Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга творчества»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчик:
Ленч Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными видами изобразительного искусства.

Актуальность

Духовное, нравственное развитие детей в современном обществе одна из основных проблем. Поиск путей разрешения этой проблемы и есть задача педагогов по изобразительному искусству в домах детского творчества. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Программа направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях на добро и зло, красоту и уродство; развитие устойчивого интереса к искусству и потребности творчески проявлять себя в изобразительной деятельности; понимания искусства как одной из значимых ценностей жизни. Актуальность разработки программы обусловлена проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве, обучаясь по ней, у учащихся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения детей к окружающему миру.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста 9-15 лет.

Отличительные особенности программы

Развитие творческих способностей учащихся и обучение изобразительному искусству осуществляется при реализации программы через разрешение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников и запоминании особенностей их творчества. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

Часть программы посвящена росписи по дереву, имеющей своей задачей расширить знания, обучающихся среднего школьного возраста в области декоративно-прикладной композиции и применить их в работе в материале – роспись акриловыми красками по деревянным изделиям. Данный вид работы является относительно древним видом изобразительного искусства, заслуживающей отдельного погружения в их технологию. Особенно это интересно для детей, т. к. краски просты в обращении, но имеют прекрасную декоративную функцию. Программа позволяет не только научить детей технике росписи по дереву, но и приобрести необходимые знания в области рисунка, живописи, декоративной композиции, цветоведению. Занятия росписью по дереву развивают творческое мышление учащихся и позволяют выполнять сделать законченные в художественном смысле изделия прикладного искусства, несмотря на небольшой возраст самих художников. Приобщение к новым материалам и новым технологиям их обработки позволят изобрести новые приемы в композиции, что впоследствии очень пригодится на занятиях изобразительным искусством.

Специальный раздел программы знакомит с возможностями роботизированного искусства.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

С**рок освоения программы** – 2 года.

Цель программы

Создание условий для творческого развития личности учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- научить пользоваться художественными материалами (объемными контурами, акриловыми пастами,) для создания авторских произведений;
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая роспись»).
- **Познакомить с возможностями роботизированного искусства, с графическим редактором**

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;

- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- научатся активно сотрудничать и творчески анализировать коллективную работу;
- сформируют эстетический вкус, творческую активность, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.

Метапредметные:

- приобретут навыки рисования графическими и живописными материалами;
- научатся формулировать творческий замысел, идею собственной работы; воплощать образ с помощью средств художественной выразительности; творчески мыслить и анализировать произведения искусства;
- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;
- разовьют образное мышление, фантазию, интуицию, творческое воображение.

Предметные:

- познакомятся с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- будут знать изобразительные средства (штрих-линия, тон, цвет, мазок); виды живописи (декоративная, миниатюрная); виды графики (набросок, эскиз, этюд); пастельные и приглушенные цвета; виды декоративно-прикладного искусства и виды орнаментов (ленточный, замкнутый); приемы рисования шерсти животных, перьев птиц акварелью; основные виды портрета (в полный рост, поясной, подгрудный); основные памятники архитектуры Петербурга (Исаакиевский собор, Казанский собор); средства художественной выразительности (формат, стилизация, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, освещение, ракурс, колористический ключ, линия, штрих, пятно и точка, линейная и воздушная перспектива); принципы рисования с натуры согласно основам учебного академического рисунка; принципы создания художественного образа с помощью средств композиции; основные принципы живописи с натуры; основные этапы истории искусства, имена и произведения крупнейших художников;
- приобретут специальные знания по предмету (законы симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- овладеют основными приемами разнообразной изобразительной деятельности: работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, «по-сырому»); работой с гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна); работой с тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек); работой с карандашом (использование линий с различным нажимом, пятнами, растушевкой, штриховкой); работой в комбинированной технике;
- научатся выполнять эскиз задуманного рисунка; выполнять наброски и зарисовки с натуры; рисовать гуашевыми красками, восковыми мелками; рисовать предметы объемной формы; рисовать пейзаж, соответствующий времени года; рисовать животных; рисовать человека карандашом, фломастерами, акварелью; вести работу над натюрмортом; писать акварелью и гуашью, будет понимать разницу между этими видами живописи; составлять гармоничные цветовые сочетания, различать локальный цвет и его оттенки, видеть

цветовой рефлекс; работать штрихом в учебном натюрморте и при рисовании живой натуры; преобразовывать натуру в декоративном ключе; создавать пространство и объем при работе живописными и графическими материалами;

- овладеют изобразительными материалами – темперными красками, для росписи по дереву.
- **Узнают о возможностях робота художника, познакомятся с графическим редактором.**

Организационно-педагогические условия

Язык реализации

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Группы комплектуются из детей, имеющих интерес к творчеству.

Группы формируются по возрастному признаку. Группы первого года обучения формируются из учащихся с дополнительной подготовкой, обучавшиеся по программе «Разноцветный мир» или по программе «Весёлый завиток». Учащиеся принимающие участие в конкурсах и выставках, отличившиеся трудолюбием и способностям к дальнейшему усовершенствованию и достижению в области изобразительного искусства.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, по звеньям.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет для занятий по изобразительному искусству;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- бумага белая, тонированная, цветная; калька;

- деревянные заготовки (доски, солонки, шкатулки, ложки)
- восковые мелки, фломастеры, гуашь, тушь, акварельные краски, акриловые краски «Гамма», кисти, карандаши, уголь, перьевая ручка, клей, ножницы;
- одноразовые пластиковые палитры или бумажные.
- Холст, робот художник, ноутбук, графический редактор, робохудстудио.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	2	-	практическая работа
2	Цветоведение	16	4	12	Практическая работа
3	Мир природы	24	4	20	Самоанализ, выставка
4	В мире животных	16	4	12	Конкурс работ
5	Декоративное рисование. Роспись по дереву	16	4	12	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	12	4	8	Выставка
7	Русская культура. Роспись по дереву	16	4	12	Тематическая выставка, зачет
8	Искусство портрета	12	2	10	Конкурс творческих работ, выставка
9	Рисование с натуры	8	2	6	самоанализ, выставка
10	Тематическая композиция. Роспись по дереву	14	4	10	Творческая защита работ, выставка
11	Роспись пасхального яйца	6	2	4	самоанализ, выставка
12	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка
	Итого:	**144**	**38**	**106**	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника	2	1	1	Просмотр и анализ набросков, этюдов,

	безопасности				творческих работ
2.	Основы композиции	24	10	14	Самоанализ, выставка
3.	Основы учебного рисунка	16	6	10	Самоанализ, выставка
4.	Тематическая композиция	34	10	24	Выставка
5.	Основы живописи	34	10	24	Самоанализ, выставка
6.	Декоративно-прикладное творчество. Роспись по дереву	20	10	10	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
7.	**Роботизированное искусство**	**10**	**2**	**8**	**Самоанализ, выставка**
8.	Подготовка к выставке	2	0	2	Коллективный анализ работ
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	1	1	Выставка
	Итого:	**144**	**50**	**94**	

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- научить пользоваться художественными материалами (объемными контурами, акриловыми пастами,) для создания авторских произведений;
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая роспись»).

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

Теория: Тестирование учащихся. Вводные занятия Инструктаж по технике безопасности.

2.Цветоведение.

Теория: Знакомство с основными и дополнительными цветами. Палитра тёплых и холодных цветов. Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Палитра и колорит.

Практика: Смешивание на палитре главных цветов и составление дополнительных оттенков. Палитра дополнительных цветов. Работа в тёплой гамме. Работа в холодной гамме. Хроматические цвета и ахроматические. Растяжка цвета.

Техника выполнения: графика, живопись.

3.Мир природы.

Теория: Виды пейзажного жанра. Беседа о красоте и многообразии мира природы. Художники маринисты. Беседа с показом иллюстраций. Беседа о различии времён года в произведениях художников. Просмотр иллюстраций. Родные просторы. Воздушная перспектива Линейная перспектива

Практика: Изображение городского или сельского пейзажа. Темы: «Деревья и водоемы» «Водоемы». Пейзаж «Морские просторы». Пейзаж «Осенний день» «Родные просторы», «Осень». Композиция. Работа цветом. Проработка деталей. Воздушная перспектива: «Люди и деревья», «Парковый пейзаж», «Дождливый день», «Солнечный день».

Техника выполнения: графика, живопись.

