Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветная палитра»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Довгопол Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа **«Разноцветная палитра»** является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Программа направлена на духовно-нравственное, эстетическое развитие детей. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая ее к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Актуальность разработки программы состоит в том, что значительная ее часть посвящена живописи и цвету, как основным выразительным средствам в изобразительном искусстве. Программа позволяет углубить познания в области живописи, совершенствовать навыки владения живописными материалами – гуашью и акварелью.

А**дресат программы.** Программа адресована детям младшего школьного возраста. Учебный план сроком реализации 1год, объём курса обучения в количестве 144 часов в год предполагает освоение минимума содержания программы.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация деятельности обучающихся.

Уровень освоения: общеразвивающий

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

С**рок освоения программы** – 1 год.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, карандашом, смешанной техникой;
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли

фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства.

Развивающие:
- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, творческую память, творческие способности и творческую активность, наблюдательность;
- способствовать формированию у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Воспитательные:
- прививать учащимся интерес к художественной культуре;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории изобразительного искусства;

Планируемые результаты

Личностные:
- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют интерес к художественной культуре;
- приобретут интерес к истории изобразительного искусства;

Метапредметные:
- повысят уровень развития фантазии, воображения, внимания, творческой памяти, творческих способностей, творческой активности и наблюдательности;
- приобретут умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Предметные:
- изучат особенности трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- овладеют богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- научатся использовать знания цветовеления для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- приобретут навыки владения основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- познакомятся с художественными терминами – «колорит», «тон», «теплохолодность», «цветовая гармония», «контраст»;
- познакомятся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец»).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп. Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы второго года обучения формируется из учащихся, освоивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся изобразительной деятельности в других образовательных учреждениях, и выполнивших практическое задание.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек;

Формы организации и проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий**:**

2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- столы, стулья, мольберты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактические и наглядные пособия, репродукции картин художников, открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная, калька;
- масляная пастель, восковые мелки, фломастеры, гуашь, акварельные краски;
- кисти, карандаши, маркеры, линеры, клей, ножницы;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.	1	-	1	Практическая работа
2.	Техника безопасности	1	1	-	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения.	34	8	26	Самоанализ, выставка
4.	Графика. Основы рисунка	28	4	24	Конкурс работ
5.	Декоративная композиция. Промежуточная аттестация	24	6	18	Просмотр работ, выставка
6.	Мир живой природы	20	4	16	Самостоятельная работа .
7.	Тематическая композиция	26	4	22	Конкурс творческих работ, выставка
8.	Подготовка к выставке.	4	-	4	
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Выставка, просмотр работ
10.	Посещение выставок	4	4		Обсуждение
	Итого:	**144**	**33**	**111**	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: в работе с акварелью, гуашью, карандашом, масляной пастелью;
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- научить детей выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с народным прикладным искусством («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка»).

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- развивать творческие способности и творческую активность;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность)**;**
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу.

Содержание обучения

1. **Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.**

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. **Техника безопасности.**

Теория: Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации

3. **Живопись и основы цветоведения.**

Теория. Основные цвета и их свойства**.** Знакомство с красками**.** Цветовой круг. Краски осени. Яркие краски лета (теплые цвета). Зеленая сказка. Холодная гамма. Теплая гамма. Контраст, нюанс, сближенные цвета. Техника гуашь. Понятие «тон цвета», добавление белой краски, добавление черной краски. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе.

Практика: Учимся работать кистью, акварелью. «Краски лета» «Цветик-семицветик», «Осенний ковер», «Зеленая гусеница». «Подводный мир», «Зимняя сказка», «Замок Снежной королевы», «Портрет мамы». Натюрморт из трех предметов. «Весна».

Техника исполнения: акварель, гуашь.

4. **Графика. Основы рисунка.**

Теория: Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Знакомство с графическими материалами. Знакомство с техниками: граттаж, монотипия. Санкт-Петербург, образ города. Архитектурные детали: арка, купол, шпиль, фонари, решетки. Основные пропорции лица и тела человека. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе. Правила построения предметов. Объемное изображение предметов.

Практика: «Черепаха», текстурные упражнения, «Городской пейзаж». Рисование на темы: «Фонари и решетки Петербурга». «Чудо-дерево», «Буквица» «Декоративная рыбка». Рисование портрета «Мама». «Морское дно», «Салют». «Космос». Натюрморт.

Техника исполнения: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

5. **Декоративная композиция.**

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Народные промыслы: «Гжель», «Хохлома». Связь формы и декора, переработка растительных форм в условные, декоративные. Геометрические и растительные орнаменты. Правила композиции орнамента в полосе, в круге. Симметрия и асимметрия.

Практика: «Жар-птица», «Декоративная тарелочка». Роспись по шаблону («Кувшин», «Ваза», «Горшки» различной формы, «Петух»). Декоративный натюрморт «Витраж», «Золотая хохлома».

Техника исполнения: гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель,

техника «граттаж».

6. **Мир живой природы.**

Теория: Пейзаж в творчестве русских художников. Различные виды пейзажного жанра. Городской, сельский, парковый, морской, архитектурный пейзажи. Воздушная перспектива, линейная перспектива. Элементы пейзажа: земля, небо, деревья, кусты. Передний план пейзажа: цветы, трава. Анималистический жанр в искусстве. Последовательность рисования кошек и собак. Техника рисования перьев птиц, шерсти животных.

Практика: «Осенний пейзаж». «Зимний пейзаж». Рисование птицы. Рисование домашних животных (кошки и собаки). Рисование собак разных пород. Зарисовки осенних веточек, листьев, цветов с натуры, на пленэре.

7. **Тематическая композиция.**

Теория: Задачи тематической композиции. Понятие: эскиз композиции, основной лист. Правила переноса рисунка на основной лист. Знакомство с русской народной культурой и искусством. Дальнейшее обсуждение темы с детьми через беседы «Герои русских сказок», «Быт, одежда». Просмотр иллюстраций В. Васнецова, И. Билибина к русским народным сказкам.

Практика: «Сказки народов мира», «Терем-теремок», Рисование на темы «Мои фантазии», «Моя семья» «Спорт».

Техника исполнения: гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

8. **Подготовка к выставке.**

Практика: Просмотр педагогом работ учащихся. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ в паспарту.

9. **Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

10. **Посещение выставок.**

Теория: Виртуальный просмотр городских выставок, музейных экспозиций.

Практика: Посещение выставок детского творчества.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность, аккуратность, трудолюбие и самостоятельность);
- сформируют эмоциональное отношение к окружающему миру и умение дарить радость творчества окружающим;
- приобретут коммуникативные качества личности.

Метапредметные:

- разовьют зрительную память, глазомер, речевые и умственные способности, наблюдательность, внимательность, воображение, фантазию, художественный вкус.

Предметные:

- приобретут навыки работы в технике рисования различными материалами;
- познакомятся с основами цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, монохром);
- научатся приемам смешивания и получения различных цветов в разных изобразительных техниках;
- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с народным прикладным искусством: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка»;

- научатся создавать тематическую и декоративную композицию.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, масляная пастель, кисти, карандаши, маркеры, линеры, клей, ластик, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, масляная пастель, кисти, карандаши, маркеры, линеры, клей, ластик, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия.	Инструктаж
3.	Живопись и основы цветоведения	Традиционное занятие, практическое	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный,	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации,	Самоанализ, выставка

		занятие, беседа	наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	открытки с репродукциями картин, работы детей. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, масляная пастель, кисти, карандаши, маркеры, линеры, клей, ластик, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия.	

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Графика. Основы рисунка	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, масляная пастель, кисти, карандаши, маркеры, линеры, клей, ластик, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия.	Конкурс работ
5.	Декоративная композиция	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнение, игра, беседа, устное изложение,	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, масляная пастель,	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

			демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.	кисти, карандаши, маркеры, линеры, клей, ластик, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия.	

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	Мир живой природы	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран, стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, масляная пастель, кисти, карандаши, маркеры, линеры, клей, ластик, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия..	Самостоятельная работа
№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	**Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран,столы, стулья, мольберты, стеллажи	Творческая защита работ, выставка

				для хранения.	
8.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ.	**Дидактический материал:**, работы детей, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Коллективный анализ работ
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, защита творческих работ, презентация.	**Дидактический материал:** работы детей, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран,столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Выставка
10.	Посещение выставок	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, лекция, презентация.	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран, столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения	Обсуждение

Оценочные и методические материалы

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
2.	Техника безопасности.	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Инструктаж. Фото на электронную почту
3.	Живопись и основы цветоведения	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте,
4.	Графика. Основы рисунка	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту. ВКонтакте,
5.	Декоративная композиция. Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте
6.	Мир живой природы	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту ВКонтакте,
7.	Тематическая композиция	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок, пошаговые схемы изображений	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
8.	Подготовка к выставке.	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей и собственных разработок.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
9.	Итоговое занятие	ВКонтакте, Яндекс Картинки. Youtube.	Видеозаписи, Фото рисунков детей.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
10	Посещение выставок	ВКонтакте, Яндекс Картинки. You tube.	Видеозаписи, Фото Презентации.	Согласно рабочей программе	

Информационные источники

для педагога:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Антонов Б. История Санкт-Петербурга.-СПб, Медный всадник., 2021
3. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
5. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
7. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
8. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
9. Моисеенко Е.Ю. Русский народный костюм.- СПб. Арка 2021.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
11. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
14. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
15. Санкт-Петербург и окрестности. – М., «Эксмо», 2022.
16. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 1988.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
20. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

для родителей:

1. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России. – М.: «Интербук бизнес», 1998.
2. Барб - Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. Арка. - 2022
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
4. Л. Воронков, О. Воронкова. Уроки рисования шаг за шагом., М.,- Планета книг, 2014.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: «Изобразительное искусство», 1983.
6. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).

для учащихся:

1. Джек Хамм. «Как рисовать животных». Попурри. 2016..
2. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
3. Моисеенко Е.Ю. Русский народный костюм.- СПб. Арка 2021.
4. Народное искусство. – Л., 1980.
5. Сьюзан Швейк. «Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab". Питер, 2015.
6. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
7. Форд Джемери. Гуашь. Издательство «Манн Иванов и Фарбер», 2022 -ISBN 978-5-00195-357-9
8. Чернов Д. «Школа рисования. Форма, объем, пропорции». -Издательский дом «Питер»,

2022. – ISBN: 078-5-00116-572-9
9. Графические орнаменты. Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Демонстрационные пособия

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные программы: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

Интернет-ресурсы

1. Основы цветоведения – Как научиться рисовать paintmaster.ru.
2. Цветоведение. Формирование основ цветоведения у младших школьников на уроках – revolution.allbest.ru Педагогика›00373825_0.htmlru.wikipedia.org.
3. Живопись. Галерея мировой живописи museum-online.ru dic.academic.ru›.
4. Живопись – grafik.org.ru.
5. Уроки рисунка – newart.ru.
6. Графика – krugosvet.ru.
7. Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – grafik.com.ua ru.wikipedia.org.
8. Декоративно-прикладное искусство – dic.academic.ru.
9. Музей декоративно-прикладного искусства – vmdpni.ruartly.ru
10. Уроки Композиции – uroki-risovania.narod.ru›o…uroki_kompozitsii/.
11. Основы композиции: Изобразительное искусство, уроки живописи... – linteum.ru›article36.html.
12. Пейзаж – Википедия – wikipedia.org.
13. Пейзаж. Возникновение жанра пейзажа – wistawka.ru›statyi/27/83.
14. Художник Архип Иванович Куинджи – http://www.museuonline.ru/Realism/Arhip_Ivanovich_Kuinji/Preview/2.
15. Пейзаж как жанр изобразительного искусства – knowledge.allbest.ru.
16. Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – http://www.bibliotekar.ru/rusZod/.
17. Русское искусство — Словарь изобразительного искусства... – slovari.yandex.ru›…искусства/Русское искусство/.
18. Русское искусство – История искусства России – iskunstvo.narod.ru›russian.htm, bibliotekar.ru›slovar-impr3/193.htm.
19. Портрет в изобразительном искусстве / Энциклопедия Кругосвет – krugosvet.ru›enc/kultura_i…iskusstvo/PORTRET_V…ru.wikipedia.org Портрет.

Оценочные материалы

Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы

Основы рисунка. Графика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий, пятен	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по- мокрому», «по-сухому» , вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение пользоваться комбинированной техникой	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Диагностический лист
для начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для определения уровня поступивших учащихся. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;
4, 5, 6 – хорошо;
3 – удовлетворительно.

Диагностический лист
для подведения итогов реализации программы

Коллектив*:*

Педагог:

№	Фамилия, имя	Основы рисунка, графики	Основы живописи	Основы композиции	Основы цветоведения	Развитие индиви-дуальных особенностей творчества	Общее кол-во баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

8, 9, 10 – отлично;
5, 6, 7 – хорошо;
3, 4 – удовлетворительно.