа над репертуаром.**

Теория: Содержание произведения. Анализ формы. Творчество авторов. Анализ исполнения. Концепция исполнения.

Практика: Чтение с листа. Ритм. Интонация. Унисон. Двухголосие. Звукообразование. Ансамбль. Дикция. Динамика. Штрихи. Сценическое движение. Художественный образ. Исполнение произведений.

6. **Промежуточная аттестация.**
   Практика: Зачет.
7. **Культурно-досуговые мероприятия.**
   Практика: Концерт.

Примерный репертуар

1. Л.Олифирова «Бабушки»
2. Р.Паулс «Золотая свадьба»
3. В.Иванников «Самая хорошая» (Нас качая в колыбели)
4. Ж.Буржоа «Мама-первое слово»
5. И.Хрисаниди «Посидим в тишине»
6. Белорусская народная песня «Бульба»
7. Норвежская народная песня «Камертон»
8. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
9. Еврейская народная песня «Хава нагила» на иврите
10. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
11. Грузинская народная песня «Светлячок»
12. Е.Крылатов «Песенка о снежинке»
13. Е.Крылатов «Три белых коня»
14. Ю.Чичков «Эх, зима»
15. Н.Куликова «Зима в России»

16. В.Шаинский «Снежинки»
17. Г.Гладков «Новогодняя песенка»
18. Колядка «Рождество Христово» и др.
19. Ф.Грубер «Ночь тиха» на немецком, английском и русском языках
20. Д.Пьерпойнт «Jingle bells» на английском и русском языках
21. И.Хрисаниди «Рождественская песня»
22. А.Зацепин «Ты слышишь, море»
23. А.Зацепин «Волшебник-недоучка»
24. Г.Свиридов «Песня о Москве»
25. В.Семёнов «Птичий концерт»
26. А.Ермолов «Прадедушка»
27. А.Островский «Солнечный круг»
28. Т.Попатенко «Вот какая бабушка»
29. И.Космачёв «Здравствуй, детство»
30. А.Пахмутова «Герои спорта»
31. А.Пахмутова «Трус не играет в хоккей»
32. В.Моцарт «Весенняя» (Тоска по весне)
33. В.Моцарт «Детские игры»
34. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
35. Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»
36. Л.Бетховен «Сурок»
37. Л.Бетховен «Малиновка»
38. А.Гречанинов «Вербочки»
39. П.Чайковский «Детская песенка»
40. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест.
- получат навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- овладеют навыками пения эпизодического трехголосия;
- овладеют навыками музыкальной грамоты;
- сформируют ладово-гармоническое чувство;

разовьют диапазон, музыкальный и ритмический слух, артикуляционный аппарат.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итого в
1.	Начальная диагностика	традиционное	**Приемы**: диалог, воспроизведение музыкально-ритмических упражнений по образцу **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	**Дидактический материал:** раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). **Техническое оснащение:** учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук.	опрос
2	Вводное занятие	традиционное	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
3	Техника безопасности	традиционное	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
4	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое	**Приемы**: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		опрос
5	Работа над репертуаром	Традиционное, практическое	**Приемы**: устное изложение, диалог, беседа, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	традиционное, практическое,	**Приемы**: диалог, воспроизведение музыкально-		зачёт

			ритмических упражнений по образцу **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		
7.	Культурно-досуговые мероприятия	Концерт	**Приемы:** беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		самоанализ

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
2.	Вводное занятие	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
3.	Техника безопасности	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
4.	Вокально-хоровая работа	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	опрос
5.	Работа над репертуаром	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на занятиях
6.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Концерт для родителей	Участие в концертах, конкурсах

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений

для снятия мышечного напряжения, повышения эмоционального фона);

Основные методы обучения**,** используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:

-показ упражнений;

-подражание и имитация известных упражнений.

Принцип доступности:

-от простого к сложному;

-от известного к неизвестному.

Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню развития каждой возрастной группы.

Принцип системности:

-регулярность занятий;

-постепенное повышение нагрузки;

-увеличение трудности исполняемых произведений;

-усложнение техники выполнения.

Принцип сознательности:

Все упражнения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.

Принцип прочности:

Систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков. Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением.

Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы.

Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.

Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- направляющих указаний,
- проработки материала на занятии,
- попутного подсказывания,
- прием самостоятельной работы на занятии.

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
http://www.myflute.ru/library/literatura/	Ресурс, посвященный перечной флейте
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.	Российский общеобразовательный

pdf?ysclid=lezbg8vkow184005778	портал
http://www.classic-music.ru/index.html11	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musichildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feeriafest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог
http://www.openclass.ru/	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Золотарева А.В. Современные проблемы дополнительного образования детей: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 410 с.
2. Н.М. Борытко / Нормативно-правовое обеспечение образования / - Казань 2006 г. - 96 стр.
3. В.А. Безуевская / Организация деятельности учреждения дополнительного образования детей / – Сургут : ИЦ СурГУ, 2017 г. – 77 стр.
4. Т.В. Рябко / Дополнительное профессиональное образование: о законодательном и методическом обеспечении / - Изд-во Академии Пастухова, 2015 г.– 260 стр.
5. И.Я. Мурзина / Основы культурной политики / – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2017

г. - 149 стр.
6. Н.А. Соколова / Педагогика дополнительного образования детей / – Челябинск, Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 стр.
7. В.В. Крюкова / Музыкальная педагогика. Преподавание в ДМШ / - Ростов-на-Дону 2002 г. - 143 стр.
8. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) / 35 стр.
9. В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
10. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
11. Национальная ассоциация школ искусств «Балакиревское движение» / Образовательное пространство ДШИ / - Казань 2019 г. - 112 стр.
12. Аверьянова О.Н. / Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДШИ: между традицией и инновацией. / Зарайск, 2013. - 24 с.
13. В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
14. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
15. Специфика деятельности концертмейстера в школе искусств / Высоковск, 2017. - 18

Список литературы для учащихся:

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.
9.

Список литературы для родителей:

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М.,1991.

Интернет-источники

1.Коллекция нот популярной музыки. http://melodyforever.ru/
2.Статьи по теории музыки, приемы игры на музыкальных инструментах. http://7not.ru/
3.Классическая музыка. Аудиозаписи. Произведения. Книги. Словарь музыкальных терминов. https://www.classic-music.ru/
4.Нотный архив Бориса Тараканова. https://notes.tarakanov.net/
5.Нотомания. http://www.notomania.ru/
6.Сайт для музыкантов. http://imslp.ru/

7.Akuratnov.ru http://akuratnov.ru/

8.Ноты классической и современной инструментальной музыки, авторы саундтреков. http://notonly.ru/classic.html

9.Нотный архив России. http://notarhiv.ru/

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся, которая осуществляется 2 раза в год, в декабре и мае, в форме зачета. В нём используется исполнение песен, обсуждение выступления с педагогом, самоанализ исполнения, беседа-опрос по знанию музыкальной грамоты, определение на слух лада, направления мелодии.

Формы и методы отслеживания результатов

На уроках, зачете, концерте или конкурсном выступлении педагог или педагог совместно с экзаменационной комиссией, жюри конкурса, а также сам ребенок оценивают выступление по определенным параметрам, соответствующим каждому году обучения, выставляют баллы по каждому параметру, затем по среднему баллу, учитывая работу на занятиях в течение полугодия, выставляется итоговая оценка по десятибалльной системе (1-3 балла – низкий уровень освоения программы, 4-6 баллов – средний уровень, 7-10 баллов – высокий уровень). Результаты аттестации фиксируются в диагностических листах, итоговой ведомости, заносятся в журнал.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный	2 балла

	ритмический рисунок	
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-7 баллов	Обучение по программе 1 года обучения
8 баллов	Обучение по программе 2 года обучения в зависимости от возраста
9 баллов	Обучение по программе 3 года обучения в зависимости от возраста

Информационная карта прослушивания учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Основы вокального дыхания	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Знание нот скрипичного ключа	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Владение элементами нотной грамоты	Владеет Не владеет	1 0	Устный опрос
Певческая установка	Правильная Неправильная	1 0	Наблюдение на занятиях
Чистота интонирования	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Развитие чувства ансамбля	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Звукообразование	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Артикуляция	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Определение лада на слух	Правильно Не правильно	1 0	Зачет
Концертная деятельность	Участвовал Не участвовал	1 0	Концерты

Диагностическая карта
результатов освоения программы
1 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Инди-видуаль-ные достиже ния	
		Основы вокального дыхания	Знание нот скрипичного ключа	Владение элементами нотной грамоты	Певческая установка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Определение лада на слух	Участие в концертах	

1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая установка. Правильная – 1 балл, неправильная – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Определение лада на слух. Правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов.
10. Участие в концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Основы вокального дыхания	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Чтение хоровой партитуры	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Владение элементами нотной грамоты	Владеет Не владеет	1 0	Устный опрос
Владение унисоном	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Чистота интонирования	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Развитие чувства ансамбля	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Звукообразование	Владеет Не владеет	1 0	Зачет

Артикуляция	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Владение двухголосием	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Концертная деятельность	Участвовал Не участвовал	1 0	Концерты

Диагностическая карта
результатов освоения программы
2 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Основы вокального дыхания	Чтение хоровой партитуры	Владение элементами нотной грамоты	Владение унисоном	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Владение двухголосием	Участие в концертах	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Чтение хоровой партитуры. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Владение унисоном. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Владение двухголосием. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
10. Участие в концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Основы вокального дыхания	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Чтение хоровой партитуры	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Владение элементами нотной грамоты	Владеет Не владеет	1 0	Устный опрос
Владение трехголосием	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Чистота интонирования	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Развитие чувства ансамбля	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Звукообразование	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Артикуляция	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Владение двухголосием	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Концертная деятельность	Участвовал Не участвовал	1 0	Концерты

Диагностическая карта
результатов освоения программы
3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии			Общее количество баллов
		Теоретические знания	Практические умения и навыки	Индивидуальные достижения	

		Основы вокального дыхания	Чтение хоровой партитуры	Владение элементами нотной грамоты	Владение трехголосием	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Владение двухголосием	Участие в концертах	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Чтение хоровой партитуры. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Владение трехголосием. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Владение двухголосием. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
10. Участие в концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата:

Педагог: