

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024



Дополнительная общеразвивающая программа
«ПроФото»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Разработчик: Фомичева Софья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет техническую направленность, так как знакомит обучающихся с работой фотокамеры и различными видами фото-обработки.

Актуальность

В настоящее время фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста 12-18 лет.

Отличительные особенности программы

Отличие от других программ по обучению фотографии, является использованием обучающимися не только профессионального фотоаппарата, но и мобильного телефона. Знакомство с новыми тенденциями в данном направлении. Применение электронной техники и визуальных технологий соответствует требованию модернизации системы образования.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Цель программы – Развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающегося на основе формирования интереса к визуальному искусству в процессе занятий фотографии.

Задачи

Обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению фотоискусства;
- развивать творческую и познавательную деятельности обучающихся;
- сформировать фотографически-визуальные навыки;
- познакомить с основными приемами фотосъемки, с цветом и светом в фотографии;
- совершенствовать знания и умения в практической фотографии.

Развивающие:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора обучающихся;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;

- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями.

-воспитать чувство прекрасного.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к фотоискусству;
- сформируют художественный вкус;
- расширят эстетический кругозор;
- повысят коммуникативную компетентность обучающихся.

Метапредметные:

- научатся понимать и анализировать красоту окружающего мира, людей и предметов;
- смогут преодолеть скованность и закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- научатся видеть эстетику и красоту во всем, что нас окружает;

Предметные:

- познакомятся с жанрами фотографии, фотографами и с историей фотоискусства;
- научатся свободно выражать свои мысли через камеру;
- познакомятся с основными приемами фотосъемки, с цветом и светом в фотографии;
- освоят навыки практической фотографии;
- сформируют фотографически-визуальные навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 акад. Часа или (144 часа в год).

Продолжительность академического часа для детей для детей 12-18 лет – 45 минут Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- интерактивная доска;

- стабилизаторы для смартфонов;
- набор объективов для смартфонов;
- удлинители;
- штативы для смартфонов;

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план 1 год обучения.

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Правила техники безопасности	9	8	1	Опрос
3.	Основы фотографии	17	5	12	Самостоятельная работа, выполнение практических заданий
4.	Жанры фотографии.	36	18	18	Самостоятельная работа, выполнение практических заданий
5.	Фоторедакторы	21	8	13	Самостоятельная работа, выполнение практических заданий
6.	Промежуточная аттестация	4	1	3	Защита и выполнение проекта
7.	Искусство композиции в фотографии.	20	5	15	Самостоятельная работа, выполнение практических заданий
8.	Схемы света	12	4	8	Самостоятельная работа, выполнение практических заданий
9.	Уличная фотография	17	5	12	Самостоятельная работа, выполнение практических заданий
10.	Быстрая настройка камеры	5	1	4	Самостоятельная работа, выполнение практических заданий
11.	Итоговая работа	2	1	1	Защита и выполнение проекта
	Итого:	144	57	87	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Выполнение практических заданий
2.	Правила техники безопасности	9	9	0	Опрос
3.	Цветные световые схемы для съемки на улице и в студии.	18	8	10	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
4.	Виды и схемы студийного освещения. Фото-павильоны – пространство для студийной съемки.	30	5	25	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
5.	Правила создания портфолио фотографа. Виды портфолио.	18	5	13	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
6.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Защита и выполнение проекта
7.	Профессиональная композиция в портрете. Индивидуальный подбор ракурса и света.	22	9	13	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
8.	Съемка на пленэре и в помещении.	20	5	15	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
9.	Основные правила и требования к Концептуальной фотосъемке.	10	5	5	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
10.	Индивидуальная работа	12	3	9	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
11.	Итоговая работа	2	0	2	Защита и выполнение проекта
Итого:		144	50	94	

Рабочая программа 1 год обучения

Особенности образовательного процесса

Главной особенностью в данной программе является первичное знакомство с историей фотографии, основам фотоискусства и формирование у детей представления о съёмочном процессе.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей фотографии, дать представление о жанрах (пейзаж, портрет и тд.);
- обучить обучающихся основам фотоискусства
- сформировать у детей представления о фотосъёмке
- сформировать у детей представление о съёмочном процессе;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у детей чувство вкуса, стиля, эстетический взгляд
- развить творческие способности – воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости обучающихся средствами фотоискусства;
- развивать у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению через фотографию;

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- расширить эстетический кругозор обучающихся;
- воспитывать у обучающихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у обучающихся самооценки,
- расширить социальный опыт;
- повысить коммуникативную компетентность обучающихся;
- способствовать формированию культуры поведения;

Содержание обучения 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения. Диагностика навыков и умений обучающихся, их готовности к обучению. Опрос

2. Правила техники безопасности.

Теория: Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила поведения в учреждении и учебных классах. Противопожарная безопасность. Требования к внешнему виду обучающихся (аккуратность причёски, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены.

Практика: Опрос по пройденному материалу

3. Основы фотографии.

Теория:

- Знакомство с актуальными трендами фотографии (переход на вертикальный формат, интерес к природе, селфи, семейные портреты и снимки небольших компаний, аутентичность, нестандартная предметная съемка и тд.).
- Основы композиции (композиционные приемы: правила третей, симметрия, расфокус и глубина резкости, рамка, линии, текстура, правило нечетных объектов и тд.)
- Цвет и сочетание цветов в кадре
- Освещение. Влияние света на возможности фотографии (импульсные источники, постоянные источники, съемка с естественным светом).
- Настройки фотоаппарата для съемки (настраиваем мобильные телефоны обучающихся для съемки на мобильный телефон)
- Возможности фотоаппарата для фотосъемки (стабилизация изображения, возможность регулировки параметров экспозиции, яркость объектива, режим HDR и тд.)

Практика:

Выполнение практических заданий (съемка на мобильный телефон с заданной темой), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий.

4. Жанры фотографии: пейзаж, предметная съемка, макро, портрет

Теория:

- Предметная съемка (оборудование, схем освещения, штатив, объектив, разбор реквизита)
- Пейзаж (пейзаж, как жанр изобразительного искусства, история, эволюция, фотографы-пейзажисты)
- Свет. Световые источники. Обязательность света.
- Идеи для фотографии. Референсы для съемки на мобильный телефон.
- Объективы для фотоаппаратов (макро объектив, объективы со светодиодной подсветкой, фишай, микро)
- Flat Lay (фото-композиция из предметов, выбор фона, схемы света, подбор предметов)
- Фуд-фотография (съемка еды, схемы освещения, выбор посуды и еды для кадра, выбор фона и фактуры)
- Портрет (схемы света, открытая диафрагма, небольшие значения ISO, выдержка 1/60)
- Концептуальная фотосъемка (правила подбора референсов, поиск идеи, жанры концептуальной фотосъемки)
- Рекламная фотосъемка (правила рекламной съемки, понятие сокращения Т.З., кто такие заказчики, правки и дедлайн)

Практика:

Самостоятельная работа. Предметная съемка, выставление света, раскладка реквизита, поиск референсов, практическое задание по съемке пейзажа, разбор ошибок по проектам, съемка в жанре flat lay.

5. Фоторедакторы

Теория

- Приложения для обработки фото для компьютера и телефона
- Теория цвета
- Цветокоррекция
- Сочетание цветов
- Баланс белого

Практика:

Самостоятельная работа. Обработка фотографий: цветокоррекция.

6. Промежуточная работа

Практика:

Самостоятельная работа (тестирование по пройденному материалу, выполнение проектной деятельности по референсам)

7. Искусство композиции в фотографии.

Теория:

Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика:

Самостоятельная работа. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

8. Схемы света.

Теория:

- Естественный свет.
- Постоянные источники света. Вспышки.
- Тени. Силуэт. Работа со светом.

Практика:

Самостоятельная работа. Работа с естественным светом. Работа с постоянными источниками света. Выставление света по схемам.

9. Уличная фотография.

Теория:

- Сюжет в кадре. (Режиссура в фотографии . Поиск локаций в городе, свет в разное время суток.)
- Работа с людьми в кадре. (Психология человека. Удачные и неудачные ракурсы человека. Портрет. Работа с дневным и вечерним светом. Позирование.)
- Необходимое оборудование съёмки на улице.
- Коммерческая фотография на улице.

Практика:

Самостоятельная работа. Написание рассказа. Съёмка портрета. Выполнение проектной деятельности по заданным темам. Обработка фотографий.

10. Быстрая настройка камеры.

Теория:

- Расстановка приоритетов при настройке камеры, подбор индивидуальных параметров камеры.
- Главные критерии быстрой настройки камеры.(Экспозиция, день, вечер)

- Правила настройки камеры при последующей обработке кадра.

Практика:

Выполнение практических заданий. Съемка. Обработка. Тестирование по пройденному материалу. Самостоятельная работа

11. Итоговая работа.

Практика: Предоставление и защита проекта в виде фотографий и предоставления лучших работ за учебный год.

Рабочая программа

2 год

Особенности образовательного процесса

Главной особенностью образовательного процесса является закрепление и применение полученных знаний и навыков за первый год обучения и расширение кругозора в сфере фотографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с цветовыми схемами для съемки на улице;
- обучить обучающихся видам и схемам студийного освещения;
- сформировать у детей представления о фотопавильонах;
- сформировать у детей представление о портфолио фотографа.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у детей чувство вкуса, стиля, эстетический взгляд
- развить творческие способности – воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности обучающихся средствами фотоискусства;
- развивать у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению через фотографию;

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- расширить эстетический кругозор обучающихся;
- воспитывать у обучающихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у обучающихся самооценки,
- расширить социальный опыт;
- повысить коммуникативную компетентность обучающихся;
- способствовать формированию культуры поведения;

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием обучения. Диагностика навыков и умений обучающихся, их готовности к обучению, определение природных физических данных (слух, ритм, координация, эмоциональная выразительность).

2. Правила техники безопасности

Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила поведения в учреждении и учебных классах. Противопожарная безопасность. Требования к внешнему

виду обучающихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены.

3. Цветные световые схемы для съемки на улице и в студии.

Теория:

- Цвет и сочетание цветов в кадре.
- Схемы цветного света.
- Цветные источники света. (импульсные источники, постоянные источники, съемка с естественным светом).
- Настройки фотоаппарата для съемки с цветным светом.
- Правила съемки портретов с цветным светом.
- Влияние цвета в кадре на настроение и композицию

Практика:

Выполнение практических заданий (съемка с цветным светом на заданную тему), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий.

4. Виды и схемы студийного освещения. Фото-павильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория:

- Отличие интерьерных фотостудий от фото-павильонов.(оснащение различной техникой, размер фото пространства, возможности различных локаций)
- Различие студийного профессионального оборудования от полупрофессионального.
- Варианты светового оборудования.
- Схемы света для студийной съемки с использованием импульсивных источников света.
- Ручная настройка баланса белого при съемке в студийных помещениях.

Практика:

Поиск и анализ различных фотостудий и фото-павильонов СПб. Отработка световых схем, практическое задание по съемке с импульсными источниками, разбор ошибок по итогам съемки.

5. Правила создания портфолио фотографа. Виды портфолио.

Теория:

- Понятие фото-портфолио
- Разновидности портфолио (Цифровое портфолио: персональный сайт, социальные сети, фото сайты, слайд-шоу, фотоархив. Отпечатанное портфолио: фотоработы которые просто в распечатанном виде оформленные в папку-альбом, фотокниги).
- Правки в портфолио(правила внесения изменений в портфолио).
- Правила отбора фоторабот в портфолио.(качество, стили и жанры съемки, визуальный ряд)
- Для чего фотографу нужно портфолио?

Практика:

Разработка своего портфолио, выбор направления, подбор фотографий по стилю и жанру съемки. Выбор своих лучших работ, которые пойдут в портфолио.

6. Промежуточная работа

Практика:

Контрольная работа (тестирование по пройденному материалу, выполнение проектной деятельности по референсам)

7. Профессиональная композиция в портрете. Индивидуальный подбор ракурса и света.

Теория:

- Основные правила композиции в портрете (глубина резкости, настройки диафрагмы)
- Как отличаться от других фотографов в жанре портретной съемке?(индивидуальность, художественные приемы)
- Как разрушить психологический барьер на съемке с моделью.(общение с моделью взаимодействие, работа над уверенностью в себе, приемы сброса напряжения до съемки и во время)
- Как передать суть человека? (общение до съемки, анализ увлечений и интересов модели, поиск изюминки в человеке)
- Подбор свето-схем на основе типажа модели.

Практика:

Съёмка портрета с учётом применения основных правил профессиональной композиции в портрете, и индивидуальный подбор света для модели.

8. Съёмка на пленэре.

Теория:

- Естественный свет.
- Отличие настроек фотоаппарата в помещении от улицы.
- Настройки и правила съемки при ярком солнечным свете.
- Правила настройки баланса белого на улице.
- Организация уличной локации для съемки.
- Как правильно выбрать место для фотосессии на улице.
- Реквизит для съемки на улице.
- Влияние погодных условий на съемку.
- Правила ухода за техникой при работе с ней на улице.

Практика:

Создание фотопроекта на улице, подбор референсов, поиск локации, выбор дня съемки отталкиваясь от погодных условий. Проведение фотопроекта и обработка фотографий.

9. Основные правила и требования к концептуальной фотосъемке..

Теория:

- Понятие концептуальная съемка
- Правильный подбор референсов
- Правильный выбор идеи концептуальной фотосъемки
- Создание и поиск реквизита, выбор модели на съемку

Практика:

Выбор идеи для съемки, организация подготовка к съемке. Самостоятельное проведение фотосъемки. Сравнение с начальной идеей и оценивание своего результата.

10. Промежуточная аттестация

Практика: Самостоятельная работа

11. Итоговая работа.

Практика: Предоставление и защита проекта в виде фотопроекта и предоставления лучших работ за учебный год.