4. В мире животных.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром искусства. Условно графическое изображение животных. Разнообразие мира птиц. «Животные из красной книги» Экологическая листовка. Знакомство с техническими приёмами рисования перьев, шерсти животных, их характер движения.

Практика: Условно графическое изображение животных. Изображение птиц дикой природы «Лебеди», «Утки», «Животные из красной книги». Домашние птицы: изображение петуха и цыплят. Экологическая листовка. Эскиз. Прорисовка шерсти «Рысь».

Техника выполнения: перо, тушь, фломастеры, сухая кисть, письмо «по-мокрому»,

карандаш, комбинированная техника.

5. Декоративное рисование. Роспись по дереву.

Теория: Городецкая роспись, ее особенности. Узор «Розан», «Птичка» или «Городецкий Конь». История искусства и отличительные особенности росписи «Гжель». Виды орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый. Стилизация орнамента в современном народном костюме.

Практика: Узор «Розан». Узор «Птичка» или «Городецкий Конь». Роспись по дереву. Узор «Розан». Особенности искусства росписи «Гжель»: «Сеточка». Узор росписи масленки или чашки с блюдцем. «Кувшин». Женский костюм.

Техника выполнения: живопись.

6. Санкт- Петербург. Промежуточная аттестация.

Теория: Архитектура Санкт-Петербурга Основные памятники архитектуры. Реки, каналы Петербурга. «Фонари и решетки» Пушкинский Петербург. Быт одежда уклад жизни. «Любимый Петербург». «Петербург в различные времена года» по стихотворениям А.С. Пушкина.

Практика: Эскиз «Фонари и решетки» Разработка эскиза Пушкинский Петербург. Быт одежда уклад жизни. Иллюстрация к стихам А.С. Пушкина.

Техника выполнения: графика, живопись.

7. Русская культура. Роспись по дереву.

Теория: Русская народная культура. Связь с природой жизни человека в русской деревне. Быт. Одежда. «Внутреннее убранство избы». Русский народный костюм (женский и мужской). Беседа «Русские обычаи и новый год в Санкт-Петербурге» Праздники «Рождество», «Крещение».

Практика: «Внутреннее убранство избы». Изображение русского народного костюма (женский и мужской). «Хороводы». Роспись по дереву. Русская народная сказка. Беседа «Русские обычаи и новый год в Санкт-Петербурге». Композиция. «Рождество» «Крещение».

Техника выполнения: живопись, роспись.

8. Искусство портрета.

Теория: Искусство портрета Просмотр произведений художников Л.Г. Левицкого, В. Серова. Анализ просмотренных работ Виды портретов «Погрудный, поясной».

Практика: Построение лица человека. Зарисовки, эскизы. Женский портрет «Мама». Рисование лица в профиль Портрет папы. Портрет друга. Портрет человека. Эскиз. Наброски с натуры.

Техника выполнения: живопись, рисунок, смешанная техника.

9.Рисование с натуры.

Теория: Знакомство с жанром натюрморта. Виды натюрмортов. Развитие композиционного мышления. Законы композиции на листе бумаги. Светотень.

Практика: Построение предметов. Светотень в предметах. Построение предметов в натюрморте. Натюрморт из 2-3-х предметов.

Техника выполнения: графика, живопись.

10. Тематическая композиция.

Теория: Задачи композиции. Создание художественного образа. Композиционный центр. Просмотр иллюстраций художников и работ детей старших групп. Композиционные правила. Передача движения и покоя.

Практика: Работы над эскизом для выставки «Сказки народов мира», «Рождество в Петербурге». Работа на тему: «Русский хоровод», «Весенние воды», «Солнцеворот», «Весна идет», «Пасхальные мотивы». Роспись по дереву. Разработка эскиза и перенос на деревянную поверхность.

Техника выполнения: графика, рисунок.

11. Роспись пасхального яйца. Роспись по дереву.

Теория: Изучение орнамента и узора. Знакомство с изобразительными видами декора. Городецкая роспись. Стилизация орнамента.

Практическое задание: Городецкая роспись «Купавы». Рисование орнамента. Роспись пасхального яйца. Перенос эскиза на яйцо.

12. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений каждого учащегося.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием и навыки рисования графическими и живописными материалами;
- научатся активно сотрудничать и творчески анализировать коллективную работу.

Метапредметные:

- повысят уровень развития образного мышления, фантазии, интуиции;
- сформируют творческое воображение.

Предметные:

- познакомятся с изобразительными средствами (штрих-линия, тон, цвет, мазок); видами живописи (декоративная, миниатюрная); видами графики (набросок, эскиз, этюд); пастельные и приглушенные цвета; видами декоративно-прикладного искусства и видами орнаментов (ленточный, замкнутый); приемами рисования шерсти животных, перьев птиц акварелью; основными видами портрета (в полный рост, поясной, подгрудный); основными памятниками архитектуры Петербурга (Исаакиевский собор, Казанский собор);
- научатся выполнять эскиз задуманного рисунка; рисовать гуашевыми красками, восковыми мелками; рисовать предметы объемной формы; рисовать пейзаж, соответствующий времени года; рисовать животных; рисовать человека карандашом, фломастерами, акварелью.

Рабочая программа
2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- научить пользоваться художественными материалами (объемными контурами, акриловыми пастами,) для создания авторских произведений;
- познакомить с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);

- сформировать представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая роспись»).
- **Познакомить с возможностями роботизированного искусства, с графическим редактором**

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- формировать способность наслаждаться рисованием;
- прививать интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Организационные вопросы. Режим работы. Принципы и цели работы в новом учебном году. Основные разделы программы. Перечень необходимых материалов. Проведение начальной диагностики в форме просмотра и анализа набросков, этюдов, творческих работ, выполненных летом. Выполнение задания.

Практика: Проведение инструктажа по противопожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по технике безопасности во время занятий в студии изобразительного искусства.

2. Основы композиции.

Теория: Композиционные средства как язык изобразительного искусства. Работа с основными средствами художественной выразительности: виды формата листа; типы компоновки объектов в листе; стилизация предметов в геометрическом ключе; симметрия и асимметрия как способы создания статики и динамики в композиции; точка, линия, штрих и пятно как основные выразительные средства графической композиции; цветовые пятна как организующий принцип композиции, контраст и нюанс цвета; цвет как способ передачи эмоционально-чувственной составляющей композиции; ракурс и линейная перспектива; воздушная перспектива как способ организации пространства.

Практика: Стилизация природных форм, зарисованных с натуры. Создание образа через усиление индивидуальных внешних черт объекта. Создание динамической композиции в анималистическом жанре, выполненной в круге (с подчинением основных линий формату)

или в прямоугольном формате (построение композиции по диагонали). Создание иллюстрации к литературному произведению (сказка, легенда, рассказ) в технике графики. Работа линией, пятном, штрихом и точкой. Создание иллюстрации к лирическому произведению русских или зарубежных поэтов. Передача обозначенной атмосферы и образа, работа с цветом.

Техника выполнения: графика, живопись.

3. Основы учебного рисунка.

Теория: Принципы рисования с натуры согласно основам учебного академического рисунка:

- создание на плоскости иллюзии трёхмерного пространства с помощью линейной и воздушной перспективы;
- правила компоновки в листе объекта или группы объектов при рисовании с натуры;
- методы построения геометрических и бытовых предметов в натюрморте с учётом законов линейной перспективы;
- техника штриха в учебном натюрморте и в наброске, зарисовке с натуры;
- выявление объёма и передача освещения в учебном рисунке;
- способы создания фактуры у разных объектов при работе карандашом;
- способы выделения композиционного центра в учебном рисунке, создание атмосферы и образа при работе с натуры, заострение внимания на характерных чертах изображаемого натюрморта или объекта.

Практика: Работа с натуры:

- рисование чучела птицы под направленным источником освещения;
- натюрморт из 3-4 бытовых предметов на светлом фоне (2-3 драпировки);
- натюрморт с цветами и фруктами, выполняемый цветными карандашами по тонированной бумаге;
- создание автопортрета с помощью зеркала, работа в мягком материале (сангина, сепия, уголь);
- создание композиции на тему «Животные в природе» на основе набросков с живой натуры (домашнее животное, животные зоопарка или питомника).

Техника выполнения: графика.

4. Тематическая композиция.

Теория: Работа над созданием художественного образа с помощью средств композиции. Формулирование идеи, замысла рисунка. Средства создания образа, атмосферы, характера:

- организация пространства листа как способ создания смыслового центра работы;
- соподчинение групп объектов друг другу внутри формата, отделение главного от второстепенного;
- необходимость поиска и построения острого, интересного ракурса при организации композиции;
- соответствие внешности изображаемого персонажа или объекта поставленной задаче, следование предложенному образу в процессе иллюстрирования или самостоятельное создание внешности у образа, сформулированного лично;
- пластика тела и мимика персонажа, соответствующие образу и ситуации;
- детали, характеризующие пространство и дополняющие образ, в необходимом, но не избыточном количестве;
- соответствие графического или цветового решения создаваемой атмосфере композиции.

Практика: Рисование по представлению на заданную тему:

- иллюстрация к народной или авторской сказке;
- создание композиции на тему: «Праздник Рождества в Санкт-Петербурге»;
- создание композиции на тему: «Анималистические образы в русском народном декоративном искусстве»;
- создание композиции на тему: «Парки и дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов».

Техника выполнения: живопись, графика, печать на ткани.

5. Основы живописи.

Теория: Рассмотрение принципов живописи с натуры:

- предварительное построение предметов и организация пространства листа с точки зрения линейной перспективы;
- отличие техник живописи гуашью и акварелью (пастозность и укрывистость гуаши, прозрачность и лёгкость акварели);
- методы работы акварелью с помощью лессировок и по сырой бумаге;
- передача объема и освещения с помощью цвета;
- живописность как сочетание локального цвета предмета и цветовых нюансов освещения и рефлексов, их взаимовлияния; принцип тепловой разработки цвета;
- создание воздушной перспективы в процессе живописи натюрморта и пейзажа;
- подробное знакомство с цветовой гармонией через рассмотрение взаимно-дополнительных цветов;
- цветовое решение натюрморта как способ создания атмосферы при работе с натуры; авторская интерпретация натуры и отбор изобразительных средств для её воплощения.

Практика: Живопись с натуры:

- натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями;
- натюрморт, построенный на сочетании сближенных цветов;
- декоративный натюрморт из 4-5 предметов;
- натюрморт в технике акварельной живописи по сырой бумаге;
- живопись на пленэре (композиция с водоёмом и деревьями, парковый пейзаж с фонарями, скамейками).

Техника выполнения: живопись.

6. Декоративно-прикладное творчество. Роспись по дереву.

Теория: Декоративно-прикладное творчество. Орнамент и узор. Знакомство с изобразительными видами декора. Сюжетное изображение. Символическое изображение. Орнамент, его декоративные элементы и звенья. Виды орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый. Виды народного орнамента. Стилизация орнамента в современном народном искусстве.

Практика: Переработка узора**.** Изображение орнамента любой росписи**.** Составление эскиза**.** Перенос рисунка с эскиза на деревянную поверхность**.** Роспись изделия.

Техника выполнения: живопись. Роспись

7.Роботизированное искусство.

Теория: Знакомство с роботом художником. Знакомство с графическим редактором, с программой РобоХудстудио.

Практика: Зарисовки, эскизы, наброски. Обработка изображения. Создание рендера. Отрисовка изображения.

Техника выполнения: рисунок

8.Подготовка к выставке.

Теория: Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми по критериям:

индивидуальность, творческий подход к раскрытию темы, изобразительная грамотность. Анализ учащимися собственных работ и работ товарищей.

Практика: Оформление выставочных работ.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

Практика: Проведение промежуточной аттестации в форме выставки.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к изобразительной деятельности и устойчивые навыки рисования графическими и живописными материалами;
- приобщатся к истории искусства;
- сформируют эстетический вкус, творческую активность, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность;
- научатся сотрудничать, выполняя коллективную работу;

Метапредметные:

- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;
- повысят уровень развития образного мышления, фантазии, интуиции и творческого воображения;
- научатся формулировать творческий замысел, идею собственной работы, воплощать образ с помощью средств художественной выразительности, творчески мыслить и анализировать произведения искусства.

Предметные:

- познакомятся с изобразительными средствами (штрих-линия, тон, цвет, мазок); видами живописи (декоративная, миниатюрная); видами графики (набросок, эскиз, этюд); пастельными и приглушенными цветами, видами декоративно-прикладного искусства и видами орнаментов (ленточный, замкнутый); приемами рисования шерсти животных, перьев птиц акварелью; основными видами портрета (в полный рост, поясной, подгрудный); основными памятниками архитектуры Петербурга (Исаакиевский собор, Казанский собор); средствами художественной выразительности (формат, стилизация, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, освещение, ракурс, колористический ключ, линия, штрих, пятно и точка, линейная и воздушная перспектива); принципами рисования с натуры согласно основам учебного академического рисунка; принципами создания художественного образа с помощью средств композиции; основными принципами живописи с натуры; основными этапами истории искусства, именами и произведениями крупнейших художников;
- приобретут специальные знания по предмету (законы симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- овладеют основными приемами разнообразной изобразительной деятельности: работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, «по-сырому»); работой с гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна); работой с тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек); работой с карандашом (использование линий с различным нажимом, пятнами, растушевкой, штриховкой); работой в комбинированной технике;

- научатся выполнять наброски и зарисовки с натуры, эскизы к задуманной композиции; вести работу над натюрмортом; писать акварелью и гуашью и понимать разницу между этими видами живописи; составлять гармоничные цветовые сочетания, различать локальный цвет и его оттенки, видеть цветовой рефлекс; работать штрихом в учебном натюрморте и при рисовании живой натуры; преобразовывать натуру в декоративном ключе; создавать пространство и объем при работе живописными и графическими материалами;
- овладеют изобразительными материалами – темперными красками, для росписи по дереву.
- **Узнают о возможностях роботохудожника, познакомятся с графическим редактором.**

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий, наглядные пособия.	Практическая работа
2	Цветоведение	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Таблицы основных цветов, дополнительных и т.д. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Практическая работа
3	Мир природы	Традиционное занятие,	**Методы:** словесный, объяснительно-	**Дидактический материал:** репродукции картин,	Самоанализ, выставка

		практическое занятие, беседа	иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	
4.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Конкурс работ
5.	Декоративное рисование. Декоративно - прикладное творчество. Роспись по дереву	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

			образцов изделий, составление композиций.	хранения наглядных пособий.	
6.	Санкт-Петербург	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, зачет
7.	Русская культура .Роспись по дереву.	Традиционное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Персональные и коллективные тематические выставки, зачет
8.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Конкурс творческих работ, выставка
9.	Рисование с натуры	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный,	**Дидактический материал:** репродукции картин художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей,	Самоанализ работ, выставка

			репродуктивный, исследовательский; коллективный, работа в парах, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	
10.	Тематическая композиция. Роспись по дереву.	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Творческая защита работ, выставка
11.	Основы композиции	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – акварель, акрил, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
12	Основы учебного рисунка	Традиционное занятие, практическое	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный,	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с	Самоанализ, выставка

		занятие, беседа	наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – акварель, акрил, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	
13	Тематическая композиция	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – акварель, акрил, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
14	Основы живописи	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – акварель, акрил, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
15.	Подготовка	Комбинирован-	**Методы:** словесный,	**Дидактический материал:**	Коллектив-

	к выставке	ное занятие	объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ.	репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	ный анализ работ
16.	**Роботизированное искусство**	**Комбинированное занятие**	**Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ.**	**Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных к,работ.Ноутбук,робот художн.Графический редактор.Программа Роботхуд.**	**Самоанализ, выставка**
17.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, защита творческих работ, презентация.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	В Контакте, Max, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
2	Цветоведение	В Контакте, Max, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
3	Мир природы	В Контакте, Max, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
4	В мире животных	В Контакте, Max, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
5	Декоративное рисование. Роспись по дереву	В Контакте, Max, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
6	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	В Контакте, Max, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Контрольные упражнения Фото на электронную почту
7	Русская культура. Роспись по дереву	В Контакте, Max, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
8.	Искусство портрета	В Контакте, Max, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту

9.	Рисование с натуры	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
10	Тематическая композиция. Роспись по дереву	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
11	Роспись пасхального яйца	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
12	Основы композиции	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
13	Основы учебного рисунка	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
14	Тематическая композиция	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
15	Основы живописи	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
16	**Роботизированное искусство**	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
17	Подготовка к выставке	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
18	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	В Контакте, Мах, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Контрольные упражнения Фото на электронную почту

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979.
2. Бедуайер К. Луис Комфорт Тиффани: Лучшие произведения. – М.: Арт-Родник, 2010.
3. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
4. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
5. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
6. Дупонина Т.И., Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло 18-19 веков. – М.: Изобразительное искусство, 1978.
7. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: Планета, 1990.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
9. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.

10. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
11. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
12. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
13. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
15. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
17. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
18. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
19. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: Детская литература, 1988.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
21. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
23. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.
24. Хеттингер Г., Хубер Э. Роспись витражными красками. – М.: Арт-Родник, 2012.
25. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. – М.: Издательство В. Шевчук, 2011.

Список литературы для учащихся:

1. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
2. Народное искусство. – Л., 1980.
3. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

Список литературы для родителей:

1. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991
3. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

Интернет источники:

1. Основы цветоведения – Как научиться рисовать paintmaster.ru.
2. Уроки рисунка – newart.ru.
3. Графика – krugosvet.ru.
4. Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – grafik.com.ua ru.wikipedia.org.
5. Декоративно-прикладное искусство – dic.academic.ru.
6. Дизайн- ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн.
7. http://www.taby27.ru/.
8. http://www.design-history.ru/dizayn-i-zarozhdenie-proektnoy-deyatelnosti/opredelenie-dizayna.
9. http://art-storona.ru/geometricheskie-figury-i-formy/.
10. Музей декоративно-прикладного искусства – vmdpni.ruartly.ru.
11. Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – http://www.bibliotekar.ru/rusZod/.
12. Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – animalistika.ru, dic.academic.ru
13. Уроки Композиции – uroki-risovania.narod.ru›o…uroki_kompozitsii/.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся (декабрь, май). В ней используются следующие формы подведения итогов реализации программы: персональная и коллективная тематические выставки. При подведении итогов занятия применяются такие формы как конкурс, самоанализ работ, коллективный анализ работ.

Формы и методы отслеживания результатов

Оценка творческих работ учащихся проводится по следующим критериям: владение основами живописи, рисунка и композиции; владение и понимание основ цветоведения; владение основными приемами росписи по дереву.

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

Формы фиксации, критерии оценивания

Диагностическая карта
для начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»

Коллектив:
Педагог: Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Композиция рисунка	Цветовое решение рисунка
1.					
2.					

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов начальной диагностики. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;
4, 5, 6 – хорошо;
1, 2, 3 – удовлетворительно. См. Приложение № 1

Диагностическая карта

Для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»

Коллектив:
Педагог: Год обучения:
Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся составить композицию по заданной теме
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Диагностическая карта предназначена для зачисления в группу второго года обучения Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

10-7 – отлично;

6-4 – хорошо;

3-1 – удовлетворительно. См. Приложение № 2.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

Диагностическая карта

для оценки результатов освоения программы «Радуга творчества»

Коллектив:

Педагог: Группа №

№	Ф.И.	Основы рисунка, графики		Основы живописи		Основы композиции		Основы цветоведения		Владение основными приёмами в росписи по дереву		Общее кол-во баллов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

6, 5, 4 – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно. См. Приложение № 3.

Приложение № 1

Критерии и параметры начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»

Технические навыки рисования графическими материалами (0-3 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, пастель	1,0
Умение передать Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно	1,0

Технические навыки рисования кистью и красками (0-3 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по -мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	1.0
Умение передать цветом и тоном объем и форму	1,0

Композиция рисунка (0-2)

Критерии	**Количество баллов**
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Цветовое решение рисунка (0-2)

Критерии	**Количество баллов**
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге.	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0.5

Приложение № 2

Критерии и параметры диагностики
для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»

Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами (0-3 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью.	0.5
Технические навыки акварельной живописи «по-мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, пастель.	1,0
Технические навыки рисования в смешанной техники (графика+ живопись)	0,5

Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге (0-3 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге.	1,0
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	1,0

Умение учащихся составить композицию по заданной теме (0-4 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Умение передать замысел композиции в эскизе	1,0
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	1,0
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	1,0
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	1,0

Приложение № 3

Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы

Основы рисунка. Графика (0-2 баллов)

Критерии	**Количество баллов**
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по -мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Владение основными приемами в росписи по дереву (0-2 балла)

Критерии	**Количество баллов**
Умение различать виды декоративно прикладного искусства	0,5
Умение подготавливать и тонировать деревянную поверхность под роспись	0,5
Умение переносить заданный рисунок без искажения	0,5
Умение рисовать узоры по заданной тематике	0,5