Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор_____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Первые шаги»

Срок освоения: 1 года
Возраст обучающихся: 5,5-11лет

Разработчик:
Орлова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы художественная, которая способствует развитию обучающихся в сфере танцевального искусства.

Актуальность

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как средстве самопознания, самовыражения и развития. Хореографическое творчество является одним из средств развития личности ребенка. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Однако физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она должна быть совместима с творчеством, умственным трудом и эмоциональным самовыражением. Благодаря данной программе дети научатся самостоятельно импровизировать под музыку, раскрывая при этом свой творческий потенциал.

Адресат программы

Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста 5,5-11лет.

Отличительные особенности программы

В целях формирования у обучающихся интереса к занятиям в программе используются образные названия упражнений, приемы имитации и подражания, игровой метод. При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности физического и психического развития обучающихся.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144 часа	144 часа

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами танцевального искусства;
- сформировать представление об основах хореографической терминологии, музыкальной грамоты, связи музыки и движения;
- научить выполнять различные виды ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающие, хореографические и акробатические упражнения и согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм;

- способствовать развитию двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- развивать способности к самовыражению.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать личностные качества (ответственность и целеустремленность)**;**
- формировать устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
- сформировать навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальной деятельности;
- получат знания о правилах поведения на занятиях;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей.

Метапредметные:

- повысят уровень двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- сформируют навыки сохранять правильную осанку при выполнении упражнений;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука «громко» и «тихо», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют строевыми упражнениями, различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими и акробатическими упражнениями;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

На 1 год обучения принимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям и прошедшие предварительный просмотр (начальную диагностику). Критерии просмотра: наличие чувства ритма, музыкального слуха, физические данные для хореографии (шаг, прыжок, пластичность), внимание, заинтересованность выбранным направлением деятельности.

Форма одежды: для девочек – спортивный купальник, лосины, балетки; для мальчиков – футболка, шорты, балетки.

Группы формируются по возрастному принципу: 5-6 лет, 7-9 лет, 10-12 лет.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек;

Формы организации и проведения занятий

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часу (144 часа в год);

Продолжительность академического часа для детей 5-7 лет – 30 минут, для детей 8 лет и старше – 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик, гимнастические палочки, йога-блоки, скакалки, мячи).

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации программы требуются дополнительные узкопрофильные специалисты: концертмейстер.

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Беседа, викторина
2.	Ритмика	32	3	29	Педагогическое тестирование, открытое занятие, зачетное занятие
3.	Танцевальная гимнастика	49	3	46	Открытое занятия, зачетное занятие.
4.	Основы классического танца	25	3	22	Открытое занятия, зачетное занятие.
5.	Танцевальные и подвижные игры	11	1	10	Открытое занятия, зачетное занятие.
6.	Постановочная работа	21	2	19	Открытое занятие, зачетное занятие, концерт, конкурс
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачетное занятие, открытое занятие, игровая программа, класс-концерт.
	Итого:	**144**	**13**	**131**	

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными позициями и положениями рук, ног, головы в классическом танце;
- научить выполнять основные шаги, бег, подскоки, галоп, сохранять правильную осанку при выполнении упражнений.

*Развивающие***:**

- повысить уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысить уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям;
- создать представление о культуре внешнего вида и поведения в коллективе;

- формировать личностные качества (ответственность, целеустремленность) и умение общаться в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Цели и задачи программы. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены. Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

Практика:

- начальная диагностика (педагогическое тестирование).

2. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота («темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер», «сильная и слабая доли»). Азбука музыкального движения. Построения в «шеренгу», «ручеек», «змейку», «решетку», «диагональ», «колонну».

Практика:

- танцевальные шаги (простые, приставные, с хлопками).
- бег (с подъемом бедра вперед, с захлестом голени назад).
- упражнения для развития координации движений (взмахи руками, повороты и наклоны головы, прыжки по невыворотным позициям).
- ритмические мини-танцы.

3. Танцевальная гимнастика.

Теория: Понятие – «здоровый образ жизни». Техника выполнения гимнастических упражнений, правила исполнения и основные ошибки.

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- ходьба (с носка, на носках, на пятках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц рук (отведения и приведения, сгибания и разгибания, круговые вращения);
- упражнения для мышц ног (приседания; стоя у опоры отведения, приведения ног вперед, в сторону);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стретчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- посегментное расслабление звеньев тела.

Гимнастические упражнения

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);

- «мост» (стоя на коленях, лежа, стоя);
- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 90° и 180°).

Хореографические упражнения

- позиции рук (1, 2, 3);
- позиции ног (1, 2, 3, 5);
- подъемы на полупальцы (релеве);
- махи ногами на высоту 45º (батман тандю жете);
- махи ногами на высоту 90º и выше (гран батман жете).

Акробатические упражнения

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- подготовка к упражнению «колесо»;
- упражнение «колесо».

Упражнения со скакалкой

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- манипуляции;
- перешагивания через свободно висящую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад, петлей.

Упражнения с мячом

- способы удержания мяча;
- отбивы мяча (многократные отбивы мяча на месте двумя руками);
- перекаты мяча (по полу, рукам и ногам);
- броски и ловля мяча двумя руками.

4. Основы классического танца

Теория: История классического танца. Основы классического танца: 1, 2, 3 позиции рук и ног в классическом танце. Точки класса. Постановка корпуса и головы. Термины: «re1eve», «demi-plie», «grand-plie», «battement tendu», «battements tendu jete»;

Практика:

Упражнения у станка (лицом к палке)

- постановка корпуса;
- позиции ног – 1, 2, 5 (3);
- re1eve на полупальцах в 1 позиции;
- полповорота головы и поворот от плеча к плечу;
- наклоны корпуса (назад и в сторону);
- demi-plie по 1, 2 позициям;
- grand-plie по 1, 2 позициям;
- battement tendu (в сторону);
- battement tendu jete из 1 позиции;
- трамплинные прыжки по 6 позиции ног.

Упражнения на середине

- постановка корпуса на середине;

- точки класса;
- положение корпуса en facee,
- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение, 1-ое port de brass;
- позиции ног (полувыворотные) 1, 2, 3;
- grand-plie по 1 позиции;

Allegro

- прыжки трамплинные по 1, 2 en face и по точкам;
- sote по 1 и 2 позициям;
- комбинации из различных прыжков;

5. Танцевальные и подвижные игры.

Теория: Правила игр и техники безопасности.

Практика:

- импровизация на заданную музыкальную тему;
- танцевальные игры (для развития воображения, музыкальности и артистизма);
- подвижные игры (для развития координации движений, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве).

6. Постановочная работа.

Теория: Понятия «рисунок танца», «разметка сцены», «центр, правая и левая стороны сцены», «1, 2, 3 кулисы».

Практика:

- танцевальные композиции;
- танцевальные этюды (на основе изученного материала).
- сочинение небольших самостоятельных танцевальных композиций.

7. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация – зачетное занятие, открытое занятие для родителей и педагогов.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- получат представление о танцевальном искусстве, культуре внешнего вида и безопасного поведения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность);
- приобретут умение общаться в коллективе.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию и определять характер музыки и характер танца;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце.
- научатся выполнять основные шаги, бег, подскоки, галоп, сохранять правильную осанку при выполнении упражнений;
- научатся концентрировать внимание, правильно держать спину, ориентироваться в учебном кабинете, выполнять приставные шаги, бег и подскоки, согласовывать движения с музыкой, выразительно изображать движениями различные образы;

- овладеют упражнениями со скакалкой.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводные занятия	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.	**Приемы:** устное изложение, беседа, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах	**Дидактический материал:** специальная литература. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	Беседа, викторина
2.	Ритмика	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.	**Приемы:** устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах	**Дидактический материал:** специальная литература. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	Педагогическое тестирование, открытое занятие, зачетное занятие.
3.	Танцевальная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, эстафета, соревнование.	**Приемы:** устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах	**Дидактический материал:** специальная литература. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	Открытое занятие, зачетное занятие
4.	Основы классического танца	Практическое занятие, зачетное занятие.	**Приемы:** устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение, тренинг. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой	**Дидактический материал:** специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы; **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	Открытое занятия, зачетное занятие.
5.	Танцевальные и подвижные игры	Практическое занятие, зачетное занятие, концерт, конкурс.	**Приемы:** устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение, тренинг. **Методы**: словесный, наглядный,	**Дидактический материал:** специальная литература, аудиозаписи, видео-	Открытое занятие, зачетное занятие.

			ный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой	записи, фотографии, костюмы; **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	
6.	Постановочная работа Современный танец	Практическое занятие, репетиция, концерт, праздник.	**Приемы:** устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение, тренинг. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой	**Дидактический материал:** специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы; **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	Открытое занятие, зачетное занятие, концерт, конкурс
7.	Промежуточная аттестация	традиционное и комбинированное занятия, мастер-класс, зачет	**Приемы:** устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение, тренинг. **Методы:** фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал:** видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер	Открытое, зачетное занятие, класс-концерт, игровая программа, мастер классы

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводные занятия	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
2	Ритмика	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
3	Танцевальная гимнастика	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозапи-	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

			си, аудиозаписи, презентации.		
4	Основы классического танца	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
5	Танцевальные и подвижные игры	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
6	Постановочная работа Современный танец	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
7	Промежуточная аттестация	Вконтакте, Zoom, Max	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Варакина Т.Т., Кудрямова Л.Н., Маркова Т.П. Упражнения с предметами. – М.: «Физкультура и спорт», 1973.
3. Виноградов П.А., Душанин А.П., Жолдак В.И. Основы физической культуры и здорового образа жизни. – М.: «Советский спорт», 1996.
4. Карпенко Л.А. Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой. – Л.: ГДОИФК, 1999.
5. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
7. Крючек Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. – М.: «Терра-Спорт», 2001.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М: «Искусство», 2002.
9. Овчинникова Н.А. Обучение упражнениям с предметами в художественной гимнастике. – Киев, 1990.
10. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – Спб.: «Речь». – 2003.
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: «Просвещение», 1989.

12. Сосина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика. – Киев: «Рад. Школа», 1990.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Уч.-мет. пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
14. Холдов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студ. высш. уч. зав. – М.: «Академия», 2000.
15. Шебенко В.Н. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие. – М., 1996.

Список литературы для учащихся:

1. Аганянц Е.К., Демидов Е.В. Физиологические особенности развития детей, подростков, юношей. – Краснодар: Куб. ГАФК, 1999.
2. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
3. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
4. Страковская В.П. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: «Новая школа», 1994.
5. Фадеичев Н. Солисты балета. – М: «Искусство», 1990.

Список литературы для родителей:

1. Базарова Н. Классический танец – Л.: «Искусство», 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца – Л.: «Искусство», 1983.
3. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979.

Интернет источнки:

1. Методические материалы – http://infourok.ru/.
2. Статьи о современном танце – http://www.dancepiter.ru.
3. Онлайн уроки танцев – http://www.drakoni.ru/hiphop2.html.
4. Методические материалы – http://infourok.ru/.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Итоговый годовой контроль проходит по окончании программы (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. В ходе итогового контроля оцениваются: правильность исполнения, техничность, активность, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формой контроля являются открытые занятия, участие в районных, городских, региональных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения, учреждения и районных и городских мероприятиях.

Формы и методы отслеживания результатов

Критерии оценки результатов

Теория:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;

- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Механизм оценки результатов

- открытые занятия;
- показательные занятия;
- концерты выступления;
- участия в районных и республиканских конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно педагогом на текущих занятиях, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы продвижения учащегося.

Формы текущего контроля*:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка, исполнение на детских шумовых инструментах).
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников за разные виды работ).

Формы фиксации, критерии оценивания

Диагностическая карта

Коллектив: Педагог:
Группа № 1 год обучения

№	Фамилия имя учащегося	Движение		Координация движений и внимание		Воспроизведение метра и ритма		Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках		Общий средний бал
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Диагностический карта предназначена для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по критериям. См. Приложение № 1, 2, 3

Приложение № 1

Критерии уровня развития чувства ритма

1. Движение.

- Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

5-10 баллов – учащийся самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

3-4 балла – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

1-2 балла – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

- Соответствие движений ритму музыки:

5-10 балов – учащийся четко ритмично выполняет движения;

3-4 балла – выполняет движения с ошибками;

1-2 балла – движения выполняются неритмично.

- Соответствие движений темпу музыки:

5-10 балов – учащийся чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

3-4 балла – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу педагога или других учащихся;

1.2 балла – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

2. Координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами).

5-10 баллов – учащийся выполняет все движения без ошибок;

3.4 балла – допускает 1-2 ошибки;

1-2 балла – не справляется с заданием.

3. Воспроизведение метра и ритма.

- Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

5-10 баллов – учащийся точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

3-4 балла – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

1-2 балла – беспорядочные хлопки.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»).

5-10 баллов– ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

3-4 балла допускает 2-3 ошибки;

1-2 балла – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Приложение № 2

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития учащихся

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений;
2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;
1 балл – неверное выполнение движений.

Прыжок

1 балл – отсутствие амплитуды прыжка;
2 балла – прыгает легко с мягким приземлением, но амплитуда прыжка недостаточна.
3 балла – прыгает легко, с хорошей амплитудой, легко и мягко приземляется.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Учащимся предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: «ромашку», «пчелку», «солнечного зайчика».

3 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
2 балла – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.
1 балл – учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Учащимся предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую учащийся упирался пальцами.
3 балла – 8-11 см.;
2 балла – 4-7 см.;
1 балл – 3 см и меньше.

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лежа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.
3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад;
2 балл – средняя подвижность позвоночника;
1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки учащийся должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Учащиеся сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку учащиеся двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных учащихся мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Учащимся предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

3 балла – мимика учащегося выразительная, с легкостью изображает разные эмоции, движения яркие и выразительные;

2 балла – учащийся недостаточно эмоционален;

1 балла – учащийся неэмоционален.

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от учащихся постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована. Учащийся говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а учащиеся должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Педагог сидит перед учащимися и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки:

4 раза – по коленям обеими руками (повторить 2 раза);

3 раза – по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения);

2 раза – по коленям, 2 раза в ладоши;

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

3 балла – точно передает ритмический рисунок;

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок

Приложение № 3

Уровни развития учащихся в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий – 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний – 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность учащихся, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм, передает только общий характер, темп музыки, умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкий – 6-9 баллов) соответствуют следующие характеристики учащихся: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.