

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом №303 от 30.08.2023  
Директор  
В.Н. Васильева



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Разноцветный мир»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:  
Ленч Марина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными видами изобразительного искусства.

### Актуальность программы

Духовное, нравственное развитие детей в современном обществе одна из основных проблем. Поиск путей разрешения этой проблемы и есть задача педагогов по изобразительному искусству в домах детского творчества. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Программа направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях на добро и зло, красоту и уродство; развитие устойчивого интереса к искусству и потребности творчески проявлять себя в изобразительной деятельности; понимания искусства как одной из значимых ценностей жизни. Актуальность разработки программы обусловлена проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве, обучаясь по ней, учащиеся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения детей к окружающему миру.

### Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста 7-10 лет.

### Отличительные особенности программы

Развитие творческих способностей учащихся и обучение изобразительному искусству осуществляется при реализации программы через разрешение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников и запоминании особенностей их творчества. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

Отдельная часть программы посвящена росписи по дереву, имеющей своей задачей расширить знания обучающихся младшего школьного возраста в области декоративно-прикладного искусства и прикладной композиции. Применить их в работе в материале – роспись акриловыми красками по деревянным изделиям. Данный вид работы является относительно древним видом изобразительного искусства, заслуживающей отдельного погружения в их технологию. Особенно это интересно для детей, т. к. краски просты в обращении, но имеют прекрасную декоративную функцию. Программа позволяет не только научить детей технике росписи по дереву, но и приобрести необходимые знания в области рисунка, живописи, декоративной композиции, цветоведению. Занятия росписью по дереву развивают творческое мышление учащихся и позволяют выполнять законченные в художественном смысле изделия прикладного искусства, несмотря на небольшой возраст самих художников. Приобщение к новым материалам и новым технологиям их обработки позволят изобрести новые приемы в композиции, что впоследствии очень пригодится на занятиях изобразительным искусством.

### Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

### Объем программы

Количество часов в год	Общий объем
------------------------	-------------

1 год обучения	2 год обучения	курса обучения
144	144	288

**Срок освоения программы – 2 года.**

### **Цель программы**

Создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств учащихся, их эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- научить пользоваться художественными материалами (объемными контурами, акриловыми пастами,) для создания авторских произведений;
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая роспись»).

#### *Развивающие:*

- развивать фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор обучающихся.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.

#### *Метапредметные:*

- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через

наблюдение и рисование природы.

*Предметные:*

- познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- будут знать основные и составные цвета, теплые и холодные цвета; основы композиционного решения задуманного рисунка; организацию картинной плоскости; выделение композиционного центра; виды живописи (акварельная, гуашевая, масляная); виды графики (книжная, плакатная); виды декоративно-прикладного искусства («Жестово», «Хохлома» «Городецкая роспись»); основы рисования деревьев и кустарников переднего и заднего планов; последовательность рисования птиц, домашних животных графическими материалами; основные пропорции человека; русских и зарубежных художников (Репин, Шишкин, Рафаэль); основные памятники архитектуры Петербурга (Аничков дворец, Петропавловская крепость); основные приемы изобразительной деятельности (техника работы акварелью, гуашью, графическими материалами; комбинированная техника); специальные термины и понятия по предмету (эскиз, композиция, иллюстрация, жанр искусства, вид изобразительного искусства);
- будут уметь скомпоновать рисунок на бумаге и выделить главное; пользоваться ножницами, клеем при выполнении аппликации; рисовать картину в смешанной технике (восковые мелки, акварель, тушь); рисовать пейзаж с архитектурной постройкой; рисовать портрет человека; анализировать свои работы и работы сверстников; сотрудничать, выполняя коллективную работу; творчески чувствовать, мыслить при выполнении работы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации**

Государственный язык Российской Федерации-русский

#### **Форма обучения**

Очная форма обучения.

#### **Особенности реализации**

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Условия набора и формирования групп**

На обучение принимаются все желающие, имеющие интерес к изобразительной деятельности. Группы формируются по возрастному принципу.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

#### **Формы организации и проведения занятий**

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут.

. Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет для занятий по изобразительному искусству
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- дидактические пособия (наглядные пособия; репродукции картин художников; открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная; калька;
- восковые мелки, фломастеры, гуашь, тушь, акварельные краски, акриловые краски по дереву;
- деревянные заготовки

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

## **Учебный план 1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	5	5	-	Практическая работа
2.	Мир природы	24	4	20	Самоанализ, выставка
3.	В мире животных	16	4	12	Конкурс работ
4.	Декоративное рисование. Роспись по дереву	16	4	12	Самостоятельная работа
5.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	12	4	8	Выставка
6.	Русская культура. Роспись по дереву	16	4	12	Тематическая выставка
7.	Искусство портрета	12	2	10	Конкурс творческих работ, выставка
8.	Рисование с натуры	8	2	6	Самоанализ работ, выставка

9.	Тематическая композиция. Роспись по дереву	27	8	19	Творческая защита работ, выставка
10.	Роспись пасхального яйца	6	2	4	Самоанализ, выставка
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

### 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	10	9	1	Практическая работа
2.	Мир природы	21	4	17	Самоанализ, выставка
3.	В мире животных	19	4	15	Конкурс работ
4.	Декоративное рисование. Роспись по дереву	11	3	8	Самостоятельная работа
5.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.	12	4	8	Выставка
6.	Русская культура. Роспись по дереву	9	3	6	Тематическая выставка
7.	Искусство портрета	11	3	8	Конкурс творческих работ, выставка
8.	Рисование с натуры	17	2	15	Самоанализ работ, выставка
9.	Тематическая композиция. Роспись по дереву	24	4	20	Творческая защита работ, выставка
10.	Роспись пасхального яйца	8	2	6	Самоанализ, выставка
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	1	1	выставка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

### Рабочая программа 1 год обучения

**Задачи**

### *Обучающие:*

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- научить пользоваться художественными материалами (объемными контурами, акриловыми пастами,) для создания авторских произведений;
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая роспись»).

### *Развивающие:*

- развивать фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор обучающихся.

### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

### **2. Мир природы.**

**Теория:** Краски природы. Красота и многообразие мира природы. Различные виды состояния природы в зависимости от времен года, суток. Связь природы с животным миром. Различные виды пейзажей. Техника письма акварелью, карандашом, фломастером, гуашью. Теплые и холодные, основные и составные краски. Понятия «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива». Произведениями художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского.

**Практика:** Рисование на темы: «Дерево и водоемы», «Группа деревьев», «Деревья и люди», «Полевые цветы», «Садовые цветы».

**Техника выполнения:** графика, акварель, гуашь.

### **3. В мире животных.**

**Теория:** Многообразие форм животного мира. Домашние и дикие животные мира, их характер и повадки, подготовка к зиме. Рассказ детей о своих домашних животных и любимом диком животном. Анималистический жанр искусства. Разнообразие мира птиц. Соблюдение пропорций и последовательность рисования. Технические приемы рисования перьев, шерсти животных, их характера движения.

**Практика:** Рисование на тему: «Животные в природе».

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **4. Декоративное рисование. Роспись по дереву.**

**Теория:** Виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех» «Жестово», «Городецкая»). Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

**Практика:** Роспись деревянной доски «Городецкий узор», «Городецкая декоративная птица», «Городецкий конь»

### **5. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Образ города, его история. Стихи о Петербурге. Основные памятники архитектуры и скульптуры. Архитектурные детали (купол, шпиль, арка, колонна, башня, портик).

**Практика:** Рисование на темы: «Фонари и решетки в Петербурге», «Пригороды Петербурга». Техника графики с использованием туши, фломастеров, цветных карандашей. Промежуточная аттестация – в форме выставки работ.

### **6. Русская культура.**

**Теория:** Русская народная культура и искусство. Герои русских народных сказок, быт, одежда. Просмотр иллюстраций В. Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

**Практика:** Рисование эскизов к русской народной сказке на тему: «Герой русской сказки». Перенос эскизов на деревянные поверхности (шкатулка, солонка. Доска)

**Техника выполнения:** живопись, смешанная техника, темпера.

### **7. Искусство портрета.**

**Теория:** Мимика лица, одежда. Внешняя и внутренняя красота человека. Виды портретов. Основные пропорции лица и тела человека. Портретное искусство. Произведения художников И. Репина, В. Серова, К. Брюллова. Просмотр детского портретного творчества. Анализ просмотренных работ. Особенности работ художников этого жанра.

**Практика:** Рисование портретов на темы: «Мама», «Папа», «Друг», «Подруга».

**Техника выполнения:** графика, живопись, смешанная техника.

### **8. Рисование с натуры.**

**Теория:** Жанр «Натюрморт». Законы композиции на листе бумаги. Построение предметов. Красота окружающих нас предметов. Игра света и тени.

**Практика:** Рисование на тему: «Натюрморт» из трех предметов.

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **9. Тематическая композиция. Роспись по дереву.**

Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятия: эскиз, набросок к композиции. Правила переноса основного рисунка с эскиза на деревянную поверхность. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, прочитанные книги, собственные переживания, зрительная память.

**Практика:** Составление эскиза, перенос эскиза на деревянную поверхность. Роспись деревянной поверхности (яйцо, доска, шкатулка) Рисование композиций на темы: «Весна



идёт», «Праздники на Руси», «Пасхальные мотивы», «Солнцестояние» «Хоровод».

**Техника выполнения:** живопись. Роспись.

#### **10. Роспись пасхального яйца.**

**Теория:** Душа, мудрость, чувства народа в произведениях декоративно-прикладного искусства. Воспитательное значение декоративно-прикладного искусства. Природные элементы в декоративно-прикладном творчестве. Связь формы, пропорций, материала, фактуры с росписью, декором. Изобразительные виды декора. Сюжетное изображение. Символическое изображение. Орнамент, его декоративные элементы и звенья

**Практика:** Составление эскиза и перенос эскиза на деревянную поверхность (яйцо)

Темы: «Пасхальные узоры» «В стиле «Гжель» или «Городец».

#### **11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме выставки. Обсуждение достижений каждого учащегося. Задание на лето.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- сформируют коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

#### *Метапредметные:*

- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;

#### *Предметные:*

- приобретут специальные знания по предмету (законы симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- будут знать изобразительные средства выразительности рисунка (тушевка, заливка);
- познакомятся с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- научатся рисовать с натуры растительные формы, предметы объемной формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из стекла и керамики; выполнять декоративные композиции в материале;
- будут уметь перенести эскиз задуманной композиции на основной лист, работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3 предметов, рисовать животных в соответствующей природной зоне, рисовать человека в движении, группу людей, работать с определенным композиционным замыслом.

## **Рабочая программа**

### **2 год обучения**

#### **Задачи**

### *Обучающие:*

- познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, законами компоновки предметов на плоскости, законами перспективы, элементарными основами дизайна, цветоведения, художественными терминами;
- познакомить с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- научить основным приемам разнообразной изобразительной деятельности: работы с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, «по-сырому»); работы с гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна); работы с тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек); работы с карандашом (использование линий с различным нажимом, пятнами, растушевкой, штриховкой); работы в комбинированной технике;
- научить рисовать с натуры растительные формы, предметы объемной формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из стекла и керамики; выполнять декоративные композиции в материале;
- научить переносить эскиз задуманной композиции на основной лист, работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3 предметов, рисовать животных в соответствующей природной зоне, рисовать человека в движении, группу людей, работать с определенным композиционным замыслом.

### *Развивающие:*

- повысить уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;
- расширить кругозор и научить воплощать творческие замыслы в декоративно-прикладной работе.

### *Воспитательные:*

- привить устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- приобщить к истории искусства;
- формировать коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии, личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.**

**Теория** Тестирование учащихся. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Мир природы.**

**Теория:** Виды пейзажного жанра. Беседа о красоте и многообразии мира природы. Наблюдения за изменчивостью в природе. Мир природы. Художники маринисты. Беседа с показом иллюстраций. Беседа о различии времен года в произведениях художников. Просмотр иллюстраций

**Практика:** Изображение городского или сельского пейзажа. Эскиз «Море». Пейзаж «Морские просторы. Пейзаж «Осенний день», «Осень», «Родные просторы». Работа цветом. Проработка деталей.

**Техника выполнения:** графика, живопись.

### **3. В мире животных.**

**Теория:** Знакомство с анималистическим жанром искусства Символические образы: Сфинкс, кентавр, сириен. Мир животных. Различия характеров диких и домашних животных. Технические приемы рисования шерсти («по-мокрому», сухой кистью).

**Практика:** Условно графическое изображение животных. Эскиз «Сфинкс» «Сфинкс, кентавр, сирий» Графика. «Животные Красной книги» «День земли». Экологическая листовка. Технические приемы рисования шерсти «Тигр» Рисование на тему: «Человек и животный мир» Комбинированная техника.

**Техника выполнения:** графика, живопись.

#### **4. Декоративное рисование. Роспись по дереву.**

**Теория** Городецкая роспись. Ее особенности. Узор «Розан». Узор «Птичка». История искусства народа и отличительные особенности искусства росписи «Гжель». «Жостовские подносы» История.

**Практика:** Узор «Розан». Узор «Птичка». Эскиз для деревянной поверхности. Узор «Гжель». Узор росписи кувшина. Узор росписи маслѐнки или чашки с блюдцем. Роспись подноса на цветном фоне. Прорисовка деталей. Тенежка. Бликовка. Заключительный орнамент.

#### **5. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Повторение: Основные памятники архитектуры. Реки, каналы Петербурга. Архитектура Санкт-Петербурга середина 18 века. Просмотр иллюстраций художника М. Макаева. Пушкинский Петербург. Быт, одежда, уклад жизни. «Любимый Петербург», «Петербург в различные времена года» По стихотворениям А.С. Пушкина.

**Практика:** Эскиз города. Разработка эскиза Пушкинский Петербург Иллюстрация к стихам А.С. Пушкина. «Любимый Петербург», «Петербург в различные времена года» Композиция в цвете. Гуашь. Изображение снега. Пейзажи Петербурга.

**Техника выполнения:** графика, живопись.

#### **6. Русская культура. Роспись по дереву.**

**Теория:** Русская народная культура. Связь с природой жизни человека в русской деревне. Быт. Одежда. Русский народный костюм. Работа на деревянной поверхности. Беседа «Русские обычаи и новый год в Санкт-Петербурге», «Рождество», «Крещение».

**Практика:** Эскиз «Внутреннее убранство избы». Изображение костюма Рисование на темы: «Русские обычаи и новый год в Санкт-Петербурге». Композиция. «Рождество». «Крещение». Составление эскиза и перенос эскиза на деревянную поверхность.

**Техника выполнения:** живопись, роспись.

#### **Искусство портрета.**

**Теория** Искусство портрета. Просмотр произведений художников Л.Г. Левицкого, В. Серова. Анализ просмотренных работ. Виды портретов: «Подгрудный, поясной поколенный, многофигурный». Особенности портрета мужского, женского.

**Практика:** Зарисовки, эскизы. Рисование лица в профиль, фас, три четверти. Портрет человека. Эскиз. Наброски с натуры. Изображение портрета.

**Техника выполнения:** графика, живопись.

#### **8. Рисование с натуры.**

**Теория** Знакомство с жанром натюрморта. Виды натюрмортов. Развитие композиционного мышления. Законы композиции на листе бумаги. Светотень Красота вещей, окружающих человека. Виды натюрмортов. Композиционное мышление, видение общей формы группы предметов. Построение предметов. Технологические приемы рисования светотени, последовательность рисунка.

**Практика:** Построение предметов Светотень в натюрморте. Рисование на темы: «Натюрморт из пяти предметов»

**Техника выполнения:** графика, живопись.

#### **9. Тематическая композиция. Роспись по дереву.**

**Теория** Задачи композиции. Создание художественного образа. Композиционный центр. Правила, приѐмы и средства композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра. Просмотр иллюстраций художников и работ учащихся старших групп. Композиционные правила. Передача движения, покоя.

**Практика:** Рисование композиций на темы: «Человек и природа», Работы над

эскизом для выставки «Сказки народов мира». Работа гуашью Выразительность силуэтов композиции. Работа на деревянной поверхности. Работа на тему: «Балет, танец, театр» «Мои друзья», «Мир будущего», «Петербургские мотивы». «Зимние праздники». Эскиз «Рождество в Петербурге».

**Техника выполнения:** графика, живопись.

#### **10. Роспись пасхального яйца.**

**Теория:** Изобразительные виды декора. Сюжетное изображение. Символическое изображение. Орнамент, его декоративные элементы и звенья

**Практика:** Изучение орнамента и узора Знакомство с изобразительными видами декора. Орнаменты областей России. Сюжетное изображение. Эскиз. Орнамент, его декоративные элементы и звенья. Перенос эскиза на яйцо. Роспись.

#### **11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме выставки. Обсуждение достижений каждого учащегося. Задание на лето.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- сформируют коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

#### *Метапредметные:*

- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;

#### *Предметные:*

- приобретут специальные знания по предмету (законы симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- будут знать изобразительные средства выразительности рисунка (тушевка, заливка);
- познакомятся с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- научатся рисовать с натуры растительные формы, предметы объемной формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из стекла и керамики; выполнять декоративные композиции в материале;
- будут уметь перенести эскиз задуманной композиции на основной лист, работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3 предметов, рисовать животных в соответствующей природной зоне, рисовать человека в движении, группу людей, работать с определенным композиционным замыслом.

### **Методические материалы**

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

			воспитательного процесса		
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
3.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций,	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага,	Конкурс работ

			знакомство с произведениями художников.	ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	
4.	Декоративное рисование. Роспись по дереву	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
5.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, зачет
6.	Русская культура. Роспись по дереву	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций,	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Персональные и коллективные тематические выставки, зачет

			знакомство с произведениями художников.		
7.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Конкурс творческих работ, выставка
8.	Рисование с натуры	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; коллективный, работа в парах, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ работ, выставка
9.	Тематическая композиция. Роспись по дереву	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Творческая защита работ, выставка

			произведениями художников.		
10.	Роспись пасхального яйца.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – акварель, акрил, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, защита творческих работ, презентация.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка

### Педагогические методики и технологии

#### Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

#### Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.



**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

**Методические материалы  
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	В Контакте, WhatsApp, YouTube,	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
2.	Мир природы	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
3.	В мире животных	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. YouTube,	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
4.	Декоративное рисование. Роспись по дереву	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
5.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. YouTube,	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Контрольные упражнения Фото на электронную почту
6.	Русская культура. Роспись по дереву	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
7.	Искусство портрета	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
8.	Рисование с натуры	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
9	Тематическая композиция. Роспись по дереву	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки. YouTube,	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
10	Роспись пасхального яйца	В Контакте, WhatsApp, Яндекс Картинки.	Фото образцов пошаговое описание выполнения работ.	Согласно рабочей программе	Практическое задание Фото на электронную почту
11	Итоговое занятие. Промежуточная	В Контакте, WhatsApp,	Фото образцов пошаговое	Согласно рабочей	Контрольные упражнения

аттестация	Яндекс Картинки.	описание выполнения работ.	программе	Фото на электронную почту
------------	---------------------	-------------------------------	-----------	------------------------------

## Информационные источники

### Список литературы для педагога:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Бедуайер К. Луис Комфорт Тиффани: Лучшие произведения. – М.: «Арт-Родник», 2010.
3. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
4. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
5. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
6. Дупонина Т.И., Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло 18-19 веков. – М.: «Изобразительное искусство», 1978.
7. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
9. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
10. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
11. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
12. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
13. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
15. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
17. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
18. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 2020
19. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 2000.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 2002.
21. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 2002.
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 2020
23. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.
24. Хеттингер Г., Хубер Э. Роспись витражными красками. – М.: «Арт-Родник», 2012.
25. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. – М.: «Издательство В. Шевчук», 2011.

### Список литературы для учащихся:

1. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 2001.
2. Народное искусство. – Ленинград, 1980.
3. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

### Список литературы для родителей:

1. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
2. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.

## Интернет источники

1. Основы цветоведения – Как научиться рисовать paintmaster.ru.
2. Уроки рисунка – newart.ru.
3. Графика – krugosvet.ru.
4. Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – grafik.com.ua ru.wikipedia.org.
5. Декоративно-прикладное искусство – dic.academic.ru.
6. Дизайн- ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн.
7. <http://www.taby27.ru/>.
8. <http://www.design-history.ru/dizayn-i-zarozhdenie-proektnoy-deyatelnosti/opredelenie-dizayna>.
9. <http://art-storona.ru/geometricheskie-figury-i-formy/>.
10. Музей декоративно-прикладного искусства – vmdpni.ruartly.ru.
11. Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – <http://www.bibliotekar.ru/rusZod/>.
12. Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – animalistika.ru, dic.academic.ru
13. Уроки Композиции – [uroki-risovania.narod.ru](http://uroki-risovania.narod.ru)»...uroki\_kompozitsii/.

### Оценочные материалы

Оценка творческих работ учащихся проводится по следующим критериям: владение основами живописи, рисунка и композиции. Владение и понимание основ цветоведения. Владение основными приёмами росписи по дереву.

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

### Информационная карта для начальной диагностики учащихся «Практическая работа»

Коллектив:  
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Композиция рисунка	Цветовое решение рисунка
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					

14.					
15.					

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов начальной диагностики. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3, 2, 1 – удовлетворительно. См. Приложение № 1

**Информационная карта  
для вновь поступивших учащихся  
«Практическая работа»**

Коллектив:

Педагог:

Год обучения:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся составить композицию по заданной теме
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Диагностическая карта предназначена для зачисления в группу второго года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

10-7 – отлично;

6-4 – хорошо;

3-1 – удовлетворительно. См. Приложение № 2.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

**Информационная карта**

**для оценки результатов освоения программы «Разноцветный мир»**

Коллектив:

Педагог:

Группа №

№	Ф.И.	Основы рисунка, графики		Основы живописи		Основы композиции		Основы цветоведения		Владение основными приёмами в росписи по дереву		Общее кол-во баллов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6, – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно. См. Приложение № 3.

**Критерии и параметры начальной диагностики учащихся  
«Практическая работа»**

Технические навыки рисования графическими материалами (0-3 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, пастель, цветные карандаши	0,5
Умение передать Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно.	1,0
Технические навыки рисования тушью и пером.	0,5

Технические навыки рисования кистью и красками (0-3 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью.	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по-мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки.	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	1,0
Умение работать гуашью. Акварелью, темперой.	0,5

Композиция рисунка (0-2 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Цветовое решение рисунка (0-2 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение перечислить основные и дополнительные цвета и смешивать их на бумаге.	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

**Критерии и параметры диагностики  
для вновь поступивших учащихся  
«Практическая работа»**

Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами (0-3 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Технические навыки акварельной живописи «по-мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Технические навыки рисования гуашью (мазковая живопись)	0,5
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, пастель, цветные карандаши	1,0
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо	0,5

Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге (0-3 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	1,0
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	1,0

Умение учащихся составить композицию по заданной теме (1-4 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение передать замысел композиции в эскизе	1,0
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	1,0
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	1,0
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	1,0

**Критерии и параметры диагностики**  
для оценки результатов освоения программы «Разноцветный мир»

Основы рисунка. Графика. (0-2 баллов)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно.	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по -мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение перечислить основные и дополнительные цвета и смешивать их на бумаге.	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Владение основными приёмами в росписи по дереву (0-2 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение различать виды декоративно прикладного искусства	0,5
Умение подготавливать и тонировать деревянную поверхность под роспись	0,5
Умение переносить заданный рисунок без искажения	0,5
Умение рисовать узоры по заданной тематике.	0,5