

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Палитра»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:
Довгопол Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Палитра» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Программа направлена на духовно-нравственное, эстетическое развитие детей. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая ее к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Актуальность разработки программы состоит в том, что значительная ее часть посвящена живописи и цвету, как основным выразительным средствам в изобразительном искусстве. Программа позволяет углубить познания в области живописи, совершенствовать навыки владения живописными материалами – гуашью и акварелью.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 7-14 лет.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация деятельности обучающихся. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей

Уровень освоения: базовый

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- научить использовать знания цветоведения для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы

перспективы, основы цветоведения);

- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, творческую память, творческие способности и творческую активность, наблюдательность;
- способствовать формированию у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Воспитательные:

- прививать учащимся интерес к художественной культуре;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории изобразительного искусства;

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют интерес к художественной культуре;
- приобретут интерес к истории изобразительного искусства;

Метапредметные:

- повысят уровень развития фантазии, воображения, внимания, творческой памяти, творческих способностей, творческой активности и наблюдательности;
- приобретут умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Предметные:

- изучат особенности трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- овладеют богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- научатся использовать знания цветоведения для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- приобретут навыки владения основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- познакомятся с художественными терминами – «колорит», «тон», «теплохолодность», «цветовая гармония», «контраст»;
- познакомятся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец»).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп. Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы второго года обучения формируется из учащихся, освоивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся изобразительной деятельности в других образовательных учреждениях, и выполнивших практическое задание.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек

Формы организации и проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год).

Продолжительность академического часа- 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- столы, стулья, мольберты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактические и наглядные пособия, репродукции картин художников, открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная, калька;
- масляная пастель, восковые мелки, фломастеры, гуашь, тушь, акварельные краски;
- кисти, карандаши, перьевая ручка, клей, ножницы;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.	1	-	1	Практическая работа
2.	Техника безопасности	1	1	-	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения.	34	8	26	Самоанализ, выставка
4.	Графика. Основы рисунка	28	4	24	Конкурс работ

5.	Декоративная композиция. Промежуточная аттестация	24	6	18	Просмотр работ, выставка
6.	Мир живой природы	20	4	16	Самостоятельная работа
7.	Тематическая композиция	26	4	22	Конкурс творческих работ, выставка
8.	Подготовка к выставке.	4	-	4	
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Выставка, просмотр работ
10.	Посещение выставок	4	4		Обсуждение
	Итого:	144	33	111	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.	1	-	1	Практическая работа
2	Техника безопасности.	1	1	-	Инструктаж
3	Мир живой природы.	18	2	16	Самостоятельная работа
4.	Живопись и основы цветоведения	20	6	14	Самоанализ, выставка
5.	Графика. Основы рисунка	18	4	14	Конкурс работ
6.	Декоративная композиция. Промежуточная аттестация.	16	3	13	Просмотр работ, выставка
7.	Русская культура	20	3	17	Персональные и коллективные тематические выставки.
8.	Искусство портрета	10	2	8	Конкурс творческих работ, выставка
9.	Тематическая композиция	30	4	26	Конкурс творческих работ, выставка
10.	Подготовка к выставке	4		4	Коллективный анализ работ
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка, просмотр работ

12.	Посещение выставок	4	-	4	Обсуждение
	Итого:	144	27	117	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: в работе с акварелью, гуашью, карандашом, масляной пастелью;
- познакомить с основными художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- научить детей выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с народным прикладным искусством («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка»).

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- развивать творческие способности и творческую активность;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации

3. Живопись и основы цветоведения.

Теория. Основные цвета и их свойства. Знакомство с красками. Цветовой круг. Краски осени. Яркие краски лета (теплые цвета). Зеленая сказка. Холодная гамма. Теплая гамма. Контраст, нюанс, сближенные цвета. Техника гуашь. Понятие «тон цвета», добавление белой краски, добавление черной краски. Понятие «натюрморт», правила

компоновки на листе.

Практика: Учимся работать кистью, акварелью. «Краски лета» «Цветик-семицветик», «Осенний ковер», «Зеленая гусеница». «Подводный мир», «Зимняя сказка», «Замок Снежной королевы», «Портрет мамы». Натюрморт из трех предметов. «Весна».

Техника исполнения: акварель, гуашь.

4. Графика. Основы рисунка.

Теория: Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Знакомство с графическими материалами. Знакомство с техниками: граттаж, монотипия. Санкт-Петербург, образ города. Архитектурные детали: арка, купол, шпиль, фонари, решетки. Основные пропорции лица и тела человека. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе. Правила построения предметов. Объемное изображение предметов.

Практика: «Черепашка», текстурные упражнения, «Городской пейзаж». Рисование на темы: «Фонари и решетки Петербурга». «Чудо-дерево», «Декоративная рыбка». «Портрет друга». «Морское дно», «Салют». «Космос». Натюрморт.

Техника исполнения: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

5. Декоративная композиция.

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Народные промыслы: «Гжель», «Хохлома». Связь формы и декора, переработка растительных форм в условные, декоративные. Геометрические и растительные орнаменты. Правила композиции орнамента в полосе, в круге. Симметрия и асимметрия.

Практика: «Декоративная рыбка», «Жар-птица», «Декоративная тарелочка». Роспись по шаблону («Кувшин», «Ваза», «Горшки» различной формы, «Барыня», «Водоноска», «Петух»). Декоративный натюрморт «Витраж».

Техника исполнения: гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

6. Мир живой природы.

Теория: Пейзаж в творчестве русских художников. Различные виды пейзажного жанра. Городской, сельский, парковый, морской, архитектурный пейзажи. Воздушная перспектива, линейная перспектива. Элементы пейзажа: земля, небо, деревья, кусты. Передний план пейзажа: цветы, трава. Анималистический жанр в искусстве. Последовательность рисования кошек и собак. Техника рисования перьев птиц, шерсти животных.

Практика: Учимся рисовать кистью деревья, кусты, траву. «Осенний пейзаж». «Зимний пейзаж». Рисование чучела птицы. Рисование домашних животных (кошки и собаки). Кошка в интерьере. Рисование собак разных пород. Зарисовки осенних веточек, листьев, цветов с натуры, на пленэре.

7. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Понятие: эскиз композиции, основной лист. Правила переноса рисунка на основной лист. Знакомство с русской народной культурой и искусством. Дальнейшее обсуждение темы с детьми через беседы «Герои русских сказок», «Быт, одежда». Просмотр иллюстраций В. Васнецова, И. Билибина к русским народным сказкам.

Практика: «Сказки народов мира», «Терем-теремок», Рисование на темы «Мои фантазии», «Моя семья» «Спорт».

Техника исполнения: гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

8. Подготовка к выставке.

Практика: Просмотр педагогом работ учащихся. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ в паспорту.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

10. Посещение выставок.

Теория: Виртуальный просмотр городских выставок, музейных экспозиций.

Практика: Посещение выставок детского творчества.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие и самостоятельность);
- сформируют эмоциональное отношение к окружающему миру и умение дарить радость творчества окружающим;
- приобретут коммуникативные качества личности.

Метапредметные:

- разовьют зрительную память, глазомер, речевые и умственные способности, наблюдательность, внимательность, воображение, фантазию, художественный вкус.

Предметные:

- приобретут навыки работы в технике рисования различными материалами;
- познакомятся с основами цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, монохром);
- научатся приемам смешивания и получения различных цветов в разных изобразительных техниках;
- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с народным прикладным искусством: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка»;
- научатся создавать тематическую и декоративную композицию.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: работе с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжка цвета, по сырому), гуашью (использование различных способов цветового пятна), тушью (линия, пятно, штриховка, точка), карандашом, смешанной техникой;
- познакомить с основными художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы композиции, основные законы перспективы, основы цветоведения, дизайна);
- познакомить с художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- научить детей выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с народным прикладным искусством («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жостово», «Городец»).

Развивающие:

- сформировать у ребенка представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве;
- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии;
- развивать творческие способности и творческую активность;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувство цвета и формы;
- развивать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

3. Мир живой природы.

Теория: Пейзаж в творчестве русских художников. Различные виды пейзажного жанра. Городской, сельский, парковый, морской, архитектурный пейзажи. Соответствие человеческих переживаний и настроений различным состояниям природы. Грусть, радость, экспрессия находят свое отражение в изображении пейзажа. Лирика в поэзии и пейзаже. Благотворное влияние природы на человека. Задача художника: донести до людей, показать им богатство, красоту природы. Воздушная перспектива, линейная перспектива. Элементы пейзажа: земля, небо, деревья, кусты. Передний план пейзажа (цветы, трава). Источник света. Подчинение колорита, ритма, цветовых пятен технике выполнения основному замыслу. Понятия «этюды», «морена». Анималистический жанр изобразительного искусства. Просмотр репродукций, иллюстраций художников Е.И. Чарушина, В. Лебедева, Ю. Васнецова.

Практика: «Осенний пейзаж», «Путешествие по морю», рисование диких животных в природе (слоны, жирафы, львы, тигры). Рисование домашних животных (кошки, собаки, кролики и др.) Зарисовки осенних веточек, листьев, цветов с натуры, на пленэре. Технические приемы рисования шерсти «по мокрому», сухой кистью.

Техника исполнения: гуашь, масляная пастель, смешанная техника.

4. Живопись и основы цветоведения.

Теория. Основные цвета и их свойства. Цветовой спектр. Краски осени. Учимся писать натюрморт из 5 предметов. Яркие краски лета (теплые цвета). Холодная цветовая гамма. Контраст, нюанс. Понятие «тон цвета», добавление белой краски, добавление черной

краски. Светлая цветовая гамма. Темная цветовая гамма. Понятие «колорит». Утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении.

Практика: «Осенний натюрморт». «Замок Снежной Королевы», «В гостях у Бабы – Яги», «Зимняя сказка», «Ночной город». Составить колорит времен года, времени суток. «Весенний пейзаж»

Техника исполнения: акварель, гуашь.

5. Графика. Основы рисунка.

Теория: Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Линейная и воздушная перспектива. Основные пропорции лица и тела человека. Рисование с натуры. Правила композиции и построения предметов в натюрморте.

Практика: «Городской пейзаж», «Чудо-дерево», «Морские обитатели», «Салют над городом», «Натюрморт».

Техника исполнения: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

6. Декоративная композиция.

Теория: Декоративно-прикладное искусство России: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жостово», «Городец», Ярославские изразцы. Связь формы и декора, переработка растительных форм в условные, декоративные. Геометрические и растительные орнаменты. Правила композиции орнамента в полосе, в круге. Связь формы, пропорций, материала, фактуры с декором. Наглядная демонстрация изделий народных промыслов.

Практика: «Декоративный растительный орнамент», «Геометрический орнамент», «Птица», «Декоративный натюрморт». Роспись на картонных шаблонах «тарелка», «кувшин», «ваза».

Техника исполнения: гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

7. Искусство портрета.

Теория: Выражение красоты человека в произведениях художников. Пропорции лица. Пропорции тела человека. Использование модулятора в изучении пропорций человека.

Практика: Рисование на темы: «Автопортрет», «Поясной портрет», «Портрет мамы», «Портрет друга».

Техника исполнения: карандаш, гуашь, масляная пастель, смешанная техника.

8. Русская культура. Связь с природой жизни человека в русской деревне. Деревянное зодчество. Произведения художников И. Билибина. Б. Кустодиева, В. Сурикова. Каменная и деревянная русская архитектура. Симметрия в архитектуре. Праздничный русский народный костюм северных и центральных областей России. Традиции народных праздников «Масленица», «Пасха»

Практика: Рисование на темы: «Русская изба», «Церковь», «Герема», «Масленица» «Пасхальный натюрморт», «Русская красавица».

Техника исполнения: гуашь, акварель, масляная пастель, смешанная техника

9. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Индивидуальная трактовка темы, композиции, цветового решения, техники исполнения. Правила, приемы средства композиции. Передача ритма, движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика: «Любимые сказочные герои», «Прогулки в Петербурге», «День Победы» «Космическое путешествие». «Рождество», «Новый год». «Зимние каникулы». «Спорт»

Техника исполнения: гуашь, акварель, масляная пастель, смешанная техника.

10. Подготовка к выставке.

Практика: Просмотр педагогом работ учащихся, диагностика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ.

11. Итоговое занятие.

Теория: Промежуточная аттестация – в форме выставки. Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

12. Посещение выставок.

Практика: Посещение выставок детского творчества.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность);
- приобретут навыки и умения выполнять коллективную работу;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка и творческого отношения к труду.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей и умения оценить творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения и познавательной активности.

Предметные:

- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- получают начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит);
- изучат деление цветового спектра на группу «холодных» и «теплых» цветов, на основные и дополнительные цвета, на хроматические и ахроматические цвета;
- изучат особенности работы с акварельными и гуашевыми красками, назначение палитры;
- познакомятся с разнообразными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- овладеют основами изобразительной грамоты: цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция;
- будут уметь пользоваться доступными художественными материалами графическими (карандаши, пастель, фломастеры), живописными (акварель, гуашь);
- научатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;
- научатся эстетично выполнять работу; правильно и аккуратно организовать свое рабочее место; компоновать рисунок на бумаге и выделить главное; анализировать свои работы и работы сверстников.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия	Практическая работа
2.	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами	Дидактический материал: презентации, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями	Самоанализ, выставка

			<p>Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций</p>	<p>художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения</p>	
4.	Графика. Основы рисунка	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения, выставочные планшеты</p>	Конкурс работ

5.	Декоративная композиция	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения</p>	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Мир живой природы	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.</p> <p>Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий</p>	Самостоятельная работа

7.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения	Персональные и коллективные тематические выставки.
8.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения	Конкурс творческих работ, выставка
9.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения	Творческая защита работ, выставка
10.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический,	Дидактический материал: репродукции картин,	Коллективный анализ работ

			репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный Приемы: беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ	иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита творческих работ, презентация	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Выставка
12.	Посещение выставок	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, лекция, презентация	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения	Обсуждение

Оценочные и методические материалы

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
2.	Техника безопасности.	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Инструктаж. Фото на электронную почту

3.	Живопись и основы цветоведения	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте,
4.	Графика. Основы рисунка	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту. ВКонтакте,
5.	Декоративная композиция. Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте
6.	Мир живой природы	ВКонтакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте,
7.	Русская культура	ВКонтакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте
8.	Искусство портрета	ВКонтакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте
9.	Тематическая композиция	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
10.	Подготовка к выставке.	ВКонтакте, Whats App, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
11.	Итоговое занятие	ВКонтакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. Youtube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
12.	Посещение выставок	ВКонтакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото Презентации.	Согласно рабочей программе	

Информационные источники

для педагога:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Антонов Б. История Санкт-Петербурга.-СПб, Медный всадник., 2021
3. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
5. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
7. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
8. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
9. Моисеенко Е.Ю. Русский народный костюм.- СПб. Арка 2021.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
11. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
14. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
15. Санкт-Петербург и окрестности. – М., «Эксмо», 2022.
16. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 1988.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
20. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

для родителей:

1. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России. – М.: «Интербук бизнес», 1998.
2. Барб - Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. Арка. - 2022
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
4. Л. Воронков, О. Воронкова. Уроки рисования шаг за шагом., М.,- Планета книг, 2014.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: «Изобразительное искусство», 1983.
6. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).

для учащихся:

1. Джек Хамм. «Как рисовать животных». Попурри. 2016..
2. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
3. Моисеенко Е.Ю. Русский народный костюм.- СПб. Арка 2021.
4. Народное искусство. – Л., 1980.
5. Сьюзан Швейк. «Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab". Питер, 2015.
6. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
7. Форд Джемери. Гуашь. Издательство «Манн Иванов и Фарбер», 2022 -ISBN 978-5-00195-357-9
8. Чернов Д. «Школа рисования. Форма, объем, пропорции». -Издательский дом «Питер», 2022. – ISBN: 078-5-00116-572-9

9. Графические орнаменты. Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Демонстрационные пособия

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
6. Суриков В. Из собрания Русского музея.
7. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
8. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные программы: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

Интернет-ресурсы

1. Основы цветоведения – Как научиться рисовать paintmaster.ru.
2. Цветоведение. Формирование основ цветоведения у младших школьников на уроках – [revolution.allbest.ru Педагогика>00373825_0.html](http://revolution.allbest.ru/Педагогика/00373825_0.html)ru.wikipedia.org.
3. Живопись. Галерея мировой живописи [museum-online.ru dic.academic.ru](http://museum-online.ru/dic/academic.ru).
4. Живопись – grafik.org.ru.
5. Уроки рисунка – newart.ru.
6. Графика – krugosvet.ru.
7. Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – grafik.com.ua ru.wikipedia.org.
8. Декоративно-прикладное искусство – dic.academic.ru.
9. Музей декоративно-прикладного искусства – [vmdpni.ruartly.ru](http://vmdpni.ru/artly.ru)
10. Уроки Композиции – uroki-risovania.narod.ru>o...uroki_kompozitsii/.
11. Основы композиции: Изобразительное искусство, уроки живописи... – [linterum.ru>article36.html](http://linterum.ru/article36.html).
12. Анималистика – Википедия ru.wikipedia.org.
13. Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – animalistika.ru, dic.academic.ru.
14. Пейзаж – Википедия – wikipedia.org.
15. Пейзаж. Возникновение жанра пейзажа – [wistawka.ru>statyi/27/83](http://wistawka.ru/statyi/27/83).
16. Художник Архип Иванович Куинджи – http://www.museumonline.ru/Realism/Arhip_Ivanovich_Kuinji/Preview/2.
17. Пейзаж как жанр изобразительного искусства – knowledge.allbest.ru.
18. Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – <http://www.bibliotekar.ru/rusZod/>.
19. Русское искусство — Словарь изобразительного искусства... – [slovari.yandex.ru>...искусства/Русское_искусство/](http://slovari.yandex.ru/...искусства/Русское_искусство/).
20. Русское искусство – История искусства России – [iskunstvo.narod.ru>russian.htm](http://iskunstvo.narod.ru/russian.htm), [bibliotekar.ru>slovar-impr3/193.htm](http://bibliotekar.ru/slovar-impr3/193.htm).
21. Портрет в изобразительном искусстве / Энциклопедия Кругосвет –

Оценочные материалы

Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы
1 год обучения

Основы рисунка. Графика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий, пятен	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по- мокрому», «по-сухому», вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение пользоваться комбинированной техникой	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5

Участие в выставках всех уровней	1,0
----------------------------------	-----

Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы
2 год обучения

Основы рисунка. Графика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки акварельной живописи «по -мокрому», «сухая кисть», лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки, растяжка цвета	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение пользоваться смешанной техникой	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные цвета, смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Развитие индивидуальных творческих особенностей

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

Диагностический лист
для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»
2 год обучения

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения
Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

Диагностический лист
для начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»
1 год обучения

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для определения уровня поступивших учащихся.
Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Диагностический лист
для подведения итогов реализации программы

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Основы рисунка, графики	Основы живописи	Основы композиции	Основы цветоведения	Развитие индиви- дуальных особенностей творчества	Общее кол-во баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы.
Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно.

