

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный фольклор»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Мингазова Эльвира Забировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа художественной направленности, включает в себя обучение детей традиционной народной хореографии.

Актуальность программы заключается в глубоком практическом освоении аутентичных образцов плясового фольклора, которые способствует приобщению учащихся к народному искусству России, детскому фольклору в целом, и способствует раскрытию творческих способностей детей, воспитанию чувства патриотизма, осознанию духовно-нравственных ценностей русской культуры. Педагогическая целесообразность программы связана с овладением навыками исполнительского мастерства в области народного танца, дает возможность учащимся глубже ощутить богатство традиционной культуры, почувствовать радость свободного движения, дать позитивный выход нарастающей энергии.

Адресат программы Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста 7-18 лет.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ее интеграция с другими программами и направленность на комплексное формирование личности учащегося, а также гибкий подход к разработке программного содержания и методов реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач с инновационными подходами и методами обучения детей. Кроме того, программа подразумевает обучение только тем танцам и хореографическим движениям, которые бытовали и бытуют в русских деревнях. Программа не предполагает освоения учащимися сложных движений, требующих профессиональных навыков и особенных тренировок. Она направлена на приобретение ими свободы и умения двигаться соответственно жанру и региональной принадлежности данного танца (пляски, хоровода).

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
72	72

Срок освоения программы –1 год.

Цель программы

Создание условий для творческого развития личности учащихся и его самовыражения в сфере традиционной народной хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с многообразием песенно-хореографических жанров русской традиции;
- раскрыть взаимосвязь музыкального фольклора с традиционным танцем;

- познакомить с целостностью традиционной хореографии с народным календарем и жизненным укладом крестьянина;
- формировать у учащихся представление о хореографических особенностях танцев различных областей России;
- обучить основным танцевальным навыкам в области народной традиционной хореографии.

Развивающие:

- способствовать развитию и раскрепощению у учащихся двигательного аппарата;
- развивать чувство ритма, пластику и координацию движения;
- создавать условия для развития творческих способностей у учащихся;
- формировать разнообразные исполнительские певческо-танцевальные навыки учащихся;
- способствовать развитию познавательной деятельности, мышления, памяти, внимания, координации.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение, сохранение и развитие русской культуры, фольклору;
- формировать социально-коммуникативные, морально-нравственные и этические качества в общении со сверстниками, родителями, педагогами, носителями традиционной культуры, навыки поведения в коллективе;
- воспитывать у учащихся чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- способствовать формированию духовно-нравственной личности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям песенно-танцевальной культуры России;
- приобретут личностные качества (волю, трудолюбие, стремление к совершенствованию навыков, коммуникабельность, инициативность);
- воспитают уважительное отношение и любовь к традиционной культуре и народному танцу;
- сформируют потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные:

- освоят правила поведения, правила техники безопасности на занятиях;
- разовьют музыкальный слух, ритм, пластику движений;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- повысят уровень актерского, сценического и исполнительского мастерства;
- научатся ставить перед собой цель, определять задачи;
- научатся слушать и слышать, продуктивному сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- приобретут знания о традиционных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России;
- познакомятся с различными жанрами традиционной народной хореографии: пляской, танцем, хороводом по регионам России;
- познакомятся с названиями, рисунками песенно-танцевального материала, его значением и местом в празднично-обрядовой жизни;
- освоят тексты различных жанров песенно-плясовой традиции;
- приобретут основные навыки в положении корпуса, ног, рук в статике и в движении;

- овладеют основными простыми шагами, притопами, проходками, дробями;
- научатся владеть различными видами плясового шага, пластикой традиционного танца в зависимости от жанра и региональной принадлежности, координировать движение и пение;
- освоят кадрили, пляски, хороводы, познакомятся с основными элементами народного бытового танца, освоят составные части и этапы проведения «круговины»: наборные и проходные хороводы с припевками, с наигрышем;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора учащихся и формирования групп

В коллектив принимаются дети с 7 лет, программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. В ансамбль принимаются дети, прошедшие собеседование и прослушивание, а также имеющие подготовку по программе «Календарный фольклор», «Славянский круг+».

Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей, группа может формироваться из учащихся одного возраста или быть разновозрастной. В течение года возможен дополнительный набор учащихся на первый год обучения на основе просмотра и определения уровня развития ребенка.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Формы проведения занятий: тренинг, репетиция (отработка слаженности), постановочная репетиция (ведется работа над созданием нового материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах, открытое занятие, концерт, занятие игра, творческая встреча календарный и семейный праздник.

Режим занятий:

I год обучения – 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу с перерывом – 10 минут (72 часа в год). Продолжительность академического часа - 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);

- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- мебель (лавки, стулья, зеркала);
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармошка, балалайка, трещотки, ложки;
- технические средства (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат);
- реквизит, костюмы, декорации, грим;

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность.

Для освоения танцевальной направленности, при постановке музыкальных номеров необходима работа и консультация этнохореографа.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	0.5	0.5	-	Опрос, анкетирование
2.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
3.	Основа плясового движения в традиционном танце	16	3	13	Контрольные упражнения, викторина
4.	Освоение хороводного репертуара традиционных посиделок	13	4	9	Контрольные упражнения, викторина
5.	Музыкально-плясовая культура разных регионов России. Посиделки и праздники годового круга	24	7	17	Контрольные упражнения, викторина
6.	Праздники и концерты	10	2	8	Творческая презентация
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
Итого:		72	21	51	

Рабочая программа первого года обучения Задачи

Обучающие:

- создать представление у учащихся об основных традиционных праздниках, обрядах и обычаях русского календаря;
- раскрыть взаимосвязь традиционной хореографии с народным календарем и жизненным укладом крестьянина;
- познакомить учащихся с многообразием и особенностями песенно-хореографических жанров различных областей России;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, плясовым шагам, притопам проходкам, дробям характерным для традиционного народного бытового танца (краковяк, кадрили, хороводы);
- способствовать овладению и закреплению навыков в области народной хореографии: плясать сольно и в ансамбле, сочетать движение с исполнением песен и частушек, координировать движения в пространстве класса, сцены, уличной площадки.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся интереса к познанию жизни своих предков, узнавать обычаи и традиции своего народа;
- развивать художественно-творческую активность учащихся;
- способствовать развитию и раскрепощению двигательного аппарата, развитию ритма, координации и пластики движения в сочетании с исполняемым музыкальным материалом;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей;
- способствовать развитию познавательной деятельности, мышления, памяти, внимания.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость и восприятие всех сфер народного творчества;
- создать условия для формирования у учащихся музыкального вкуса, способствовать становлению и развитию творческой личности;
- способствовать воспитанию морально-нравственных, социально - коммуникативных и этических качеств в общении со сверстниками, родителями, педагогами, носителями традиционной культуры;
- воспитать волю, трудолюбие, уважение к традициям своего народа, фольклору;
- привить учащимся стремление к ответственности и взаимовыручке.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой и содержанием обучения. Режим работы группы и расписания занятий.

Прослушивание и собеседование детей:

- спеть песню или рассказать выразительно стихотворение;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный педагогом;
- повторить шаги или притопы, предложенные педагогом;
- назвать названия танцев (2-3 танца).

2. Техника безопасности.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях (правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность). Цели и задачи программы обучения. Беседа о координации движений в пространстве кабинета, сцены, улицы;

3. Основа плясового движения в традиционном танце.

Теория: Виды, названия, характер традиционно – бытовых танцев, региональные особенности;

- образные пластические композиции на тему природы и народного быта;
- показ видеоматериалов по народной хореографии;
- объяснение педагогом техники шагов 2-х видов: «мягкая поступь», «уточкой» и «переменный» шаг.
- парно-бытовые танцы, традиционные пляски, кадрили;
- отличия мужских и женских плясок;
- различия в движениях рук в разных региональных традициях и песенно-танцевальных жанрах.

Практика:

- освоение навыков правильной постановки корпуса, ног, головы, рук в статике и движении;
- упражнение на развитие ритма, координации движений и пластики;
- задания протопать и прохлопать ритмический рисунок с выделением сильной и слабой доли под аккомпанемент, под частушку, «под язык»;
- освоение основного плясового шага, притопов, проходок, дробей, простых видов ключа, («частенького», припадание, шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги») под аккомпанемент, «под язык»;

4. Освоение хороводного репертуара традиционных посиделок.

Теория:

- виды хороводов: наборные хороводы, хороводы парной и одиночной проходки, песенно-игровые хороводы, круговые и орнаментальные хороводы, их различие, роль в обрядово-праздничной жизни;
- рассказ о традиционных посиделках, «круговине». Церемониал, этикет при общении молодежи;
- функциональное назначение данных видов хороводов, сюжеты текстов, описание орнаментальных рисунков;
- просмотр видеоматериалов по хороводам Ленинградской, Новгородской областей, Псковской областей;
- разновидность рисунков движения: «змейкой», «улитка», «воротики» «завивание», «стенка на стенку», «круговые».

Практика:

- разучивание песенных текстов;
- освоение разных форм движения набор цепочкой с последующим круговым приплясыванием, набор «челноком» с последующим движением по кругу взявшись за руки;
- парная и одиночная проходка;
- освоение хороводного шага ритмичного и независимого от пения;
- координация в пространстве – приобретение умений «держат» круг, линию, квадрат, охват зала, площадки;
- разучивание рисунка движения;

5. Музыкально-плясовая культура разных регионов России. Посиделки и праздники годового круга.

Теория:

- праздники народного календаря, взаимосвязь традиционной хореографии с народным календарем и жизненным укладом крестьянина;
- характер, значение и особенности танцев разных регионов России;
- пляски групповые с частушками (круговые).

- девичья круговая пляска «кружка».
- парно-бытовые танцы, этикетные нормы поведения в паре, роль мужского начала в парных танцах;
- рассказ о роли девичьих и женских плясок в обрядовой жизни;
- показ видеоматериалов;
- объяснение игровых сценариев и правил.

Практика:

- работа над техникой исполнения плясовых шагов, притопов, простых дробей;
- индивидуальное исполнение частушек и развитие координации движения, выработка свободного чувства пространства;
- освоение элементов пляски, работа над освоением мелкого шага, орнамента движения;
- разучивание частушек под инструментальный наигрыш соответствующего региона («под песни»);
- разучивание танцев по репертуарному списку, работа над пластикой и ритмом;
- игры с элементами народного танца, хороводные игры, на развитие чувства ритма и пластики;
- традиционные групповые пляски с частушками (круговые), сольные, парно - бытовые танцы, кадрили, многофигурные пляски;

6. Праздники и концерты.

Теория:

- роль танца и пляски в народном празднике, молодежном гулянии;
- описание проведения традиционного праздника;
- подготовка к проведению посиделок и вечёрок;
- разучивание и составление концертной программы.

Практика:

- повторение пройденного репертуара;
- репетиции, проведение праздника, посиделок, вечёрок;
- концертная и конкурсная деятельность.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация (контрольное занятие).

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям по традиционному танцу;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность, трудолюбие);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- воспитают уважительное отношение к песенно-танцевальной культуре России;
- сформируют потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);
- повысят уровень двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- получат знание правил поведения, правил техники безопасности на занятиях;
- смогут ставить перед собой цель, определять задачи;
- приобретут навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- овладеют основными общеразвивающими, хореографическими навыками в области народной хореографии;
- научатся плясать сольно и в ансамбле, сочетать движение с исполнением песен и частушек, движениям и координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки;
- освоят правильную постановку положения корпуса, ног, рук стоя в статике и в движении;
- научатся основным плясовым шагам, проходкам, дробям, овладеют рисунками и названиями разученных танцев, хороводов;
- освоят тексты частушек, основные этапы «круговины» и наборных хороводов, с припевками, с наигрышем, научатся исполнять частушки ритмически точно и звонко в сочетании с движением;
- овладеют правилами проведения предлагаемых игр.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное и комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов, исполнение педагогом.	Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Коллективное обсуждение
2.	Техника безопасности	Традиционное и комбинированное занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран.	Опрос
3.	Основа плясового движения в традиционном танце	Традиционное занятие, репетиция, практикум,	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;	Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук,	Контрольное занятие, открытое занятие

			фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	проектор, экран, музыкальный центр.	
4.	Освоение хороводного репертуара традиционных посиделок	Традиционное занятие, репетиция, практикум, творческая работа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Примы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу.	Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Музыкально-плясовая культура разных регионов России. Посиделки и праздники годового круга	Традиционное занятие, Занятие - игра, беседа, репетиция, творческая встреча, календарный и семейный праздник	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	Дидактический материал: музыкально-поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, праздничная атрибутика, народные инструменты, ноты, аудиозаписи, видеозаписи. Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, проектор.	Календарные и семейные праздники, посиделки. контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс
6.	Праздники и концерты	Творческая работа, репетиция, творческая встреча, календарный праздник, репетиция, концерт	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	Дидактический материал: гармошка, народные инструменты. Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, проектор, аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно-этнографические материалы.	Открытое занятие, концерт, календарные и семейные праздники, посиделки
7.	Промежуточная аттестация	Игровая, конкурсная, зачетные программы, открытые	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература	Игровая, конкурсная, открытые занятия для родителей,

		занятия, концерты, беседа.	частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	костюмы	игровые, зачетные занятия, зачетные мероприятия, концерты
--	--	-------------------------------	---	---------	--

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие	ВКонтакте,	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
2	Техника безопасности	ВКонтакте,	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
3	Основа плясового движения в традиционном танце.	ВКонтакте,	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, пособия.	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
4	Освоение хороводного репертуара традиционных посиделок.	ВКонтакте,	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, пособия.	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
5	Музыкально-плясовая культура разных регионов России. Посиделки и праздники годового круга.	ВКонтакте,	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, пособия.	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
6	Праздники и концерты	ВКонтакте,	Видеозаписи Аудиозаписи Тексты, сценарии.	В соответствии с рабочей программой	Показ
7	Промежуточная аттестация	ВКонтакте,	Видеозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1951.
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной жизни. – СПб., 1993
3. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. – СПб, 1994.

4. Морозов И.А. Слепцов, И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XX вв.). – М. 2004.
6. Мужской сборник: Мужчина в традиционной культуре. – М.: Лабиринт, 2001. Вып. 1.
7. Народный танец. Проблемы изучения. – СПб., 1991.
8. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. – М., 2003.
9. Русская частушка. Фольклорный сборник. – М., 1993.
10. Русский народный танец. Учебное пособие. Север России. – М., 1996. Вып. 1.
11. Русский праздник. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2002.
12. «Сужено-ряжено...» Посиделки. Свадьба // Я вхожу в мир искусств: Репертуарно-методическая библиотечка. – М., 2001. № 2 (42).
14. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы т. 2 – М., 2004.
16. Частушки / Сост. Ф.М. Селиванова. – М., 1990.
17. Шангина И. Русские девушки. – СПб: Азбука-классика, 2007.
18. Шангина И.И. Русские дети и их игры. – СПб: Искусство, 2000.
19. Вопросы музыкальной фольклористики. Избранные статьи. Щуров В.М. -М., 2019

Список литературы для учащихся:

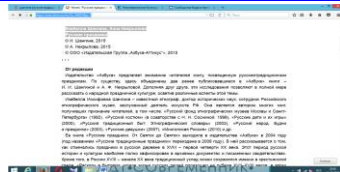
1. Бахтин В. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л.: Детская литература, 1988.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М.: Родникъ; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
3. Данилов С., Илюшин Л. Третья четверть. Годовой круг праздников и традиций. - СПб, 1996.
4. Данилов С., Илюшин Л. Вторая четверть. Годовой круг праздников и традиций. – СПб, 1996.
7. Детство. Отрочество / Ред. В.П. Аникина. – М.: Художественная литература, 1994.
8. Народные русские легенды. – М: Новь, 1998.
9. Сказки Русского Севера. Народное искусство Каргополья в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. Горожанина СВ., Демкина В.А., Соколова Г.В. - М., - 2023

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. – РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. – М., 2019.
3. Репринцева Г.И. Азизова Н.Р. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России - М.: Форум, 2019
4. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. – РнД., 2023.

Интернет-источники:

Интернет ресурсы			
№	Название сайта	Тип	Адрес сайта
1.	Культура.рф	Каталог материалов по фольклору и этнографии	https://www.culture.ru/objects/tradition/

			
2.	Литмир	Книга электронная. Изабелла Шангина, Анна Некрылова. Русские праздники	https://www.litmir.me/br/?b=546825&p=1 
3.	Группа «Библиотека фольклориста»	Собрание методической и практической литературы по фольклору	https://vk.com/bibliofolk 
4.	Календ.ру	Описание праздников	http://www.calend.ru/holidays/0/0/2/ 
5.	Русский фольклор	Различные жанры фольклора - тексты	http://rusfolklor.ru/archives/12231
6.	Особенности русского музыкального фольклора	Открытый урок	https://www.youtube.com/watch?v=cJKc0d v6Z_M
7.	Нематериальное культурное наследие	Аудио и видео-записи, комментарии	http://www.culture.ru/objects/tradition

Подборки сервисов и инструментов:

- VK – Российская социальная сеть;
- ZOOM – для организации и проведения дистанционных занятий;
- Google Meet – видеоконференции;
- Classtime – сервис для создания опросов;
- Kahoot или Quizizz – викторины;
- learningApps.org – онлайн-сервис позволяет создавать собственные упражнения, задания, приложения, сохранять их в различных форматах, использовать готовые модули из библиотеки;
- Google Sites – бесплатная платформа для создания сайтов;
- Tilda – конструктор сайтов;
- Google Docs – сервис для совместной работы с учащимися
- Creambee – генератор QR-кодов Creambee позволяет создавать стандартные типы QR-кодов, выполняющих predetermined действие;
- Canva – это инструмент, помогающий без долгой подготовки и профессиональных навыков решать задачи по созданию различных визуальных материалов;
- MustNav – приложения и облачные сервисы для работы учителя;

- Easel.ly – инфографика в образовании;
- CORE – бесплатная платформа для дистанционного обучения;
- ClassDojo – образовательные возможности электронного портфолио;
- Instagram – социальная сеть.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития физических качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

Текущий контроль осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальный/групповой показ.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: открытое занятие, показ музыкальных и танцевальных номеров, индивидуальный и групповой показ.

Итоговый контроль проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление, творческая презентация.

Данные фиксируются в диагностических листах оценки результативности освоения программы. (см. приложения)

Приложение 1.

Оценочные материалы

Тест для проведения начальной диагностики учащихся по общей музыкальной и ритмической подготовке

На обучение принимаются дети, прошедшие собеседование и прослушивание, а также имеющие подготовку по программе «Календарный фольклор», «Славянский круг+».

Прослушивание и собеседование детей:

- спеть песню или рассказать выразительно стихотворение;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный педагогом;
- повторить шаги или притопы, предложенные педагогом;
- назвать названия танцев (2-3 танца)

**Параметры и критерии оценивания
учащихся для проведения начальной диагностики**

Критерии	Параметры
Музыкальное развитие: слух, ритм	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (1-3 балла) – учащийся не чисто интонирует, затрудняется повторить заданный музыкальный материал, отобразить ритмический рисунок; - средний уровень (4-6 баллов) – учащийся чисто интонирует, хорошо слышит музыку, определяет ритм и темп; - высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся имеет хороший музыкальный слух, правильно повторяет сложный ритмический рисунок и темп.
Координация движений	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (1-3 балла) – с трудом координирует движение с музыкой и пением, плохо ориентируется в пространстве; - средний уровень (4-6 баллов) – хорошо координирует движение с музыкой, не плохо ориентируется в пространстве; - высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся координирует сложные движения с музыкой и пением, свободно и легко ориентируется в пространстве;
Пластичность	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (1-3 балла) – наклоны и прогибы корпуса ребенка крайне малы, не следит за положением рук, ног и корпуса, при наклонах вперед сгибаются колени. - средний уровень (4-6 баллов) – амплитуда прогибов и наклонов 90°, растяжка средняя, наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития; - высокий уровень (7-10 баллов) – природная гибкость позволяет ребенку без особых усилий исполнять наклоны и прогибы корпуса с любой амплитудой, есть растяжка.
Внимание, память	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (1-3 балла) – ребенок не может сконцентрировать свое внимание, редко исполняет движения верно, медленно запоминает;

	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (4-6 баллов) – быстрая концентрация внимания, запоминает информацию частично; - высокий уровень (7-10 баллов) – полное внимание и быстрая концентрация, запоминает с первого раза.
--	---

Приложение 2

Информационная карта
результатов прослушивания и зачисления учащихся
фольклорного коллектива

№	Фамилия, имя	Возраст	музыкальное развитие: муз. слух, ритм	Координация движений	Пластичность	Внимание, память	Сумма баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата _____

Педагог _____

Приложение 3.

Результаты промежуточной аттестации обучающихся в фольклорном коллективе

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Критерии оценки результативности освоения программы

Критерии оценок уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – объем знаний у учащегося составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – у учащегося объем умений и навыков составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее 50%, предусмотренными программой умениями и навыками.

Способы фиксации результата

Результаты освоения программы **фиксируются** в зачетных ведомостях и учебных журналах.

Формы подведения итогов реализации программы. В процессе освоения учебной программой предусмотрены следующие методы и формы обучения, которые позволяют определить эффективность обучения по программе и внести изменения в образовательный процесс.

Начальная диагностика проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (музыкальный слух, ритм, внимание, координация, артистичность). Методы начальной аттестации: прослушивание (слух, ритм, память), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, координация, пластика движений).

Промежуточная аттестация проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана в форме открытого занятия, опроса, контрольного занятия. Промежуточная аттестация проводится в апреле-мае в форме открытого занятия, контрольного занятия, конкурса, праздника, концерта. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Оценка выполнения заданий осуществляется по диагностической карте, структура которой известна учащемуся заранее. Среди критериев, по которым

оценивается качество выполнения задания, выделяются хореографическая память, артистичность, выразительность, музыкальность, исполнительское мастерство и техника исполнения песенно-танцевального материала.

Приложение 4.

Параметры и критерии оценивания учащегося фольклорного коллектива

Критерии	Параметры
Формирование песенно-танцевальных навыков	<ul style="list-style-type: none"> - чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; - сочетание пения с движением; - владение основными хореографическими навыками, плясовым шагом, дробями, проходками; - знание рисунков народных бытовых танцев; - навыки сольного и ансамблевого исполнения пляски в сочетании с пением;
Развитие музыкальных способностей (метро - ритмическое чувство, музыкальная память, слух)	<ul style="list-style-type: none"> - точность передачи ритмического рисунка; - точность запоминания; - точность воспроизведения мелодического рисунка
Освоение программы традиционный танец	<ul style="list-style-type: none"> - степень овладения навыками исполнения танцевального материала; - иметь представление о хореографических особенностях танцев различных областей России; - устное народное творчество, иметь представление о жанрах, культуре и традициях своего народа; - знание танцевальной культуры своих предков.
Основы народного традиционного танца	<ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса, осанка; - чувство ритма; - координация, пластика движений; - навыки сольного и ансамблевого исполнения пляски;
Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность, исполнительская культура; - воображение, импровизация; - умение создать образ, передать характер; - мышечная раскрепощенность тела; - соответствие репертуара возрастным особенностям

Приложение 5.

Уровень освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
Формирование песенно-танцевальных навыков	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
	<p>- точно и чисто интонирует, свободно владеет музыкальным материалом;</p> <p>- на высоком уровне владеет хореографическими навыками, плясовым шагом, дробями, проходками;</p> <p>- знает названия и рисунки народных бытовых танцев;</p> <p>- учащийся успешно выполняет поставленные задачи;</p> <p>- владеет навыками сольного и ансамблевого исполнения пляски.</p>	<p>- чисто интонирует, владеет музыкальным материалом;</p> <p>- на хорошем уровне владеет хореографическими навыками, плясовым шагом, дробями, проходками;</p> <p>- есть не точности в названиях и рисунках народных бытовых танцев;</p> <p>- учащийся старается выполнить поставленные задачи;</p> <p>- не достаточно выразителен в исполнении сольной и ансамблевой пляске.</p>	<p>-не точно интонирует, владеет незначительным музыкальным материалом;</p> <p>- на слабом уровне владеет хореографическими навыками, плясовым шагом, дробями, проходками;</p> <p>- медленно запоминает названия и рисунки народных бытовых танцев;</p> <p>- учащийся старается выполнить поставленные задачи;</p> <p>- зажат в исполнении сольной и ансамблевой пляске.</p>
Развитие музыкальных способностей (метро - ритмическое чувство, музыкальная память, слух)	<p>- точно запоминает и выполняет ритмический рисунок;</p> <p>- быстро и точно воспроизводит музыкальный материал;</p> <p>- умеет сочетать пение с движением;</p> <p>-точно передает образ и характер исполняемого песенно - танцевального материала;</p> <p>- ярко и выразительно проявляет свои творческие возможности.</p>	<p>- не точно выполняет ритмический рисунок;</p> <p>- точно воспроизводит музыкальный материал, медленно запоминает;</p> <p>- умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество исполнения песни, частушки;</p> <p>- не точно передает образ и характер исполняемого песенно танцевального материала;</p> <p>- недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности.</p>	<p>- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка;</p> <p>- медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал;</p> <p>- не умеет сочетать пение с движением;</p> <p>- затрудняется передать образ и характер исполняемого песенно-танцевального материала;</p> <p>- испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей.</p>

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Освоение программы традиционный танец	<ul style="list-style-type: none"> - освоил особенности народных праздников и обрядов и их значение; - хорошо владеет навыками исполнения танцевального материала; - знаком с многообразием и особенностями песенно-хореографических жанров различных областей России; - знает танцевальную культуру своих предков, обычаи и традиции своего народа; - умеет проанализировать: жанр, образ, характер традиционного бытового танца; - знает народные игры, может провести игру самостоятельно; - исполнит все действия и номера в предлагаемом сценарии; 	<ul style="list-style-type: none"> - освоил особенности народных праздников и обрядов и их значение; - владеет основными хореографическими навыками исполнения танцевального материала не в полном объеме: - знаком с особенностями песенно-хореографических жанров различных областей России, допускает неточности; - не в полном объеме знает танцевальную культуру своих предков, обычаи и традиции своего народа; - испытывает трудности при анализе: жанра, образа, характера традиционного бытового танца; - знает народные игры, затрудняется провести игру самостоятельно; - исполнит все действия и номера в предлагаемом сценарии; 	<ul style="list-style-type: none"> - медленно запоминает особенности народных праздников и обрядов и их значение; - с трудом владеет основными хореографическими навыками исполнения танцевального материала; - знаком с особенностями песенно-хореографических жанров различных областей России, допускает неточности; - не в полном объеме знает танцевальную культуру своих предков, обычаи и традиции своего народа; - возникают трудности при анализе: жанра, образа, характера традиционного бытового танца; - знаком с народными играми;
Основы народного традиционного танца	<ul style="list-style-type: none"> - освоил правильную постановку положения корпуса, ног, рук стоя в статике и в движении; - хорошо справляется с ритмической 	<ul style="list-style-type: none"> - освоил правильную постановку положения корпуса, ног, рук стоя в статике и в движении; 	<ul style="list-style-type: none"> - не справляется с правильной постановкой положения корпуса, ног, рук стоя в статике и в движении; - возникают трудности

	<p>основой танца, четко исполняет танцевальные элементы под музыку;</p> <p>-хорошо развит и раскрепощен двигательный аппарат, ритм, координация и пластика движения в сочетании с исполняемым музыкальным материалом;</p> <p>- свободно владеет танцевальными навыками сольно и в ансамбле, сочетает движение с исполнением песен и частушек;</p> <p>- выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои творческие способности;</p>	<p>- возникают трудности с ритмической основой танца, не четко исполняет танцевальные элементы под музыку;</p> <p>-двигательный аппарат немного зажат, нет ритмической свободы, координация и пластика движения не всегда сочетаются с исполняемым музыкальным материалом;</p> <p>- владеет танцевальными навыками сольно и в ансамбле, сочетает движение с исполнением песен и частушек;</p> <p>- выполняет поставленные задачи, проявляет свои творческие способности.</p>	<p>с ритмической основой танца, вяло исполняет танцевальные элементы под музыку;</p> <p>-двигательный аппарат зажат, нет ритмической свободы, координация и пластика движения не сочетаются с исполняемым музыкальным материалом;</p> <p>- возникают трудности при исполнении танцевальных элементов сольно и в ансамбле, плохо сочетает движение с пением песен и частушек;</p> <p>- справляется с небольшим объемом поставленных задач.</p>
Сценическая культура	<p>- эмоционально точно передает образы песенно - танцевального материала, ярко проявляет артистизм, навыки и умения;</p> <p>- хорошо развита фантазия, воображение, способность импровизировать;</p> <p>- свободно владеет сценическим пространством;</p> <p>- репертуар соответствует возрастным особенностям.</p>	<p>- эмоционально точно передает образы песенно - танцевального материала, проявляет артистизм, навыки и умения;</p> <p>- хорошо развита фантазия, воображение, находит варианты, затрудняется импровизировать;</p> <p>- хорошо владеет сценическим пространством</p> <p>- репертуар соответствует возрастным особенностям.</p>	<p>- не точно передает образы песенно - танцевального материала, не эмоционально проявляет навыки и умения;</p> <p>- плохо развита фантазия, воображение, с трудом находит варианты;</p> <p>- с трудом владеет сценическим пространством;</p> <p>- репертуар соответствует возрастным особенностям.</p>

Уровни владения навыками

Баллы	Уровень владения навыками
10	высокий
9	
8	
7	
6	средний
5	
4	
3	низкий
2	
1	

Анализ подведения итогов освоения программы

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:	
высокий уровень _____ чел.	
средний уровень _____ чел.	
низкий уровень _____ чел.	
Подпись педагога	

Заметки педагога:

(личностные особенности ребенка; на что следует обратить внимание; отношение к ребенку в коллективе; особенности здоровья)

Диагностический лист

результатов промежуточной аттестации учащихся фольклорного коллектива
группы № _____ на _____ год обучения

№	Фамилия, имя	Формирование песенно-танцевальных навыков	Развитие музыкальных способностей (метро - ритмическое чувство, музыкальная память, слух)	Освоение программы традиционный анец	Основы народного традиционного танца	Сценическое мастерство	Сумма баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата _____

Приложение 8.

Контрольное занятие

Знания	Умения
--------	--------

- рассказать об особенностях основных народных праздников и обрядов русского календаря;
- раскрыть взаимосвязь традиционной хореографии с народным календарем и жизненным укладом крестьянина;
- знать названия и рисунки разученных танцев, хороводов, особенности регионального отличия;
- проанализировать: жанр, образ, характер танцев разных регионов России;
- рассказать правила проведения народных традиционных игр (2-3).

- исполнить элементы традиционного бытового танца: шаги, проходки, притопы простые дробы в сочетании с пением песни, частушек,
- контролировать положения корпуса, головы, рук в статике и движении;
- сплясать сольно и в ансамбле, сочетать движение с исполнением песен и частушек, передать образ и характер песенно-танцевального материала;
- свободно владеть координацией в пространстве класса, сцены, уличной площадки;
- самостоятельно исполнить вариацию на заданную танцевальную тему;
- организовать и провести народную игру самостоятельно.