1 год обучения Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
2.	Техника безопасности	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

3.	Основы фотографии	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
4.	Жанры фотографии: пейзаж, предметная съемка, портрет, рекламная, концептуальная	Традиционное, комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
5.	Фоторедакторы	Традиционное, комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
6.	Искусство композиции в фотографии	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный,	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре;	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

			объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	
7.	Схемы света	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
8.	Уличная фотография	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
9.	Быстрая настройка камеры	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
10.	Промежуточная аттестация	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов;	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

			практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	р, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	
11.	Итоговая работа	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор р, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

2 год обучения

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор р, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники.	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

2.	Техника безопасности	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники,	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
3.	Цветные световые схемы для съемки на улице и в студии	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
4.	Виды и схемы студийного освещения. Фото-павильоны – пространство для студийной фотосъемки	Традиционное, комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
5.	Правила создания портфолио фотографа. Виды портфолио	Традиционное, комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре;	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

			Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	
6.	Профессиональная композиция в портрете. Индивидуальный подбор ракурса и света	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
7.	Съемка на пленере и в помещении.	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
8.	Основные правила и требования к концептуальной фотосъемке.	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
9.	Промежуточная аттестация	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу,	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

			просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	р, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	
10.	Итоговая работа	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, р, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

Список использованной литературы

Литература для педагога

- Марк Гейлер - Основы композиции и художественной фотосъемки.2020г.
- Новая история фотографии. Под редакцией Мишеля Фризо, том I. 2006г.
- Майкл Фриман – Взгляд фотографа. 2020г.
- Павел Косенко – Живая цифра . 2021г.
- Ефремов Александр – «Секреты RAW. Профессиональная обработка». Питер, 2021г.
- Лапин Александр – «Фотография как...», Московский университет, 2021г.
- А.М. Анисимов «Работа в системе дистанционного обучения», 2020г.
- Андреев А.В., Андреева С. В., Доценко И.Б. «Практика электронного обучения с использованием Moodle». - Таганрог: Изд-во. ТТИ ЮФУ, 2008.-146 с.
- А.Х.Гильмутдинов, Р.А. Ибрагимов, И.В.Цивильский «Электронное образование на платформе Moodle. Казань, КГУ,2008.

Литература для обучающегося и родителей

- Роман Лабаста. – «Гид по мобильной фотографии. Сними свой шедевр!».Эксмо, 2020г.
- Джоли О’Делл – «Android-фотография. Практическое руководство».Добрая книга, 2011г.
- Джек Дайкинга – «Магия кадра».Манн, Иванов и Фербер, 2017г

Интернет-ресурсы

- Официальный сайт сообщества Moodle [Электронный ресурс] - <http://moodle.org/>.
- Официальный сайт для фотографов <https://www.photographer.ru/>

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов используются следующие формы контроля: опрос, тестирование, самостоятельная работа, практическая работа, просмотр работ педагогом, итоговая презентация лучших проектов.

Формы и методы отслеживания результатов

Оценка работ обучающихся проводится по критериям:

- владение техническими навыками работы с мобильной съемкой;
- владение навыками обработки фотографии с помощью инструмента кисть;
- умение пользоваться основными приемами работы с фильтрами;
- развитие индивидуальных особенностей творчества;
- развитие интереса к мобильной съемке.

Данные фиксируются в диагностических листах оценки результативности освоения программы

Формы фиксации, критерии оценивания

Диагностический лист

для оценки результатов освоения программы

Коллектив:

Педагог:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки работы с фотоаппаратом		Технические навыки работы с инструментами фоторедактора		Умение пользоваться основными приемами фото-обработки		Развитие индивидуальных творческих особенностей		Общее количество баллов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение

Диагностический лист
для начальной диагностики обучающихся
«Самостоятельная работа»

Коллектив:

Педагог:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки работы с фотоаппаратом	Технические навыки работы с инструментами фоторедактора	Умение пользоваться основными приемами фото обработки
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Диагностический лист предназначен для определения уровня подготовки поступивших обучающихся. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение

Приложение

Критерии и параметры диагностики для оценки результатов освоения программы

Технические навыки работы с мобильной съемкой (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки использования фотокамеры	1
Технические навыки использования ручного режима	1
Технические навыки работы с длинной и короткой выдержкой	1

Технические навыки обработки фотографий с помощью инструмента кисть (0-3)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки обработки фотографии	0,5-1
Основные навыки использования инструмента кисть и перо	0,5-1
Основные навыки работы с цветовым кругом и цветовой палитрой	0,5-1

Умение пользоваться основными приемами работы с фильтрами (0-2)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки использования контрастности и экспозиции	0,5-1
Технические навыки цветокоррекции путем работы с отдельными разделами (четкость, яркость, белые, черные, тени, кривые)	0,5-1

Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2)

Критерии	Количество баллов
Интерес к мобильной съемке	0,5-1
Самостоятельность исполнения	0,5-1

По каждой позиции обучающийся может набрать: 0 баллов, 0,5 балла, 1 балл. Все результаты суммируются и подводится общий итог баллов.