Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Младший хор»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6 - 12 лет

Разработчики:
Радионова Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, знакомит детей с основами хорового пения и основами музыкальной грамоты.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в возможности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства, основываясь на музыкальной грамоте.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся дошкольного и младшего школьного возраста 4,8-8 лет. Предполагает возможность дальнейшего обучения по углубленным программам.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она одновременно включает две линии развития ребенка: пение в хоре и навыки музыкальной грамоты, что позволяет по окончании обучения перейти к программам «Хоровая студия» и «Общий курс фортепиано». Программа является одним из средств разностороннего развития учащихся – музыкально-творческого и личностного. Обучение основам музыкальной теории в игровой форме позволяет легко ориентироваться в музыкальном материале хоровой музыки, исполняемой в коллективе.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем освоения программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредствам приобщения к хоровому искусству, развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (певческое дыхание, звукообразование, однородность звучания, артикуляция);
- развивать мелодический и гармонический слух, чувство ритма, артикуляционный аппарат, диапазон голоса;
- обучить детей певческому дыханию, правильному звукообразованию, использованию артикуляционного аппарата;
- познакомить детей с основами нотной грамоты, со средствами музыкальной выразительности и детским вокальным репертуаром.

Развивающие:

- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;

- формировать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- способствовать воспитанию у детей трудолюбия, дисциплинированности и ответственности в процессе концертной работы.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, коммуникативные качества;
- почувствуют потребность в занятиях музыкой.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, разовьют музыкальный вкус и эрудицию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся управлять голосовым аппаратом, вокальной дикцией, певческим дыханием;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства (звукообразование, однородность звучания, дыхание, активная артикуляция);
- разовьют мелодический и гармонический слух, чувство ритма, артикуляционный аппарат, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют основами нотной грамоты;
- познакомятся со средствами музыкальной выразительности.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах и журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

На обучение по программе принимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степени его подготовки), которое включает в себя: воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, мелодии, определение количества звуков в аккордах.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут, для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет.
- Стулья для каждого учащегося.
- Фортепиано, банкетка.
- Музыкальный центр, ноутбук.
- Карандаши простые и цветные, ластики.
- Костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение

Требуется Концертмейстер.

Учебный план
1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1	1	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4,5	4,5	-	Опрос
4.	Основы сольфеджио.	16,5	6	10,5	Опрос
5.	Вокально-хоровая работа	40	5	35	Анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	-	4	Участие в концертах, конкурсах
	Итого:	**72**	**16,5**	**55,5**	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- обучить основам хорового пения;
- сформировать навыки правильного певческого дыхания, звукообразования гласных, произнесения согласных звуков;
- сформировать навыки чистого интонирования и пения в ансамбле ;
- познакомить с нотной грамотой;
- формировать ладово-гармоническое чувство;
- развивать мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат;
- научить понимать дирижерский жест.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. **Начальная диагностика.**
   Практика: Индивидуальное прослушивание.
2. **Вводное занятие.**
   Теория: Содержание обучения.
3. **Техника безопасности**
   Теория: Беседа по ТБ
4. **Основы сольфеджио**
   Теория: Ритм. Метр. Нотные знаки. Лад. Мелодия. Звуковысотность.
   Практика: Ритмические упражнения. Изучение нот. Чтение нот. Запись нот. Сильная доля. Мажор. Минор. Интонационные упражнения. Слушание музыки. Ладовые упражнения. Движение мелодии.
5. **Вокально-хоровая работа.**
   Теория: Жанр, форма. Солист и хор. Дирижер и концертмейстер. Певческое дыхание. Правила сценического поведения. Хоровая музыка.
   Практика: Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Пение в унисон. Интонация. Выравнивание гласных. Диапазон. Выравнивание регистров. Звукообразование. Артикуляция. Штрихи. Динамика. Хоровой ансамбль. Работа с текстом. Исполнение произведений. Сценическое движение. Художественный образ.
6. **Промежуточная аттестация.**
   Практика: Зачет.
7. **Культурно-досуговые мероприятия.**
   Практика: Концерт.

Примерный репертуар

Народная музыка:

Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».
Русская народная песня «Андрей-воробей».
Русская народная песня в обр. С. Кондратьева «Заинька»
Русская народная песня «Кукушечка».

Французская народная песня «Пастушья песня».

Классика:
А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».
А.Лядов «Зайчик»
А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».
Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
В. Калинников «Киска»
В. А. Моцарт «Весна».

Современная музыка:
Гладков «Песня о Хоттабыче».
В. Кинта «Баба-Яга».
Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».
М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».
Ройтерштейн «Песенка-небылица».
Хромушин «Лев и девочка».
С. Баневич, сл. Е. Руженцева «Веселые гости»
Ж. Металлиди «Мы с подружкою вдвоем»
С. Баневич, сл. Р.Коротковой «У лесной дорожки»
М. Ройтерштейн, Н. Слепакова «Про ежа»

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест.
- получат навыки правильного певческого дыхания, звукообразования гласных, произнесения согласных звуков; чистого интонирования и пения в ансамбле;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- сформируют ладово-гармоническое чувство;
- разовьют диапазон, музыкальный и ритмический слух, артикуляционный аппарат.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Начальная диагностика	традиционное	**Приемы**: диалог, воспроизведение музыкально-ритмических упражнений по образцу **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	**Дидактический материал:** раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). **Техническое оснащение:** Стулья для каждого учащегося; фортепиано; банкетка; стол для педагога; музыкальный центр; ноутбук; карандаши простые и цветные, ластики;	опрос
2	Вводное занятие	традиционное	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
3	Техника безопасности	традиционное	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
4	Основы сольфеджио	традиционное	**Приемы**: устное изложение, диалог, беседа, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		опрос
5	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое,	**Приемы**: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		анализ работы на уроках
6.	Промежуточная аттестация	традиционное, практическое,	**Приемы**: диалог, воспроизведение музыкально-ритмических упражнений по образцу		зачёт

			Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		
7.	Культурно-досуговые мероприятия	Концерт	**Приемы:** беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		самоанализ

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
2.	Вводное занятие	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
3.	Техника безопасности	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
4.	Основы сольфеджио	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	опрос
5.	Вокально-хоровая работа	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на занятиях
6.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	ВКонтакте Max Zoom	Видеозаписи	Концерт для родителей	Участие в концертах, конкурсах

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений для снятия мышечного напряжения, повышения эмоционального фона);

Основные методы обучения**,** используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:
-показ упражнений;
-подражание и имитация известных упражнений.
Принцип доступности:
-от простого к сложному;
-от известного к неизвестному.
Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню развития каждой возрастной группы.
Принцип системности:
-регулярность занятий;
-постепенное повышение нагрузки;
-увеличение трудности исполняемых произведений;
-усложнение техники выполнения.
Принцип сознательности:
Все упражнения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.
Принцип прочности:
Систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков.
Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением.
Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы.
Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.

Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- направляющих указаний,
- проработки материала на занятии,
- попутного подсказывания,
- прием самостоятельной работы на занятии.

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
http://www.myflute.ru/library/literatura/	Ресурс, посвященный перечной флейте
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.pdf?ysclid=lezbg8vkow184005778	Российский общеобразовательный портал

http://www.classic-music.ru/index.html11	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musichildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feeriafest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог
http://www.openclass.ru/	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Золотарева А.В. Современные проблемы дополнительного образования детей: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 410 с.
2. Н.М. Борытко / Нормативно-правовое обеспечение образования / - Казань 2006 г. - 96 стр.
3. В.А. Безуевская / Организация деятельности учреждения дополнительного образования детей / – Сургут : ИЦ СурГУ, 2017 г. – 77 стр.
4. Т.В. Рябко / Дополнительное профессиональное образование: о законодательном и методическом обеспечении / - Изд-во Академии Пастухова, 2015 г.– 260 стр.
5. И.Я. Мурзина / Основы культурной политики / – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2017 г. - 149 стр.
6. Н.А. Соколова / Педагогика дополнительного образования детей / – Челябинск, Изд-во Челяб.

гос. пед. ун-та, 2010. – 224 стр.
7. В.В. Крюкова / Музыкальная педагогика. Преподавание в ДМШ / - Ростов-на-Дону 2002 г. - 143 стр.
8. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) / 35 стр.
9. В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
10. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
11. Национальная ассоциация школ искусств «Балакиревское движение» / Образовательное пространство ДШИ / - Казань 2019 г. - 112 стр.
12. Аверьянова О.Н. / Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДШИ: между традицией и инновацией. / Зарайск, 2013. - 24 с.
13. В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
14. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
15. Специфика деятельности концертмейстера в школе искусств / Высоковск, 2017. - 18

Список литературы для учащихся:

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.
9.

Список литературы для родителей:

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М.,1991.

Интернет-источники

1.Коллекция нот популярной музыки. http://melodyforever.ru/
2.Статьи по теории музыки, приемы игры на музыкальных инструментах. http://7not.ru/
3.Классическая музыка. Аудиозаписи. Произведения. Книги. Словарь музыкальных терминов. https://www.classic-music.ru/
4.Нотный архив Бориса Тараканова. https://notes.tarakanov.net/
5.Нотомания. http://www.notomania.ru/
6.Сайт для музыкантов. http://imslp.ru/
7.Akuratnov.ru http://akuratnov.ru/
8.Ноты классической и современной инструментальной музыки, авторы саундтреков. http://notonly.ru/classic.html
9.Нотный архив России. http://notarhiv.ru/

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся, которая осуществляется 2 раза в год, в декабре и мае, в форме зачета. В нём используется исполнение песен, обсуждение выступления с педагогом, самоанализ исполнения, беседа-опрос по знанию музыкальной грамоты, определение на слух лада, направления мелодии.

Формы и методы отслеживания результатов

На уроках, зачете, концерте или конкурсном выступлении педагог или педагог совместно с экзаменационной комиссией, жюри конкурса, а также сам ребенок оценивают выступление по определенным параметрам, соответствующим каждому году обучения, выставляют баллы по каждому параметру, затем по среднему баллу, учитывая работу на занятиях в течение полугодия, выставляется итоговая оценка по десятибалльной системе (1-3 балла – низкий уровень освоения программы, 4-6 баллов – средний уровень, 7-10 баллов – высокий уровень). Результаты аттестации фиксируются в диагностических листах, итоговой ведомости, заносятся в журнал.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
3-9 баллов	Обучение по программе

Информационная карта прослушивания учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Основы вокального дыхания	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Знание нот скрипичного ключа	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Владение элементами нотной грамоты	Владеет Не владеет	1 0	Устный опрос
Певческая установка	Правильная Неправильная	1 0	Наблюдение на занятиях
Чистота интонирования	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Развитие чувства ансамбля	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Звукообразование	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Артикуляция	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Определение лада на слух	Правильно Не правильно	1 0	Зачет
Концертная деятельность	Участвовал Не участвовал	1 0	Концерты

Диагностическая карта
результатов освоения программы

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Инди-видуаль-ные достижения		
		Основы вокального дыхания	Знание нот скрипичного ключа	Владение элементами нотной грамоты	Певческая установка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Определение лада на слух	Участие в концертах	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
2. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая установка. Правильная – 1 балл, неправильная – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Определение лада на слух. Правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов.
10. Участие в концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата:

Педагог: