

Государственное бюджетное учреждение
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Открытый занавес»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:
Балаева Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как включает в себя элементы актерского мастерства, постановочной деятельности.

Актуальность программы

Театр – это особый мир, яркий, интересный. Это школа общения. Это школа жизни необходимая для воспитания нового поколения. Театр – синтетическое искусство – искусство слова, искусство музыки, искусство пластики – основанное на игре. И понять природу театра, где играют дети – значит, понять природу игры и ее поразительный воспитательный потенциал. И поэтому неотъемлемой частью данной программы является – игра, а через нее формирование духовности детей, коммуникативной культуры, и, наконец, достижение главной цели программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста 7-13 лет.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Реализация данной программы не может осуществляться без выполнения следующих аспектов:

- создание в коллективе атмосферы добра;
- создания дружеского союза детей и педагога;
- учет психологических и возрастных особенности детей;
- единство творческого коллектива, его сплоченность;
- обучение без нравоучений;
- обучение навыкам актерского мастерства через игру;
- создание условий для самореализации и творческой активности детей;
- понимание того, что главное не продукт творчества, а сам его процесс.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	216

Срок освоения программы – 2 года.

Цель программы

Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и их самореализации.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра, техникой владения театральным макияжем;
- сформировать умения создавать замысел сценической постановки; воплощать различные по сложности сценические образы;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства.

Развивающие:

- сформировать умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, пользоваться приемами анализа и синтеза при работе над пьесой, давать объективную оценку своему труду, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- научить работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- приобщить к духовно-нравственным и культурным традициям;
- воспитать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщаются к духовно-нравственным и культурным традициям;
- сформируют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- приобретут умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- познакомятся с историей театра;
- получат навыки актерского мастерства;
- получат углубленные знания техники владения театральным макияжем;

- научатся создавать и воплощать различные по сложности сценические образы.

Организационно-педагогические условия реализации программы Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации-русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

Для обучения приглашаются учащиеся, любящие театр и желающие научиться театральному ремеслу. Группы формируются по возрастному принципу: 7-10 и 11-13 лет. В группу 2 года обучения дополнительно могут быть зачислены обучающиеся, занимавшиеся ранее в коллективах соответствующего профиля. Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 12 человек.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: групповые и подгрупповые занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческое занятие (лаборатория). Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа с перерывом 10 минут (144 часа в год); 3 раза в неделю по 2 акад. часу и по 1 акад. часу с перерывом – 10 минут (144 часа в год) или по 3 акад. часа и 1 акад. час с перерывом – 10 минут (144 часа в год); 4 раза в неделю по 1 акад. часу с перерывом - 10 минут (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо следующее:

- театральный класс для занятий со сценической площадкой;
- оборудование театрального класса: сценический свет, театральные кубы, занавес, кулисы.

- костюмерная комната;
- оборудование костюмерной комнаты: декорации, костюмы, парики;
- учебные материалы, для самостоятельного приобретения: грим на масляной основе.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Техника безопасности	4,5	4,5	-	Опрос, тестирование
3.	Актерское мастерство	50	3	47	Зачетное занятие
4.	Театральный саквояж	3	1	2	Зачетное занятие
5.	История театра	20	1	19	Зачетное занятие
6.	Постановочная работа	60,5	10	50,5	Зачетное задание
7.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
Итого:		144	22,5	121,5	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Техника безопасности	4,5	4,5	-	Опрос, тестирование
3.	Актерское мастерство	50	3	47	Зачетное занятие
4.	Театральный саквояж	3	1	2	Зачетное занятие
5.	История театра	20	1	19	Зачетное занятие
6.	Постановочная работа	60,5	10	50,5	Зачетное задание
7.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
Итого:		144	22,5	121,5	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей театра;
- научить учащихся подбору макияжа и костюмов к сценическому образу;
- познакомить с основами истории театрального искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале;
- научить создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любой позе.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышления, творческого воображения и фантазии);
- развивать внимание и память.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- формировать целеустремленность, трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом занятий, содержанием программы.

Практика: Начальная диагностика учащихся (развитие зрительских восприятий, воображения). Игры на знакомство. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение. Знакомство с театром как видом искусства.

Форма контроля: Опрос.

2. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения).

Форма контроля: Опрос, тестирование.

3. Актерское мастерство.

Теория: Роль актера в процессе создания спектакля. Раскрепощение. Роль воображения и фантазии в работе актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Этюды. Виды этюдов. Понятие импровизации. Предлагаемые обстоятельства. Эмоции. Виды эмоций. Сценическое общение. Виды общения. Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров.

Практика: Упражнения на раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Тренинг на раскрепощение. Этюды на ПФД. Игры и упражнения на развитие внимания. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды «Наблюдение за животными», «Я – предмет». Этюды – импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на перемену отношения к партнеру, взаимоотношения с партнером. Игры и упражнения на смену эмоций. Игры и упражнения на оправдание позы. Этюды на бессловесное действие. Актерский тренинг на раскрепощение своим телом.

Форма контроля: Зачетное занятие.

4. Театральный саквояж.

Теория: Гигиена. Анатомические особенности лица. Театральная косметика, как компонент сценического образа. Техника наложения косметики на лицо. Основные приемы.

Практика: Работа с техническими средствами. Наложение театрального макияжа.

Форма контроля: Зачетное занятие.

5. История театра.

Теория: История возникновения декорации (Греция и Рим). История русского театрально-декорационного искусства. Выдающиеся мастера декорационного искусства XX века в России. Биография российских гримеров XIX – XX вв. История театрального костюма. Великие русские и европейские художники по костюмам. Теория

происхождения театрального искусства. Театр Древней Греции. Театр – синтез искусств. Набор художественных средств театрального искусства. Устройство театра. Драматический театр. Ведущие жанры драматического театра. Театральные профессии. Процесс создания спектакля. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. Театральный словарь (театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, действие, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, амфитеатр, партер, премьера, программка, скоморохи, сцена, фойе, кулиса).

Практика: Игры на закрепление знаний театральных профессий. Игры на закрепление знаний театральных терминов.

Форма контроля: Зачетное занятие.

6. Постановочная работа.

Теория: «Застольный период работы с пьесой, сценарием» (распределение ролей, разбор сценария, читка отдельных сцен).

Практика: Работа над одиночными и парными этюдами на заданные темы. Групповые и одиночные этюды на взаимоотношение с партнером. Работа над мини-спектаклями, состоящими из этюдов учащихся. Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

Форма контроля: зачетное занятие.

7. Промежуточная аттестация.

Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ этюдов. Упражнения по актерскому мастерству. Открытое зачетное занятие с приглашением педагогов, родителей, друзей учащихся. Показ этюдов, мини-спектаклей на основе своих творческих работ.

Форма контроля: Зачетное занятие.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень коммуникативной культуры;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности;
- сформируют товарищеские взаимоотношения;
- повысят уровень творческих способностей.

Предметные:

- познакомиться с историей возникновения театра, технологией нанесения театрального макияжа, историей театрального искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале;
- научатся создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любой позе.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами театральной культуры;
- научить учащихся работать над пьесой с логическим, дикционным и орфоэпическим анализом текста.
- познакомить с основами театрального мастерства, историей театра и театрального искусства, этапами работы актера над ролью, театральной терминологией, основными положениями системы К.С. Станиславского, жизнью и творчеством выдающихся деятелей театра, основами грима, составляющими сценического образа;
- научить правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; анализировать постановочный материал; работать над ролью; создавать актерские образы, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами; действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

Развивающие:

- сформировать навыки взаимодействия с партнером;
- повысить уровень развития творческих способностей.
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышление, творческого воображения и фантазии);
- развивать внимание и память.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- воспитать у учащихся самостоятельность и ответственность.
- повысить уровень коммуникативной культуры;
- формировать товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом занятий, содержанием программы.

Практика: Начальная диагностика учащихся (развитие зрительских восприятий, воображения). Игры на знакомство. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение. Знакомство с театром как видом искусства.

Форма контроля: Опрос.

2. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения).

Форма контроля: Опрос, тестирование.

3. Актерское мастерство.

Теория: Роль актера в процессе создания спектакля. Раскрепощение. Роль воображения и фантазии в работе актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Этюд. Виды этюдов. Понятие импровизации. Предлагаемые обстоятельства. Эмоции. Виды эмоций. Сценическое общение. Виды общения. Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров.

Практика: Упражнения на раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Тренинг на раскрепощение. Этюды на ПФД. Игры и упражнения на развитие внимания. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды «Наблюдение за животными», «Я – предмет». Этюды – импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на перемену отношения к партнеру, взаимоотношения с партнером. Игры и упражнения на смену эмоций. Игры и упражнения на оправдание позы. Этюды на бессловесное действие. Актерский тренинг на раскрепощение своим телом.

Форма контроля: Зачетное занятие.

4. Театральный саквояж.

Теория: Гигиена. Анатомические особенности лица. Театральная косметика, как компонент сценического образа. Техника наложения косметики на лицо. Основные приемы.

Практика: Работа с техническими средствами. Наложение театрального макияжа.

Форма контроля: Зачетное занятие.

5. История театра.

Теория: История возникновения декорации (Греция и Рим). История русского театрально-декорационного искусства. Выдающиеся мастера декорационного искусства XX века в России. Биография российских гримеров XIX – XX вв. История театрального костюма. Великие русские и европейские художники по костюмам. Теория происхождения театрального искусства. Театр Древней Греции. Театр – синтез искусств. Набор художественных средств театрального искусства. Устройство театра. Драматический театр. Ведущие жанры драматического театра. Театральные профессии. Процесс создания спектакля. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. Театральный словарь (театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса,

действие, грим, костюм, декорации, бутафория, театральные билеты, амфитеатр, партер, премьеры, программка, скоморохи, сцена, фойе, кулисы).

Практика: Игры на закрепление знаний театральных профессий. Игры на закрепление знаний театральных терминов.

Форма контроля: Зачетное занятие.

6. Постановочная работа.

Теория: «Застольный период работы с пьесой, сценарием» (распределение ролей, разбор сценария, читка отдельных сцен).

Практика: Работа над одиночными и парными этюдами на заданные темы. Групповые и одиночные этюды на взаимоотношение с партнером. Работа над мини-спектаклями, состоящими из этюдов учащихся. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

Форма контроля: зачетное занятие.

7. Промежуточная аттестация.

Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ этюдов. Упражнения по актерскому мастерству. Открытое зачетное занятие с приглашением педагогов, родителей, друзей учащихся. Показ этюдов, мини-спектаклей на основе своих творческих работ.

Форма контроля: Зачетное занятие.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщатся к духовно-нравственным и культурным традициям;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность;
- расширят кругозор.

Метапредметные:

- повысят самооценку.
- сформируют четкую осмысленную речь, коммуникативные качества, товарищеские взаимоотношения.

Предметные:

- познакомиться с основами актерского мастерства; историей театрального искусства;
- научить самостоятельно работать над образом роли, делать действенный анализ; создавать этюды; владеть словесным действием в спектакле; создавать яркие и точные актерские образы; определять тему и идею этюда, спектакля, художественного произведения; управлять процессом творчества; работать в коллективе.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: беседа, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи. Техническое оснащение: проектор, компьютер, экран.	Опрос
2.	Техника безопасности	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Методы: устный. Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог.	Дидактический материал: раздаточный материал.	Опрос, тестирование
3.	Актерское мастерство	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные	Презентация творческих работ, игра-испытание, театральная постановка, контрольное занятие

			видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	
4.	Театральный саквояж	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, путешествие, экскурсия, поход, праздник, мастерская, гостиная, диспут, фестиваль, творческая встреча.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Опрос, контрольное занятие, презентация творческих работ
5.	История театра	Занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
6.	Постановочная работа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра,	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах,	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Театральные постановки, контрольное занятие

		праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	индивидуальный. Приемы: диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, решение проблемных ситуаций, анализ текста, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.	Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	
7.	Промежуточная аттестация	Праздник, показ спектакля, показ творческих работ	Методы: групповой, коллективно-групповой.	Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Зачетное занятие

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи.	Согласно КТП	Опрос
2.	Техника безопасности	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал.	Согласно КТП	Опрос, тестирование
3.	Актерское мастерство	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Согласно КТП	Презентация творческих работ
4.	Театральный саквояж	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи	Согласно КТП	Опрос, контрольное занятие, презентация творческих работ
5.	История театра	В контакте, WhatsApp, Zoom	Фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Согласно КТП	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
6.	Постановочная работа	В контакте, WhatsApp, Zoom	Фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи,	Согласно КТП, за исключением тем: постановка спектакля.	Этюды

			аудиозаписи.		
7.	Промежуточная аттестация	В контакте, WhatsApp, Zoom	Фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Согласно КТП	Зачетное занятие

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.
2. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству. – СПб., 2001.
3. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
4. Ганелин, Е. Р. Актерское мастерство. Русский театрално-педагогический «задачник»: практикум / Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. - 138 с. - ISBN 978-5-94760-411-5. - Текст: непосредственный.
5. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
6. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г
8. Дарда, В. Н. Вокал. Вокальное мастерство актера: учебное пособие / В. Н. Дарда, Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2021. - 71 с. - ISBN 978-5-94760-477-1: 263.42 р. - Текст: непосредственный.
9. Коротеева Е.И. Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности. – М: Изд. дом РАО, 2005.
10. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
12. Сыромятникова В.С. Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. – М., 2004.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Список литературы для учащихся:

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003.
2. Альтшуллер А. Пять рассказов о знаменитых актерах. – Л.: «Детская литература», 1978.
3. Макарьев Л. С утра до вечера в театре. – Л.: «Детская литература», 1986.
4. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
5. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Список литературы для родителей:

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Современные проблемы науки и образования». – Издательский Дом «Академия Естествознания», 2012. – Свидетельство – Эл. № ФС77-34132.
2. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» Издание ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2011. – Свидетельство о регистрации Эл. №ФС77-56553.
3. Классные часы в начальной школе. – Издательство «Учитель», 2008. – Лицензия ВАФ № 77-15.
4. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб.: «Речь», 2003. – Лицензия ЛП № 00364.

Интернет-источники:

1. <https://chaikinavika1972.jimdo.com> – Комплекс упражнений для актеров театральной студии).
2. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> – Тренинг по актерскому мастерству).
3. <http://vikent.ru/enc/2317/> – Актерская психотехника по С.В. Гиппиусу.
4. <http://krispen.ru/knigi/feofanova> актерский – Актерский тренинг для детей.
5. <http://krispen.ru/knigi/alferova> – Речевой тренинг. Л.Д. Алферова.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля, и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация (декабрь, май). В ней используются следующие формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, показ творческих работ, где будут присутствовать родители, друзья, педагоги. Содержание зачетных занятий зависит от пройденного материала, подготовки детей.

Формы и методы отслеживания результатов:

Оценка творческих работ учащихся проводится по критериям:

- владение основами театральными средствами выразительности;
- артистичность;
- умение находиться на сценической площадке;
- творческий подход к делу;
- развитие интереса к театральной деятельности.

Данные фиксируются в диагностических листах оценки результативности освоения программы

Формы фиксации критерии оценивания

Диагностический лист освоения программы 1 года обучения

Коллектив: _____

Группа: _____

Педагог: _____

№	Ф.И.О. ребенка	Уровень освоения программы – 1 год обучения					Общий уровень освоения
		Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений	

Диагностический лист предназначен для определения уровня освоения программы первого года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям. См. в приложении.

Диагностический лист освоения программы 2 года обучения

Коллектив: _____

Группа: _____

Педагог: _____

№	Ф.И.О. ребенка	Уровень освоения программы – 2 год обучения					Общий уровень освоения
		Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений	

Диагностический лист предназначен для определения уровня освоения программы второго года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям. См. в приложении.

Диагностический лист начальной диагностики

Коллектив: _____

Группа: _____

Педагог: _____

№	Ф.И.О. ребенка	Диагностический лист начальной диагностики					Общий уровень
		Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений	

Диагностический лист предназначен для определения уровня подготовки поступивших учащихся. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям. См. в приложении.

Приложение

Критерии и параметры диагностики

для оценки результатов освоения программы и начальной диагностики

Параметры	Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений
Высокий уровень 	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмический рисунок.	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Раскрепощенность и выразительность движений
Средний уровень 	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Рассеянное внимание, недостаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепощенность в движениях, недостаточная выразительность
Низкий уровень 	Не смог прочесть отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Ребенку трудно сосредоточиться, не проявил фантазию и воображение.	Закрепощен, зажат, не выразителен в движениях

На каждой из позиции учащийся набирает определенный уровень (высокий, средний, низкий).