Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №155 от 29.08.2025
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио. Начальный уровень»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 5,5 -15 лет

Разработчики:
Радионова Екатерина Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность и даёт обучающимся базовые знания по теории музыки и сольфеджио.

Актуальность.

Создание программы обусловлено необходимостью в соответствующей современным требованиям программы обучения сольфеджио для учреждений дополнительного образования детей. Данная программа дает возможность учащимся изучить предмет сольфеджио в понятной и доступной для ребенка форме. Программа создает условия для обретения навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Адресат программы.

Программа адресована детям дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. 5,5-14 лет.

Отличительные особенности программы

В программе усилен воспитывающий и творческий компонент образовательного процесса за счет включения игрового и креативного элементов обучения. Авторским является проработанность целевого и результативного компонентов в соответствии с требованиями проранжированности, конкретности, диагностируемости, которые обеспечивают обучение на основе технологии полного усвоения знаний через постоянство обратной связи и дополнительную проработку материала для получения результата у ребят.

Уровень освоения: базовый.

Объем программы:

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
72	72	72	216

Срок освоения программы – 3 года.

Цель программы

Создание условий для комплексного музыкально-эстетического развития учащихся через формирование их допрофессиональной компетенции.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися базовой и функциональной музыкальной грамотой;
- научить детей определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.), звуки в тональности, гармонические интервалы и аккорды; сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;

- развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации;
- выработать навыки ансамблевого пения в унисон и двухголосии;
- познакомить с теоретическими положениями, способствующими верному интонированию и определению на слух;
- научить учащихся импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять.

Развивающие:

- развить художественные проявления личности ребенка (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- пробудить у детей стремление к глубокому эмоциональному восприятию и последующему творческому осмыслению музыкального материала;
- сформировать у детей способность к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- углубить потребность в духовном саморазвитии учащегося через общение с миром музыки и другими видами искусства.

Воспитательные:

- воспитать дисциплину, самоконтроль, ответственность и трудолюбие;
- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду; повысить культуру общения, взаимопонимания и толерантности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- повысят эмоциональную и эстетическую культуру поведения;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность и трудолюбие).

Метапредметные:

- будут способны к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- разовьют художественные проявления личности (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- повысят уровень развития творческих способностей и индивидуальных качеств (чувства ритмической пульсации, музыкальности, ассоциативной памяти).

Предметные:

- овладеют базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- смогут сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- выработают навыки ансамблевого пения в унисон и в двухголосии;
- разовьют ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации;
- научаться импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации:

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения:

Очная форма обучения.

Особенности реализации:

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Группы формируются по годам обучения. При комплектовании групп осуществляется учет возраста учащихся. На 1 год обучения принимаются учащиеся 5,5-9 лет. Начать обучение по программе с любого года обучения могут учащиеся, получившие необходимую музыкальную подготовку в других образовательных учреждениях. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется группа соответствующего года обучения, в которой целесообразно начать занятия.

Количество учащихся в группах 1-го года обучения – 15 человек,
второго года обучения – 12 человек,
третьего года обучения – 10 человек.

Форма организации и проведения занятий:

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по звеньям (малыми ансамблями).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год)**.** Продолжительность академического часа – 45 минут, для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- учебную литературу для детей по годам обучения;
- нотные тетради детей;
- инструмент;
- камертон;
- интерактивную доску;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- методическую литературу;
- нотную литературу;
- учебные пособия:
  а) высотную лесенку;
  б) немую клавиатуру;
  в) детские музыкальные инструменты;
  г) дидактический материал;
  е) таблицы.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Техника безопасности	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Сольфеджио	30	6	24	Анализ работы на занятиях. Опрос.
4.	Теория музыки	29	6	23	Анализ работы на занятиях. Опрос.
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
6.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, посещение концертов
	Итого:	**72**	**17**	**55**	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Техника безопасности	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Сольфеджио	30	6	24	Анализ работы на занятиях. Опрос.
4.	Теория музыки	29	6	23	Анализ работы на занятиях. Опрос.
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
6.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, посещение концертов
	Итого:	**72**	**17**	**55**	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Техника безопасности	4,5	4,5	-	Опрос
3.	Сольфеджио	30	6	24	Анализ работы на занятиях. Опрос.
4.	Теория музыки	29	6	23	Анализ работы на занятиях. Опрос.
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
6.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, посещение концертов
	Итого:	**72**	**17**	**55**	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- дать первоначальные знания по музыкальной грамоте (нотный стан, скрипичный ключ, тон, полутон правописание нот);
- сформировать у учащихся представления о строении мажорных гамм, о чередовании сильных и слабых долях в размерах 2/4, 3/4;
- научить пению гамм, ступеней, трезвучий, простейших мелодий;
- познакомить с первоначальными навыками нотного письма.

Развивающие:

- развивать музыкальные, творческие способности;
- развивать чувство ритма, музыкальность, ассоциативную память;
- развивать у учащихся способности к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся дисциплину, трудолюбие;
- формировать у учащихся заинтересовать музыкальными занятиями.

Содержание обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория: Содержание обучения.

2. **Техника безопасности.**

Теория: Беседа по ТБ..

3. **Сольфеджио**.

Теория: Певческие навыки. Певческое дыхание. Интонация. Ритм. Метр и размер. Тактирование.

Практика: Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Пение с листа. Пение по тетрахордам. Унисон. Двухголосие. Длительности. Определение ритма на слух. Определение размера. Сильные и слабые доли. Пение с тактированием.

4. Теория музыки.

Теория: Нотная грамота. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Гаммы и ступени. Характер музыки.

Практика: Запись нот. Запись интервалов. Определение интервалов на слух. Пение интервалов. Запись аккордов. Определение аккордов на слух. Пение аккордов. Определение лада. Знаки в тональности. Построение гамм. Пение гамм. Пение ступеней. Разрешение ступеней. Определение характера музыки. Сочинение и запись мелодии.

5. Промежуточная аттестация

Практика: Зачет.

6. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Концерт. Конкурс.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют заинтересованность музыкальными занятиями;
- разовьют дисциплину, трудолюбие.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей;
- разовьют способности к самовыражению;
- разовьют чувство ритма, музыкальность, ассоциативную память.

Предметные:

- овладеют базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- научатся пению гамм, ступеней, трезвучий, простейших мелодий;
- познакомятся с первоначальными навыками нотного письма;
- научатся определять в прослушанном произведении его лад, размер, характер.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать у учащихся представление о гармонии, о красочном колорите интервалов;
- познакомить учащихся с мажорными тональностями до 2-х знаков и их параллельным минором трех видов;
- научить определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, петь несложные мелодии в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп: ; .

Развивающие:

- прививать интерес к творчеству;
- развить воображение, вдохновение, интуицию;
- сформировать способность создавать и воплощать художественный образ.

Воспитательные:

- пробудить интерес к творчеству;
- воспитывать ответственное отношение к занятиям и трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание обучения.

2. Техника безопасности.

Теория: Беседа по ТБ..

3. Сольфеджио.

Теория: Певческие навыки. Певческое дыхание. Интонация. Ритм. Метр и размер. Тактирование.

Практика: Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Пение с листа. Пение по тетрахордам. Унисон. Двухголосие. Длительности. Определение ритма на слух. Определение размера. Сильные и слабые доли. Пение с тактированием.

4. Теория музыки.

Теория: Нотная грамота. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Гаммы и ступени. Характер музыки.

Практика: Запись нот. Запись интервалов. Определение интервалов на слух. Пение интервалов. Запись аккордов. Определение аккордов на слух. Пение аккордов. Определение лада. Знаки в тональности. Построение гамм. Пение гамм. Пение ступеней. Разрешение ступеней. Определение характера музыки. Сочинение и запись мелодии.

5. Промежуточная аттестация

Практика: Зачет.

6. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Концерт. Конкурс.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к творчеству;
- сформируют ответственное отношение к занятиям и трудолюбие.

Метапредметные:

- приобретут интерес к творчеству;
- разовьют воображение, вдохновение, интуицию;
- сформируют способность создавать и воплощать художественный образ.

Предметные:

- сформируют представление о гармонии, о красочном колорите интервалов;
- познакомятся с мажорными тональностями до 2-х знаков и их параллельным минором трех видов;
- научатся определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, петь несложные мелодии в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп: ; .

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся осознанному восприятию мелодии, умению записать услышанное;
- познакомить учащихся с мажорными тональностями до 3-х знаков и их параллельным минором трех видов**;**
- обучить определению на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании;
- научить петь мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе с использованием следующих ритмических групп: 

Развивающие:

- развивать у учащихся художественные проявления личности (воображение, вдохновение);
- повысить уровень развития мышления, памяти, логики**.**

Воспитательные:

- формировать коммуникативные качества личности учащихся;
- пробудить у учащихся интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, чувство меры и музыкальный вкус.

Содержание обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория: Содержание обучения.

2. **Техника безопасности.**

Теория: Беседа по ТБ..

3. **Сольфеджио**.

Теория: Певческие навыки. Певческое дыхание. Интонация. Ритм. Метр и размер. Тактирование.

