Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №155 от 29.08.2025
Директор_____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная импровизация»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 8- 14 лет

Разработчик:
Климуш Раиса Елисеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с игрой и музицированием на музыкальных инструментах. Разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она нацелена на активизацию творческих видов музыкальной деятельности —импровизацию и сочинение. Из всех многообразных компонентов системы воспитания наиболее благоприятным для развития творческих способностей детей является музыкальное искусство. А занятия импровизацией и сочинением гармонично сочетают учебную деятельность с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности личностно--мотивационной сферы.

Сегодня успех человека в любой профессиональной деятельности зависит от его способности логически рассуждать, четко излагать свои идеи, творчески подходить к решению любой задачи. Человек, имеющий реализовать свои творческие возможности значительно успешнее приспосабливается к изменяющимся условиям жизни.

Программа предназначена для работы с учащимися, имеющих желание совершенствовать навыки и умения, полученные ими при обучении на музыкальных инструментах (ксилофоне, металлофоне, колокольчиках, пианино и шумовых инструментах), прошедшие двухгодичное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное музицирование».

Импровизируя на музыкальных инструментах, учащийся может развить свой творческий потенциал, фантазировать музыкальными звуками и творить свои собственные сочинения, написанные для самого различного инструментального состава. Педагоги, работающие по данной программе, помогут любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего школьного возраста 8--13лет, имеющих природные музыкальные данные (слух, музыкальная память, ритм), мотивацию к данной предметной деятельности, желание освоить игру на музыкальных инструментах (металлофоне, ксилофоне и фортепиано) .

Отличительные особенности программы.

Программа может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося при создании атмосферы свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой. В её основе лежат педагогические идеи «Ж.Ж.Руссо «Для правильного достижения музыки недостаточно только исполнять её, а нужно уметь её сочинять»

Процесс обучения инструментальному музицированию является для учащегося интересным, творческим видом деятельности, который ребенок сможет использовать в

повседневной жизни после окончания обучения при положительной мотивации, заинтересованности в этом виде деятельности.

Предлагаемая программа позволяет разнообразить репертуар учащихся по стилю форме, содержанию. Дети могут с удовольствием играть, импровизируя и свои сочинения и произведения композиторов (пьесы, песни) вместе друг с другом и с преподавателем. В репертуарный список включена классика, народная музыка, произведения современных композиторов.

Новизна данной программы состоит в том, что, обучаясь искусству импровизации и композиции ученики получают элементарные теоретические знания в области музыкальной грамотности. У каждого есть возможность поучаствовать в соревнованиях по созданию собственных сочинений или в импровизированном выступлении. Импровизируя в пении и в ансамблевой игре, дети учатся создавать оригинальные мелодические фразы, которые реализуются в песнях и пьесах. Формируются инструментальные составы: дуэт, трио, квартет.

Уровень освоения общекультурный.

Объем и срок освоения программы
рр

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432

Срок освоения программы – 3года.

Цель программы
Формирование практических приемов и навыков овладения импровизации на музыкальных инструментах: фортепиано, ксилофон, колокольчик.

Задачи
Обучающие:
- освоить элементарные теоретические музыкальные знания;
- овладеть теоретическими знаниями биографии композиторов;
- овладеть практическими умениями и навыками игры на инструментах;
- совершенствование навыка концертного выступления;
- освоение игры на инструменте в ансамбле;
- овладение практическими умениями и навыками импровизации и сочинения;
- овладение навыком игры по слуху.

Развивающие:
- развить внимания, воображение и музыкальный вкус;
- развить интерес к музыкально-творческой деятельности;
- сформировать интерес к саморазвитию;
- развить умения уверенного поведения на публике;
- развить интерес к освоению разных музыкальных инструментов.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированность, внимательность, трудолюбие, самостоятельность, упорство в достижении цели.

Планируемые результаты

Предметные:

освоить элементарные теоретические музыкальные знания;

- узнают теоретические знания о биографии композиторов;
- обучаются практическим умениям и навыкам игры на инструментах;
- обучаются навыкам концертного выступления;
- обучаются игре на инструменте в ансамбле;
- обучаются практическим умениям и навыкам импровизации и сочинения;
- обучаются навыкам игры по слуху.

*Метапредметные***:**

- разовьют внимание, воображение и эстетический вкус;
- разовьют интерес к творческой деятельности;
- разовьют интерес к саморазвитию;
- разовьют умение уверенного поведения на публике;
- разовьют интерес к освоению разных музыкальных инструментов.

Личностные

- проявляют дисциплинированность, внимательность, трудолюбие, самостоятельность, упорство в достижении цели.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Условия набора и формирование групп

Для обучения по программе принимаются дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков.

Условия набора в коллектив: Программа курса обучения в группе ансамблевого музицирования рассчитана на 3 года. В группу, занимающуюся по программе,

принимаются учащиеся в возрасте от 8 до 13 лет, обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными, наличие которых устанавливается на приемном прослушивании. Результаты прослушивания фиксируются в информационных картах приема.
Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе:
1 год обучения — 15 человек;
2 год обучения — 12 человек;
3 год обучения — 10 человек

Формы организации и проведения занятий: лекция, беседа, практическая работа, репетиция, зачет, концерт

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:
Фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная
Режим занятий:
2 раза в неделю по 2 академических часа;
2 раза в неделю по схеме 3+1 академических часа;
3 раза в неделю по схеме 2+1+1 академических часа;
4 раза в неделю по 1 академическому часу.
Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое оснащение
Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:
1. Класс для занятий площадью не менее 12 кв. метров.
2. Стулья для каждого учащегося.
3. Стол для педагога, столы для размещения ксилофонов, металлофонов, колокольчиков и шумовых инструментов.
4. Шкаф для нот.
5. Фортепиано, металлофоны, ксилофоны, маракасы, ложки, треугольники, бубенцы, тамбурины и другие шумовые инструменты.
6. Доски для записи нот.
7. Подставки для регулировки высоты или стул - банкетка.
8. Музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук.
9.Тетради, ручки, карандаши, старательные резинки.

Кадровое Обеспечение
Программа не требует узко -профильных специалистов.

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	54	14	40	Прослушивание
4.	Импровизация на музыкальных инструментах, сочинение	38	10	28	Зачет с коллективным обсуждением
5.	Слушание музыки,чтение с листа и транспонирование.	40	12	28	Анализ произведения
6.	Итоговые занятия	4	-	4	Контрольное занятие, зачет
7.	Массовая и культурно- досуговая деятельность	2	-	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
	Итого:	**144**	**41**	**103**	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Коллективное обсуждение
		всего	Опрос	практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	Прослушивание	1	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4.5	Технический зачет	-	Опрос
3.	Игра в ансамбле .Подбор по слуху	54	Анализ произведения	40	Прослушивание
4.	Импровизация на музыкальных инструментах, сочинение	38	Контрольное занятие	28	Зачет с коллективным обсуждением
5.	Слушание музыки,чтение с листа, транспонирование	40	Коллективный опрос, анализ мероприятия	28	Анализ произведения
6.	Итоговые занятия	4	Коллективное обсуждение	4	Контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	Опрос	2	Коллективный опрос, анализ мероприятия
	Итого:	**144**	**41**	**103**	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить основные приемам игры на фортепиано, металлофоне, ксилофоне и шумовых музыкальных инструментах;
- освоить элементарные теоретические музыкальные знания;
- овладение навыком игры по слуху.

Развивающие:

- развить внимания, воображение и музыкальный вкус;
- развить интерес к музыкально-творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированность, внимательность, трудолюбие, самостоятельность, упорство в достижении цели.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Индивидуальные прослушивания.

2. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля - опрос

Теория:

Беседы по ТБ.

3.Игра в ансамбле. Подбор по слуху

Работа над скоординированными движениями рук и тела

Теория: Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук.

Музыкально -ритмические движения. Пальчиковая гимнастика.

Музыкальная грамота

Теория: Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение песенок и сочинений для детей известных композиторов на металлофонах,ксилофонах ,как аккомпанемента.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Исполнение произведений наизусть.

Повторение пройденного материала.

4. Импровизация на музыкальных инструментах, сочинение.

Теория: Понятие импровизации. Основные приемы импровизации. Ритмические импровизации. Мелодические импровизации. Основные правила композиции.

Практика: Импровизация аккомпанирующей парии на ксилофоне и металлофоне и фортепиано. Импровизация ритмов на шумовых инструментах. Импровизация мелодии на

ксилофонах, металлофонах и колокольчиках. Музыкальные игры.Сочинение одноголосных попевок и песен , их запись в нотную тетрадь .

5. Слушание музыки. Чтение с листа, транспонирование.

Теория: Сведения о композиторах .Средства музыкальной выразительности. Анализ произведения, его музыкальный образ Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: игра по слуху музыкальных фраз прослушанного сочинения. Исполнение аккомпанемента к мелодии во время звучания произведений на металлофонах и ксилофонах. Чтение с листа. Игра простых мелодий. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур.

Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии.

Транспорт легкий пьес и песен.

6. Итоговые занятия.

Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика:

- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.

Итоговое занятие за учебный год

Практика:

- итоговое занятие (май) – в форме зачета .

7. Массовая и культурно-досуговая деятельность

Практика: Участие в концертах.

Примерный репертуар

Й. Гайдн «Анданте».

М.Красев .Веселые гуси»и «Конь»

С. Прокофьев Отрывок из сказки «Петя и волк».

Русская народная песня «Картошка».

Украинская народная песня «Журавель».

М. Старокадомский «Любитель-рыболов».

Л.В. Бетховен «Сурок».

В.А. Моцарт «Тоска по весне».

П.Чайковский «Детский альбом»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Берковича..

Ю. Весняк «Танец».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- приобретут чувство партнерства;
- повысят ответственность и целеустремленность.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального слуха, чувства ритма;
- разовьют усидчивость;
- заинтересуются исполнительским мастерством в ансамбле.

Предметные:

- научатся анализировать музыкальные пьесы и песни.
--овладеют основными навыками импровизации, сочинения, и подбора аккомпанемента;
- изучат динамические оттенки и обозначения интервалов (секунда и терция)
- закрепят нотную грамоту.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:
- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков, нот в басовом и скрипичном ключах;
- овладеть теоретическими знаниями биографии композиторов;
- овладеть практическими умениями и навыками игры на инструментах;

Развивающие:
- способствовать развитию умения работать в парах;
- сформировать интерес к саморазвитию;
- развить умения уверенного поведения на публике;
- развить интерес к освоению разных музыкальных инструментов.

Воспитательные:
- воспитание дисциплинированность, внимательность, трудолюбие, самостоятельность, упорство в достижении цели.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.
Теория: Знакомство с содержанием обучения.
Практика: Индивидуальные прослушивания.
2. Инструктаж по ТБ.
Теория:
Беседы по ТБ.
3.Игра в ансамбле. Подбор по слуху
Работа над скоординированными движениями рук и тела.
Теория: Координация движений. Игровой аппарат.
Практика: Развитие двигательного аппарата. Музыкально -ритмические движения. Пальчиковая гимнастика
Музыкальная грамота
Теория:Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.
Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение песенок и сочинений для детей известных композиторов на металлофонах,ксилофонах, как аккомпанемент.
Работа над ансамблевыми партиями
Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.
Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.
Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запаздывающая педаль. Исполнение произведений наизусть.
Исполнение пройденного материала.

4. Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху.
Теория: Понятие о импровизации. Основные приемы импровизации. Ритмические импровизации. Мелодические импровизации. Основы подбора по слуху.
Практика: Импровизация на фортепиано. Импровизация ритмов на шумовых инструментах. Импровизация мелодии на ксилофонах и металлофонах. Импровизация в ансамбле. Сочинение и запись мелодий. Подбор мелодий по слуху. Подбор аккомпанемента. Творческие задания.

5.Слушание музыки. Чтение с листа, транспонирование.
Теория: Сведения о композиторах **.**Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.
Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии.
Аккомпанемент и транспонирование
Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».
Виды аккомпанемента.
Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур.
Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии.
Транспорт легкий пьес.
6. Итоговые занятия.
Итоговое занятие за 1 полугодие
Практика:
- итоговое занятие (декабрь) – в форме контрольного занятия.
Итоговое занятие за учебный год
Практика:
- итоговое занятие (май) – в форме зачета.
7. Массовая и культурно- досуговая деятельность
Практика: Участие в концертах.
Примерный репертуар
Й. Гайдн «Менуэт».
Ф. Госсек «Гавот».
С. Прокофьев Отрывок из сказки «Петя и волк».
С. Соснин «Марш мышей».
Русская народная песня «Ходила младешенька».
Белорусская народная песня «Комарик» .
Т.Тиличева «Бабочка»
Л.В. Бетховен «Сурок».
Н. Соколова «Весна».
П.Чайковский «Детский альбом»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Беркович.
Ю. Весняк «Танец».
М. Зив «Обида».

Планируемые результаты

Личностные:
- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и трудолюбие.
Метапредметные:
- повысят уровень развития образного мышления, воображения, музыкальной памяти;

- научатся работать в ансамбле.

Предметные:

- овладеют знаниями нот в басовом и скрипичном ключах;
- изучат музыкальные термины и динамические оттенки;обозначения интервалов (секунда и терция)
- овладеют импровизационным исполнением собственных сочинений

Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы

Методы, технологии, приемы, практики, дидактические средства:

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	традиционное	**Приемы**: беседа, диалог. **Методы**: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	**Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, **Техническое оснащение:** интерактивная доска, ноутбук.	опрос
2.	Инструктаж по ТБ	традиционное	**Приемы**: беседа, диалог. **Методы**: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	**Дидактический материал:** плакаты по правилам дорожного движения. **Техническое оснащение:** интерактивная доска, ноутбук.	опрос
3.	Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	занятие, тренинг, репетиция	**Прием:** игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. **Методы:** словесный, практический, поисково-исследовательский.	**Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, **Техническое оснащение:** музыкальный центр, фортепиано.	контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс

4.	Импровизация на музыкальных инструментах, сочинение	комбинированное, традиционное, торжественное, концерт	**Приемы**: анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом. **Методы**: словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, индивидуальный, групповой	**Дидактический материал:** портреты композиторов, нотная литература, аудиозаписи, **Техническое оснащение:** музыкальный центр, фортепиано, ксилофоны, металлофоны ,колокольчики	зачет, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт
5.	Слушание музыки. Чтение с листа и транспони-рование	комбинированное, традиционное	**Приемы**: упражнения. **Методы**: словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный групповой	**Дидактический материал:** нотные сборники ансамблей. **Техническое оснащение:** фортепиано, метроном.	самостоятельная работа, контрольное занятие
6.	Итоговые занятия	комбинированное, традиционное	**Прием:** игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. **Методы:** словесный, практический, поисково-исследовательский.	**Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, **Техническое оснащение:** интерактивная доска, ноутбук, фортепиано.	зачет, контрольное занятие
7.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	торжественное, концерт	**Прием:** игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. **Методы:** словесный, практический, поисково-исследовательский.	**Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, **Техническое оснащение:** интерактивная доска, ноутбук, фортепиано.	Концерт, конкурс

Педагогические технологии

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровье сберегающие технологии (использование упражнений

для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона);

Основные методы обучения**,** используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:

-показ упражнений;

-подражание и имитация известных упражнений.

Принцип доступности:

-от простого к сложному;

-от известного к неизвестному.

Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню развития каждой возрастной группы.

Принцип системности:

-регулярность занятий;

-постепенное повышение нагрузки;

-увеличение количества упражнений;

-усложнение техники выполнения упражнений.

Принцип сознательности:

Все упражнения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.

Принцип прочности:

Систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков.

Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением.

Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы.

Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.

Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- направляющих указаний,
- проработки материала на занятии,
- попутного подсказывания,
- прием самостоятельной работы на занятии.

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
http://www.myflute.ru/library/literatura/	Ресурс, посвященный перечной флейте
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.pdf?ysclid=lezbg8vkow184005778	Российский общеобразовательный портал
http://www.classic-music.ru/index.html11	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musichildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feeriafest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог

Информационные источники

I. Литература для педагога

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1979.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
4. Перельман Н. В классе рояля. – М., 2002.
5. Сараджев В. Развитие беглости в работе пианиста. – Елец, 2003.
6. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2009.
7. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или Я – детский педагог. – СПб., 2006.
8. Хусам Я. Вибрато как средство художественной выразительности в исполнении на флейте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – М., 1972.
9. Юрцевич Ф.В. Штриховая техника флейтиста: Учебно-методическое пособие для студентов творческих факультетов. Специальность: «духовые оркестровые инструменты». – Минск, 1992.

II. Литература для учащихся

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

III. Литература для родителей

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М.,1991.

IV. Методические пособия

1. Гаммы и арпеджио. Учебное пособие для музыкальных школ. – СПб.: «Композитор», 1998.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов (плакаты).
3. Подвала В. Давайте сочинять музыку. 1-2 классы ДМШ. – Киев: «Музична Украина».
4. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Части 1 и 2. – М.: «Советский композитор».

5. Хрестоматия для развития навыков чтения с листа / Автор-составитель Л. Криштоп. – СПб

V. Примерный список сборников педагогического репертуара, рекомендуемых для работы с учащимися:

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки 4-7 кл. – М.: «Музыка», 1989.
2. Ансамбли в 4 руки: Золотая библиотека пед. репертуара 1, 2, 3 кл. – М.: «Дека-ВС», 2001.
3. Ансамбли 4-5 кл. – Вып. 11. – М.: «Советский композитор», 1987.
4. Ансамбли для фортепиано 6 кл. – Киев: «Музична Украина», 1984.
5. Ансамбли для фортепиано 5 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1963.
6. Брат и сестра 4-5 кл. – Вып. 1. – СПб.: «Композитор», 2004.
7. Брат и Сестра 7 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1962.
8. Джаз в 4 руки 4-5 кл. Перелож. В. Дулович. – СПб.: «Союз художников», 1989.
9. Играем вдвоем: Ансамбли для фортепиано в 4 руки 4-6 кл. / Сост. А.Н. Борценков. – СПб.: «Композитор», 1998.
10. Играем в 4 руки: Альбом фортепианных пьес 2-5 кл. – СПб.,2004г.
11. Концертный репертуар юного пианиста 2-6 кл. – Вып. 2. – СПб.: «Северный олень», 1995.
12. Первые шаги 1 кл. II ч. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
13. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки: Песни и романсы из к/ф для фортепиано 4-6 кл. – СПб.: «Союз Художников», 2001.
14. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но в 4 руки 6-8 кл. / Сост. О. Бродская, И. Клячко. – М.: «Музыка», 1976.
15. Пьесы ленинградских композиторов. 4-7 кл. – Вып. 12. – М.: «Советский композитор», 2001.
16. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки мл. кл. – М.: «Советский композитор», 1990.
17. Сборник ансамблей для фортепиано младшие классы ДМШ. / Под ред. Т.В. Бузычкиной. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
18. Хрестоматия фортепианного ансамбля мл. кл. – М.: «Музыка», 2000.
19. Хрестоматия фортепианных ансамблей. 4-5 кл. Вып. 2. – М.: «Музыка», 2000.
20. Чайковский П. И. Легкие переложения в 4 руки. Классики – XXI. – М., 2007.
21. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли, переложение В.И. Симонова. – Новосибирск: «Окарина», 2007.
22. Школьная бал: Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. 5-6 кл. – Л.: «Музыка», 1988.
23. Школа фортепианного ансамбля. Русская музыка: Пьесы для самых маленьких. / Сост. Ж.А. Пересветова. – СПб.: «Композитор», 2014.
24. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. 6-8 кл. – М.: «Музыка», 1988.

Оценочные материалы

Формы контроля:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

1.Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития музыкальных качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

2.Текущий контроль: осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальные/групповые обыгрывания.

3.Промежуточная аттестация: предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: контрольное занятие.

4.Итоговый: проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление.

Формы и методы отслеживания результатов

При отслеживании результатов обучения могут применяться общенаучные методы исследования — наблюдение, устный и письменный опрос, тестирование.

Существуют традиционные методы отслеживания результатов дополнительного образования: зачет, конкурс, портфолио и др.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-9 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе 1 года обучения

Информационная карта прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 2-й год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-18 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе соответствующего года обучения

Информационная карта прослушивания и зачисления учащихся на 2-й год обучения

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте	Сумма баллов
1.						
2						

Промежуточная аттестация:
Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся 1-го года обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Правильная Неправильная	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение в процессе исполнения упражнений, ансамблевых пьес
Знание нот скрипичного ключа	Знает Не знает	1 0	Опрос на занятиях
Знание нот басового ключа (малая октава)	Знает Не знает	1 0	Опрос на занятиях
Знание динамических оттенков	Знает Не знает	1 0	Тестирование на занятиях
Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Владеет Не владеет	1 0	Игра в ансамбле с педагогом
Качество исполнения произведений	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие, учебный концерт
Музыкальность исполнения произведений	С нюансами Без нюансов	1 0	
Ритмичность исполнения произведений	Выдерживает темп Не выдерживает темп	1 0	
Концертная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Учебный концерт

Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения

1. Динамические оттенки
Найти соответствия.

Форте	Тихо
Пиано	Громко
Крещендо	Постепенное уменьшение звука
Диминуэндо	Постепенное усиление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	Концертная деятельность	
1.												

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.

6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Играет ритмично – 1 балл. Играет неритмично – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения

Критерии	**Параметры**	**Баллы**	**Форма проверки**
Знание аппликатуры в ансамблевых произведениях	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Мелкая техника	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа в разных партиях при исполнении произведений	Выдерживает темп Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Исполнение произведений наизусть	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие

Владение навыками импровизации	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс Концерты

Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения

1. Музыкальные термины.

Найти соответствия.

Andantino	Быстро
Presto	Живо
Vivo, vivace	Нежно
Ritenuto	Чуть живее
Fermata	Замедляя
Dolce	Остановка, продление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в ансамблевых партиях	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа разных партий при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Невыразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа разных партий при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.