

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2024



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Школа ведущих»**  
Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик:  
Шевченко Екатерина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

По направлению деятельности дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущих» является социально – педагогической.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры.

Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно – досуговых и массовых мероприятий.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Левобережный» является организатором и исполнителем различных городских, муниципальных мероприятий, что также подтверждает актуальность обучения по данной программе детей, являющихся активными помощниками ДДТ.

В процессе обучения предусмотрено несколько видов деятельности: основы актерского мастерства, основы режиссуры, работа над оформлением программ, работа с реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей.

### **Отличительные особенности программы**

Программа выделяется следующими ключевыми характеристиками:

Адаптация под разный уровень подготовки учащихся. Программа разработана таким образом, чтобы учитывать разнообразные уровни подготовки учащихся, позволяя каждому ученику развиваться в комфортном для него темпе. Это достигается за счёт индивидуализации учебного процесса, который учитывает стартовые возможности и способности каждого ученика.

Акцент на индивидуальные способности и интересы. Программа направлена на выявление и развитие уникальных способностей и интересов каждого ученика. Это позволяет создать более персонализированный образовательный опыт, который мотивирует учащихся к обучению и развитию.

Тематическое разнообразие учебного материала. Программа предлагает широкий спектр тем и материалов для изучения, что делает процесс обучения более интересным и увлекательным. Разнообразие тем способствует формированию у учащихся целостного представления о мире и развитию их кругозора.

Создание условий для активного включения обучающихся в социальную среду. Программа направлена на то, чтобы помочь учащимся активно интегрироваться в социальную среду, развивать коммуникативные навыки и учиться работать в команде. Это способствует формированию социальных компетенций и успешной адаптации в обществе.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 10 до 18 лет.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством разработки и проведения массовых мероприятий.

### Задачи

#### Обучающие:

- сформировать практические умения и навыки организации и проведения мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- сформировать знания основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные).

#### Развивающие:

- развить коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению публично выступать;
- стимулировать познавательную активность посредством включения обучающихся в различные виды творческой и коллективной деятельности;

#### Воспитательные:

- воспитывать умения работы в команде, прививать навыки поведения и диалогового общения;
- воспитывать стремление к достижению желаемого результата.

## Условия реализации программы

**Условия набора.** На обучение по программе принимаются дети школьного возраста 14-17 лет.

**Условия формирования групп.** Принимаются все желающие по заявлениям родителей (законных представителей). В начале обучения проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей ребёнка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий).

#### Объём программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Наполняемость учебной группы:** 15 человек.

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** Основная форма занятий – групповая. Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы, инструкции), так и в практической форме (игра, участие в репетициях, мероприятиях «ДДТ «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга, работа с информацией в сети Интернет, подготовку сценариев и др.). Основной формой занятий является практическое занятие, игра, коллективные мероприятия.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни. Но невозможно обойтись без теоретических знаний, для подачи которых будут использоваться объяснительно-иллюстративный и аналитический методы обучения. Наглядный метод будет использован при посещении группой обучающихся мероприятия и его дальнейшего анализа на занятиях.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год). Продолжительность академического часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Занятия проходят в учебном кабинете, зрительном или актовом зале.

Также необходимо наличие:

- компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок;
- реквизита, сценических костюмов;
- канцелярских принадлежностей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты**

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками организации и проведения мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;

- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные).

**Метапредметными результатами** являются:

- развитие коммуникативных компетенций: у навыков общения, умению публично выступать;

- развитие познавательную активность посредством включения обучающихся в различные виды творческой и коллективной деятельности;

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование умений работы в команде, прививать навыки поведения и диалогового общения;

- воспитать стремление к достижению желаемого результата.

Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Сценическая речь	21	5	16	Наблюдение, прослушивание
3	Основы актёрского мастерства	23	3	22	Наблюдение, показ творческих работ
4	Разработка сценария	18	3	15	Наблюдение, написание творческих работ
5	Реклама дел и событий	14	4	10	Наблюдение, практическое задание
6	Техника театрального грима	2	1	1	Практическое задание
7	Костюм и реквизит	18	4	14	Наблюдение, практическое задание
8	Звуковое, музыкальное и мультимедийное сопровождение	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
9	Массовый танец	18	2	16	Наблюдение, практическое задание
10	Работа с аудиторией.	16		16	Наблюдение, практическое задание
11	Контрольные и итоговые занятия.	4		4	Наблюдение, практическое задание
	<b>ВСЕГО</b>	144	25	119	Наблюдение, самоанализ

## **Рабочая программа**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать практические умения и навыки организации и проведения мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;

- сформировать знания основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные).

#### **Развивающие:**

- развить коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению публично выступать;

- стимулировать познавательную активность посредством включения обучающихся в различные виды творческой и коллективной деятельности;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать умения работы в команде, прививать навыки поведения и диалогового общения;

- воспитывать стремление к достижению желаемого результата.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями программы. Краткий обзор всех тем занятий. Правила поведения во время занятий, в перерывах, на сцене, на репетиции.

Практика: игры на знакомство «Снежный ком», «Назови имя», «Гора Фудзи-Яма», прослушивание - чтение заготовленного текста на выбор, вводное анкетирование.

### 2. Сценическая речь.

Теория: Правильность, логичность и выразительность речи, построение текста, актуальность и интересность тематики. Голос, дикция, интонация, темп, тембр, ритм, громкость, паузы и эмфатические ударения.

Практика: Скороговорки. Скороговорный баттл. Чтение по ролям. Монолог. Декламация стихов. Упражнения дыхание по методике Савковой («Игра со свечой», «Мыльные пузыри») основы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на достижение свободы звучания голоса по типу «стопа» - «большой зуб», «капризуля», «птичий двор». Отработка приемов работы с микрофоном. Игра «Золотой микрофон».

### 3. Основы актёрского мастерства.

Теория: «Работа над сценическим образом», «Ведущий, аниматор -кто это?». Настрой перед выходом на сцену. Сценический этикет. Театральная этика К.С. Станиславского.

Практика: Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы. Ведение мероприятий.

### 4. Разработка сценария.

Теория: Понятие композиции. Составление сценарного плана. Музыкальное оформление. Классификация игровых программ. Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы.

Практика: Подготовка сценария к заданному мероприятию, проведение мероприятия.

### 5. Реклама дел и событий.

Теория: что такое реклама, требования к оформлению пресс- и пост-релизов. Практика: Составление объявлений о мероприятиях, написание и размещение в СМИ.

### 6. Техника театрального грима.

Теория: Правила накладывания грима. Виды грима.

Практика: Практическая работа «Сценический грим различных персонажей».

### 7. Костюм и реквизит.

Теория: Приемы создания сценического костюма из доступных материалов. Театральные маски. Реквизит и разновидности реквизита. Способы использования реквизита.

Практика: Практическая работа «Создание реквизита для мероприятия». Творческие задания на придумывание костюмов и реквизита для мероприятий.

### 8. Звуковое, музыкальное и мультимедийное сопровождение.

Теория: Звукорежиссура. Мультимедийные технологии при проведении мероприятий

Практика: Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

### 9. Массовый танец.

Теория: Построение массового танца. Как? Для Кого? Разучивание массовых танцев: хороводы, польки, переходные танцы, эстрадные танцы, флеш-мобы.

Практика: Составление танцевальной программы для младших школьников; подбор флеш-мобов к событиям.

### 10. Конкурсы и соревнования

Теория: Методика проведения соревнований и конкурса. Система оценки результатов соревнования. Жюри и судейство. Критерии оценивания конкурсов и соревнований.

Практика: Проведение конкурсов и соревнований («кто быстрее», «кто сильнее», «самый ловкий», «самый умный» и др.) и участие в них.

## **11. Работа с аудиторией.**

Теория: Игры с залом. Способы привлечения внимания. Приемы вызова на игры и конкурсы.

Практика: Проведение игр «Аплодисменты», «Ручка громкости», «Чих слона» и др.

## **12. Контрольные и итоговые занятия.**

Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы. Проведение праздника «Фестиваль творческих успехов».

### **Ожидаемые результаты**

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками организации и проведения мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;

- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные).

**Метапредметными результатами** являются:

- развитие коммуникативных компетенций: у навыков общения, умению публично выступать;

- развитие познавательную активность посредством включения обучающихся в различные виды творческой и коллективной деятельности;

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование умений работы в команде, прививать навыки поведения и диалогового общения;

- воспитать стремление к достижению желаемого результата.



**Оценочные и методические материалы**  
**Методические материалы**

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие. Беседы по технике безопасности</b>	Инструктаж, игры на знакомство	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Приемы:</b> игры и упражнения на внимание	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	наблюдение
2.	<b>Сценическая речь.</b>	Комбинированное и практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> игры, упражнения,	<b>Техническое оснащение:</b> Зеркала, мячи, скакалки компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	Наблюдение, практическое задание
3.	Основы актёрского мастерства.	Традиционное, комбинированное и практическое занятия; игра	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах. <b>Приемы:</b> игры, упражнения.	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	Наблюдение, практическое задание
4.	Разработка сценария.	Традиционное, комбинированное и	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, груп-	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного	Наблюдение, практическое задание

		<p>практическое занятия; игра</p>	<p>повой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах.  <b>Приемы:</b> игры, упражнения.</p>	<p>проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.</p>	
--	--	-----------------------------------	---	--	--

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Реклама дел и событий.	Традиционное, комбинированное и практическое занятия; игра	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах. <b>Приемы:</b> игры, упражнения.	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	Наблюдение, практическое задание
6.	Техника театрального грима.	Традиционное, комбинированное и практическое занятия; игра	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах. <b>Приемы:</b> игры, упражнения.	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	Наблюдение, практическое задание
7.	Костюм и реквизит.	Традиционное, комбинированное и практическое занятия; игра	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах. <b>Приемы:</b> игры, упражнения.	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	Наблюдение, практическое задание
8.	Звуковое, музыкальное и мультимедийное сопровождение.	Традиционное, комбинированное и практическое занятия; игра	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах. <b>Приемы:</b> игры, упражнения.	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок;	Наблюдение, практическое задание

				реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	
9.	Массовый танец.	Традиционное, комбинированное и практическое занятия; игра	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах. <b>Приемы:</b> игры, упражнения.	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	Наблюдение, практическое задание
10.	Работа с аудиторией.	Традиционное, комбинированное и практическое занятия; игра	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах. <b>Приемы:</b> игры, упражнения.	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	Наблюдение, практическое задание
11.	Контрольные и итоговые занятия.	Концерт	Выполнение практических заданий; Проведение мероприятий.	<b>Техническое оснащение:</b> компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок; реквизита, сценических костюмов; канцелярских принадлежностей.	Наблюдение, практическое задание

## Информационные источники

### Литература для педагога

- 1.Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
- 2.Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк.– Ярославль: Академия развития, 2000.
- 3.Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. -Тюмень: ТГИИК, 2002.
- 4.Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на–Дону: Феникс, 2005.
- 5.Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 6.Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц- М.: Росмэн, 1998.
- 7.Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
- 8.Зарецкая Е. Н.Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
- 9.Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
- 10.Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 11.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
- 12.Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.
- 13.Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
- 14.Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994.
- 15.Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 16.Струве, Г.Р. Театр, где играют дети / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001. 17.Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория/ А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981.

### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

18. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
19. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. 27
20. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
21. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
22. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004.
23. Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001 г.
24. Земцова З.Г. Искать себя // Внешкольник, 2001, №7.
25. Мирошниченко М. Азбука журналистики. [Текст] /М. Мирошниченко. – М. Журфак, 2009.
26. Система средств массовой информации России/под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2008.