Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №155 от 29.08.2025
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Старший хор»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет

Разработчики:
Якобсон Аглая Константиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как направлена на освоение обучающимися музыкально-исполнительской деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься хоровым пением, так как этот вид творчества позволяет ребенку проявить своё творческое начало наиболее природо-сообразным способом. Музыкальное воспитание детей является одним из основных направлений формирования нравственных, эстетических и духовных качеств ребенка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности, а проявление себя в творческом коллективе, которым является хор, позволяет развить коммуникативные и социальные качества ребенка. Детское творчество является одним из массовых видов музыкальных занятий.

Также актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры.

Адресат программы

Программа адресована детям, среднего и старшего школьного возраста 10-18 лет.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на разновозрастной набор учащихся как имеющих музыкальную подготовку, так и не имеющих. Задачей педагога является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребёнка. Репертуарный план подбирается индивидуально для группы в зависимости от поставленных задач, учитывается степень развития группы, ее возрастные особенности.

В процессе реализации программы учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время благотворительной концертной деятельности.

Содержание программы составлено с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп студии и создание общего хора.

Уровень освоения

Уровень освоения базовый.

Объем программы.

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432

Срок освоения программы – 3 года.

Цель программы

Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредствам приобщения к хоровому искусству, развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.
- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- научить вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- развивать у учащихся голосовой диапазон и тембровую окраску;
- формировать способность к приданию игре нужного характера;
- развивать у учащихся мелодический и гармонический слух;
- формировать у учащихся способность анализировать исполнение произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развивать у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развивать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развивать у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у учащихся черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой как творческим трудом;
- сформируют музыкальный вкус.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
- накопят разножанровый репертуар;

- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

На обучение по программе принимаются дети среднего и старшего школьного возраста, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степени его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

Группы формируются по результатам прослушивания и возрастному принципу, возможен (при наличии вакантных мест) набор сразу в группы 2-3 года обучения детей, имеющих опыт хорового пения в аналогичных коллективах других учреждений, а также детей, не имеющие опыта хорового пения, но обладающие чистой интонацией и хорошим чувством ритма по результатам прослушивания.

Наполняемость учебных групп - 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3-6 год обучения – 10 человек.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа с перерывом - 10 мин.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятий хором;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, шкафы для нот и учебных пособий, хоровые станки, костюмы для выступлений, музыкальные инструменты – ложки, треугольники, металлофоны, ксилофоны, маракасы, румбы и др., специальная литература и нотные сборники, портреты композиторов, карточки с заданиями;
- техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, , микшерный пульт, многофункциональный центр, интерактивная доска;

- учебные материалы для самостоятельного приобретения: нотные тетради, папки для нот, карандаши, стирательные резинки, ноты.

Кадровое обеспечение

Концертмейстер на полную нагрузку вокально-хоровых занятий коллектива осуществляет:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий;
- помощь учащимся при разучивании хоровых партий;
- самостоятельную работу с хором в отсутствии педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Звукорежиссёр.

Учебный план

1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Информация о композиторах	4	4	-	Коллективное обсуждение, опрос
5.	Вокально-хоровая работа	122	10	112	Анализ работы на занятиях
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	Выступление на концерте/конкурсе
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Информация о композиторах	4	4	-	Коллективное обсуждение, опрос
5.	Вокально-хоровая работа	122	10	112	Анализ работы на занятиях
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	Выступление на концерте/конкурсе
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Информация о композиторах	4	4	-	Коллективное обсуждение, опрос
5.	Вокально-хоровая работа	122	10	112	Анализ работы на занятиях
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	Выступление на концерте/конкурсе
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить основам хорового пения;
- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- познакомить с нотной грамотой;
- развивать диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- научить понимать дирижерский жест.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качеств.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3.Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

4. Информация о композиторах.

Теория: Сведения о годах жизни, эпохе, стране. Коллективное обсуждение, опрос.

5. Вокально-хоровая работа.

Теория: История появления народных произведений. Средства создания художественного образа. Дирижерский жест. Партитура. Пение естественным, легким звуком. Навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Динамические оттенки. (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.) Нотная грамота.

Практика: Исполнение народной музыки. Исполнение произведений с аккомпанементом и а капелла. Исполнение классических произведений. Создание художественного образа. Работа с нотным и литературным текстом. Исполнение современных произведений. Унисон. Создание художественного образа. Учебно-тренировочный материал. Упражнения для развития чистого интонирования. Двухголосие. Певческая установка, естественный, легкий звук. Навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Ровность звучания, выравнивание гласных. Единая манера звукообразования. Артикуляция. Дикция. Хоровой ансамбль. Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение. Анализ работы на занятиях.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета.

7. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях. Выступление на концерте/конкурсе.

Примерный репертуар

Народная музыка:

Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».
Русская народная песня «Андрей-воробей».
Русская народная песня «Зайчик ты Зайчик».
Русская народная песня «Кукушечка».
Французская народная песня «Пастушья песня».

Классика:

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».
И. Бах «За рекою старый дом».
А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».
Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
В. Калинников «Киска»
В. А. Моцарт «Весна».

Современная музыка:

Гладков «Песня о Хоттабыче».
В. Кинта «Баба-Яга».
Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».
М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».
Ройтерштейн «Песенка-небылица».
Хромушин «Лев и девочка».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест.

- получат навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- разовьют диапазон, музыкальный и ритмический слух.

Рабочая программа
2-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре, читать ноты с листа и играть нотные партитуры;
- формировать навыки вокально-хорового исполнительства;
- научить понимать в дирижерском жесте штрихи, динамику и нюансы;
- формировать представление о средствах музыкальной выразительности при исполнении на фортепиано хоровой партии;
- способствовать формированию навыков ансамблевого звучания, сценического поведения и актерского мастерства.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать музыкальную память, развивать мелодический и гармонический слух;
- способствовать формированию навыков сценического поведения.

Воспитательные:

- формировать умение нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1.Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3.Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

Информация о композиторах.

Теория: Сведения о годах жизни, эпохе, стране. Коллективное обсуждение, опрос.

5. Вокально-хоровая работа.

Теория: Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: ансамбль, строй. Понятие о слитности партий. Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор. Нотная грамота. Музыкальные термины: ритэнуто, фермата.

Практика: Исполнение народной музыки. Исполнение двух- и трехголосных миниатюр. Разбор нотного и литературного текстов. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение классических произведений. Исполнение современных произведений. Работа в дуэтах и терцетах.

Создание художественного образа. Учебно-тренировочный материал. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка; естественный, легкий звук. Навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Ровность звучания. выравнивание гласных. Единая манера звукообразования. Артикуляция. Дикция. Ансамбль. Штрихи, динамика, нюансы. Работа над двух-, трехголосием. Анализ работы на занятиях.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета.

7. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях. Выступление на концерте/конкурсе.

Примерный репертуар

Народная музыка:

Русская народная песня «А я по-лугу».
Русская народная песня «Сею, вею».
Норвежская народная песня «Камертон».
Русская народная песня «Во-кузнице».
Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

Классическая музыка:

М. Анцев сл. Ф.Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».
И.С. Бах «За рекою старый дом».
Д. Бортнянский «Тебе поем».
Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).
А. Вивальди «Глория».
Веббе «AGNUS DEI».
А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Ц. Кюи «Царскосельская статуя».
А. Рубинштейн, Ю. Лермонтов «Горные вершины».

Современная музыка:

В. Гаврилин «Мама».
Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».
А. Затин «Сказка о солдате и короле».
А. Петров «Песня материнской любви».
С. Слонимский «Цвела, цвела черемуха».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют умение нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют музыкальный вкус;
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

Предметные:

- научатся исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства;
- научатся понимать в дирижёрском жесте штрихи, динамику и нюансы;
- получат представление о средствах музыкальной выразительности при исполнении на фортепиано хоровой партии;

- разовьют мелодический и гармонический слух;
- овладеют навыками ансамблевого звучания, сценического поведения и актерского мастерства.

Рабочая программа
3-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, исполнять свою партию в дуэте и в терцете по партиям (в партии не более 2-х человек) с эпизодическим гармоническим сопровождением и без него;
- формировать навыки вокально-хорового исполнительства и анализа исполняемых произведений;
- научить понимать в дирижерском жесте штрихи, динамику и нюансы, осмысленно исполнять свой репертуар, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре и уметь с ней работать (для детей, владеющих инструментом, играть и петь свою партию);
- способствовать овладению средствами музыкальной выразительности;
- формировать навыки ансамблевого звучания;
- научить передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением, при его исполнении, использовать средства выразительности для создания художественного образа.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкального вкуса;
- развивать музыкальную память;
- формировать навыки сценического поведения.

Воспитательные:

- способствовать формированию умения нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1.Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3.Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

3. Информация о композиторах.

Теория: Сведения о годах жизни, эпохе, стране. Коллективное обсуждение, опрос.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Штрихи, динамика, нюансы. Понятия: ансамбль, строй. Понятие о слитности партий. Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор.

Практика: Исполнение народной музыки. Исполнение двух- и трехголосных (четырехголосных) миниатюр. Работа по партиям. Работа над строем и ансамблем. Слитность звучания. Исполнение своей партии в дуэте и терцете. Работа над литературным текстом.

Создание художественного образа. Исполнение классических произведений. Работа над нотным текстом. Исполнение современных произведений. Разбор нотного и литературного текстов хоровых партитур. Учебно-тренировочный материал. Певческая установка, естественный, легкий звук. Навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Ровность звучания. выравнивание гласных. Единая манера звукообразования. Артикуляция. Дикция. Ансамбль. Строй. Штрихи, динамика, нюансы. Анализ работы на занятиях.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета.

7. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах, массовых мероприятиях. Выступление на концерте/конкурсе.

Примерный репертуар

Народная музыка:

Русская народная песня «А я по-лугу».
Русская народная песня «Сею, вею».
Норвежская народная песня «Камертон».
Русская народная песня «Во-кузнице».
Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

Классическая музыка:

М. Анцев сл. Ф.Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».
И.С. Бах «За рекою старый дом».
Д. Бортнянский «Тебе поем».
Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).
А. Вивальди «Глория».
Веббе «AGNUS DEI».
А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Ц. Кюи «Царскосельская статуя».
А. Рубинштейн, Ю.Лермонтов «Горные вершины».

Современная музыка:

В. Гаврилин «Мама».
Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».
А. Затин «Сказка о солдате и короле».
А. Петров «Песня материнской любви».
С. Слонимский «Цвела, цвела черемуха».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют умение нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют музыкальный вкус;
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

Предметные:

- научатся исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, исполнять свою партию в дуэте и в терцете по партиям (в партии не более 2-х человек) с эпизодическим гармоническим сопровождением и без него;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства и анализа исполняемых произведений;

- научатся понимать в дирижёрском жесте штрихи, динамику и нюансы, осмысленно исполнять свой репертуар, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре и уметь с ней работать (для детей, владеющих инструментом, играть и петь свою партию);
- овладеют музыкальными средствами выразительности;
- приобретут навыки ансамблевого звучания;
- научатся передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением, при его исполнении, использовать средства выразительности для создания художественного образа.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, шкафы для нот и учебных пособий. **Учебные материалы:** нотные тетради, папки для нот, карандаши, стирательные резинки, ноты. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, , микшерный пульт, многофункциональный центр, интерактивная доска	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	Комбинированное занятие	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, шкафы для нот и учебных пособий, хоровые станки, костюмы для выступлений. **Дидактический материал:** музыкальные инструменты – ложки, треугольники, металлофоны, ксилофоны, маракасы, румбы и др. специальная литература и нотные сборники, портреты композиторов, карточки с заданиями**.** **Учебные материалы:** нотные тетради, папки для нот, карандаши, стирательные резинки, ноты. **Техническое оснащение:**	Коллективное обсуждение

				ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, , микшерный пульт, многофункциональный центр, интерактивная доска.	
3.	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, шкафы для нот и учебных пособий, хоровые станки, костюмы для выступлений. **Дидактический материал:** карточки с заданиями**.** **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, многофункциональный центр, интерактивная доска	Опрос
4.	Информация о композиторах	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Приемы**: устное изложение, диалог, беседа. **Методы**: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.	**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, шкафы для нот и учебных пособий, хоровые станки, костюмы для выступлений. **Дидактический материал:** специальная литература и нотные сборники, портреты композиторов, карточки с заданиями**.** **Учебные материалы:** нотные тетради, папки для нот, карандаши, стирательные резинки, ноты. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, , микшерный пульт, многофункциональный центр, интерактивная доска.	Коллективное обсуждение, опрос
5.	Вокально-хоровая работа	Традиционное занятие, практическое, праздник, гостиная, фестиваль, репетиция	**Приемы**: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-	**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, шкафы для нот и учебных пособий, хоровые станки, костюмы для выступлений. **Дидактический материал:** музыкальные инструменты – ложки, треугольники, металлофоны, ксилофоны, маракасы, румбы и др. специальная литература и	Анализ работы на занятиях

			тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	нотные сборники, портреты композиторов, карточки с заданиями**.** **Учебные материалы:** нотные тетради, папки для нот, карандаши, стирательные резинки, ноты. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, , микшерный пульт, многофункциональный центр, интерактивная доска.	
6.	Промежуточная аттестация	Зачет	**Приемы:** беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано или рояль, электронный инструмент, стол, стулья, банкетки, шкафы для нот и учебных пособий, хоровые станки, костюмы для выступлений. **Дидактический материал:** музыкальные инструменты – ложки, треугольники, металлофоны, ксилофоны, маракасы, румбы и др. специальная литература и нотные сборники, портреты композиторов, карточки с заданиями**.** **Учебные материалы:** нотные тетради, папки для нот, карандаши, стирательные резинки, ноты. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, , микшерный пульт, многофункциональный центр, интерактивная доска.	Зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	Концерт, конкурс, репетиция.	**Приемы:** беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра	Концертный зал, хоровые станки, костюмы для выступлений. **Дидактический материал:** музыкальные инструменты – ложки, треугольники, металлофоны, ксилофоны, маракасы, румбы и др.	Выступление на концерте/конкурсе

			Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	специальная литература и нотные сборники**.** **Учебные материалы:** нотные тетради, папки для нот. **Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, , микшерный пульт, многофункциональный центр, интерактивная доска	

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	ВКонтакте Сферум	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
2.	Вводное занятие	ВКонтакте Сферум	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
3.	Техника безопасности	ВКонтакте Сферум	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
4.	Информация о композиторах	ВКонтакте Сферум	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
5.	Вокально-хоровая работа	ВКонтакте Сферум	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
6.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте Сферум	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие
7.	Культурно-досуговые мероприятия	ВКонтакте Сферум	Видеозаписи	Концерт для родителей	Концертное выступление

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);

- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений для снятия мышечного напряжения, повышения эмоционального фона);

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.pdf?ysclid=lezbg8vkow184005778	Российский общеобразовательный портал
http://www.classic-music.ru/index.html11	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musichildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feeriafest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог
http://www.openclass.ru/	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1, Золотарева А.В. Современные проблемы дополнительного образования детей: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 410 с.
2, Н.М. Борытко / Нормативно-правовое обеспечение образования / - Казань 2006 г. - 96 стр.
3.В.А. Безуевская / Организация деятельности учреждения дополнительного образования детей / – Сургут : ИЦ СурГУ, 2017 г. – 77 стр.
4.Т.В. Рябко / Дополнительное профессиональное образование: о законодательном и методическом обеспечении / - Изд-во Академии Пастухова, 2015 г.– 260 стр.
5.И.Я. Мурзина / Основы культурной политики / – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2017 г. - 149 стр.
6. Н.А. Соколова / Педагогика дополнительного образования детей / – Челябинск, Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 стр.
7.В.В. Крюкова / Музыкальная педагогика. Преподавание в ДМШ / - Ростов-на-Дону 2002 г. - 143 стр.
8. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) / 35 стр.
9.В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
10. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
11.Национальная ассоциация школ искусств «Балакиревское движение» / Образовательное пространство ДШИ / - Казань 2019 г. - 112 стр.
12.Аверьянова О.Н. / Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДШИ: между традицией и инновацией. / Зарайск, 2013. - 24 с.

13.В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
14.Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
15.Специфика деятельности концертмейстера в школе искусств / Высоковск, 2017. - 18

Список литературы для учащихся:

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

Список литературы для родителей:

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М.,1991.

Интернет-источники

1. Коллекция нот популярной музыки. http://melodyforever.ru/
2. Статьи по теории музыки, приемы игры на музыкальных инструментах. http://7not.ru/
3. Классическая музыка. Аудиозаписи. Произведения. Книги. Словарь музыкальных терминов. https://www.classic-music.ru/
4. Нотный архив Бориса Тараканова. https://notes.tarakanov.net/
5. Нотомания. http://www.notomania.ru/
6. Сайт для музыкантов. http://imslp.ru/
7. Akuratnov.ru http://akuratnov.ru
8. Ноты классической и современной инструментальной музыки, авторы саундтреков. http://notonly.ru/classic.html
9. Нотный архив России. http://notarhiv.ru/

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся, которая осуществляется 2 раза в год, в декабре и мае, в форме зачета. На нём используется исполнение хоровых партий, индивидуально и в ансамбле, беседа-опрос по теоретическому материалу, обсуждение выступления с педагогом, самоанализ исполнения.

Формы и методы отслеживания результатов

На уроках, зачете, концерте или конкурсном выступлении педагог или педагог совместно с экзаменационной комиссией, жюри конкурса, а также сам ребенок оценивают выступление по определенным параметрам, соответствующим каждому году обучения, выставляют баллы по каждому параметру, затем по среднему баллу, учитывая работу на занятиях в течение полугодия, выставляется итоговая оценка по десятибалльной системе (1-3 балла – низкий уровень освоения программы, 4-6 баллов – средний уровень, 7-10 баллов – высокий уровень). Результаты аттестации фиксируются в диагностических листах, итоговой ведомости, заносятся в журнал.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения:

1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактовый ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактовый ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов, могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов, могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов, могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

Информационная карта прослушивания учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Диагностическая карта
результатов освоения программы
1 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Инди-видуаль-ные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах	Участие в массовых мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в массовых мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Диагностическая карта
результатов освоения программы
2 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокально-хорового дыхания	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование a cappella	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения	Участие в учебных концертах	Участие в массовых мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Навыки вокально-хорового дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование a cappella. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в массовых мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Диагностическая карта
результатов освоения программы
3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индиви-дуаль-ные достиже-ния		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в партитуре	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование a cappella	Умение исполнять свою партию в дуэте, терцете	Выразительность и эмоциональность исполнения	Участие в учебных концертах	Участие в массовых мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Ориентирование в партитуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование a cappella. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Умение исполнять свою партию в дуэте, терцете. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в массовых мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: