Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Терция»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8 - 18 лет

Разработчик:
Радионова Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности, разработана для развития музыкальных способностей и формирования навыков хорового пения.

Актуальность программы.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирование духовного, творческого потенциала общества. Школы хорового пения и обучения игре на музыкальных инструментах призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в положительном влиянии на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика в процессе занятий музыкой. Хоровое пение, как коллективная форма музыкальной деятельности, способствует развитию коммуникативных навыков, взаимному обогащению творческим опытом посредством коллективного восприятия.

Адресат программы.

Программа адресована детям младшего среднего и старшего школьного возраста, имеющих опыт хорового исполнительства 8-18 лет.

Отличительные особенности программы

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Возможность собрать одарённых детей в одном коллективе, различных возрастных групп. В процессе реализации программы, учащиеся приобретают опыт социального общения в разновозрастном коллективе, а также опыт совместного творческого взаимодействия.

Программа является одним из средств разностороннего развития учащихся – музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих здоровому развитию детей. Именно в составе вокального ансамбля педагог имеет возможность с особым вниманием отнестись к индивидуальным особенностям ребенка, к звучанию его голоса, к освоению учеником практических навыков пения. В отличие от сольного исполнительства, вокальный ансамбль предполагает среднюю голосовую нагрузку, что благоприятно сказывается на здоровье голосового аппарата ребенка.

Содержание программы составлено с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп студии.

Уровень освоения

Уровень освоения программы - общекультурный

Объем освоения программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредствам приобщения к вокальному искусству и исполнительству.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания, дыхание, дикция и артикуляция);
- развивать у учащихся голосовой диапазон и тембровую окраску;
- сформировать вокальную дикцию, певческое дыхание;
- развивать у учащихся мелодический и гармонический слух;
- сформировать у учащихся умение читать с листа;
- познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой, со средствами музыкальной выразительности;
- сформировать у учащихся способность анализировать исполнение произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развивать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развивать у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитывать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;

- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах и журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации
Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения
Очная форма обучения.

Особенности реализации программы
Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп
На обучение по программе принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста, прошедшие предварительное обучение по программе «Хоровая студия» или имеющие навыки хорового пения в других коллективах и прошедшие прослушивание (для определения музыкальных способностей учащегося и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков. В коллектив принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста, прошедшие обучение по программе «Младший хор» и «Старший хор» или имеющие опыт хорового пения в аналогичных коллективах других учреждений.
Наполняемость учебной группы:
1 год обучения – 15 человек.

.

Формы организации и проведения занятий
Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, по звеньям, индивидуальная, аудиторная по группам.
Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая встреча, выступление на концерте, выступление на конкурсе, выступление на фестивале.
Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа; (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.
Формы организации деятельности учащихся на занятии:
- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

Материально-техническое оснащение

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

1. Учебный кабинет.
2. Стулья для каждого учащегося.
3. Стол для педагога.
4. Фортепиано.
6. Стул-банкетка.
7. Музыкальный центр, ноутбук.
8. Костюмы для выступлений

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуются дополнительные узкопрофильные специалисты: концертмейстер.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	1.5	-	Коллективное обсуждение
3.	Техника безопасности	4.5	4.5	-	Опрос
4.	Вокально-хоровая работа	54	14	40	Анализ работы на занятиях
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	Участие в концертах/конкурсах
	Итого:	**72**	**20**	**52**	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- научить исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, исполнять свою партию в дуэте и в терцете по партиям (в партии не более 2-х человек) с эпизодическим гармоническим сопровождением и без него;
- формировать навыки вокально-хорового исполнительства и анализа исполняемых произведений;
- научить понимать штрихи, динамику и нюансы, осмысленно исполнять свой репертуар, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре и уметь с ней работать (для детей, владеющих инструментом, играть и петь свою партию);
- способствовать овладению средствами музыкальной выразительности;
- формировать навыки ансамблевого звучания;
- научить передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением, при его исполнении, использовать средства выразительности для создания художественного образа.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкального вкуса;

- развивать музыкальную память;
- формировать навыки сценического поведения.

Воспитательные:

- способствовать формированию умения нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1.Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Коллективное обсуждение.

3.Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Опрос.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Интонация, артикуляция. Штрихи, динамика, нюансы. Ансамбль, строй. Единообразие звучания. Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование. Головной и грудной резонаторы. Музыкальный стиль. Художественный образ.

Практика:

Певческое дыхание. Чтение с листа. Дуэт. Трио. Интонация, штрихи, динамика, нюансы. Работа по партиям. Работа над строем и ансамблем. Работа с литературным текстом. Артикуляция. Единая манера звукообразования. Создание художественного образа. Исполнение произведений.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета. (Декабрь, май)

6. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие в концертах/конкурсах. Участие в массовых мероприятиях.

Примерный репертуар

Народная музыка:

Русская народная песня «А я по-лугу».
Русская народная песня «Сею, вею».
Норвежская народная песня «Камертон».
Русская народная песня «Во-кузнице».
Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

Классическая музыка:

М. Анцев сл. Ф.Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».
И.С. Бах «За рекою старый дом».
Д. Бортнянский «Тебе поем».
Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).
А. Вивальди «Глория».
Веббе «AGNUS DEI».
А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Ц. Кюи «Царскосельская статуя».
А. Рубинштейн, Ю.Лермонтов «Горные вершины».

Современная музыка:

Р. Паулс «Чарли»
С.Смирнов «Мама»
Е.Рушанский «Старая фотография»

В. Гаврилин «Мама».
Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».
А. Затин «Сказка о солдате и короле».
А. Петров «Песня материнской любви».
С. Слонимский «Цвела, цвела черемуха».

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют умение нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют музыкальный вкус;
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

Предметные:

- научатся исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, исполнять свою партию в дуэте и в терцете по партиям (в партии не более 2-х человек) с эпизодическим гармоническим сопровождением и без него;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства и анализа исполняемых произведений;
- научатся понимать штрихи, динамику и нюансы, осмысленно исполнять свой репертуар, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре и уметь с ней работать (для детей, владеющих инструментом, играть и петь свою партию);
- овладеют музыкальными средствами выразительности;
- приобретут навыки ансамблевого звучания;
- научатся передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением, при его исполнении, использовать средства выразительности для создания художественного образа.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	**Дидактический материал:** раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). **Техническое оснащение:** учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; стол для педагога; костюмы для выступлений; ноутбук.	опрос
2.	Техника безопасности	традиционное	**Приемы**: устное изложение, беседа, диалог. **Методы**: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		
3.	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое, праздник, гостиная, фестиваль, концерт, репетиция	**Приемы**: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		зачет
4.	Культурно-досуговые мероприятия	Концерт	**Приемы:** беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра **Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		самоанализ

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	ВК, Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
2.	Вводное занятие	ВК, Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
3.	Техника безопасности	ВК, Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	опрос
4.	Информация о композиторах	ВК, Max Zoom	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
5.	Вокально-хоровая работа	ВК, Max Zoom	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
6.	Промежуточная аттестация	ВК, Max Zoom	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие
7.	Культурно-досуговые мероприятия	ВК, Max Zoom	Видеозаписи	Концерт для родителей	Концертное выступление

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений

для снятия мышечного напряжения, повышения эмоционального фона);

Основные методы обучения**,** используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:

-показ упражнений;

-подражание и имитация известных упражнений.

Принцип доступности:

-от простого к сложному;

-от известного к неизвестному.

Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню развития каждой возрастной группы.

Принцип системности:

-регулярность занятий;

-постепенное повышение нагрузки;

-увеличение трудности исполняемых произведений;

-усложнение техники выполнения.

Принцип сознательности:

Все упражнения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.

Принцип прочности:

Систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков.

Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением.

Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы.

Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.

Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- направляющих указаний,
- проработки материала на занятии,
- попутного подсказывания,
- прием самостоятельной работы на занятии.

Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864	Нотный архив
http://www.myflute.ru/library/literatura/	Ресурс, посвященный перечной флейте
https://www.conservatory.ru/events	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav.pdf?ysclid=lezbg8vkow184005778	Российский общеобразовательный портал
http://www.classic-music.ru/index.html11	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
http://www.musichildren.com/	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
http://www.forumklassika.ru/content.php	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
https://www.filspb.ru/	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
http://www.vivat-talent.com/	Международный конкурсно-фестивальный проект
http://classic.chubrik.ru/	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
http://www.classon.ru/	Детское образование в сфере искусства
http://mus-info.ru/	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
http://www.classica.fm/	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
http://www.feeriafest.ru/	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
http://classic-online.ru/	Архив классической музыки.
http://www.music-competitions.ru/ http://www.triumph-org.ru/ru	Международный конкурсный проект «Триумф»
http://petroconcert.spb.ru/	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
http://www.notomania.ru/	Нотный каталог
http://www.openclass.ru/	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1, Золотарева А.В. Современные проблемы дополнительного образования детей: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 410 с.
2, Н.М. Борытко / Нормативно-правовое обеспечение образования / - Казань 2006 г. - 96 стр.
3.В.А. Безуевская / Организация деятельности учреждения дополнительного образования детей / – Сургут : ИЦ СурГУ, 2017 г. – 77 стр.
4.Т.В. Рябко / Дополнительное профессиональное образование: о законодательном и методическом обеспечении / - Изд-во Академии Пастухова, 2015 г.– 260 стр.
5.И.Я. Мурзина / Основы культурной политики / – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2017 г. - 149 стр.
6. Н.А. Соколова / Педагогика дополнительного образования детей / – Челябинск, Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 стр.
7.В.В. Крюкова / Музыкальная педагогика. Преподавание в ДМШ / - Ростов-на-Дону 2002 г. - 143 стр.
8. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) / 35 стр.
9.В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
10. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
11.Национальная ассоциация школ искусств «Балакиревское движение» / Образовательное пространство ДШИ / - Казань 2019 г. - 112 стр.
12.Аверьянова О.Н. / Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДШИ: между традицией и инновацией. / Зарайск, 2013. - 24 с.
13.В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
14.Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
15.Специфика деятельности концертмейстера в школе искусств / Высоковск, 2017. - 18

Список литературы для учащихся:

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

Список литературы для родителей:

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М.,1991.

Интернет-источники

1.Коллекция нот популярной музыки. http://melodyforever.ru/

2.Статьи по теории музыки, приемы игры на музыкальных инструментах. http://7not.ru/

3.Классическая музыка. Аудиозаписи. Произведения. Книги. Словарь музыкальных терминов. https://www.classic-music.ru/

4.Нотный архив Бориса Тараканова. https://notes.tarakanov.net/

5.Нотомания. http://www.notomania.ru/

6.Сайт для музыкантов. http://imslp.ru/

7.Akuratnov.ru http://akuratnov.ru/

8.Ноты классической и современной инструментальной музыки, авторы саундтреков. http://notonly.ru/classic.html

9.Нотный архив России. http://notarhiv.ru/

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

1.Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития музыкальных качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

2.Текущий контроль

Осуществляется на занятиях, в течение всего года обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальные/групповые обыгрывания.

3.Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: контрольное занятие.

4.Итоговый:

Пводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля:

Открытое занятие, групповой показ, концертное выступление.

Формы и методы отслеживания результатов

При отслеживании результатов обучения могут применяться общенаучные методы исследования — наблюдение, устный и письменный опрос, тестирование.

Существуют традиционные методы отслеживания результатов дополнительного образования: зачет, конкурс, портфолио и др.

Формы фиксации, критерии оценивания

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения

1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);

- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактовый ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактовый ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 7 до 9 баллов могут быть зачислены в группу.

Информационная карта
прослушивания и зачисления, учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Диагностическая карта
результатов освоения программы

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индиви-дуаль-ные достиже-ния		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в партитуре	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование a cappella	Умение исполнять свою партию в дуете, терцете	Выразительность и эмоциональность исполнения	Участие в учебных концертах	Участие в массовых мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Ориентирование в партитуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование a cappella. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Умение исполнять свою партию в дуэте, терцете. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в массовых мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:
Педагог:

Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: