

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024

Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы эстрадной вокальной техники»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Разработчик:
Боженко Альфия Рауфовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными приемами и видами эстрадной вокальной техники, основами ансамблевого пения.

Актуальность. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Теория и практика работы с вокальным коллективом строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность. Через исполнительскую деятельность раскрывается любовь к музыке, ансамблевому пению. Исполнительская деятельность любого творческого коллектива подчинена единым целям и задачам. Актуальность данной программы обусловлена популярностью эстрадного пения в широких слоях общества. Обучение детей по данной программе позволяет создать творческий коллектив, способный к концертной деятельности на сценах школы, района, города, способный принимать участие в творческих конкурсах на всероссийском и международном уровне.

Совместная ансамблевая деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувства коллективизма, дружбы, воспитывает трудолюбие, развивает творческие способности и уверенность в себе. Еще одно важное достоинство пения заключается в том, что оно помогает расслабляться, избавляет от стрессов, облегчает общение. Эти все свойства пения особенно ценны для современных детей.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7- 16 лет)

Отличительные особенности программы

Программа опирается на различные методики вокально-ансамблевой работы: на знаниях акустических закономерностей и механизма работы голосового аппарата; на методику развития голоса, созданную В.В. Емельяновым; на методику развития творческих способностей, созданную Е. Юдиной, на методику преподавания эстрадного вокала Л. В. Романовой и технику пения в «речевой позиции» Сета Риггса. В программе сведены в систему 2 момента обучения: тренировка дыхательных мышц и артикуляционного аппарата, формирование вокального звука, комплекс выразительных средств, среди которых на первом месте стоит актерское мастерство исполнителя. Через вокальное искусство исполнитель должен донести до зрителя художественный образ, заложенный в песне. Это является отличительной особенностью жанра эстрадного пения. Задача педагога вокального эстрадного коллектива заключается в создании эстрадного номера, зрелищного, яркого, отвечающего ведущим тенденциям развития эстрады. Для достижения этого в программу включены следующие разделы обучения: вокально-ансамблевая работа, слушание музыки, учебно-тренировочный материал, работа с микрофоном, постановка эстрадного номера, концертные выступления. Каждый год программа пополняется новым репертуаром, на котором дети совершенствуют навыки эстрадного вокального пения.

Уровень освоения программы базовый.

Объем программы

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	216	504

Срок освоения программы- 3 года

Цель программы

Создание условий для приобщения учащихся к миру музыки, развития способности к творческому самовыражению через освоение основ вокально-эстрадного искусства.

Задачи

Обучающие:

- приобщить учащихся к музыкальной культуре на основе знакомства с различными песенными жанрами;
- сформировать навыки вокального ансамблевого пения;
- научить работе с музыкальной аппаратурой, акустическими системами и микрофоном, ознакомить с основами сценического мастерства.

Развивающие:

- формировать музыкальные способности (чувства ритма, музыкальный слух и память), голосовые данные путем постановки голоса;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать эмоциональную сферу учащихся.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус;
- воспитывать сценическую и певческую культуру;
- формировать навыки позитивного общения, стремления к взаимодействию и сотрудничеству.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют самоуважение и самооценку, мотивацию к самообразованию;
- воспитают качества творческой личности;
- приобретут интерес к вокальной исполнительской деятельности;
- сформируют трудолюбие, усидчивость, дисциплинированность, ответственность.

Метапредметные:

- разовьют музыкальные способности;
- сформируют умения и навыки выступления на сцене;
- приобретут исполнительские навыки.
- сформируют коммуникативные качества;
- расширят общекультурный и музыкальный кругозор.

Предметные:

- сформируют навыки управления своим голосом;
- приобретут навыки сценического поведения и исполнительства;
- овладеют приемами вокальной техники;

- сформируют навыки ансамблевого и сольного пения;
- приобретут вокальный вкус к выбору музыкального материала для исполнения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения

Очная форма обучения

Особенности реализации программы

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество с социальными партнерами: музеи, концертные залы и другие творческие организации, образовательные учреждения и культурные центры Санкт-Петербурга. В рамках программы осуществляется тесное сотрудничество и участие практически во всех проектах с ГУМО Городского Дворца творчества юных (СПб ГДТЮ), в который входят руководители и педагоги вокальных коллективов эстрадного направления. Предполагается творческий обмен опытом и совместное творчество между коллективами, мастер-классы с ведущими педагогами эстрадного и джазового направления. В процессе реализации программы намечаются выступления и участие в конкурсах и фестивалях на городских концертных площадках (ТТК «Карнавал», КЗ «У Финляндского», КЗ отеля «Санкт-Петербург», КЗ Малого Дворца искусств, Белый зал Политехнического Университета, КЦ «Троицкий», районные ДДТ города, БКЗ «Октябрьский»). Планируются совместные выступления с вокальными и хореографическими коллективами города на городских праздниках, концертах, мероприятиях районного, городского регионального уровня.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей учащихся в общеразвивающий и воспитательный процесс. Формы взаимодействия с семьей: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп:

Набор детей проводится по результатам прослушивания и собеседования. Педагог проверяет наличие музыкального слуха (мелодического и гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, общего развития учащихся.

При формировании групп учитываются возрастные особенности детей. Группы формируются из учащихся (7-16 лет), имеющих вокальную подготовку, а также из детей, не имеющих вокального опыта. Группы второго и третьего года обучения формируются, в основном, из учащихся, освоивших в полном объеме программу первого года обучения, и переведенных на следующую ступень. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения в группы в середине года на основании вступительного прослушивания и собеседования.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: групповая, ансамблевая (по звеньям), индивидуальная, сводная репетиция нескольких групп.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год); 2 раза в неделю по 3 акад. часа (216 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут с обязательным 10- минутным перерывом после каждого часа.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио, работа по партиям и т.д.);
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповой показ, сводная репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы:

- учебный кабинет;
- стол, стулья, сцена;
- фортепиано (синтезатор),
- акустические колонки, микшерский пульт, 4-6 микрофонов,
- музыкальный центр или колонка;
- флешки с записями песен;
- ноутбук;
- нотная и методическая литература.
- учебные материалы для самостоятельного приобретения: нотные тетради, папки для текстов песен.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, который осуществляет:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение вокальных занятий;
- подбор исполняемого музыкального репертуара;
- участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

Необходим Педагог по хореографии для осуществления занятий по ритмике, сценическому движению и для постановки эстрадных номеров.

**Учебный план
1-й год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы	1.5	1.5	-	Беседа, анкетирование
2.	. Инструктаж по технике безопасности	4.5	4.5	-	опрос
3.	Вокально-ансамблевая работа	34	10	24	зачет
4.	Слушание музыки	18	6	12	опрос
5.	Учебно-тренировочный материал	25	7	18	зачет
6.	Сводные репетиции	10	2	8	контрольное занятие
7.	Работа с микрофоном	15	4	11	зачет
8.	Постановка эстрадного номера	20	4	16	зачет
9.	Концертные выступления	12	2	10	Отчетный концерт. Участие в конкурсе.
10	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	144	41	103	

2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы	1.5	1.5		Беседа, анкетирование
2.	Инструктаж по технике безопасности	4.5	4.5		опрос
3.	Вокально-ансамблевая работа	35	7	28	зачет
4.	Слушание музыки	16	4	12	опрос
5.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	зачет
6.	Сводные репетиции	10	2	8	контрольное занятие
7.	Работа с микрофоном	14	2	12	зачет
8.	Постановка эстрадного номера	20	4	16	зачет
9.	Концертные выступления	14	2	12	Отчетный концерт.

					Участие в конкурсе.
10.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	144	32	112	

3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы	1.5	1.5	-	Беседа, анкетирование
2	Инструктаж по технике безопасности.	4.5	4.5	-	опрос
3.	Вокально-ансамблевая работа	52	14	38	зачет
4.	Слушание музыки	19	7	12	опрос
5.	Учебно-тренировочный материал	37	9	28	зачет
6.	Сводные репетиции	20	4	16	контрольное занятие
7.	Работа с микрофоном	19	3	16	зачет
8.	Постановка эстрадного номера	41	9	32	зачет
9.	Концертные выступления	18	-	18	Отчетный концерт. Участие в конкурсе.
10.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	216	52	164	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие

- разучить песенный репертуар;
- обучить основным приемам эстрадной вокальной техники;
- познакомить с приемами работы с микрофоном и фонограммами;
- обучить основам сценического движения;
- познакомить с основными направлениями эстрадной музыки.

Развивающие

- формировать музыкальные способности (интонация, память, ритм, слух);
- развить диапазон голоса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;

- развить чувство ансамбля.

Воспитательные

- воспитывать чувство меры и ответственности за результат;
- формировать представление об этических нормах и правилах поведения на сцене;
- помогать преодолевать неуверенность в своих способностях.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Обзор программы.

Теория: Введение в предмет. Устройство и принцип работы голосового аппарата (голосовой аппарат, как музыкальный инструмент), основы профессионального владения им; голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Практика: Прослушивание учащихся: проверка вокальных, слуховых и ритмических данных.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения. Противопожарная безопасность.

3. Вокально-ансамблевая работа.

Теория: Устройство и принцип работы голосового аппарата (голосовой аппарат, как музыкальный инструмент), основы профессионального владения им; голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Особенности звукообразования при пении (положение гортани при пении, опора звука, атака звука, образование гласных и согласных звуков). Понятия «протяжный звук», «кантилена», «отрывистый звук», «длительность звука», «длинные и короткие звуки». Дыхание, виды дыхания: цепное дыхание, диафрагмальное дыхание. Тембр. Дирижерский жест, понятие «ауфтакт» Строение песни: запев, припев.

Практика: Работа над звукообразованием, звуковедением, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, смысловыми акцентами, динамическими оттенками, штрихами в песне. Пропевание «гласных» и работа с «согласными» при работе над музыкальным материалом. Работа над унисоном, элементами двухголосия. Ансамбль мелодический и гармонический. Песня, ее строение- запев и припев (повторность в музыке – реприза). Мелодия и аккомпанемент. Мотив и фраза. Ладовые краски: мажор и минор. Динамические оттенки (понятия «crescendo и diminuendo»). Дикция. Ансамбль мелодический и гармонический. Работа с более сложным музыкальным материалом. Упражнения на освоение штрихов staccato и legato.

4. Слушание музыки.

Теория: Значение музыки в жизни людей. Формула «композитор-исполнитель-слушатель». Эмоциональное восприятие музыки. Умение слушать и слышать музыку. Отражение музыки в изобразительном искусстве, поэзии. Выразительные средства музыки. Способность музыки выражать настроение, мысли и чувства людей. Значение слова, как важнейшего фактора при пении. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Практика: Музыка как искусство звуков. Элементы музыкальной речи: мелодия (вокальная и инструментальная), темп и его разновидности, ритм (ровный и пунктирный). Ощущение сильной и слабой доли, акцент. Метр как пульс в музыке. Выразительные возможности двух-, трех-, четырехдольного размера. на примерах метроритмического ощущения первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш). Регистр. Понятия кантилены и речитатива. Штрихи: staccato и legato. Одноголосное звучание мелодии с аккомпанементом. Гармония – элемент музыкальной речи. Прослушивание и анализ музыкального материала. Применение теоретических знаний о средствах музыкальной

выразительности при разучивании песенного репертуара.
Прослушивание и анализ музыкального материала.

5. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Правильная постановка корпуса, свободные мышцы лица и шеи. Установка певческого дыхания. Работа над звукообразованием (штрихи *staccato* и *legato*). Работа над дыханием и ведением звука. Виды мелодического движения: восходящее и нисходящее поступенное и скачкообразное. Развитие высокой певческой форманты, свойственной природе детского голоса. Диапазон голоса. Знакомство с песенным репертуаром. Беседы о содержании, характере и настроении изучаемого музыкального материала, демонстрация разучиваемых песен в записи.

Практика: Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение гармонических созвучий и пение в унисон. Работа над правильным дыханием, расширением диапазона, точностью вокальной интонации, четкой дикцией и артикуляцией. Музыкальные скороговорки. Пение в «речевой позиции». Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание и исполнение песен, работа над фразировкой, выразительностью исполняемого материала.

6. Сводные репетиции.

Теория: В основном концертные выступления рассчитаны на выступление какого-то одного состава, но бывают такие выступления или конкурсы, когда в них принимают участие все группы коллектива. Для этого подбирается определенный репертуар и обязательно проводятся сводные репетиции. Подобных концертов и конкурсных выступлений в течение года бывает 4-5, как правило, они проводятся на больших площадках города: БКЗ «Октябрьский», КЗ «У Финляндского», КЗ отеля «Санкт-Петербург», Дворец «Олимпия», Мюзик-холл и многие другие.

Практика: Сводные репетиции несут в себе большую педагогическую задачу, поскольку младшие учатся у старших достойно вести себя на репетиции и на выступлениях, активно работать, эмоционально ярко передавать содержание произведения. Значение сводных репетиций: отработка песенного материала, сценических движений, прослушивание и соединение ансамблевых партий в единое целое.

7. Работа с микрофоном.

Теория: Правильная певческая осанка при работе с микрофоном. Правила работы с микрофоном: нельзя тянуться к микрофону, нельзя запрокидывать голову, пережимая шейные мышцы. Подносить руку с микрофоном близко к груди нельзя, чтобы не зажать нижнюю челюсть. Опора на диафрагмальное дыхание при работе с микрофоном. Значение работы с усилительной аппаратурой: микрофон усиливает звучание голоса, выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки. Детям важно знать, что для более легкого голоса подходит микрофон *AKG*, он выравнивает его тембровую окраску, но не любит писклявых голосов, так как утрирует высокие звуки. Микрофон *Behringer* уплотняет звучание голоса, подойдет голосам с неглубоким низом. Микрофон *Shure beta 58* – узконаправленный микрофон, который является классикой российской эстрады. Для начинающих певцов и вокальных ансамблей он просто незаменим. Другое его преимущество состоит в том, что он не уплотняет звук, поэтому этот микрофон хорош для вокалистов с ярким полным звучанием голоса.

Практика: Практическое применение и закрепление теоретических знаний по работе с усилительной аппаратурой.

8. Постановка эстрадного номера.

Теория: Прослушивание произведения в различном творческом исполнении. Анализ произведения. Обсуждение костюмов. Создание художественно-образного

рассказа, обращенного к зрителю. Мера перевоплощения: «Я рассказываю о персонаже». Проникновение в эмоционально – смысловой строй песни. Проверка знания текстов песен наизусть.

Практика: Итоговая работа над номером: знание и понимание художественного текста, грамотное вокальное исполнение, наличие и соответствие номеру костюмов, точные и ритмически слаженные движения под музыку.

9. Концертные выступления.

Концертная деятельность и участие коллектива в конкурсах является итоговой работой, отражающей всю большую работу вокально-эстрадного коллектива

Теория: Концерт и конкурс – завершающий этап всей вокально-ансамблевой работы, где выявляются все достижения и уровень мастерства коллектива. Беседы о поведении участников концертного (конкурсного или фестивального) выступления на сцене и за кулисами. Преодоление психологические трудностей (обретение уверенности в своих силах).

Практика: Участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и всероссийского уровней. Настрой на выступление. Распевание, повторение музыкальных отрывков из концертного (конкурсного) репертуара. Роль родителей, принимающих активное участие в подготовке выступлений своих детей (пошив костюмы, подбор аксессуаров, сопровождение и поддержка детей на выездные мероприятия).

10. Промежуточная аттестация.

Практика: Зачет на знание репертуара. Концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут умение проявлять эмоциональной отзывчивости на музыку, испытание потребности в новых музыкальных впечатлениях,
- получают представление об этических нормах и правилах поведения на сцене.

Метапредметные:

- сформируют музыкальные способности;
- овладеют вокальной техникой;
- разовьют диапазон голоса в соответствии с возрастными особенностями;
- сформируют умения и навыки ансамблевого пения и выступления на сцене.

Предметные:

- знать основные понятия – «дирижер», «звукообразование», «дикция», «дыхание», «цепное дыхание», «пауза», «динамические оттенки», «микрофон», «концертное выступление», знать правила поведения на репетиции и в концертном зале;
- знать основные музыкально-выразительные средства;
- уметь проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, испытывать потребность в новых музыкальных впечатлениях;
- исполнять одно/двухголосные произведения с сопровождением
- уметь пользоваться микрофоном.
- иметь навыки совместного творчества в коллективе.
- Уметь владеть основными вокальными навыками (дыханием, звукообразованием, ведением звука, дикцией, фразировкой).
- владеть навыками ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, навыками публичного выступления на сцене.
- владеть навыками коммуникативной культуры (в общении со сверстниками и взрослыми).

Рабочая программа 2 год обучения Задачи

Обучающие:

- формировать навыки двухголосного пения;
- обучить пению «а саррелла»;
- формировать навыки пения на «цепном дыхании», пения по нотам.

Развивающие:

- развивать индивидуальный певческий диапазон;
- продолжать работать над унисоном;
- формирование элементы слухового анализа (умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение и движение по трезвучию);
- повысить уровень творческой активности;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Воспитательные:

- закрепить правила поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- воспитывать ответственное отношение к вокальным занятиям, ответственность за общее дело;
- закрепить навыки сценического поведения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Обзор программы.

Теория: Правила пользования радиоаппаратурой, шнуrowыми и радиомикрофонами. Охрана певческого голоса. Беседа об устройстве и принципе работы голосового аппарата (голосовой аппарат, как музыкальный инструмент), основы профессионального владения им (голосовой режим, уход, правильное питание).

Практика: Прослушивание учащихся, комплектование групп. Проверка вокальных, слуховых и ритмических данных.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения. Противопожарная безопасность.

3. Вокально-ансамблевая работа.

Теория: Закрепление понятий: «протяжный звук», «кантилена», «отрывистый звук», «длительность звука». Знакомство с особенностями звукообразования при пении (положение гортани при пении, опора звука, атака звука, образование гласных и согласных звуков). Дыхание, виды дыхания. равномерный расход дыхания на музыкальную фразу. Регистры: головной и грудной.

Практика: Работа над звукообразованием, звуковедением, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, смысловыми акцентами, динамическими оттенками, штрихами в песне. Пропевание «гласных» и работа с «согласными» при работе над музыкальным материалом. Работа над унисоном, двухголосием, элементами трехголосия. Ансамбль мелодический и гармонический. Дикция. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные). Работа с более сложным музыкальным материалом в

интонационном и ритмическом отношении. Расширение певческого диапазона, подача звука. Выравнивание голоса.

4. Слушание музыки:

Теория: Выразительные средства музыки. Элементы музыкальной речи: мелодия (вокальная и инструментальная), темп и его разновидности. Прослушивание и анализ музыкального материала. Беседы о творчестве композиторов и эстрадных исполнителей.

Практика: Упражнения на метроритмические ощущения: сильная, слабая доли, затакт., пунктир, синкопированный ритм Метр, как пульс в музыке. Прослушивание и анализ музыкального материала. Применение теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности при разучивании песенного репертуара. Знакомство с творчеством композиторов и известных исполнителей в аудиозаписях и клипах с дальнейшим обсуждением манеры и стиля исполнения музыкального материала.

5. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Формирование основных вокальных навыков на примере вокальных и артикуляционных упражнений. Правильная постановка корпуса, снятие мышечных зажимов. Работа над звукообразованием (штрихи *staccato*, *legato*). Виды мелодического движения: восходящее и нисходящее поступенное и скачкообразное. Диапазон голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Беседы о содержании, характере и настроении изучаемого музыкального материала, демонстрация разучиваемых песен в записи.

Практика: Установка певческого дыхания. Работа над звуковедением. Работа над формированием и ведением звука, расширением певческого диапазона, точностью вокальной интонации, четкой дикцией и артикуляцией. Работа над скороговорками. Музыкальные скороговорки. Пение в «речевой позиции». Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание и исполнение песен, работа над фразировкой, выразительностью исполняемого материала.

6. Сводные репетиции.

Теория: На 2-ом году обучения продолжают проводиться сводные репетиции. Они необходимы для успешных концертных выступлений (участия в конкурсах и фестивалях.) для ощущения пространства большой сцены и умения работать на различных концертных площадках. Кроме того, сводные репетиции нужны для постановки концертных и конкурсных номеров совместно с хореографическими коллективами. Подобных мероприятий в течение года может быть 5 или 6 и, как правило, проводятся они на больших концертных площадках города: БКЗ «Октябрьский», КЗ «Карнавал», КЗ отеля «Санкт-Петербург», Концертный зал «У Финляндского», КЗ Дворца «Олимпия», «Мюзик-холл» и многие другие.

Практика: Сводные репетиции несут в себе большую педагогическую задачу, поскольку учат достойно вести себя на репетиции и на выступлениях, активно работать, эмоционально ярко передавать содержание музыкального произведения. Сюда же включается отработка песенного материала по голосам, соединение сценических движений с пением, прослушивание и соединение ансамблевых партий в единое целое.

7. Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном: правильная певческая осанка при работе с микрофоном, нельзя тянуться к микрофону, нельзя запрокидывать голову, пережимая шейные мышцы. Подносить руку с микрофоном близко к груди нельзя, чтобы не зажать нижнюю челюсть. Опора на диафрагмальное дыхание при работе с микрофоном. Значение работы с усилительной аппаратурой: микрофон усиливает звучание голоса, выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки. Детям важно знать, что для более легкого голоса подходит микрофон *AKG*, он выравнивает его тембровую окраску, но не любит писклявых голосов, так как утрирует высокие звуки. Микрофон *Behringer* уплотняет звучание голоса, подойдет голосам с неглубоким низом. Микрофон *Shure beta 58* – узконаправленный микрофон, который является классикой российской эстрады. Для начинающих певцов и вокальных ансамблей он просто незаменим. Другое его

преимущество состоит в том, что он не уплотняет звук, поэтому этот микрофон хорош для вокалистов с ярким полным звучанием голоса.

Практика: Практическое применение и закрепление теоретических знаний по работе с усилительной аппаратурой. Работа в группе и сольно.

8. Постановка эстрадного номера.

Теория: Прослушивание произведения в различном творческом исполнении. Анализ произведения. Обсуждение костюмов. Создание художественно-образного рассказа, обращенного к зрителю. Мера перевоплощения: «Я рассказываю о персонаже». Проникновение в эмоционально – смысловой строй песни. Работа над пластикой, ритмикой, мимикой, как над дополнительными средствами исполнительской выразительности. Проверка знания текстов песен наизусть.

Практика: Работа над пластикой, ритмикой, мимикой, как над дополнительными средствами исполнительской выразительности. Создание сценических костюмов (аксессуаров). Знание и понимание текста, грамотное вокальное исполнение, точные ритмически слаженные движения под музыку. Расстановка исполнителей на сцене. Конфигурации «Клин», «Шахматы», «Дуга». Работа над выразительностью, зрелищностью номера.

9. Концертные выступления.

Концертная деятельность и участие коллектива в конкурсах является итоговой работой, отражающей всю большую работу вокально-эстрадного коллектива.

Теория: Концерт и конкурс – завершающий этап всей вокально-ансамблевой работы, где выявляются все достижения и уровень мастерства коллектива. Беседы о поведении участников концертного (конкурсного или фестивального) выступления на сцене и за кулисами. Преодоление психологические трудностей (обретение уверенности в своих силах).

Практика: Участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и всероссийского уровней. Настрой на выступление. Распевание, повторение музыкальных отрывков из концертного (конкурсного) репертуара. Роль родителей, принимающих активное участие в подготовке выступлений своих детей (пошив костюмы, подбор аксессуаров, сопровождение и поддержка детей на выездные мероприятия).

10. Промежуточная аттестация.

Практика: Зачет на знание репертуара. Концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают чувство меры и ответственность за результат;
- сформируют понимание ансамбля, как единого целого;
- приобретут положительное отношение к своим способностям;
- сформируют интерес к самопознанию через творческую деятельность.

Метапредметные:

- овладеют умением анализировать услышанный музыкальный материал;
- разовьют творческое воображение и музыкальные способности;
- сформируют вокальную технику, музыкально-ритмические и сценические навыки.

Предметные:

- приобретут песенный репертуар;
- овладеют основными приемами эстрадной вокальной техники;
- научатся выразительно и осознанно исполнять песенный репертуар, передавать образ при помощи интонации, жеста, мимики, координировать пение с движением, петь двухголосие с сопровождением и a`capella.

Рабочая программа 3 год обучения Задачи

Обучающие:

- формировать навыки двухголосного пения;
- научить пению «а саррелла»;
- способствовать овладению эстрадной манерой пения в речевой позиции с различными исполнительскими штрихами.

Развивающие:

- совершенствовать вокальные навыки на более сложном материале;
- развивать и поддерживать талантливых учащихся, работать с солистами;
- формировать гармонический слух на более сложном материале.

Воспитательные:

- формировать крепкий и дружный вокальный коллектив;
- содействовать овладению навыками сценического поведения;
- воспитывать эмоциональное отношение к исполняемому музыкальному произведению, к выразительности передачи замысла композитора и автора текста.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Обзор программы.

Теория: Правила пользования радиоаппаратурой, шнуровыми и радиомикрофонами. Рекомендации по охране певческого голоса. Как сохранить голос здоровым, какие процедуры необходимо проводить при простудных заболеваниях, при воспалительных заболеваниях верхних дыхательных путей. Правила гигиены голоса во время мутации, во время физического недомогания и усталости, во время физиологических изменений в организме.

Практика: Прослушивание детей, комплектование групп. Проверка вокальных, слуховых и ритмических данных.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения. Противопожарная безопасность.

3. Вокально-ансамблевая работа.

Теория: Формирование основных вокальных навыков на примере вокальных и артикуляционных упражнений. Правильная постановка корпуса, снятие мышечных зажимов. Работа над звукообразованием (штрихи *staccato*, *legato*). Виды мелодического движения: восходящее и нисходящее поступенное и скачкообразное. Диапазон голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Беседы о содержании, характере и настроении изучаемого музыкального материала, демонстрация разучиваемых песен в записи.

Практика: Все основные виды вокально-хоровой техники: дыхание, звукообразование, звуковедение, нюансировка, фразировка, смысловые акценты, динамические оттенки и штрихи. Работа над различными видами дыхания: (нижнереберным, верхнереберным), формированием и ведением звука, расширением певческого диапазона, точностью вокальной интонации, четкой дикцией и артикуляцией,

чувством ритма. Работа над скороговорками. Разучивание и исполнение песен, работа над выразительностью исполняемого материала. Работа над протяжённостью звука, (кантилена), плавностью и гибкостью мелодических оборотов, умением выстроить фразу, подойти к кульминации, как наивысшей точке развития музыкального произведения. Виды работ, связанных со слухом: точное воспроизведение мелодической линии и подголосков, избегание тенденции к «заниженному» пению, развитие интонационного и гармонического слуха, выстраивание многоголосия, выравнивание строя, формирование манеры, стиля ансамблевого исполнения.

4. Слушание музыки.

Теория: Воплощение музыкального образа в музыкальной теме, которая может быть выражена различными средствами музыки. Разнообразие характеров музыкальных тем. Сходные и контрастные темы. Способы развития темы. Повторения, вариация, секвенция, имитация. Кульминация как высшая точка развития темы. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном построении. Выразительные возможности цезуры. Мотив как наименьшее построение музыкальной речи. Выразительные возможности музыкальной фразы. Зависимость музыкальной фразы и дыхания в вокальной музыке. Предложение как относительно законченное музыкальное построение. Понятие каданса. Период как самая малая музыкальная форма.

Практика: «Песни, которые мы поем» в исполнении профессиональных певцов и в различной манере исполнения. Знакомство с творческими работами Лауреатов детских эстрадных вокальных конкурсов. Знакомство с детскими мюзиклами. Прослушивание и анализ музыкального материала. Применение теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности при разучивании песенного репертуара. Знакомство с творчеством композиторов и известных исполнителей в аудиозаписях и клипах с дальнейшим обсуждением манеры и стиля исполнения музыкального материала.

5. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Данный вид работы является естественным продолжением раздела вокально-хоровой работы и способствует привитию навыков правильного пения. Основные темы раздела. Изучение строения голосового аппарата. Дыхание как источник звука. Типы дыхания. Контроль над дыханием, опора звука. Беседы о содержании, характере и настроении изучаемого музыкального материала, демонстрация разучиваемых песен в записи.

Практика: Работа над артикуляцией и дикцией. Работа со скороговорками, работа по снятию мышечных зажимов и тренировке дыхательных мышц и артикуляционного аппарата. Работа над текстом на иностранном языке. Работа по расширению певческого диапазона, работа над певческим вибрато. Пение в «речевой позиции». Работа над протяжённостью звука, (кантилена), плавностью и гибкостью мелодических оборотов, умением выстроить фразу, подойти к кульминации, как наивысшей точке развития музыкального произведения. Разучивание и исполнение песен, работа над выразительностью исполняемого материала.

6. Сводные репетиции.

Теория: Необходимость сводных репетиций для успешных концертных выступлений (участия в конкурсах и фестивалях.) для ощущения пространства большой сцены и умения работать на различных концертных площадках. Необходимость сводных репетиций для постановки концертных и конкурсных номеров как внутри ансамбля, так и совместно с хореографическими коллективами.

Практика: Умение вести себя на репетиции и на выступлениях, активно работать, эмоционально ярко передавать содержание музыкального произведения. Сюда же включается отработка песенного материала по голосам, соединение сценических движений с пением, прослушивание и соединение ансамблевых партий в единое целое.

Совместная работа с хореографическими коллективами.

7. Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном: правильная певческая осанка при работе с микрофоном. Опора на диафрагмальное дыхание при работе с микрофоном. Значение работы с усилительной аппаратурой: микрофон усиливает звучание голоса, выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки.

Практика: Практическое применение и закрепление теоретических знаний по работе с усилительной аппаратурой. Работа в группе и сольно.

8. Постановка эстрадного номера.

Теория: Прослушивание произведения в различном творческом исполнении. Анализ произведения. Обсуждение костюмов. Создание художественно-образного рассказа, обращенного к зрителю. Мера перевоплощения: «Я рассказываю о персонаже». Проникновение в эмоционально – смысловой строй песни. Работа над пластикой, ритмикой, мимикой, как над дополнительными средствами исполнительской выразительности. Проверка знания текстов песен наизусть.

Практика: Работа над пластикой, ритмикой, мимикой, как над дополнительными средствами исполнительской выразительности. Создание сценических костюмов (аксессуаров). Знание и понимание текста, грамотное вокальное исполнение, точные ритмически слаженные движения под музыку. Расстановка исполнителей на сцене. Конфигурации «Клин», «Шахматы», «Дуга». Работа над выразительностью, зрелищностью номера.

9. Концертные выступления.

Концертная деятельность и участие коллектива в конкурсах является итоговой работой, отражающей всю большую работу вокально-эстрадного коллектива.

Теория: Концерт и конкурс – завершающий этап всей вокально-ансамблевой работы, где выявляются все достижения и уровень мастерства коллектива. Беседы о поведении участников концертного (конкурсного или фестивального) выступления на сцене и за кулисами. Преодоление психологические трудностей (обретение уверенности в своих силах).

Практика: Участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и всероссийского уровней. Настрой на выступление. Распевание, повторение музыкальных отрывков из концертного (конкурсного) репертуара. Роль родителей, принимающих активное участие в подготовке выступлений своих детей (пошив костюмы, подбор аксессуаров, сопровождение и поддержка детей на выездные мероприятия).

10. Промежуточная аттестация.

Практика: Зачет на знание репертуара. Концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают чувство меры и ответственность за результат;
- сформируют понимание ансамбля, как единого целого;
- приобретут положительное отношение к своим способностям;
- сформируют интерес к самопознанию через творческую деятельность.

Метапредметные:

- овладеют умением анализировать услышанный музыкальный материал;
- разовьют творческое воображение и музыкальные способности,
- сформируют вокальную технику, музыкально-ритмические и сценические навыки.

Предметные:

- приобретут песенный репертуар;
- овладеют основными приемами эстрадной вокальной техники;
- научатся выразительно и осознанно исполнять песенный репертуар, передавать образ при помощи интонации, жеста, мимики, координировать пение с движением, петь двухголосие с сопровождением и a`capella.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Обзор программы	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль, звуковая колонка, флешка с фонограммами; микрофоны; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет.	Беседа. Анкетирование.
2.	Инструктаж по технике безопасности.		Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
3.	Вокально-ансамблевая работа	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический.		зачет
4.	Слушание музыки	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения. Методы: словесный, наглядный, практический.		опрос
5.	Учебно-тренировочный материал	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический.		зачёт
6.	Сводные репетиции	традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения. Методы: словесный, наглядный, практический.		контрольное прослушивание

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Работа с микрофоном	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, практический.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет;	зачет
8.	Постановка эстрадного номера	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, соединение пения со сценическими движениями. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный.		зачет
9.	Концертные выступления	практическое, праздник, концерт конкурс, фестиваль	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный.		Отчетный концерт. Участие в конкурсе.
10.	Промежуточная аттестация	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический.	зачет	

Методические материалы

реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Обзор программы	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
2.	Инструктаж по технике безопасности.	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	опрос
3.	Вокально-ансамблевая работа.	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
4	Слушание музыки	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
5.	Учебно-тренировочный материал	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи Нотный, текстовый материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
6.	Сводные репетиции	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи.	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
7.	Работа с микрофоном	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи, аудиозаписи.	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
8.	Постановка эстрадного номера	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
9.	Концертные выступления	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи, аудиозаписи. Нотный, текстовый материал.	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
10.	Промежуточная аттестация				зачёт

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Богданов И. А. «Постановка эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 2004.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Лань, 2000.
4. Егоров А. Гигиена голоса. – Ленинград: Медгиз, 1970.
5. Иванова Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, ЦИГУН. – Москва, 2005.
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва: Guitar College, 2004.
7. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – Москва: Аквариум, 1997.
8. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
9. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999.
8. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
9. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
10. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация» // Работа в хоре. – М., 1977.
11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
12. Бернштейн Л. Музыка всем. – М., 1978.
13. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. – М., 2000.
14. Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. – Вып. XXV. М., 1969.
15. Егоров А. Коллектив и личность. – М., 1975.
16. Коллиере Д. Становление джаза. – М., 1984.
17. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980, 1982.
18. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
19. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
20. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.
21. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.

Список литературы для учащихся:

1. Бакланова Т. Музыка для детей. Книга для семейного чтения. – Москва: Астрель, 2009.
2. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва: Астрель 2006.
3. Исаева И. Как стать звездой. Эстрадный вокал. – Москва: Астрель, 2008.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва: Астрель, 2011.
5. Панов Ю. Азбука дыхания. – Минск: Полынь 1984.
7. Хорвард, З., Остин Х. Вокал для всех. Техника пения. – Москва: Хобби, 2007.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб: Музыка, 1980

Список литературы для родителей:

1. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. – М.: Музыка, 1983.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.
3. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.
4. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса – М., 1968.
- 5..Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва: Астрель, 2011.
6. Панов Ю. Азбука дыхания. – Минск: Полынь 1984.
7. Романова Л. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007
8. Иванова Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, ЦИГУН. Москва, 2005
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.

Интернет источники:

Сайты для педагогов по вокалу. Помощь в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм.

<https://revolution.allbest.ru/music/>

<https://netminusa.ru/top>

<https://ped-kopilka.ru/>

<http://dzen.ru>

<http://pedmir.ru> <http://ped-kopilka.ru>

<http://methodisty.ru>

<http://www.pesni.ru/> www.pesenki.ru

www.sovmusic.ru

<http://megalyrics.ru/> www.pesni4u.com

www.notomania.ru

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

<http://www.russianplanet.ru/music/popular/>

www.pakhmutova.ru

Приёмы звукоизвлечения. Дикция. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности. Чувство ритма. Движения. Эмоции. Грудной резонатор. Артикуляция и актёрское мастерство. Грудной вокальный резонатор. Вокальная импровизация. Звукоизвлечение. Ритм. Метр. Такт. Доля. Чистая вокальная интонация. Певческие навыки.

<https://forms.gle/wDeSdWnynBNLhzBW6>

<https://forms.gle/TLQsoEEydi3HhhEt6>

<https://forms.gle/vwkJ7eF2FpchBRw88>

<https://forms.gle/NQatJ6LDzmRdXgUc6>

<https://forms.gle/peaL81vyMMsDJXef9>

<https://forms.gle/Wbu92pApucCF2aUf7>

<https://forms.gle/sKDjuSPXRWoM3T727>

<https://forms.gle/1xciQqKBsB8xQ4s46>

<https://forms.gle/p1Ss6yKMkMiVwGFq9>

<https://forms.gle/RXZUY11sMq43ZJBp7>

Методы и приемы обучения, применяемые в процессе реализации программы:

Словесный метод обучения. С помощью бесед дети получают представление о музыкальном языке, возможностях музыкально-выразительных средств. При этом используются такие приемы обучения как сравнение и анализ. Кроме того, словесный метод помогает корректировать поведение детей на сцене, правильно оценивать себя и преодолевать трудности.

Ассоциативный метод предполагает развитие образного мышления в восприятии музыкального произведения с помощью приемов, способствующих созданию проблемных ситуаций в мыслительной деятельности воспитанников: выполнение самостоятельных творческих заданий и поиск решения проблем, возникающих в процессе обучения.

Метод индивидуального подхода предполагает бережное отношение к способностям, психоэмоциональному складу, индивидуальным качествам и особенностям, которыми обладает каждый ребенок, с учетом следующих приемов:

- приемы, активизирующие переживания и чувства воспитанников (поощрение и стимулирование);
- приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения.

Поисково-эвристический метод основан на устойчивом личностно-поисковом интересе ребенка к знаниям и выбранной деятельности, направлен на решение проблем и поиск способов выражения мыслей и чувств, при исполнении песен.

Репродуктивный метод основан на закреплении, повторении знаний в процессе систематического выполнения заданий в форме игры, беседы, рассказа.

Объяснительно-демонстрационный метод позволяет развивать осознанное восприятие, осмысление и запоминание детьми готовой информации и предусматривает использование демонстрационных материалов.

Развитие происходит в форме прослушивания эстрадных произведений в исполнении педагога и в записи.

Практический метод заключается в подборе и выполнении заданий с последовательно возрастающей сложностью и применением приемов, способствующих созданию поисковых ситуаций в мыслительной деятельности детей.

Дидактические материалы:

- вокальные партитуры репертуара, тексты;
- фонограммы

Электронные ресурсы:

- Фонограммы «минус» с произведениями современных детских композиторов, зарубежных и русских эстрадных исполнителей.
- Видеозаписи и фотографии выступления коллектив

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения). Она проводится в форме заполнения диагностических карт, что позволяет определить у учащихся процесс развития навыков сольного и ансамблевого пения, уровень понимания музыкальной грамоты, умение творчески подходить к решению поставленных задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики:

- развитие способностей к самостоятельному формированию вариантов исполнения песни, выполнения различных музыкальных задач;
- умение пользоваться техническими приёмами вокала;
- умение делать аргументированные выводы при анализе музыкального произведения;
- умение ориентироваться в музыкальном материале, навык чтения партитуры;
- знание музыкальных произведений коллектива;
- умение отличать музыкальные стили;
- умение работать в ансамбле, поддерживая единую идею концертного номера.

По выше приведенным параметрам разработаны диагностические карты для каждого года обучения. Карты своевременно оформляются и вкладываются в журнал. По окончании учебного года, копия диагностической карты с результатами диагностики в начале и конце каждого учебного года вкладывается в приложение к данной программе.

Формы и методы отслеживания результатов

Для отслеживания индивидуального развития музыкальных способностей организуется регулярный **педагогический контроль** в форме бесед, творческих, музыкальных заданий, контрольных заданий, результаты которых фиксируются в специальном журнале учета данных.

Подведение итогов реализации образовательной программы в форме письменных тестов и собеседований на контрольном занятии или при повторении пройденного материала фиксируются в журнале.

Практические навыки демонстрируются и проверяются на выступлениях, концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках. Частота участия в концертах и уровень достижений также фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования. Данные в конце каждого учебного года выносятся в сводную таблицу и прилагаются к данной программе.

Для более эффективного отслеживания результативности общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля:

Виды контроля	Сроки контроля	Формы контроля	Формы фиксации результатов
Входной	1-10 сентября	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - выполнение практических заданий педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих
Текущий	на занятиях в течение учебного года.	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - устный опрос; - выполнение практических заданий педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностическая карта исследования музыкального развития и развития качеств личности учащегося
Промежуточный	январь	<ul style="list-style-type: none"> - зачет по партиям; - контрольное прослушивание; - контрольный 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеозаписи и фотографии выступления коллектива

		просмотр (сценическое движение, артистизм) – концертное выступление	
Итоговый	май	– зачет по партиям; – контрольное прослушивание; – контрольный просмотр; – концертное выступление	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП. – Видеозаписи и фотографии выступления коллектива

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения по программе

1. Мелодический слух и чистота интонирования.

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух.

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма.

- не способен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);

- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

**Информационная карта
прослушивания и зачисления, учащихся на 1-й год обучения**

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

«Диагностическая карта освоения учащимися общеразвивающей программы»

Творческое объединение: Вокальный эстрадный ансамбль «Голосята»

Педагог Боженко А.Р.

Год обучения:

Дата заполнения:

№ п/п	ФИО учеников	Возраст	Месяц							Общий суммарный балл	Урове нь освое ния
			Критерии наблюдения								
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
	Сумма по вертикали:										

Критерии, выделенные для процедуры диагностики, соответственно годам обучения

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4-ый и последующие годы обучения (ансамбли)
А Установка певческого дыхания	А - Установка певческого дыхания	А - Установка певческого дыхания	А Установка певческого дыхания
Б чистота интонирования звуков	Б - чистота воспроизведения мелодии	Б - Воспроизведение мелодии, чистота интонирования звуков.	Б Воспроизведение мелодии, чистота интонирования звуков.
В. Определение и воспроизведение ритма	В - Определение и воспроизведение ритма	В - Определение и воспроизведение ритма	В Определение и воспроизведение ритма.
Г. Познавательная активность	Г - Познавательная активность, общая работоспособность	Г - Познавательная активность, общая работоспособность	Г Познавательная активность, общая работоспособность.
Д. Звукообразование	Д - Звуковедение. Качество звучания голоса.	Д - Звуковедение. Качество звучания голоса.	Д Звуковедение. Качество звучания голоса.
Е. Эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения.	Е - Эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения.	Е - Эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения.	«Е» Эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения.
Ж. Готовность к коллективному творчеству.	Ж - Готовность к коллективному творчеству.	Ж - Готовность к коллективному творчеству.	«Ж» Готовность к коллективному творчеству.

Оценки по каждому критерию: от 0 до 5 баллов.

Критерии наблюдения:

- низкий уровень: от 7 до 20;
- средний уровень: от 21 до 27;
- высокий уровень от 28 до 35.