

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024



Дополнительная общеразвивающая программа
«Общий курс фортепиано+»

Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчики:
Аликина Татьяна Владимировна,
Решетникова Валентина Петровна,
Семенов Константин Олегович,
Сысоева Юлия Леонидовна,
Засорина Ольга Викторовна,
Козлова Полина Владимировна,
Короткова Гоарик Максимовна,
Мерзлякова Елена Михайловна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как направлена на освоение обучающимися музыкально-исполнительской деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что занятия игрой на фортепиано способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, усидчивости, аналитических способностей, способности к саморазвитию, помогают в воспитании эмоциональности, художественного вкуса, образного мышления, развитии творческих возможностей ребенка. Музыкально-исполнительская деятельность позволяет помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, научиться глубоко понимать и чувствовать её.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней раскрыт подход к проблемам фортепианной педагогики с позиции развивающего обучения.

Адресат программы

Программа адресована учащимся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Учебный план сроком реализации 6 лет и общим объемом курса обучения количеством 1080 часов год предполагает освоение минимума содержания программы.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является подход к проблемам фортепианной педагогики с позиции развивающего обучения, педагог много внимания уделяет положительной мотивации ребёнка, поддерживает и укрепляет интерес к игре на фортепиано, веру ребенка в свои силы, стремление к творчеству и самовыражению в игре, которое приносит ребенку чувство удовлетворения. Также особенностью программы является личностноориентированный подход, позволяющий развиваться и одаренным детям, и детям со средними способностями, максимально учитывая интеллектуальные, музыкальные и двигательные способности детей, определяя личную траекторию развития и образования.

Обучение игре на фортепиано предполагает большую самостоятельную работу обучающихся дома, что способствует развитию критического мышления, умению самостоятельно организовать свою деятельность, развивает трудолюбие и внимательность. Наличие концертных и конкурсных выступлений позволяет развить артистичность, умение держаться на публике, умение эмоционально проявляться в исполнении.

Педагог помогает каждому ученику, в зависимости от его особенностей, развить недостающие качества и учит ребёнка использовать его сильные стороны. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Уровень освоения программы

Уровень освоения углублённый.

Объем программы

Количество часов в год						Общий объем курса обуче- ния
1 год обуче- ния	2 год обуче- ния	3 год обуче- ния	4 год обуче- ния	5 год обуче- ния	6 год обуче- ния	
72	144	288	288	288	288	1368

Срок освоения программы – 6 лет.

Цель программы

Развитие стремления и способности к музыкальному саморазвитию учащихся через обучение игре на фортепиано.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися основными техническими приемами игры на фортепиано и способами совершенствования своих технических возможностей;
- познакомить детей со средствами музыкальной выразительности при игре на фортепиано и сформировать способность к приданию игре нужного характера;
- сформировать у учащихся умение читать с листа и играть нотные партитуры;
- формировать у детей способность анализировать исполнение фортепианных произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

Развивающие:

- сформировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- способствовать развитию интеллекта, памяти, аналитических способностей, музыкального кругозора учащихся;
- развить образное мышление и восприятие детей и подростков;
- развить навыки артистизма учащихся, способность к саморегуляции психического состояния.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся;
- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность.
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время и заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

Метапредметные:

- разовьют интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества.

Предметные:

- овладеют основными пианистическими навыками игры на фортепиано; умением самостоятельно, без помощи педагога читать нотный текст; приемами подготовки физиологического аппарата к игре на фортепиано;
- приобретут представление о средствах музыкальной выразительности при игре на фортепиано;
- сформируют умение передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении; навыки сценического поведения и исполнитель-

ства; способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания;

- научатся анализировать мастерство игры на фортепиано по критериям: грамотность, техничность, эмоциональная выразительность, открытость.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Для обучения по программе принимаются дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

Начать обучение по программе могут и учащиеся младшего и среднего школьного возраста, прошедшие подготовку, соответствующую требованиям данной программы в музыкальных классах других учреждений образования. При наличии вакантных мест по итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия. Группы 2 и более лет обучения также формируются из учащихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Юный музыкант».

Наполняемость учебной группы 1г.о. – 15 человек, 2г.о. – 12 человек, 3-6г.о. – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Форма проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академ. часу или 1 раз в неделю по 2 академ. часа с перерывом – 10 мин. (72 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академ. часа с перерывом – 10 мин., 2 раза в неделю по схеме 3+1 академ. часа с перерывом – 10 мин., 3 раза в неделю по схеме 1+1+2 академ. часа с перерывом – 10 мин. или 4 раза в неделю по 1 академ. часу (144 часа в год);

3-6 год обучения – 3 раза в неделю по схеме 3+ 3+2 академ. час с перерывом – 10 мин., 4 раза в неделю по 2 академ. час с перерывом – 10 мин., 4 раза в неделю по схеме 3+3+ 1+1, 3+ 2+2+1 академ. час с перерывом – 10 мин. (288 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся дошкольного возраста – 30 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятий фортепиано;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, скамеечки для ног, шкафы для нот и учебных пособий, специальная литература и нотные сборники, портреты композиторов, карточки с заданиями;
- техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, микрофон, экран, проектор, интерактивная доска, многофункциональный центр, метроном;
- учебные материалы для самостоятельного приобретения: нотные тетради, карандаши, ноты.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план 1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Прослушивание
2.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
3.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
4.	Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.	4	4	-	Анализ работы на уроках, опрос
5.	Постановка рук. Развитие технических навыков игры на фортепиано.	51	10	41	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	6	-	6	Конкурсное/концертное прослушивание
Итого:		72	19	53	

2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	20	4	16	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	12	4	8	Опрос
5.	Работа над репертуаром	95	8	87	Анализ работы на уроках

6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	144	21	123	

3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5		Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	46	8	38	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	24	8	16	Опрос
5.	Работа над репертуаром	201	16	185	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	288	37	251	

4-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5		Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	46	8	38	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	24	8	16	Опрос
5.	Работа над репертуаром	201	16	185	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	288	37	251	

5-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5		Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	46	8	38	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	24	8	16	Опрос

5.	Работа над репертуаром	201	16	185	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	288	37	251	

6-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Инструктаж по ТБ	4,5	4,5		Опрос
3.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	46	8	38	Анализ работы на уроках
4.	Музыкальная грамота	24	8	16	Опрос
5.	Работа над репертуаром	201	16	185	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Концертная и конкурсная работа	8	-	8	Конкурсное/концертное прослушивание
	Итого:	288	37	251	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- поставить и сформировать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам разбора нотного текста и подбора по слуху.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- развить владение элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальным занятиям;
- воспитать трудолюбие и чувство ответственности.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий. Коллективное обсуждение.

3. Техника безопасности.

Теория: Беседы по технике безопасности. Опрос.

4. Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.

Теория: Знакомство с инструментом фортепиано, запись нот. Музыкальные термины, ключи. Длительности, размеры. Тональность, ключевые и встречные знаки. Анализ работы на уроках, опрос.

5. Постановка рук. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Знакомство с клавиатурой. Нотная грамота. Правила посадки за инструментом. Игровой аппарат. Приемы игры (non legato, legato, staccato). Характер произведения.

Практика: Игра одним пальцем. Игра нон легато. Игра всеми пальцами. Игра легато. Игра стакато. Упражнения. Чтение ритмов. Чтение с листа. Работа над техникой. Разбор пьес. Аппликатура. Фраза. Исполнение наизусть. Работа над звуком. Работа над характером. Анализ работы на уроках.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Концерт. Конкурс. Конкурсное/концертное прослушивание.

Примерный репертуар

Этюды:

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 1-15 Соч. 160 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Полифония:

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Сперонтес « Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Сен – Люк «Бурре»

Телеман Г.Ф. « Пьеса»

Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Гедике «Ригодон» ре минор

Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы:

Штейбельд «Сонатина» до мажор

Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

Салютринская Т. «Сонатина»

Пьесы:

Арроэ. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Зайнька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибог И. «Вальс петушков»
Корневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к музыкальным занятиям;
- повысят трудолюбие и чувство ответственности;

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- обучатся основам музыкальной грамоты;
- правильно сформируется постановка рук и игровой аппарат;
- обучатся первоначальным навыкам разбора нотного текста и подбора по слуху.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания нот в басовом и скрипичном ключах;
- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков;
- обучить владению прямой pedalью;
- научить эмоционально исполнять музыкальные пьесы;
- обучить навыкам фортепианной техники.

Развивающие:

- содействовать развитию образного мышления, воображения и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям;
- воспитать волю и трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий. Коллективное обсуждение.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседы по технике безопасности. Опрос.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Особенности чтения с листа.

Практика: Игра гамм. Игра Аккордов. Игра арпеджио. Упражнения. Чтение с листа.

Анализ работы на уроках.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Музыкальные термины. Прямая педаль.

Практика: Игра в басовом ключе. Игра с прямой pedalью. Использование музыкальных терминов. Опрос.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Беседа о композиторах. Разбор нотного текста. Характер произведений. Фрагментация.

Практика: Разбор произведений. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Исполнение наизусть. Работа над характером. Анализ работы на уроках.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт. Конкурсное/концертное прослушивание.

Примерный репертуар

Этюды:

- Т. Лак оп. 172 № 12 и 14.
- Ф. Лекуппе № 6, 14, 15, 21, 24.
- А. Лемуан оп. 37 № 4, 5, 6.
- А. Лешгорн оп. 65 № 7 и 15.
- С. Хеслер опус 45 № 2 и 3.
- К. Черни-Гермер 1 часть № 18, 25, 27, 44.
- Л. Шитте оп. 108 № 5, 10, 16, 19, 23.

Полифония:

- Г. Гендель «Менуэт ре минор».
- А. Корелли «Сарабанда ре минор».
- И.С. Бах «Полонез ре минор».
- И.С. Бах «Менуэт соль мажор».

Произведения крупной формы:

- Г. Лихнер «Рондо».
- К. Сорокин «Тема с вариациями».
- Г. Хаслингер «Рондо из сонатины до - мажор».
- Ф. Шпиндлер «Сонатина до мажор».
- А. Шафран «Маленькое рондо соль мажор».
- К. Рейнеке «Маленькая сонатина I часть соль мажор».
- Ю. Некрасов «Маленькая сонатина II часть ми минор».
- И. Беркович «Сонатина ля минор».
- А. Андре «Маленькая сонатина I часть ля минор».
- Я. Ванхаль «Сонатина до мажор».

Пьесы:

- С. Майкапар «Полька», «Детский танец».
- П.И. Чайковский «Детский альбом», «Старинная французская песенка», «Марш деревенных солдатиков».
- Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес (по выбору)».
- М. Глинка «Полька
- С. Майкапар «Мимолетное видение».
- А. Роулей «В стране гномов».
- Н. Леви «Маленький вальс».
- И. Беркович «Мазурка».
- Т. Смирнова «Каприз»
- В. Моцарт «Вальс».
- И. Шишов «Маленький вальс».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и трудолюбие.

Метапредметные:

- повысят уровень развития образного мышления, воображения, музыкальной памяти.

Предметные:

- овладеют знаниями нот в басовом и скрипичном ключах;
- изучат музыкальные термины и динамические оттенки;
- овладеют прямой педалью;
- научатся эмоционально исполнять музыкальные пьесы;
- обучатся навыкам фортепианной техники.

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на фортепиано;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- закрепить умение владеть прямой педалью и познакомить с запаздывающей педалью.

Развивающие:

- способствовать развитию сценического поведения, исполнительского мастерства, выдержки, памяти;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- воспитать личностные качества – ответственность, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий. Коллективное обсуждение.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседа по технике безопасности. Опрос.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Игра гамм. Игра аккордов. Игра арпеджио. Подбор аппликатуры. Упражнения. Развитие мелкой техники. Анализ работы на уроках.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Чтение с листа. Музыкальные термины.

Практика: Игра с прямой педалью. Игра с запаздывающей педалью. Чтение с листа. Использование музыкальных терминов. Опрос.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Подбор репертуара. Беседа о композиторах. Фактура произведений. Анализ произведений. Фрагировка. Характер произведений. Музыкальный образ.

Практика: Разбор произведений. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Звукоизвлечение. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Исполнение наизусть. Работа над характером. Работа над музыкальным образом. Анализ работы на уроках.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт. Конкурсное/концертное прослушивание.

Примерный репертуар

Этюды:

А. Гедике оп. 32 № 11, 19.
А. Лешгорн оп. 65 № 8, 15, 36.
А. Лемуан. оп.37 № 11, 22, 23, 35
К. Черни оп. 599 № 33, 39, 41, 42, 46, 49.
А Шитте оп. 68 «25 этюдов».
А. Стоянов «Этюд».
К. Черни-Гермер. №23, №42.
К Черни соч. 139 №24.

Полифония:

И. Кригер «Сарабанда ля минор».
И. Кребс «Паспье си минор».
Д. Скарлатти «Ария ре минор».
А.Гедике «Инвенция фа мажор».
И. Пахельбель «Сарабанда».
Русская народная песня «Кума» – в обработке А. Александрова.
Л. Моцарт «Менуэт фа мажор».
Я. Сен-Люк «Буррэ соль мажор».
А. Гедике «Сарабанда ми минор».

Произведения крупной формы:

И. Беркович Сонатина соль-мажор 1 ч.
Дж. Мартини «Ария с вариациями».
Ж. Шмит «Сонатина».
И. Литкова «Вариации на тему белорусской народной песни».
Ю. Чичков «Маленькая сонатина».
Т. Хаслингер «Сонатина до мажор».

Пьесы:

А. Гедике «Пьеса».
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Немецкая песенка».
А. Хачатурян «Андантино».
Р. Шуман «Веселый крестьянин».
Н. Любарский «Плясовая».
Д. Кабалевский «Клоуны».
Д. Кабалевский «Медленный вальс».
С. Майкапар «Вальс».
С. Прокофьев «Сказочка».
И. Беркович «Мазурка».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и выдержку.

Метапредметные:

- повысят уровень развития сценического поведения и исполнительской выдержки.
- заинтересуются исполнительской игрой на фортепиано.

Предметные:

- овладеют пианистическими навыками игры на фортепиано;
- изучат музыкальные термины;
- познакомятся с запаздывающей педалью и свободно овладеют прямой педалью;
- изучат гаммы соль-мажор и ми-минор.

Рабочая программа 4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать уровень технического и исполнительского мастерства;
- познакомить с гаммами ре-мажор и си-минор;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- формировать умение игры музыкальных произведений в различных жанрах;
- закрепить умение владеть прямой и запаздывающей педалью.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоций при исполнении музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитать отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий. Коллективное обсуждение.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседа по технике безопасности. Опрос.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Игра гамм. Игра аккордов. Игра арпеджио. Подбор аппликатуры. Упражнения. Развитие мелкой техники. Анализ работы на уроках.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Чтение с листа. Музыкальные термины.

Практика: Игра с прямой педалью. Игра с запаздывающей педалью. Чтение с листа. Использование музыкальных терминов. Опрос.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Подбор репертуара. Беседа о композиторах. Фактура произведений. Анализ произведений. Фрагировка. Характер произведений. Музыкальный образ.

Практика: Разбор произведений. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Звукоизвлечение. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Исполнение наизусть. Работа над характером. Работа над музыкальным образом. Анализ работы на уроках.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт. Конкурсное/концертное прослушивание.

Примерный репертуар

Этюды:

- Г. Беренс оп. 61 № 4, 13, 15.
- А. Бертини оп. 29 № 3, 5, 8, 14, 18.
- Г. Герц оп.179 № 11, 14, 17.
- С. Геллер оп.15 № 7, 11, 13.
- Г. Раввина оп.50 № 7, 22.
- К. Черни-Гермер 2 ч. № 7, 11, 16.
- Г. Шмит оп.3 № 3, 18.
- Г. Беренс оп. 88 № 5, 6, 7, 11.

Н. Ган «Дождик начался».
Д. Кабалевский «Этюд».
К. Черни соч. 299 № 3.
А. Лемуан соч. 37 № 33, 34.
Т. Лак соч. 172 № 2.
Л. Шитте соч. 68 № 3, 15.

Полифония:

Д. Циполли «Фугетта ми минор».
Л. Моцарт «Буррэ соль мажор».
В.Ф. Бах «Аллегро».
Г. Перселл «Аллегро».
А. Балтин «Фуга».
Л. Лапутин «Инвенция».
Г. Гендель «Гавот соль мажор».

Произведения крупной формы:

Ф. Кулау Сонатина № 1 до мажор.
С. Майкапар Вариации на русскую тему фа мажор.
А. Диабелли «Сонатина соль мажор».
М. Клементи «Сонатина соль мажор I ч.».
Ф. Кулау «Вариации соль мажор».
Ф. Дусек «Сонатина ля мажор II-III ч.».
А. Андре «Сонатина фа мажор I ч.».
Як. Медынь «Сонатина до мажор III ч.».

Пьесы:

С. Прокофьев «Сказочка».
С. Прокофьев «Утро».
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Полька», «Мазурка».
Р. Шуман «Сицилийская песня».
В. Косенко «Дождик».
Д. Кабалевский «Токката».
Ф. Амиров «Лирический танец».
Л.В. Бетховен «Весело-грустно».
Д. Шостакович «Шарманка».

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят отношение к музыкальной деятельности как творческому труду;
- расширят музыкальный кругозор.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального вкуса и желание показать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;
- повысят уровень эмоциональности исполнения.

Предметные:

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства;
- изучат гаммы ре-мажор и си-минор;
- изучат музыкальные термины;
- совершенствуют умение играть музыкальные произведения в различных жанрах;
- овладеют навыками свободного владения прямой и запаздывающей педалью.

Рабочая программа 5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать уровень технического мастерства через игру гамм, упражнений и этюдов;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- познакомить с гаммами ля мажор, ми мажор, хроматической гаммой;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- закрепить навыки свободного владения прямой и запаздывающей pedalю.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального вкуса, желания показать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества – ответственность, трудолюбие и коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий. Коллективное обсуждение.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседа по технике безопасности. Опрос.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Игра гамм. Игра аккордов. Игра арпеджио. Подбор аппликатуры. Упражнения. Развитие мелкой техники. Анализ работы на уроках.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Чтение с листа. Музыкальные термины.

Практика: Игра с прямой pedalю. Игра с запаздывающей pedalю. Чтение с листа. Использование музыкальных терминов. Опрос.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Подбор репертуара. Беседа о композиторах. Фактура произведений. Анализ произведений. Фрагментация. Характер произведений. Музыкальный образ.

Практика: Разбор произведений. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Звукоизвлечение. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Исполнение наизусть. Работа над характером. Работа над музыкальным образом. Анализ работы на уроках.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт. Конкурсное/концертное прослушивание.

Примерный репертуар

Этюды:

С. Геллер оп. 45 № 11, 19, 23, 46, оп. 46 – 4, 9, 12, 18, 21.

Т. Лак № 11, 19.

А. Лемуан оп 37 № 50.

К. Черн оп. 718 № 3, 6, 10, оп. 299 №1 – 4, 6, 7, 11, оп. 821 № 25, 26, 28, 33.

Л. Шитте оп. 75 № 5, 7.

Полифония:

И.С. Бах «Французская сюита» № 2 до минор: ария, менуэт.
С. Павлюченко «Фугетта».
Г. Пахульский 2х-голосная fuga ре мажор.
Д. Циполи «Сарабанда ре минор».
И. Маттесон «Сюита»: ария, менуэт.
И.С. Бах «Маленькая прелюдия фа мажор».

Произведения крупной формы:

Л.В. Бетховен «Сонатина фа мажор».
К. Вебер «Анданте с вариациями».
Я. Дюссек «Сонатина № 6 ми бемоль мажор».
Д. Кабалевский «Легкие вариации».
Г. Грациоли «Соната соль мажор».
Ф. Кулау «Сонатина».
М. Клементи «Сонатина I ч.».
Ф. Дусек «Сонатина».

Пьесы:

Э. Григ «Танец эльфов».
Д. Кабалевский «Новелла».
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Новая кукла», «Зимнее утро».
Ф. Шуберт «Три немецких танца».
Д. Шостакович «Романс».
Н. Раков «Скерцино».
Г. Пахульский «Прелюд».
Р. Шуман «Пьеса без названия».
М. Глинка. Простодушие
Д. Кабалевский «Кавалерийская».
Н. Дремлюга «Лирическая песня».
Н. Раков «Полька».
М. Регер «Листок из альбома».

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития ответственности, трудолюбия и коммуникативных качеств.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального вкуса и желание показать свое исполнительское мастерство.

Предметные:

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства;
- изучат музыкальные термины;
- приобретут навыки свободного владения прямой и запаздывающей pedalю;
- изучат гаммы ля мажор, ми мажор и хроматическую гамму.

Рабочая программа

6 год обучения

Задачи

Обучающие:

- добиваться качественного звукоизвлечения и ритмичной игры;
- познакомить с гаммами си мажор, си бемоль мажор, соль минор;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- обучить навыкам анализа музыкальных произведений;

- совершенствовать уровень игры на более сложном музыкальном материале.

Развивающие:

- развить творческое мышление и собственный взгляд на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса и расширению музыкального кругозора;
- воспитать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения, режим занятий. Коллективное обсуждение.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседа по технике безопасности. Опрос.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Теория: Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Игра гамм. Игра аккордов. Игра арпеджио. Подбор аппликатуры. Упражнения. Развитие мелкой техники. Анализ работы на уроках.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Чтение с листа. Музыкальные термины.

Практика: Игра с прямой педалью. Игра с запаздывающей педалью. Чтение с листа. Использование музыкальных терминов. Опрос.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Подбор репертуара. Беседа о композиторах. Фактура произведений. Анализ произведений. Фразировка. Характер произведений. Музыкальный образ.

Практика: Разбор произведений. Разучивание произведений. Аппликатура. Штрихи. Звукоизвлечение. Фраза. Динамика. Работа над техникой. Исполнение наизусть. Работа над характером. Работа над музыкальным образом. Анализ работы на уроках.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольное занятие.

7. Концертная и конкурсная работа.

Практика: Конкурс. Концерт. Конкурсное/концертное прослушивание.

Примерный репертуар:

Этюды:

Г. Беренс оп. 61 № 8, 35.

К. Деринг оп. 33 № 8.

В. Зиринг оп. 15 № 1 «Прялка».

М. Машковский оп. 91 № 3, 4, 5, 7.

К. Черни оп. 299 № 6, 7, 11, 12, 13, 20, 22.

Г. Шмитц оп 3 № 18.

Полифония:

И.С. Бах «Двухголосная инвенция до мажор».

И.С. Бах «Французская сюита №2 до минор»: сарабанда.

Г. Гендель «Фугетта №3».

С. Майкапар «Прелюдия и фугетта».

Произведения крупной формы:

И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни».

К.М. Вебер «Сонатина до мажор».
 Н. Сильванский «Вариации».
 Ф. Кулау «Сонатина ля мажор I ч. соч. 59 №1».
 В. Моцарт «Сонатина №1 до мажор» из «6 легких сонатин».
 Л.В. Бетховен «6 легких вариаций на швейцарскую песню» (фа мажор).
 М. Клементи «Сонатина ре мажор» оп. 37 № 2.

Пьесы:

М. Глинка «Прощальный вальс».
 Э. Григ «Вальс» оп. 38.
 М. Мусоргский «Слеза».
 П.И. Чайковский «Детский альбом», «Сладкая греза», «Хорал».
 А. Хачатурян «Музыкальная картинка».
 Д. Шостакович «Лирический вальс».
 Р. Шуман «Альбом для юношества», «Отзвуки театра».

Планируемые результаты

Личностные:

- расширят музыкальный кругозор, разовьют музыкальный вкус;
- повысят уровень развития личностных качеств – трудолюбия, ответственности, усидчивости, целеустремленности и выдержки.

Метапредметные:

- сформируют свои взгляды на интерпретацию музыкальных произведений;
- разовьют творческое мышление;
- заинтересуются исполнительской игрой на фортепиано.

Предметные:

- овладеют качественным звукоизвлечением и ритмичной игрой на фортепиано;
- познакомятся с гаммами си мажор, си бемоль мажор, соль минор;
- сформируют представление о музыкальных терминах;
- овладеют навыками анализа музыкальных произведений;
- совершенствуют уровень игры на более сложном музыкальном материале.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Комбинированное занятие	Приемы: беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный, по звеньям, в парах.	Оборудование учебного кабинета: пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. Дидактический материал: видео и аудиозаписи занятий и концертов прошлых лет. Учебные материалы: ноты, нотные тетради, карандаши. Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска	Коллективное обсуждение

				ка.	
2.	Техника безопасности.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра	Дидактический материал: иллюстрации, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. Техническое оснащение: стол, стулья, стеллажи для хранения наглядных пособий, ноутбук, экран, проектор.	Опрос
3.	Начальная диагностика	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Приемы: устное изложение, диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.	Оборудование учебного кабинета: пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. Учебные материалы: ноты, нотные тетради, карандаши.	Индивидуальное прослушивание
4.	Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально- фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. Дидактический материал: видео и аудиозаписи, портреты композиторов. Учебные материалы: ноты, нотные тетради, карандаши. Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	Анализ работы на уроках, опрос.
5.	Постановка рук. Развитие технических навыков игры на фортепиано.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Приемы: анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом, показ видеоматериалов, упражнение, игра, беседа, диалог, устное изложение, работа по образцу, тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально- фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. Дидактический материал: видео и аудиозаписи, портреты композиторов. Учебные материалы: ноты, нотные тетради, карандаши, метроном. Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.	Анализ работы на уроках
6.	Музыкальная грамота	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Приемы: анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом, показ видеоматериалов, упражнение, игра, беседа, диалог, устное изложение, работа по образцу, тренировочные упражнения, игра.	Оборудование учебного кабинета: пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот. Дидактический материал: видео	Опрос, анализ работы на уроках

			<p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.</p>	<p>и аудиозаписи, карточки с заданиями.</p> <p>Учебные материалы: ноты, специальная литература, нотные тетради, карандаши.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.</p>	
7.	Работа над репертуаром	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа, репетиция.	<p>Приемы: анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом, показ видеоматериалов, упражнение, игра, беседа, работа по образцу, тренировочные упражнения, игра.</p> <p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.</p>	<p>Оборудование учебного кабинета: пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот.</p> <p>Дидактический материал: видео и аудиозаписи, портреты композиторов.</p> <p>Учебные материалы: ноты, нотные тетради, карандаши, метроном.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.</p>	Анализ работы на уроках
8.	Концертная и конкурсная работа	концерт, конкурс, фестиваль, смотр, праздник, творческий отчет, музыкальная гостиная	<p>Приемы: обсуждение, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль.</p> <p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.</p>	<p>Оборудование учебного кабинета: концертный зал, пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног;</p> <p>Дидактический материал: видео и аудиозаписи, портреты композиторов.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.</p>	Конкурсное/концертное прослушивание
9.	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	<p>Приемы: обсуждение, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль, анализ текста музыкального произведения, игра, беседа.</p> <p>Методы: словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.</p>	<p>Оборудование учебного кабинета: пианино или рояль, стулья, банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног;</p> <p>Дидактический материал: видео и аудиозаписи, портреты композиторов.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, многофункциональный центр, интерактивная доска.</p>	Контрольное занятие

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос
4.	Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на уроках, опрос
2.	Постановка рук. Развитие технических навыков игры на фортепиано.	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на уроках
3.	Музыкальная грамота.	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на уроках, опрос
4.	Работа над репертуаром.	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на уроках
5.	Промежуточная аттестация.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа.	Zoom Skype	Видеозаписи	Концерт для родителей	Концертное/конкурсное прослушивание

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
http://www.myflute.ru/library/literatura/	Ресурс, посвященный перечной флейте
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анон-

	сы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.pdf?ysclid=lezb8vkow184005778	Российский общеобразовательный портал
http://www.classic-music.ru/index.html	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musicchildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feerifest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог
http://www.openclass.ru/	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: «Классика XXI», 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1970.
3. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. – СПб.: «Композитор», 2006.
4. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. – М.: «Классика – XXI», 2008.
5. Ключникова Е.В. Как учить одарённых детей. – М.: «Классика – XXI», 2010.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: «Музыка», 1965.
7. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2004.

8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
9. Михеев Л.В. 166 биографий знаменитых зарубежных и русских композиторов. – СПб.: «Композитор», 2003.
10. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. / Под ред. И. Ядова. – СПб.: «Композитор», 2006.
11. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. – М.: «Владос-пресс», 2007.
12. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано: Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. – М., 2003.
13. Сугоняко У.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
12. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.
13. Фейгин М. Методическое пособие для педагогов пианистов. – М.: «Музыка», 1960.
14. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или – я детский педагог. – СПб.: «Союз художников», 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Азбука игры на фортепиано подгот.и 1 кл. / Сост. И. Джон, С. Майлз. – М.: «Махаон», 1998.
2. Азбука игры на фортепиано 1 кл. / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 кл. / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
4. Альбом советской детской музыки 1-3 кл. – Т.1 – М.: «Советский композитор», 1970.
5. Альбом советской детской музыки 4-5 кл. – Том VI. – М.: «Советский композитор», 1979.
6. Альбом ученика-пианиста 2 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
7. Альбом ученика-пианиста 5 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985.
9. Барсукова С.А. Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес 6-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
10. Барсукова С.А. Хочу играть: Сборник пьес для фортепиано 5-7 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
11. Великие композиторы: Справочник школьника. / Сост. О. Ушаков. – Изд. Дом «Литера», 2006.
12. Волшебные клавиши. Гаммы и арпеджио для фортепиано. – М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2004.
13. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 4-5кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2016.
14. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью 1-2 кл. – М.: «Композитор», 2013.
15. Евсеева Е.В. ДО-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: «Каро», 2009.
16. Избранные этюды 4-6 кл. соч. 29, 32. / Под ред. А. Бертини. – М.: «Музыка», 1999.
17. Калинка: Альбом начинающего пианиста 3-4 кл. – Вып. 3. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: «Советский композитор», 1984.
18. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре мл. кл. – Л.: «Музыка», 1962.
19. Малыш за роялем 1 кл. / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: «Кифара», 1994.
20. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: «Кифара», 2002.
21. Милич Б. Фортепиано 2 кл. – Киев: «Муз. Украина», 2000.

22. Музыка для детей. 3-4 кл. – Вып. 3. / Под ред. К.С. Сорокина. – М.: «Советский композитор», 1979.
23. Музыка в сказках, стихах и картинках 1 кл. / Сост. Е.А. Королева – М.: «Просвещение», 1994.
24. Музыкальный альбом 1-2 кл. – Вып. 1. / Под ред. А. Рубаха, П. Ройзман, В. Малинникова. – М.: «Советский композитор», 1972.
25. Музыкальный альбом. 3-4 кл. – Вып. 2. / Под ред. А. Рубаха, В. Малинникова. – М.: «Советский композитор», 1974.
26. Натансон В., Делбкова В., Малинников В. Фортепианная техника 4-7 класс. – М.: «Музыка», 2001.
27. Новый музыкальный букварь. / Сост. О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
28. Первозванская Т.Е. Для маленьких музыкантов и родителей. Учебник-сказка. – СПб.: «Композитор», 2001.
29. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 кл. II ч. / Сост. И. С. Ляховицкая. – Л.: «Музыка», 1962.
30. Словарь иностранных музыкальных терминов. / Сост. О. Роганьская. – СПб.: «Композитор», 2006.
31. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс 1 кл. – Тетр. 1. – М.: Риф «Крипто-Логос», 1992.
32. Фортепианная тетрадь юного музыканта 1-2 кл. – Вып. 1. / Сост. М. Глушенко. – Л.: «Музыка», 1988.
33. Фортепиано 5 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Муз. Украина», 1975.
34. Фортепиано 6 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Муз. Украина», 1986.
35. Фортепиано 7 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Музична Украина», 1979.
36. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1992.
37. Юному музыканту-пианисту 2 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
38. Юному музыканту пианисту 3 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
39. Юный пианист 3-5 кл. – Вып. 2. / Под ред. Л.И. Ройзман, В.П. Натанского. – М.: «Советский композитор», 1969.

Этюды:

1. Бургмюллер Ф. Соч. 105: Этюды 4-5 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
2. Геллер С. Избранные этюды. Опус 45, 46 4-6 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
3. Избранные этюды зарубежных композиторов 5-6 кл. – М.: «Музыка», 2000г.
4. Избранные этюды иностранных композиторов 1-2 кл. – Вып. 1-2. / Сост. А.Г. Рубах, В.А. Натансон. – М.: «Советский композитор», 2005.
5. Избранные этюды. 4-6 кл. соч. 29, 32. / Под ред. А. Бертини. – М.: «Музыка», 1999.
6. Лешгорн А. Этюды мл. кл. – М.: «Музыка», 1984.
7. Мелодические этюды мл. и сред. кл. – Вып. 1. – М.: «Грифон», 2003.
8. Мухина И., Яблокова С. Шпаргалка к техническому зачету по фортепиано. – СПб.: «Невская нота», 2009.
9. Фортепианная техника 4-7 кл. / Сост. В. Натансон, В. Делькова, В. Малинников. – М.: «Музыка», 2007.
10. Хрестоматия для фортепиано: Этюды 2 кл. – М.: «Музыка», 1984.
11. Хрестоматия для фортепиано: Этюды. 7 кл. – Вып. 2. – М.: «Музыка», 1989.
12. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 кл. / Сост. Р. С. Гиндин, М.Н. Карфинка. – Киев: «Музична Украина», 2000.
13. Шитте Л. 50 этюдов 2-3 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
14. Этюды для развития техники левой руки мл., сред. и ст. кл. – М.: «Советский композитор», 2006.

15. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 кл. / Сост. Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка. – Киев: «Музична Украина», 2000.
16. Этюды для фортепиано 6 кл. – Вып. 1. – М.: «Музыка», 1976.
17. Этюды. 5-6 кл. Тетр. 1. – Вып. 6. / Сост. С. И. Голованова. – М.: «Крипто-Логос», 2002.
18. Этюды советских композиторов 6-7 кл. – М.: «Музыка», 2010.

Крупная форма:

1. Библиотека юного пианиста: Сонатины 2-5 кл. – М.: «Советский композитор», 2000.
2. Клементи М. Сонатины оп. 36 2-5 кл. – Тбилиси: Грузинское отделение Музфонда СССР, 2001.
3. Милич Б. Фортепиано 7 кл. I ч. – Киев: «Музична Украина», 2005.
4. Произведения крупной формы 1-2 кл. Тетр. 2. / Сост. С.И. Голованова. – М.: «Крипто-Логос», 2002.
5. Сонатины для фортепиано мл. и ср. кл. 4-е изд. – СПб: «Композитор», 2007.
6. Сонатины и вариации мл. кл. – Вып. 2. / Сост. Л. Григорян. – М.: «Сов. Композитор», 2003.
7. Сонатины и вариации ср. и ст. кл. – Вып. 2. – М.: «Советский композитор», 2001.
8. Сонатины, рондо, вариации 3 кл. Тетр № 3. – М.: «Крипто-Логос», 2006.

Полифония:

1. Итальянская клавирная музыка 6-7 кл. – Вып. 6. / Под ред. О. Брыкова, А. Парсаданова. – М.: «Музыка», 2000.
2. Классическая танцевальная музыка XVII-XVIII веков мл. кл. – М.: Изд. фирмы Модерн АРТ и СМР, 2003.
3. Полифонические произведения и старинные танцы. Золотая библиотека педагогического репертуара мл. кл. – М.: «Дека-ВС», 2008.
4. Полифонические произведения 4-5 кл. Вып. 4. / Под ред. Г. Мануильской. – М.: «Советский композитор», 2001.
5. Полифонические произведения для 5 кл. – Вып. 1. / Под ред. А. Бакулова. – М.: «Советский композитор», 2003.
6. Полифонические произведения 5 кл. Вып. 2. / Под ред. Н. Кончевского. – М.: «Музыка», 2001.
7. Полифонические пьесы мл. кл. – Вып. 1. / Сост. Л. Ройзман – М.: «Советский композитор», 1998.
8. Полифонические пьесы мл. кл. Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 2006.
9. Полифонические пьесы. / Под ред. С. Ляховской, Б. Вольмони 4 изд. – М.: «Музыка», 1997.
10. Полифонические пьесы советских композиторов 5-7 кл. Тетр 1. – М.: «Советский композитор», 2003.
11. Полифонические пьесы: Хрестоматия для фортепиано 6 кл. – Вып. 1. – М.: «Музыка», 2000.
12. Полифонические пьесы: Хрестоматия для фортепиано 6 кл. – Вып. 2. – М.: «Музыка», 2002.
13. Полифонические пьесы 7 кл. – Вып. 1. – М.: «Музыка», 1981.
14. Путь к Баху. Учимся играть полифонию для мл. и ср. кл. / Сост. М. Платунова. – СПб.: «Композитор», 2005.
15. Сборник полифонических пьес русских композиторов 6-7 кл. Тетр. 2. / Под ред. В. Натансон, Л. Ройзман. – М., 2007.

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. –РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. –М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угорза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. –РнД., 2023.

Интернет источники:

1. <http://classic.chubrik.ru> - Интернет-проект белорусского пианиста Аркадия Чубрика.
2. <http://piano.ru/library.html> - Библиотека «Фортепиано в России».
3. <http://nlib.org.ua/> - Сайт «Нотная библиотека классической музыки».
4. <http://alenmusic.narod.ru> - Нотная библиотека и mp3-архив украинского композитора Алексея Невилько.
5. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова
6. <http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/> - Нотный архив России
7. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Нотный архив проекта "РУССКАЯ ПЛАНЕТА".
8. <http://ru.cantorion.org/musicsearch> - КАНТОРИОН - нотный архив.
9. <http://www.jazzpla.net/> - Нотный архив сайта "Планета Джаза.
10. <http://pianotki.ru/> - Ноты, сборники и статьи для Детской музыкальной школы.
11. <http://as-sol.net> - образовательный портал для преподавателей ДМШ.
12. <https://pianokafe.com> - Архив нот
13. <http://www.classic-music.ru/music.html> - Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки.
14. <http://classic-online.ru> - открытый аудио-архив классической музыки.
15. <http://www.allpianists.ru/> - История фортепиано и его предшественников, статьи о всех пианистах XIX – XX веков.
16. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт "Звуки надежды", большая библиотека нот по фортепиано.
17. <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/forte.htm> - ноты для фортепиано.
18. <http://www.muz-urok.ru> - сайт, посвящен музыке для детей.
19. <http://www.belcanto.ru/> сайт Belcanto.ru, материалы об академической музыке.
20. <http://www.tchaikov.ru/index.html> - Сведения о композиторе П.И.Чайковском и его окружении
21. <http://tambov911.narod.ru/index/0-61> - сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.
22. <http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.
23. <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> - страница российского телерадиоцентра Орфей.
24. <http://www.musike.ru> - сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной и русской музыки XVII – первой половины XX веков.
25. <http://evg8343.narod.ru/index.html> - Небольшой аудио-архив популярных классических и эстрадных мелодий.
26. mp3 <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> - Музыкальная библиотека.
27. <http://www.scriabin.ru> - сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине.

28. <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/allegro.htm> Allegro - Фортепиано интенсивный курс - Смирнова Т.И
29. <http://www.blockmrecords.org/bach> - Аудио-архив.
30. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса.
31. <http://www.notomania.ru/> - крупный нотный архив от классики до джаза.
32. <http://classic-online.ru/> - открытый аудио-архив классической музыки.
33. <http://www.allpianists.ru/> - все пианисты, история фортепиано.
34. <http://www.tvkultura.ru/> - сайт телеканала "Культура"
35. <http://www.classic-music.ru/> - Коллекция записей классической музыки в формате mp3.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся, которая осуществляется 2 раза в год, в декабре и мае, в форме контрольного занятия. В нём используется исполнение музыкальных пьес, обсуждение выступления с педагогом, самоанализ исполнения, беседа-опрос по знанию музыкальных терминов.

Формы и методы отслеживания результатов

На уроках, контрольном занятии, концерте или конкурсном выступлении педагог или педагог совместно с экзаменационной комиссией, жюри конкурса, а также сам ребенок оценивает выступление по определенным параметрам, соответствующим каждому году обучения, выставляет баллы по каждому параметру, затем по среднему баллу, учитывая работу на занятиях в течение полугодия, выставляется итоговая оценка по десятибалльной системе (1-3 балла – низкий уровень освоения программы, 4-6 баллов – средний уровень, 7-10 баллов – высокий уровень). Результаты аттестации фиксируются в диагностических листах, итоговой ведомости, заносятся в журнал.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл

	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двукратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-9 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе 1 года обучения

**Информационная карта
результатов прослушивания и зачисления учащихся
на 1-й и год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте	Общее количество баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся
на 2-й и последующие года обучения**

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-16 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе соответствующего года обучения
17 баллов и выше	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе углубленного уровня

**Информационная карта
результатов прослушивания и зачисления учащихся
на 2-й и последующие года обучения**

№	Ф.И. учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте			Общее количество баллов
					Музыкальность	Техничность	Уровень сложности произведения	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (декабрь)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание нот скрипичного ключа.	Знает	1	Устный опрос
	Не знает	0	
Знание нот басового ключа (малая октава).	Знает	1	Устный опрос
	Не знает	0	
Знание динамических оттенков.	Знает	1	Устный опрос
	Не знает	0	
Посадка за инструментом, положение рук на инструменте.	Правильная	1	Наблюдение на занятиях
	Неправильная	0	
Владение приемами игры: non legato, legato, staccato.	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле.	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Качество исполнения произведений.	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Музыкальность исполнения произведений.	С нюансами	1	Контрольное занятие
	Без нюансов	0	
Ритмичность исполнения произведений.	Соблюдает единство темпа	1	Контрольное занятие
	Не соблюдает	0	
Концертная деятельность	Участвует	1	Концерты
	Не участвует	0	

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (май)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы)	Знает	1	Устный опрос
	Не знает	0	
Знание нот басового ключа (малая и большая октавы).	Знает	1	Устный опрос
	Не знает	0	
Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знает	1	Устный опрос
	Не знает	0	
Знание музыкальных	Знает	1	Устный опрос

терминов	Не знает	0	
Посадка за инструментом, положение рук на инструменте.	Правильная	1	Наблюдение на занятиях
	Неправильная	0	
Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле.	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Качество исполнения произведений.	Уверенное исполнение наизусть	1	Контрольное занятие
	Не уверенное	0	
Музыкальность исполнения произведений.	Умеет выразительно вести фразу	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Ритмичность исполнения произведений.	Соблюдает единство темпа	1	Контрольное занятие
	Не соблюдает	0	
Концертная деятельность	Участвует	1	Концерты
	Не участвует	0	

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (декабрь)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Мелкая техника	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает темп	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Исполнение произведений наизусть	Уверенное	1	Контрольное занятие
	Неуверенное	0	
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение прямой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (май)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Мелкая техника	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает темп	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Исполнение произведений наизусть	Уверенное	1	Контрольное занятие
	Неуверенное	0	
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение прямой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения**

1. Музыкальные термины.

Найти соответствия.

Andantino	Быстро
Presto	Живо
Vivo, vivace	Нежно
Ritenuato	Чуть живее
Fermata	Замедляя
Dolce	Остановка, продление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Владение техникой исполнения	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Largo	Спокойно, безмятежно
Lento	Шутливо, игриво
Calando	Левая рука
m.d.	Четко, отчетливо
m.s.	Мало-помалу
Poco a poco	Правая рука
Marcato	Стихая, уменьшая силу звука
Scherzando	Протяжно
Tranquillo	Широко

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Владение техникой исполнения	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

tenuto	Изячно, грациозно
subito	Сдержанно
giocoso	Певуче
cantabile	С начало до слова «конец»
da capo al fine	Весело, игриво
grazioso	Внезапно
sostenuto	Выдерживая, точно по длительности и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Piu mosso	Так же, все время
Con	Очень, много
Ritardando	Выразительно, ярко
Assai	Замедляя
Espressivo	Очень
Rallentando	С большим движением
Molto	Постепенно замедляя
Simile	С

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
по программе «Общий курс фортепиано»
6 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Грамотное применение музыкальной терминологии в работе над произведениями	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся
6 год обучения**

1. Музыкальные термины. Найти соответствия.

Sotto voce	С начала до слова «конец»
Tenuto	Удобно, непринужденно
Sempre	Певуче
Animato	Все время, постоянно
Cantabile	Воодушевленно
Comodo	Вполголоса
Da capo al fine	Выдерживая, точно по длительности выдерживая, и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

Информационная карта
 промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (декабрь)

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	Концертная деятельность	
1.												
2.												

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Соблюдает единство темпа – 1 балл. Не соблюдает – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания				Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы)	Знание нот басового ключа (малая и большая октавы)	Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знание музыкальных терминов	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	
1.											
2.											

Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая и большая октавы). Знает-1балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание длительностей нот и знаков альтерации. Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
4. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
5. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
6. Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. Умеет выразительно вести фразу – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Соблюдает единство темпа – 1 балл. Не соблюдает – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	
1.											
2.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Не выразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой pedalю при исполнении произведений	
1.											
2.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Не выразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой pedalю при исполнении произведений. Владеет – 1балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры	Музыкальное исполнение произведения		
1.											
2.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
4 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры	Музыкальное исполнение произведения	Единство темпа при исполнении произведений	
1.											
2.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
5 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть	Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения	Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	
1.											
2.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся
6 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть	Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения	Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	
1.											
2.											

Параметры оценки:

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: