Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуй душой»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик:
Шевченко Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа **«Танцуй душой»** является дополнительной общеразвивающей программой **художественной** направленности, которая способствует развитию обучающихся в сфере танцевального искусства.

Актуальность.

Актуальностью данной программы является наличие потребности детей в современном танце как средстве самопознания, самовыражения и развития. Танец способствуют физическому развитию, развитию координации движений, ритмичности, музыкальности. Эффективное положительное воздействие танцев на детский организм, выразительность и зрелищность танцевальных композиций привлекают к занятиям различный контингент обучающихся.

Одним из богатейших и действительных средств эстетического воспитания детей является танцевальное искусство. Оно обладает большой силой эмоционального воздействия, способствует формированию нравственных и эстетических идеалов, побуждает детей к творческой танцевальной активности.

Программа предусматривает включение на занятиях лучшие педагогические практики мастеров танцевального современного искусства.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста 7 – 17 лет.

Отличительные особенности программы

В программе применяется методическая разработка педагога по раскрытию способностей и возможностей, обучающихся «Многоуровневая танцевальная система зачетов «Soul Shine»». Программа строится на основе интеграции ее содержания с формированием практических умений и навыков, которые отслеживаются через индивидуальную систему оценивания.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем программы.

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432

Срок освоения программы – 3 года.

Цель и задачи программы

Цель программы – раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся средствами танцевального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- дать представление о направлениях современного танца (танец-хип-хоп, хаус, локинг) и процессе творческой деятельности;
- научить детей слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- обучить учащихся основам танцевального искусства;
- совершенствовать технику исполнения;
- сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у детей чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- развивать у детей двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной, импровизации учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- расширить социальный опыт;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, культуры поведения и внешнего вида учащихся.
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности, ориентировать на профессию;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- приобретут интерес к творческой танцевальной деятельности;
- сформируют художественный вкус,
- расширят социальный опыт и эстетический кругозор;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности;
- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень культуры поведения и внешнего вида;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, адекватную и дифференцированную самооценку;
- воспитают любовь к процессу творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- приобретут умение работать индивидуально и в ансамбле;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепощенности, сценического поведения и исполнительства.

Предметные:

- приобретут знания об истории хореографического искусства;
- повысят уровень компетентности в стилистике музыкальных произведений;

- научатся музыкально и технично исполнять танцевальные движения в различных стилях, качественно исполнять концертные номера из репертуара коллектива, сочинять различные танцевальные комбинации, этюды;
- сформируют умение ориентироваться в пространстве учебного класса, выполнять рисунок танца;
- сформируют навыки хореографического мастерства в различных направлениях современного танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп. В группу первого года обучения принимаются дети дошкольного, младшего, среднего школьного возраста, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Обязательным условием для зачисления является медицинское заключение о допуске к занятиям. Для просмотра и зачисления в группы на 1 год обучения проводится начальная диагностика.

Группы 1 года обучения комплектуются по возрастному принципу: 7-9 лет; 10-12 лет; 13 лет и старше.

Наполняемость учебных групп - 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий: Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, в парах и индивидуальная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс.

Режим занятий: 2 раза неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут; 4 раза в неделю по 1 акад. часу; 1 раз в неделю по 3 акад. часа с перерывом 10 минут между академическими часами и 1 раз в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 30 минут для учащихся 7-8 лет, 45 минут для учащихся 9-17 лет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятий танцевальной деятельностью;
- раздевалки для учащихся;
- зеркала;
- музыкальный центр, компьютер;

- спортивная форма.

Кадровое обеспечение: дополнительный узкопрофильный специалист не требуется

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	3,6	3,6	0	Опрос, контрольное задания
2.	Основы музыкально-пластического движения	32	2	30	Контрольное задание
3.	Танцевальная гимнастика	22	2	20	Контрольное задание
4.	Ритмика	22	2	20	Контрольное задание
5.	Современный танец	48,4	4	44,4	Контрольное задание
6.	Традиционные мероприятия	8	2	6	Игровая или конкурсная программа
7.	Промежуточная аттестация	8	4	4	открытые занятия для родителей, зачетные занятия, концерты
	Итого:	**144**	**19,6**	**124,4**	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	5,2	3,6	1,6	Опрос, контрольное задания
2.	Танцевальная гимнастика	24	5,4	18,6	Контрольное задание
3.	Современный танец	78,4	7,2	70,2	Контрольное задание
4.	Традиционные мероприятия	2	-	2	Игровая или конкурсная программа
5.	Постановочная работа	30,4	5	26,4	Контрольное задание
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное задание, зачёт, открытое занятие для родителей
	Итого:	**144**	**21,2**	**122,8**	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	3,6	3,6	0	Опрос, контрольное задания
2.	Танцевальная гимнастика	18	4	14	Контрольное задание
3.	Современный танец	83,4	6	77,4	Контрольное задание
4.	Традиционные мероприятия	6	2	4	Игровая или конкурсная программа
5.	Постановочная работа	27	2	25	Контрольное задание
6.	Промежуточная аттестация	6	2	4	Контрольное задание, зачёт, открытое занятие для родителей
	Итого:	**144**	**19,6**	**124,4**	

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- сформировать представление о направлениях современного танца, процессе творческой деятельности, о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- научить детей слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- познакомить учащихся с основными позициями и положениями рук, ног, головы в различных направлениях танца;
- научить музыкально выполнять движения, ориентироваться в учебном классе, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4;
- совершенствовать технику исполнения.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной учащихся средствами танцевального искусства;

- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к танцевальным занятиям;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- расширить социальный опыт;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать воспитанию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Начальная диагностика.

Теория Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий), правила личной гигиены. Правила техники безопасности (правила поведения на улице, дорожного движения, противопожарной безопасности, правила поведения в учреждении и учебных классах).

Практика Начальная диагностика учащихся.

2. Основы музыкально-пластического движения.

Теория Мелодия и движения (быстро, медленно, умеренно). Характер музыкального произведения (весело, грустно, спокойно, торжественно). Динамические оттенки (тихо, громко). Движение и музыкальная выразительность. Понятие «интервал», «дистанция», «ширина», «колонна».

Практика Основные построения и перестроения (в колонну, шеренгу, цепочку, в круг, свободное размещение по залу, повороты вправо, влево). Маршировка в темпе и ритме. Движение по направлениям вперед, назад, в сторону. Разучивания приветствия (I свободная позиция, VI позиция). Танцевальные игры (на координацию, внимание, воображение, освоение пространства танцевального зала). Импровизация на заданную музыкальную тему.

3. Танцевальная гимнастика.

Теория Термины:

- «мостик» (прогиб назад с опорой на ноги и руки);
- «колесо» (боковой переворот со стойки на руках);
- «свеча» (стойка на лопатках);
- «кошечка» (положение стойка на колени и ладони, вытягивание позвоночника вверх-вниз);
- «змейка» (положение, лежа на животе, прогиб спины в пояснице с опорой на руки);
- «лодочка» (положение, лежа на животе, раскачивание рук и туловища вверх-вниз**);**
- «колобок» (перекаты в группировке);
- «лягушка» (положение, лежа на животе, соединение стоп, раскрытие бедер в стороны, подтягивание согнутых ног к корпусу);
- «бабочка» (положение, сидя, соединение стоп, раскрытие бедер в сторону);

- «улитка» или «корзинка» (положение, лежа на животе, упор на руки впереди, вытягивание носков стоп и соединение их с головой);
- «велосипед» (лежа на спине, ногами выполнять движения «давления на педали велосипеда»).

Практика Упражнения на формирование осанки, коррекцию фигуры, развитие силы ног, укрепление мышечного корсета. Упражнения для развития гибкости. Подражательные элементы, направленные на эмоциональную разрядку («волк», «лисичка», «кузнечик», «медведь», «ласточка»), работа в партере, стретчинг.

Упражнения в положении сидя:

- сокращение стоп одновременно и поочередно (для укрепления рессорных функций мышечно-связочного аппарата стоп);
- «поза лотоса» (выворотность верха бедра);
- наклоны корпуса вперед и в сторону с ногами, вытянутыми вперед и с ногами предельно раскрытыми в сторону (стопы вытянуты или сокращены);
- растяжка в паре.

Упражнения в положении лежа на спине:

- «циркуль» (для выворотности в тазобедренном суставе) – разведение ног в сторону;
- «ножницы» на 45 и 90 градусов;
- «разножка», «заноски» (для укрепления мышц брюшного пресса);
- «колобок» – группировка, подтягивание согнутых коленей к голове;
- «свеча» – стойка на лопатках;
- releve lent вперед;
- passee;
- grand battement jete.

Упражнения в положении лежа на животе:

- «лягушка» – подтягивание согнутых ног к корпусу (для выворотности верха бедра);
- «лодочка» (для гибкости спины) – одновременный подъем рук и ног, раскачивание тела;
- «змейка» (для укрепления поясничных мышц и исправления сутулости) – прогибы спины назад.

Упражнения в положении стоя на коленях:

- наклоны корпуса назад с прогибом (для развития гибкости);
- опускание корпуса без помощи рук справа и слева от сомкнутых ног (для талии и подвижности тазобедренного сустава);
- «кошечка» (для гибкости спины) – вытягивание позвоночника вверх-вниз, стоя на четвереньках.

Упражнения из положения стоя:

- наклоны корпуса вперед, в сторону, назад;
- хождение на полупальцах, на пятках, на наружных и внутренних краях стоп (для исправления плоскостопия и укрепления рессорных функций мышечно-связочного аппарата;
- поочередное закрепление (напряжение) и расслабление отдельных частей тела и всего тела (для умения сознательно управлять мышцами, уметь контролировать состояние мышц);
- «птицы» (для подвижности суставов) – взмахи руками;
- вращения прямых рук вперед, назад вместе и поочередно;
- мелкие быстрые движения вытянутых рук во 2 позиции рук с расслабленной кистью.

Упражнения из положения, лежа на боку:

- passee;
- battement developpee;
- releve lent;
- grant battement jete.

4. Ритмика.

Теория Музыкальная грамота – темп, ритм, затакт, музыкальный размер. Построение в «шеренгу», «ручеек», «змейку», «решетку», «диагональ». Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно); музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4; «такт» и «затакт»; сильная доля.

Практика

- шаги (простые, приставные, с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4);
- бег (с подъемом бедра вперед, с захлестом голени назад, подскоки);
- упражнения на координацию движений (прыжки по невыворотным позициям, прыжки через скакалку);
- упражнения для укрепления мышечного корсета;
- основные позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- повороты и наклоны головы;
- ходьба по кругу с носка, каждый шаг на 1/4;
- ход по кругу с носка в сочетании с хлопками (на сильную долю; на слабую долю; хлопки с паузой – 8 счетов, 4 счета, 2 счета);
- упражнения лицом в круг по 6 позиции ног (приставные шаги вправо и влево, вперед и назад; приставные шаги в сочетании с хлопками; приставные шаги с поворотами по четвертям);
- упражнения для рук (взмахи руками поочередно правой и левой, вместе);
- «игра в мяч» с подскоками на двух ногах и на одной;
- упражнения со скакалкой.

5. Современный танец.

Локинг.

Теория Базовые движения локинг стиля **(**The steps & moves of locking, pacing or timing, arm locks, giving 5, back front claps, basic strait points, splits, dives and basic knee drops basic locks, funky chicken, locking up, leo lock, giving or asking for five, locking points, uncle sam points, back hand claps, backfront hand claps, wristrolls, the sychronized dance steps of locking, the don campbell walk, the funky guitar, the scooby doo, the scoobot, the hitchhike, the scooby walk, sneek, quickies /stop n go, the skeeterrabbit,skeeterrabbit, hat twirles, pimp walk, the which a way (iron horse) the leo lock, leo walk ,killing roaches, the slow motion.the helicoptor ,the volkswagon, the keepa runnin,the super fly, the sara walk, the “alpha”, stunts & splits, трюки и splits, locking hand shakes, the robot).

Практика

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов;

Хип-хоп

Теория Базовые движения хип-хоп стиля (Step and Slide, Party Duke, Marge Step, Steve Martin, Croses – breeklin, Monastery, Alfa, Roger Rabbit, Happy Feet, Cool J, Rope Dance, Bobby Brown, Biz Markie, Kick it, Al Bee, Kick and Slide, Horse Move, Alf, Guess, Toss It Up, Do the James,Tic Tac Toe, Swagga Dagga Step, Sham Rock, Crab, Wiggle dance, Lite Feet, Boppin, Head Bang, Smurf, The Prep, The Wop, Cabbage Patch, Reebok, Happy feet, Bart Simpson, Party mashine, Running man, Butterfly).

Практика

- работа над импровизацией;
- упражнения на развитие фантазии под разную музыку;
- работа в парах и на разных точках танцевального зала;
- отработка изученного материала;
- самостоятельная работа над соло-связкой;
- исполнение связок в парах, соло-исполнение;
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»;
- повторение и показ танцевальных связок по парам, по подгруппам;
- занятия, основанные на собственно сочиненных танцевальных связок учащихся**,** общее изучение одной из лучших танцевальных связок;
- работа над ритмом разных танцевальных стилей;
- импровизация под различный темп музыки;
- игра «Придумай сам» (соревнование между командами);
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Базовые движения хип-хоп стиля

- «The Wop» («зе воп») – покачивание корпуса с головой из сторону в сторону, сгибание рук в локтях (круговые движения);
- «Prep» (Pretty Boys) («преп-подготовка», «прети бойс») – сгибание ног в коленях и поднятие стоп по очереди наверх, шаги из стороны в сторону;
- «Running man» («ранинг мен» – бегущий человек) – смена ног вдоль пола;
- «Harlem Shake» («харлем шейк» – встряхивание) – быстрая смена плеч;
- «Crab» («краб») – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Kriss Kross» («крис крос») – движение ног из 2 позиции в «крест»;
- «Red Law» (African Step) («ред лау» – африканский шаг) – резкие шаги с поднятием колена;
- «Cross over» (like basketball) («крест назад») – движение ног из позиции «накрест» во 2 позицию с уходом назад;
- «Reebok» («рибок») – поднятие стоп и сгибание в коленях ног по очереди, передвижение ног из стороны в сторону;
- «Crouch» (пресмыкание), «dislodge» (выбивание), «contraction» (сокращение), «хип-экшен» – действие бёдер, оседание на бёдра, оседание с ноги на ногу, с положения ноги в сторону, «пружинка» – движение колен;
- «BK Bounce» (Peter Paul) («баунс») – покачивание корпуса назад, вперед, из стороны в сторону;
- «Robocop» («робокоп») – подтягивание стопы из стороны в середину;
- «Monestary» («монастери») – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle» («сетл») – широкая 2 позиция ног и приседание;
- «Happy feet» («хеппи фит» – счастливые ноги) – смена положения стоп, в средние на пятки, в сторону – одна нога на пятке, друга на носке.

Хаус

Теория Понятия – базовые движения стиля (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk,

spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

Практика Базовые движения стиля: pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob.

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

6. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия, мероприятия;
- конкурсная программа «Ты и танец»;
- танцевальные баттлы.

7. Промежуточная аттестация.

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- итоговый контроль (май) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- танцевальный баттл среди танцоров коллектива.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальным занятиям;
- познакомятся с культурой внешнего вида и поведения в коллективе;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепощенности.

Предметные:

- приобретут знания о различных видах танцевального искусства и процессе рождения танца;
- познакомятся с основными позициями и положениями рук, ног, головы в различных направлениях танца;
- научатся технически правильно исполнять элементы партерной гимнастики и элементы изученных танцевальных стилей, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4, согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом, музыкально и выразительно изображать импровизационный образ;

- овладеют основными перестроениями в учебном классе;
- научатся различать характер и динамические оттенки музыкального произведения.

Рабочая программа
2 года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- сформировать представление о направлениях современного танца, процессе творческой деятельности, о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- научить учащихся слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- познакомить учащихся с основными позициями и положениями рук, ног, головы в различных направлениях танца;
- научить музыкально выполнять движения, ориентироваться в учебном классе, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4;
- совершенствовать технику исполнения.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к танцевальным занятиям;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- расширить социальный опыт;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать воспитанию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся.

Содержание обучения.

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Теория Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила техники безопасности (правила поведения на улице в учреждении и учебных классах, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности).

Практика Викторины, игры на закрепление знаний по технике безопасности.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория Термины: «кувырок», «боковой переворот», «поворот на коленях». Правила выполнения гимнастических движений, элементов и комбинаций.

Практика Комплексы упражнений на коррекцию и укрепление мышечного корсета, гибкость и координацию движений. Упражнения со скакалкой.

Практика: Партерная гимнастика: «мостик», «лодочка», «лягушка», «бабочка». Шпагаты. Махи. Упражнения стоя, сидя, лежа на животе**,** стоя на коленях. Отработка изученного. Упражнения на перегибы корпуса. Комплекс упражнений для развития координации движений. Гимнастические связки. Связки из нескольких элементов с передвижением по диагонали. Стрейчинг.

3. Современный танец.

Локинг.

Теория Базовые движения локинг стиля **(**The steps & moves of locking, pacing or timing, arm locks, giving 5, back front claps, basic strait points, splits, dives and basic knee drops basic locks, funky chicken, locking up, leo lock, giving or asking for five, locking points, uncle sam points, back hand claps, backfront hand claps, wristrolls, the sychronized dance steps of locking, the don campbell walk, the funky guitar, the scooby doo, the scoobot, the hitchhike, the scooby walk, sneek, quickies /stop n go, the skeeterrabbit,skeeterrabbit, hat twirles, pimp walk, the which a way (iron horse) the leo lock, leo walk ,killing roaches, the slow motion.the helicoptor ,the volkswagon, the keepa runnin,the super fly, the sara walk, the “alpha”, stunts & splits, трюки и splits, locking hand shakes, the robot).

Практика

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Хип-хоп

Теория Базовые движения хип-хоп стиля (Step and Slide, Party Duke, Marge Step, Steve Martin, Croses – breeklin, Monastery, Alfa, Roger Rabbit, Happy Feet, Cool J, Rope Dance, Bobby Brown, Biz Markie, Kick it, Al Bee, Kick and Slide, Horse Move, Alf, Guess, Toss It Up, Do the James,Tic Tac Toe, Swagga Dagga Step, Sham Rock, Crab, Wiggle dance, Lite Feet, Boppin, Head Bang, Smurf, The Prep, The Wop, Cabbage Patch, Reebok, Happy feet, Bart Simpson, Party mashine, Running man, Butterfly).

Практика

- работа над импровизацией;
- упражнения на развитие фантазии под разную музыку;
- работа в парах и на разных точках танцевального зала;
- отработка изученного материала;
- самостоятельная работа над соло-связкой;
- исполнение связок в парах, соло-исполнение;
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»;
- повторение и показ танцевальных связок по парам, по подгруппам;
- занятия, основанные на собственно сочиненных танцевальных связок учащихся**,** общее изучение одной из лучших танцевальных связок;
- работа над ритмом разных танцевальных стилей;
- импровизация под различный темп музыки;
- игра «Придумай сам» (соревнование между командами);

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.
- алгоритм соединения движений, уровни исполнения в пространстве, работа над амплитудой

Базовые движения стиля хип-хоп

- «The Wop» («зе воп») – покачивание корпуса с головой из стороны в сторону, сгибание рук в локтях (круговые движения);
- «Prep (Pretty Boys)» («прети бойс» – преподготовка) – сгибание ног в коленях и поднятие стоп по очереди наверх, шаги из стороны в сторону;
- «Atl stomp» («атл стомп» – топот) – «сбрасывание» ног по очереди;
- «Shamroc» («шам рок») – действие ног по очереди в сторону и возврат в 6 позицию ног;
- «Running man» («ранинг мен» – «бегущий человек») – смена ног вдоль пола;
- «Harlem Shake» («харлем шейк» – встряхивание) – быстрая смена плеч;
- «Crab» (краб) – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Rob Base» (базовый робот);
- «Kriss Kross» («крис крос») – движение ног из 2 позиции в «крест»;
- «Red Law (African Step)» («ред лау» – африканский шаг) – резкие шаги с поднятием колена;
- «Side 2 Side» («сайд ту сайд») – движение из стороны в сторону;
- «Cross over («like basketball» – крест назад) движение ног из позиции «накрест» во 2 с уходом назад;
- «MC Hammer» («эм си хамер») – смена ног сзади, «подбивка»;
- The Fila (Rambo) – шаги из стороны в сторону, «пружина» с акцентом вниз в коленях;
- «Reebok» («рибок») – поднятие стоп и сгибание в коленях ног по очереди, передвижение ног из стороны в сторону;
- «Roye» («рое») – круговое вращение;
- «Heart beat» («хеарт бит» – «биение сердца») – действие верхней части корпуса;
- «Crouch» (пресмыкание), «dislodge» (выбивание), «contraction» (сокращение), «хип-экшен» – действие бедер, оседание на бедра, оседание с ноги на ногу, с положения ноги в сторону, «пружинка» – движение колен;
- «BK Bounce (Peter Paul)» («баунс») – покачивание корпуса назад, вперед, из стороны в сторону;
- «C-walk» («си волк») – движение стоп, смена ног впереди на носках;
- «Robocop» («робокоп») – подтягивание стопы из стороны в середину;
- «Monestary» («монастери») – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle (сетл)» – широкая 2 позиция ног и приседание;
- «Bart Simpson» («Барт Симпсон») – шаг одной ноги в сторону в «пружине», приставление другой ноги в 6 позицию;
- «Slide» («слайд») – шаг одной вперед, вторая «подтягивается», скользя по полу;
- «Happy feet» («хеппи фит» – счастливые ноги) – смена положения стоп.

Хаус

Теория Понятия (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to

skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

Практика базовые движения хаус стиля (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

4. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия и мероприятия.

5. Постановочная работа.

Теория Понятие «рисунок танца». Стили современного танца (локинг, вог, хаус, джаз-фанк, крамп).

- **Практика** Танцевальные композиции и этюды на базе проученного материала современного танцевального направления. Сочинение небольших самостоятельных танцевальных композиций на определенную музыку. Работа над командами танцевальными постановками. Подготовка к соревнованиям. Повторение и отработка изученных командных связок. Совершенствование командных постановок. Отработка командных связок в стиле хип-хоп, локинг, хаус. Алгоритм соединения движений, уровни исполнения в пространстве, работа над амплитудой

6. Промежуточная аттестация.

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- итоговый контроль (май) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- танцевальный баттл среди танцоров коллектива.

Планируемые результаты.

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальным занятиям;
- познакомятся с культурой внешнего вида и поведения в коллективе;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепощенности.

Предметные:

- познакомятся хореографической терминологией и закономерностями исполнения движений классического танца;
- приобретут знания о сходствах и различиях между танцевальными направлениями;
- сформируют навыки исполнения движений классического танца у станка и на середине;
- научатся выполнять гимнастические упражнения;
- овладеют основными движениями рук, ног, корпуса, головы, в современных танцевальных направлениях;
- научатся музыкально и артистично выполнять танцевальные комбинации в парных и массовых этюдах, качественно исполнять концертные номера из репертуара коллектива, создавать собственную танцевальную импровизацию.

Рабочая программа
3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- сформировать представление о направлениях современного танца (локинг, хаус, танец-хип-хоп, танец-диско), процессе творческой деятельности, о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- научить учащихся слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- познакомить учащихся с основными позициями и положениями рук, ног, головы в различных направлениях танца;
- научить музыкально выполнять движения, ориентироваться в учебном классе, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4;
- совершенствовать технику исполнения.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, импровизацию;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к танцевальным занятиям;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;

- расширить социальный опыт;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать воспитанию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся.

Содержание обучения.

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Теория Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Беседы по технике безопасности (правила поведения в учреждении и учебных классах, правила поведения на улице, правила поведения на выездных мероприятиях, правила поведения в чрезвычайной ситуации, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности).

Практика Викторины, игры на закрепление знаний по технике безопасности.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория Понятия: «кувырок» (перекат тела вперед и назад через голову); «боковой переворот» (из группировки, сидя на коленях с опорой на пятки, боковой перекат через спину с вытягиванием ног вверх); поворот на коленях. Правила выполнения гимнастических движений, элементов, комбинаций.

Практика Махи и шпагаты. Упражнения стоя, сидя, лежа на животе**,** стоя на коленях. Комплекс упражнений для развития координации движений. Усложнение комбинаций. Упражнения на перегибы корпуса. Стрейчинг (растяжка). Координированные упражнения. Партерная гимнастика: «мостик», «лодочка», «лягушка», «бабочка». Связки из нескольких элементов танцевальной гимнастики с передвижением по диагонали. Отработка изученного.

3. Современный танец.

Локинг.

Теория Базовые движения локинг стиля **(**The steps & moves of locking, pacing or timing, arm locks, giving 5, back front claps, basic strait points, splits, dives and basic knee drops basic locks, funky chicken, locking up, leo lock, giving or asking for five, locking points, uncle sam points, back hand claps, backfront hand claps, wristrolls, the sychronized dance steps of locking, the don campbell walk, the funky guitar, the scooby doo, the scoobot, the hitchhike, the scooby walk, sneek, quickies /stop n go, the skeeterrabbit,skeeterrabbit, hat twirles, pimp walk, the which a way (iron horse) the leo lock, leo walk ,killing roaches, the slow motion.the helicoptor ,the volkswagon, the keepa runnin,the super fly, the sara walk, the “alpha”, stunts & splits, трюки и splits, locking hand shakes, the robot).

Практика

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Хип-хоп

Теория Базовые движения хип-хоп стиля (Step and Slide, Party Duke, Marge Step, Steve Martin, Croses – breeklin, Monastery, Alfa, Roger Rabbit, Happy Feet, Cool J, Rope Dance, Bobby Brown, Biz Markie, Kick it, Al Bee, Kick and Slide, Horse Move, Alf, Guess, Toss It Up, Do the James,Tic Tac Toe, Swagga Dagga Step, Sham Rock, Crab, Wiggle dance, Lite Feet, Boppin, Head Bang, Smurf, The Prep, The Wop, Cabbage Patch, Reebok, Happy feet, Bart Simpson, Party mashine, Running man, Butterfly).

Практика

- работа над импровизацией;
- упражнения на развитие фантазии под разную музыку;
- работа в парах и на разных точках танцевального зала;

- отработка изученного материала;
- самостоятельная работа над соло-связкой;
- исполнение связок в парах, соло-исполнение;
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»;
- повторение и показ танцевальных связок по парам, по подгруппам;
- занятия, основанные на собственно сочиненных танцевальных связок учащихся**,** общее изучение одной из лучших танцевальных связок;
- работа над ритмом разных танцевальных стилей;
- импровизация под различный темп музыки;
- игра «Придумай сам» (соревнование между командами);
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов
- алгоритм соединения движений, уровни исполнения в пространстве, работа над амплитудой**.**

Базовые движения хип-хоп стиля

- «The Wop» («зе воп») – покачивание корпуса с головой из стороны – в сторону, сгибание рук в локтях (круговые движения);
- «Prep» (Pretty Boys) («преп-подготовка», «прети бойс») – сгибание ног в коленях и поднятие стоп по очереди наверх, шаги из стороны в сторону;
- «Running man» («ранинг мен» – бегущий человек) – смена ног вдоль пола;
- «Harlem Shake» («харлем шейк» – встряхивание) – быстрая смена плеч;
- «Crab» («краб») – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Kriss Kross» («крис крос») – движение ног из 2 позиции в «крест»;
- «Red Law» (African Step) («ред лау» – африканский шаг) – резкие шаги с поднятием колена;
- «Cross over» (like basketball) («крест назад») – движение ног из позиции «накрест» во 2 позицию с уходом назад;
- «Reebok» («рибок») – поднятие стоп и сгибание в коленях ног по очереди, передвижение ног из стороны в сторону;
- «Crouch» (пресмыкание), «dislodge» (выбивание), «contraction» (сокращение), «хип-экшен» – действие бёдер, оседание на бёдра, оседание с ноги на ногу, с положения ноги в сторону, «пружинка» – движение колен;
- «BK Bounce» (Peter Paul) («баунс») – покачивание корпуса назад, вперед, из стороны в сторону;
- «Robocop» («робокоп») – подтягивание стопы из стороны в середину;
- «Monestary» («монастери») – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle» («сетл») – широкая 2 позиция ног и приседание;
- «Happy feet» («хеппи фит» – счастливые ноги) – смена положения стоп, в средние на пятки, в сторону – одна нога на пятке, друга на носке.
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов;
- акцент на импровизацию;

- углубленное развитие личного стиля;
- развитие собственной фантазии на основе самостоятельной работы;
- сочинение собственных танцевальных движений и их сочетание, самостоятельная постановка номера.

Хаус

Теория Понятия базовых движений хаус стиля (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

Практика базовые движения хаус стиля **(**pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов;
- акцент на импровизацию;
- углубленное развитие личного стиля;
- развитие собственной фантазии на основе самостоятельной работы;
- сочинение собственных танцевальных движений и их сочетание, самостоятельная постановка номера.

1. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия и мероприятия.

2. Постановочная работа.

Теория Понятие «рисунок танца». Стили современного танца (локинг, вог, хаус, джаз-фанк, крамп).

- **Практика** Танцевальные композиции и этюды на базе проученного материала современного танцевального направления. Сочинение небольших самостоятельных танцевальных композиций на определенную музыку. Работа над командами танцевальными постановками. Подготовка к соревнованиям. Повторение и отработка изученных командных связок. Совершенствование командных постановок, алгоритм соединения движений, уровни исполнения в пространстве, работа над амплитудой

3. Промежуточная аттестация.

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- итоговый контроль (май) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- танцевальный баттл среди танцоров коллектива

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальным занятиям;
- познакомятся с культурой внешнего вида и поведения в коллективе;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, адекватную и дифференцированную самооценку;
- воспитают любовь к процессу творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- приобретут навыки преодоления скованности и закрепощенности, взаимодействия с партнерами в массовых композициях, сценического поведения и исполнительства;
- повысят уровень развития артистических способностей.

Предметные:

- получат представления о различных танцевальных направлениях;
- познакомятся с терминологией современного танца;
- научатся музыкально и выразительно соединять движения ног, рук и головы, исполнять комплекс движений раздела современного танца, запоминать и выполнять усложненные танцевальные композиции, этюды, сочинять различные танцевальные комбинации, этюды, качественно исполнять концертные номера из репертуара ансамбля.
- научатся самостоятельно сочинять номера и свободно импровизировать

Методические материалы

№	Разделы программы или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг) **Методы**: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи	Опрос, контрольное задания
2.	Основы музыкально-пластического движения	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по	**Дидактический материал**: индивидуаль-ные коврики	Контрольное задание

			образцу); практический (упражнения, тренинг)		
3.	Танцевальная гимнастика	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы**: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи	Контрольное задание
4.	Ритмика	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы**: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы	Контрольное задание
5.	Современный танец	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы**: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал:** аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, телевизор, компьютер, проектор, экран	Контрольное задание
6.	Традиционные мероприятия	Традиционное занятие, зачет, соревнования, ролевые и деловые игры, концерты, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература костюмы.	Игровая или конкурсная программа

7.	Промежуточная аттестация	Игровая, конкурсная, зачетные программы, открытые занятия, концерты, беседа	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал**: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература костюмы	Контрольное задание, зачёт, открытое занятие для родителей
8.	Постановочная работа	Традиционное занятие, зачет, мастер-классы	**Приемы:** словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). **Методы:** групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	**Дидактический материал**: Аудиозаписи,видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы	Контрольное задание

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила техники безопасности (правила поведения на улице в учреждении и учебных классах, правила дорожного движения, правила	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт, онлайн-викторины, онлайн-игры на закрепление тем

				противопожарной безопасности, поведение при ЧС, поведение на выездных мероприятиях).	
2	Танцевальная гимнастика	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт
3	Современный танец	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт
4	Традиционные мероприятия	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Онлайн-праздничные и конкурсные программы; онлайн-зачетные занятия и мероприятия, онлайн-викторины, онлайн-игры
5	Постановочная работа	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок;	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт

		Интернет – Max			
6	Промежуточная аттестация	Группа Vkontakte https://vk.com/ddtl_soulshine https://vk.com/ddtlevoberezhnyi https://vk.com/topic-1869346_40158393 Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – Max	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие, контрольная видеозапись, контрольный фотоотчёт, зачёт-онлайн

Информационные источники

для педагога:

1. Беляевский Антон «Хип-хоп как стиль жизни», Архангельск 2003.
2. Введенский В.Н. Методика развития координационных способностей младших школьников средствами хип-хоп танца. 2019
3. Дыхание в хореографии. Лукьянова Е.А.2023.
4. Константинова А.И, Игровой стретчинг. – СПб: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
5. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
6. Лисицина Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение»,1987.
7. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение»,1987.
8. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: «Искусство», 1979.
9. Михайлова Э.И., Иванова Ю.И. Ритмическая гимнастика. – М.: «Просвещение»,1987.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: «Искусство», 2002.
11. Основы характерного танца. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. 2023.
12. Полятков С.С. п 49 Основьг современного танца. Ростов на Дону. 2005.
13. Резникова З. Танцуем и играем. – М.: «Советская Россия», 1965.
14. Риттер М. Гимнастика позвоночника. – М.: «Сигма-пресс», 1997.
15. Сироткина Ирина Свободный танец в России.. 2021
16. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
17. Телегин А. Методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец» (для средней образовательной школы 1-9 класса). – Самара, 1992.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-Фи-дансе. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
19. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М: «Искусство», 1985.

для учащихся и родителей:

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
2. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: «Искусство», 1958.
3. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
5. Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
6. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 2010.

интернет- ссылки для родителей:

8. Воспитание подростка: советы психолога - https://skillbox.ru/media/growth/kak-sdelat-tak-chtoby-podrostok-byl-idealnym/

9. Рекомендации для родителей подростков - https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/10/12/rekomendatsii-dlya-roditeley-podrostkov
10. Поддержка интересов детей в организованной образовательной деятельности - https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/02/07/podderzhka-interesov-detey-v-organizovannoy
11. Танцевально-двигательная терапия с семьями и детьми - https://psyjournal.ru/articles/tancevalno-dvigatelnaya-terapiya-s-semyami-i-detmi

Список используемых Интернет-ссылок

1. Методические материалы – http://infourok.ru/.
2. Статьи о современном танце – http://www.dancepiter.ru.
3. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – http://www.alliance.zp.ua.
4. Базовые движения хип-хоп стиля – http://uroki-tancev-video.ru/bazovye-dvizheniya-xip-xop/.
5. Онлайн уроки танцев – http://www.drakoni.ru/hiphop2.html.
6. Методические материалы – http://infourok.ru/.
7. Статьи о современном танце – http://www.dancepiter.ru.
8. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – http://www.alliance.zp.ua.
9. Основные техники и тренировочный процесс в хип-хопе - https://danceclubajax.ru/streetdancestudy
10. Разновидность современного танца – http://iddo.3dn.ru/publ/1-1-0-2, http://www.dance-tokk.ru.
11. Статьи о танцевальной индустрии – http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12.
12. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКСИКИ УЛИЧНОГО ТАНЦА - http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12366/2/05Dunyakinaoa.pdf
13. Статьи о современном танца и его разновидность – http://webdancer.ru/danceType/38.
14. Программа постановочной работы - https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/08/05/programma-po-postanovochnoy-rabote
15. ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ СПОРТСМЕНОВ ПО ХИПХОПУ И РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЙ ПО ЕЁ РАЗВИТИЮ - И.Г. Вахонина. 2016.
16. Хип-хоп культура в настоящее время в России, методы обучения, описание занятия https://studexpo.net/21703/kulturologiya/kultura_nastoyaschee_vremya_rossii_metody_obucheniya_opisanie_zanyatiya
17. Хип-хоп культура как универсальный образовательный механизм - https://pandia.ru/text/78/146/16794.php
18. Методика изучения базовых элементов хип-хопа, основанная на анализу видеоматериала - https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/19/metodika-izucheniya-bazovyh-elementov-hip-hopa
19. Методики преподавания Хип-Хопа для детей 7-8 лет - https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/06/10/metodiki-prepodavaniya-hip-hopa-dlya-detey-7-8-let

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся (декабрь, май). Используется форма открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок, коллективных номеров),в форме Многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;

При подведении итогов занятия применяется самоанализ работы.

№	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Диагностика учащихся

Может использоваться как на начальном этапе, так и в качестве промежуточной аттестации. Критерии начальной диагностики для просмотра и зачисления в группы современного танца.

Музыкальность

(наличие чувства ритма и музыкального слуха), физические данные для современного танца (прыжок, пластичность-гибкость, координация движений)

Уровни:

- низкий уровень – учащийся старается слушать музыку, но не может согласовать с ней движения, отобразить рисунок;
- средний уровень – учащийся слышит музыку, но не всегда согласовывает движения с музыкой, зачастую допускает ошибки.
- высокий уровень – учащийся имеет абсолютный музыкальный слух, исполняет правильно движения в ритмическом рисунке и в определённом заданном темпе.

Пластичность

Уровни:

- низкий уровень – наклоны и перегибы учащегося крайне малы, ребёнок старается наклоняться и делать перегибы, но делает это с минимальной амплитудой, при этом сгибает колени;
- средний уровень – наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития;
- высокий уровень – природная гибкость, которая позволяет учащемуся без труда выполнять пластические упражнения.

Координация движений

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие координации движений;
- средний уровень – координация движений нарушена, есть возможности развития;

- высокий уровень – учащийся координирует движения.

Прыжок

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие прыжка;
- средний уровень – учащийся выполняет прыжок, но следует развивать высоту, легкость, мягкость приземления;
- высокий уровень – наличие природного прыжка (учащийся прыгает высоко и легко, приземление мягкое).

Для выявления более точных результатов диагностики учащимся по каждому критерию выставляются соответствующие баллы от 2 до 5 в протокол диагностики.

- 2 балла – ну удовлетворительно.
- 3 балла – удовлетворительно.
- 4 балла – хорошо.
- 5 баллов – отлично.

Баллы суммируются, и выводился общий результат:

- высокий уровень – 20-18 баллов;
- средний уровень – 17-15 баллов;
- низкий уровень – 15 и менее баллов.

Соответственно по результатам диагностики в коллектив зачисляются учащиеся с **высоким** и **средним** уровнями.

Протокол диагностики учащихся

Группа № _____Год обучения_____

№	ФИ	Музыкальность	Пластичность	Координация	Прыжок

В программе реализуется так же система оценки обучающихся **«Лист Успеха»,** которая представляет собой ступени успешности:

- ступень учащийся успешно закончил подготовительный уровень и переведен на начальный уровень обучения;

- ступень учащийся успешно закончил начальный уровень и переведен на углубленный уровень;
- ступень учащийся успешно прошел аттестацию и переведен на следующий уровень обучения профессионально-ориентированный;
- ступень учащийся так же прошел аттестацию и получил свидетельство об окончании учебного курса.

На подготовительном (1-й год обучения, 2-е полугодие) (младшая группа 1 года обучения) уровне обучения родители каждого ученика после заводят лист творческого успеха. Педагог на каждом занятии самым старательным детям дает квадрат и всех хвалит словесно. Цвет квадрата определяет уровень выполнения заданий на занятии:

 соответствует высокому уровню выполнения упражнений;

 соответствует среднему уровню выполнения упражнений;

 соответствует слабому уровню выполнения упражнений.

Квадраты дополнительных цветов даются детям за внимательность и поведение на занятиях (■ ■ ■).

Родители вместе с ребенком приклеивают квадраты на лист успеха. В течении года педагог отслеживает уровень успешности учащегося, и к концу года хорошо просматривается с каким результатом учащийся закончил год.

Если учащийся соответствует высокому уровню он должен уметь:

- определить темп, характер и размер музыки;
- передать характер музыки через движение;
- соблюдать рисунок танца, перестраиваться в линию, колонку, шеренгу;
- ориентироваться в зале (8 точек зала);
- знать и выполнять упражнения партерной и ритмической гимнастики заложенные программой.

Средний уровень – соответствие учащегося всем предъявляемым требованиям к высокому уровню, но ребенку не хватает внимательности, старательности и усидчивости и его умения соответствуют только трем предъявляемым требованиям к высокому уровню из пяти.

Низкий уровень – учащийся не выполняет основную часть заданий и его умения соответствуют двум предъявляемым требования из пяти.

Учащийся заканчивает I ступень и переходит на II ступень – **начальный уровень** обучения, если его умения и знания соответствуют требованиям предъявляемым к высокому и среднему уровню. Если лист успеха учащегося говорит о низком уровне учащегося, педагог ищет причину (возраст, отсутствие желания заниматься) и предлагает еще год позаниматься в младшей группе 1 года обучения.

На **подготовительном уровне** обучения родители заводят на учащегося лист творческого успеха (II). На каждом занятии педагог в качестве оценки дает жетончик с изображением танцора. Главными критериями служат старательность, внимательность и выразительность. При исполнении танцевальной постановки эмоциональность, четкость исполнения движений и комбинаций.

В конце 1 года обучения учащийся, набравший большее количество квадратов и жетонов получает диплом за творческие успехи.

Учащиеся, которые закончили I ступень с высоким и средний уровнем успешности переводятся на II – **углубленный уровень обучения.**

Критерии предъявляемые к высокому уровню успешности: внимательность; старательность; выразительность; эмоциональность; четкость исполнения; музыкальность.

Средний уровень успешности – умения учащегося соответствуют трем критериям из шести.

Низкий уровень успешности – умения учащегося соответствуют двум критериям из шести.

На углубленной (продвинутом) уровне учащиеся достигают II и III ступени успеха. На каждого учащегося заводится книжка творческого успеха, где условными обозначениями (- вершинка успеха) оцениваются успехи учащегося.



высокий уровень – соответствует 8 баллам;



средний уровень – соответствует 6 баллам;



низкий уровень – соответствует 4 баллам.

Оценка проводится в конце каждой недели. По окончанию полугодия педагог подсчитывает количество набранных баллов и определяет уровень танцевального развития ребенка.

Выделяется 3 уровня развития:

- высокий уровень (от 400 до 550 баллов);
- средний уровень (от 150 до 400 баллов);
- низкий уровень (ниже 150 баллов).

Учащийся на высоком уровне должен соответствовать следующим критериям: творческая активность; быстрое осмысление задания; выразительное исполнение; эмоциональное исполнение.

Средний уровень – критерии: эмоциональная отзывчивость, интерес к танцевальной деятельности, желание включится в нее при некотором затруднении в выполнении задания, учащийся нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень – учащийся мало эмоционален, не способен к самостоятельности, с заданием справляется самым последним или ему не удается выполнить задание, учащийся проявляет интерес, ему хочется преодолеть возникшие перед ним трудности.

Для **средних и старших групп учащихся** (11-17 лет) программа предусматривает оценку за старательность, внимательность, выразительность, четкость и технику исполнения. Педагог оценивает с помощью баллов, которые выставляются в специально отведённый журнал в конце каждой недели. По окончанию полугодия педагог подсчитывает количество набранных баллов и определяет уровень танцевального развития ребенка.

Высокий уровень соответствует 8 баллам. Средний уровень соответствует 6 баллам. Низкий уровень соответствует 4 баллам.

Учащийся на высоком уровне должен соответствовать следующим критериям: творческая активность; быстрое осмысление задания; выразительное исполнение; эмоциональное исполнение.

Средний уровень – критерии: эмоциональная отзывчивость, интерес к танцевальной деятельности, желание включится в нее при некотором затруднении в выполнении задания, учащийся нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень – учащийся мало эмоционален, не способен к самостоятельности, с заданием справляется самым последним или ему не удается выполнить задание, учащийся проявляет интерес, ему хочется преодолеть возникшие перед ним трудности.

На продвинутом уровне (III ступень) учащийся, успешно закончивший года обучения, получает свидетельство (по итогам аттестации).

Существует две формы итогового контроля:

- реферат (электронная презентация);
- защита творческих проектов.

Система оценки «Лист успеха»

Лист Успеха

_____

_____

_____

(Ф.И.О. учащегося)

Группа №_____Год обучения_____

Уровень обучения_____

Многоуровневая танцевальная система зачетов
для учащихся коллектива «Soul Shine»

Цель: Многоуровневая танцевальная система зачетов «Soul Sine» направлена на выявление уровня и роста детей коллектива в танцевальном искусстве, раскрытие индивидуальных способностей и возможностей.

Задачи

Предметные:

- овладение детьми, в процессе подготовки к аттестации, танцевальных связок различных танцевальных направлений;
- совершенствование техники и пластики исполнения движений;

Метапредметные:

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации быть в танцевальной индустрии и развивать свои способности, повышать уровень своей техники и пластики%
- развитие у учащихся способностей преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Личностные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитание стремлений достигать высоких результатов.

Программа предусматривает переход с уровня на уровень. Учащиеся могут проходить не в одном и том же возрасте и не через одинаковый промежуток времени. Дети могут переводиться в зависимости от способностей, физических данных, одарённости и их успехов.

Организаторы:

- педагог и руководитель студии современного танца «Soul Shine»;
- заведующая отделом художественного воспитания;
- музыкальное сопровождение – звукорежиссер;
- ведущие зачетной программы.

Сроки проведения: 1 раз в 2-3 месяца учебного года.

Участники: студия современного танца «Soul Shine».

Критерии оценок: музыкальность; техника исполнения; общее впечатление.

Подведение итогов и награждение учащихся

Зачетные танцевальные программы участников оценивает судья, в качестве которых могут быть администрация и педагоги ГБУ ДО «Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга, также могут приглашаться специалисты других учреждений.

Судья оценивает каждую танцевальную программу по следующей системе и фиксирует результаты в судейский протокол:

1,0 – 4,0 – «зачет»;

4,1 – 7,0 – «хорошо»;

7,1 – 10 – «отлично».

Баллы выставляются в личную зачетную книжку.

Баллы		**Критерии**
1-3	«Зачет»	- грубые ошибки исполнения движений; - ошибки в музыкальности исполнения; - недостаточная координация в исполнении движений; - недостаточная ритмичность исполнения; - неэмоциональное исполнение.
4-6	«Хорошо»	- незначительные недоработки в исполнении движений; - некоторые недочеты в имидже, соответствующему танцевальному стилю; - незначительные ошибки в музыкальности исполнения; - ритмичность и координация движений не нарушены; недостаточная эмоциональность исполнения.
7-10	«Отлично»	- абсолютная грамотность исполнения каждого движения; - имидж, соответствующий стилю танцевального направления; - музыкальность исполнения; - ритмичность и координация исполнения; эмоциональность исполнения.

По результатам и накопленным баллам учащимся присуждаются сертификаты участников, позволяющие перейти на следующий уровень танцевальной системы.

Уровни системы:

1. «Первая ступень» – 200 баллов;
2. «Восходящие звезды» - при наборе 400 баллов;
3. «Бронзовая медаль» – 500 баллов;
4. «Серебряная медаль» – 600 баллов;

5. «Золотая медаль» – 700 баллов;
6. «Танцевальный кубок» – 800 баллов;
7. «Кубок Танцевального Мира» – 1000 баллов.

Формы аттестации

Способы проверки результата

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента обучающихся и его стабильности;
- анализа проведения зачетных занятий в коллективе;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях;
- сравнительного анализа психолого-педагогических тестов, анкет;
- наблюдения педагогов;
- коллективного анализа выступлений в танцевальных конкурсах;
- анализа отзывов детей и родителей.

Формами подведения итогов реализации программы являются зачетные открытые занятия для родителей, которые проводятся в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль), участие детей в праздниках, концертах, фестивалях и танцевальных конкурсах. Совместные посещения различных концертов и конкурсов способствуют сплочению детского коллектива и формированию у детей интереса к танцевальной деятельности. Выезды на танцевальные сборы в каникулярное время.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей», «День учителя», «День народного единства»);
- развлечения и досуги (общие встречи, праздничные чаепития);
- отчетные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях.
- зачетные и открытые занятия, мероприятия.

Способы фиксации результата

Результаты освоения программы фиксируются в зачетных ведомостях и учебных журналах, дневнике педагогических наблюдений, дневниках достижений, грамоты и дипломы, а также зачетных книжках и портфолио обучающихся.

Зачетная книжка учащегося студии современного танца «Soul Shine»

Государственное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга

Страница 1.



МНОГОУРОВНЕВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАЧЕТОВ
«Soul Shine»

Зачетная классификационная книжка № _____

Фамилия Крылова

Имя Мария дата рождения 12.05.2000

Коллектив Soul Shine

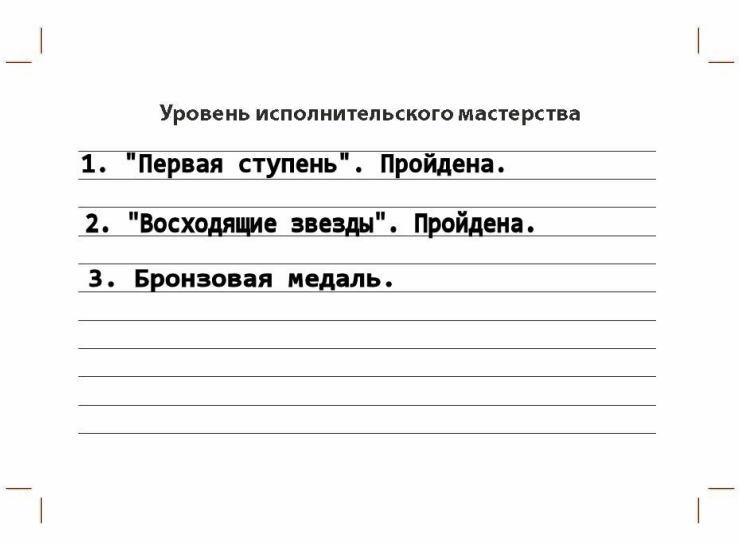
Город Санкт-Петербург

Руководитель Шевченко Н.А.

Подпись _____

Дата выдачи «15» 10 2011 г.

Страница 2.



Уровень исполнительского мастерства

1. "Первая ступень". Пройдена.
2. "Восходящие звезды". Пройдена.
3. Бронзовая медаль.

Страница 3.

Ф.И. Крылова Мария Уровень Восходящие звезды
Педагог Шевченко Н.А. Дата 20.05.2014

	Связка № 1 - хип-хоп 1	10
	Связка № 2 - локинг	10
	Связка № 3 - хаус	9,8
	Связка № 4 - вакинг	9,9
	Связка № 1 - хип-хоп 2	10
	Переведена на уровень	
	"Бронзовая медаль".	

Сумма баллов за испытания 49,7 Экзаменатор
Общая сумма баллов 412,2 Зылькова И.А.

Страница 4.

МНОГОУРОВНЕВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАЧЕТОВ
«Soul Shine»

Ступени прохождения системы зачётов:

1. «Первая ступень» - пройдена при наборе **200 баллов.**
2. «Восходящие звёзды» - при наборе **400 баллов.**
3. Бронзовая медаль – при наборе **500 баллов.**
4. Серебряная медаль – при наборе **600 баллов.**
5. Золотая медаль – при наборе **700 баллов.**
6. Танцевальный кубок – при наборе **800 баллов.**
7. Кубок Танцевального Мира – при наборе **1000 баллов.**

ШКАЛА БАЛЛОВ И ОЦЕНОК

1,0 - 4,0 — «зачет»
4,1 - 7,0 — «хорошо»
7,1 - 10 — «отлично»