Практика: Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Пение с листа. Пение по тетрахордам. Унисон. Двухголосие. Длительности. Определение ритма на слух. Определение размера. Сильные и слабые доли. Пение с тактированием.

4. **Теория музыки.**

Теория: Нотная грамота. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Гаммы и ступени. Характер музыки.

Практика: Запись нот. Запись интервалов. Определение интервалов на слух. Пение интервалов. Запись аккордов. Определение аккордов на слух. Пение аккордов. Определение лада. Знаки в тональности. Построение гамм. Пение гамм. Пение ступеней. Разрешение ступеней. Определение характера музыки. Сочинение и запись мелодии.

5. **Промежуточная аттестация**

Практика: Зачет.

6. **Культурно-досуговая деятельность.**

Практика: Концерт. Конкурс.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют коммуникативные качества;
- заинтересуются процессом творчества;
- разовьют ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, чувство меры и музыкальный вкус.

Метапредметные:

- разовьют художественные проявления личности (воображение, вдохновение);
- повысят уровень развития мышления, памяти, логики**.**

Предметные:

- научатся осознанному восприятию мелодии, умению записать услышанное;
- будут знать мажорные тональности до 3-х знаков и их параллельный минор трех видов**;**
- обучатся определению на слух пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании;

- научатся петь мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе с использованием следующих ритмических групп: .

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	**Дидактический материал:** нотная литература таблица длительностей, карточки длительностей, ритмические карточки схемы длительностей, учебники сольфеджио, сборники ритмических диктантов, стихи (ритмослоги), нотные тетради, столбица ступеней, карточки, таблицы, пособия по чтению с листа, «немая клавиатура», карточки аккордов, литература для гармонического анализа музыкальные словари, **Техническое оснащение:** шумовые инструменты, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран, фортепиано, учебный кабинет; стулья, стол для педагога; шкаф для хранения нот; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет;интерактивная доска.	Опрос
2.	Техника безопасности	традиционное	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		Опрос
3.	Сольфеджио	Традиционное, практическое, игра, соревнование	**Приемы:** игры, упражнения, анализ музыкальных произведений, показ педагогом, сольфеджирование, пение с текстом, разбор нотного текста, работа по образцу, разбор нотного текста, ритмический и мелодический диктант. **Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, исследовательский, репродуктивный; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.		Анализ работы на занятиях. Опрос.
4.	Теория музыки	Традиционное, практическое, игра, соревнование	**Приемы:** слуховой анализ услышанного, пение отдельных элементов музыки, повторение голосом, запись мелодий, сочинений, разбор нотного текста, определение на слух, диктанты, подбор аккомпанемента, сочинение, игра интервалов, аккордов, рисунки. **Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, исследовательский,		Анализ работы на занятиях. Опрос.

			репродуктивный; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.		
5.	Промежуточная аттестация	традиционное, практическое,	**Приемы**: диалог, воспроизведение музыкально-ритмических упражнений по образцу **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	**Дидактический материал:** карточки аккордов, таблицы, схемы, учебники сольфеджио, литература для гармонического анализа, «немая клавиатура», нотные тетради, доска, инструмент, музыкальные словари, карточки Презентация «Изучаем интервалы и учимся считать ступени».	Зачет
6.	Культурно-досуговая деятельность	Концерт, конкурс	**Приемы:** беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	**Дидактический материал:** учебные пособия, нотные тетради, схемы, презентация «Музыкальная азбука» (изучение нот). **Техническое оснащение:** музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	Самоанализ

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие	ВКонтакте WhatsApp Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
2.	Техника безопасности	ВКонтакте WhatsApp Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
3.	Сольфеджио	ВКонтакте WhatsApp Zoom	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на занятиях. Опрос

4.	Теория музыки	ВКонтакте WhatsApp Zoom	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Анализ работы на занятиях. Опрос
5.	Промежуточная аттестация	WhatsApp Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Зачет
6.	Культурно-досуговая деятельность	Zoom	Видеозаписи	Концерт для родителей	Участие в концертах, конкурсах

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений

для снятия мышечного напряжения, повышения эмоционального фона);

Основные методы обучения**,** используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:
-показ упражнений;
-подражание и имитация известных упражнений.
Принцип доступности:
-от простого к сложному;
-от известного к неизвестному.
Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню развития каждой возрастной группы.
Принцип системности:
-регулярность занятий;
-постепенное повышение нагрузки;
-увеличение трудности исполняемых произведений;
-усложнение техники выполнения.
Принцип сознательности:
Все упражнения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.
Принцип прочности:
Систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков.
Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением.
Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы.
Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.
Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- направляющих указаний,
- проработки материала на занятии,
- попутного подсказывания,
- прием самостоятельной работы на занятии.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: «Музыка», 1975.
2. Барабошкина А. Пение с листа. – СПб.: «Композитор», 2004.
3. Борухсон Л., Л.Волчек, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. – СПб.: «Композитор», 1996.
4. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. – СПб.: «Композитор», 1998.
5. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1963.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: «Советский композитор», 1980.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
10. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио М. «Музыка», 2010.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1986.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М.: «Музыка», 1960.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
14. Лукомской В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов детских музыкальных школ. – Л.: «Музыка», 1983.
15. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: «Союз художников», 2003.
16. Металлиди Ж. Музыкальные качели (песни для детей младшего возраста). Чудеса в решете – СПб.: «Композитор», 1998.
17. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1994.
18. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1992.
19. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
20. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 1997.
21. Стоклицкая С. Музыкальные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1979.
22. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Армита», 2010.
23. Шеломов Н. Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе. – СПб.: «Композитор», 1997.
24. Шехтман Л. Музыкальный диктант. – СПб.: «Композитор», 2004.

Список литературы для учащихся:

1. Амазарян А. Даниленко Г. «Сольфеджио без проблем»: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. – М.: «Люмьер», 2010.
2. Андреева М. От примы до октавы 1 и 2 часть. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2009.
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Музыка», 2005.

5. Давыдова Е. Сольфеджио 3-5 класс. – М.: «Музыка», 1999
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь (1-6 кл). – М.: «Музыка», 2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-2 часть. – М.: «Музыка», 1998.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем». – СПб..: «Советский композитор», 2003 (1-6 кл.).
9. Финкильштейн Э. «От «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 2008.
10. Филимонова Л.А. Как научиться слушать музыку?: учебник по слушанию музыки для I класса ДМШ и ДШИ - СПб.: Композитор, 2021
11. Маноцкова Л.П. Вопросы и ответы по курсу русской музыкальной литературы: учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2020
12. Маноцкова Л.П. Вопросы и ответы по курсу зарубежной музыкальной литературы: учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2020
13. Пилипенко Л.В. Ноты в песенках живут: сольфеджирование, пение под аккомпанемент, игра в ансамбле и пение: пособие для начинающих. – Ростов н/Д: Феникс, 2021

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. –РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. –М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. –РнД., 2023.
4. Бреан А. Музыка и мозг: Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. – М.: Альпина Паблишер, 2020

Интернет источники:

http://www.classon.ru/ Детское образование в сфере искусства
https://www.filspb.ru/ Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.musichildren.com/ «Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.classic-music.ru/ Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.notomania.ru/ Нотный каталог

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся, которая осуществляется 2 раза в год, в декабре и мае, в форме зачета. В нём используется пение гамм, интервалов, аккордов, чтение мелодий с листа, построение и запись ступенией, аккордов, интервалов, обсуждение с педагогом, самоанализ, беседа-опрос по знанию музыкальной грамоты, определение на слух лада.

Формы и методы отслеживания результатов

На уроках, зачете, концерте или конкурсном выступлении педагог или педагог совместно с экзаменационной комиссией, жюри конкурса, а также сам ребенок оценивают выступление по определенным параметрам, соответствующим каждому году обучения, выставляют баллы по каждому параметру, затем по среднему баллу, учитывая работу на занятиях в течение полугодия, выставляется итоговая оценка по десятибалльной системе (1-3 балла – низкий уровень освоения программы, 4-6 баллов – средний уровень, 7-10 баллов – высокий уровень). Результаты аттестации фиксируются в диагностических листах, итоговой ведомости, заносятся в журнал.

Примерные задания для контрольных занятий

1 год обучения

1. Спеть выученный из учебника музыкальный пример.
2. Прохлопать ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических длительностей в размере 2/4, 3/4.
3. Спеть гамму с дирижированием, ступени, тоническое трезвучие в тональности До мажор (Фа мажор, Соль мажор).
4. Правильно записать ноты на нотоносце.
5. Определить на слух устойчивые и неустойчивые ступени.

2 год обучения

1. Спеть выученную из учебника мелодию в размере 2/4, 3/4 с использованием , .
2. Спеть мажорную или минорную гамму с дирижировнием в тональностях до 2-х знаков.
3. Определить на слух пройденные интервалы (уметь их построить).
4. Записать музыкальный диктант повторного строения (8 т.).
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение на заданный ритм).

3 год обучения

1. Спеть выученную из учебника мелодию с использованием ритма: , .
2. Определить на слух ступени, интервалы.
3. Спеть гамму в пройденных тональностях, ступени с разрешением, тоническое трезвучие с обращениями.
4. Записать музыкальный диктант (8 т.) с затактом.
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение на заданный ритм).

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации	1 балл

	педагога	
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-7 баллов	Обучение по программе 1 года обучения
8 баллов	Обучение по программе 2 года обучения в зависимости от возраста
9 баллов	Обучение по программе 3 года обучения в зависимости от возраста

Информационная карта прослушивания учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
1 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание длительностей	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Знание нот скрипичного ключа	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Владение элементами нотной грамоты	Владеет Не владеет	1 0	Устный опрос
Пение музыкального примера	Правильно Неправильно	1 0	Зачет
Исполнение ритмического рисунка	Правильно Неправильно	1 0	Зачет
Пение гаммы	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Пение ступеней	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Пение трезвучия	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Определение лада на слух	Определяет Не определяет	1 0	Зачет
Концертная и конкурсная деятельность	Участвовал Не участвовал	1 0	Концерты, конкурсы

Диагностическая карта
результатов освоения программы
1 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание длительностей	Знание нот скрипичного ключа	Владение элементами нотной грамоты	Пение музыкального примера	Исполнение ритмического рисунка	Пение гаммы	Пение ступеней	Пение трезвучия	Определение лада на слух	Участие в концертах	

1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												

Параметры:

1. Знание длительностей. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
2. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Пение музыкального примера. Правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов.
5. Исполнение ритмического рисунка. Правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов.
6. Пение гаммы. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Пение ступеней. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Пение трезвучия. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Определение лада на слух. Определяет – 1 балл, не определяет – 0 баллов .
10. Участие в концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
2 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание знаков в тональностях	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Строение гамм	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Строение интервалов и трезвучий	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Пение музыкального примера	Правильно Неправильно	1 0	Зачет
Запись музыкального диктанта	Правильно Неправильно	1 0	Зачет
Пение гаммы	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Пение ступеней	Владеет Не владеет	1 0	Зачет

Пение трезвучия	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Определение интервалов на слух	Определяет Не определяет	1 0	Зачет
Концертная и конкурсная деятельность	Участвовал Не участвовал	1 0	Концерты, конкурсы

Диагностическая карта
результатов освоения программы
2 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Инди-видуаль-ные достижения	
		Знание знаков в тональностях	Строение гамм	Строение интервалов и трезвучий	Пение музыкального примера	Запись музыкального диктанта	Пение гаммы	Пение ступеней	Пение трезвучия	Определение интервалов на слух	Участие в концертах	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												

Параметры:

1. Знание знаков в тональностях. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
2. Строение гамм. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
3. Строение интервалов и трезвучий. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.

4. Пение музыкального примера. Правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов.
5. Запись музыкального диктанта. Правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов.
6. Пение гаммы. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Пение ступеней. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Пение трезвучия. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Определение интервалов на слух. Определяет – 1 балл, не определяет – 0 баллов.
10. Участие в концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся
3 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание знаков в тональностях	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Строение гамм	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Строение интервалов и трезвучий с обращениями	Знает Не знает	1 0	Устный опрос
Пение музыкального примера	Правильно Неправильно	1 0	Зачет
Запись музыкального диктанта	Правильно Неправильно	1 0	Зачет
Пение гаммы	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Пение ступеней с разрешением	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Пение трезвучия с обращениями	Владеет Не владеет	1 0	Зачет
Определение интервалов и аккордов на слух	Определяет Не определяет	1 0	Зачет
Концертная и конкурсная деятельность	Участвовал Не участвовал	1 0	Концерты, конкурсы

Диагностическая карта
результатов освоения программы
3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии			Общее количество
		Теоретические знания	Практические умения и навыки	Индивидуальные достижения	

		Знание знаков в тональностях	Строение гамм	Строение интервалов и трезвучий с обращениями	Пение музыкального примера	Запись музыкального диктанта	Пение гаммы	Пение ступеней с разрешением	Пение трезвучия с обращениями	Определение интервалов и аккордов на слух	Участие в концертах и конкурсах	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												

Параметры:

1. Знание знаков в тональностях. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
2. Строение гамм. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
3. Строение интервалов и трезвучий с обращениями. Знает – 1 балл, не знает – 0 баллов.
4. Пение музыкального примера. Правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов.
5. Запись музыкального диктанта. Правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов.
6. Пение гаммы. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Пение ступеней с разрешением. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Пение трезвучия с обращениями. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Определение интервалов и аккордов на слух. Определяет – 1 балл, не определяет – 0 баллов.
10. Участие в концертах и конкурсах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата:

Педагог: